

చిక్క-వీర రా జేంద్ర

• జేంద్ర

య్యంగార్)

౫ :

మహాత్మి

ః, ఇందీయా

అంతర ధారణీయ పుస్తకమాల

చిక్కవీర రాజేంద్ర

మూలం :

శ్రీనివాస

(మాస్టి వెంకటేశ ఆయ్యంగార్)

అనువాదము :

ఆయాచితుల హనుమచ్ఛాస్త్రి



నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్, ఇండియా

ప్రథమ ముద్రణ : 1973 (శక 1895)

ద్వితీయ ముద్రణ : 1990 (శక 1912)

© మాస్టి వెంకటేశ అయ్యంగర్

తెలుగు అనువాదం © నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్, ఇండియా

రూ. 28.00

Original Title in Kannada Chikkaveera Rajendra
by 'Sreenivasa'

Telugu Translation Chikkaveera Rajendra

డైరక్టరు, నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్, ఇండియా

ఎ-5, గ్రీన్ పార్కు, కొత్త ఢిల్లీ-110 016 చే ప్రచురింపబడినది

ప్రీతి క

ఆధునికమైన కన్నడ 'నవలా' సాహిత్యం సుమారు డెబ్బైఅయిదు సంవత్సరాల చరిత్ర కలిగివుంది. కెం. పు. నారాయణకవి రచించిన 'ముద్రామంజూష' (1823 క్రీ. శ.) తో ఓవిధంగా 'నవలా' చాయలు కానవస్తున్నా, నిజానికి కన్నడంలో మొదటిసారిగా మనం గుల్తాడి వెంకటరాయలుగారి 'ఇందిరాబాయి' లేక 'సద్దర్శవిజయ' అను కృతిని, (1888 క్రీ. శ.) పరిగణించాలిసివుంటుంది. రచయిత తాను ఈ కృతిని 'సత్యమూ, హృదయనైర్మల్యమూ, ఇవి రెండే మనకు ఇహపరముల రెంటినూ, సార్థకమైన సాధనలు' అని ప్రమాణీకరించడానికి రచిస్తున్నట్లు పుస్తకం పీఠికలో వ్రాసివున్నారు. ఈ కృతిలో కళావక్షం వెనక బడిపోయింది. దీనిలో ప్రతిపాదితమైనవస్తువు సాంఘికమవీ దీనిలో సంఘాన్ని సంస్కరించాలనే తహతహ ఉత్కటంగా కానవస్తోందవీ మనం ప్రధానంగా గమనించాల్సిన అంశాలు.

అప్పటికప్పుటికే కన్నడిగులు 'నవలా' రూపపరిచయాన్ని అనువాదాలమూలంగా సంపాదించివున్నారు.

బి. వెంకటాచార్యగారు బంకించంద్రుల 'దుర్గేశనందిని' అను నవలను కన్నడించి వున్నారు (1885 క్రీ. శ.) ఆచార్యులవారితైలి సంస్కృతజటిలమైన క్లిష్టతైలి. మరాఠీభాష నుండి హరినారాయణ అప్పేగారి నవలలను కన్నడమునకు అనువదించిన గళగనాథుల తైలి సరళమూ, వ్యావహారికభాషకు సన్నిహితమూ అయివుంది. అయితే తైలిలో వైవిధ్య మంటారేదు. దేశంయొక్క ప్రాచీనవైభవప్రాభవాల్ని, వీరుల సాహసగాథల్ని శ్రవ్యిపోసి, దేశాభిమానాన్ని పఠితలలో రేకెత్తింపజేయడమే ముఖ్యోద్దేశంగా గలవారు బంకించంద్రులూ, అప్పేగారూకూడా : ఇటీవల చారిత్రకనవలలను రచించిన అ. న. కృ: త. రా. సు. మొదలైనవారు తాదృశాభిమాన ప్రేరితులే.

నవలగా మనం విరాటంకంగా గుర్తించదగిన తొలిరచన ఎం. ఎన్. పుట్టణ్ణిగారి 'మాడిద్దుండో' మహారాయ, (1915) అనేది. ఇందులోనూ మితిమీరిన ఆదర్శవాదం, ఉనదేశదోరణీ కనబడుతున్నా పెక్కు సంఘటనలను పెనవేసికొనివున్న జటిలమైన కథావస్తువు ఉంది. రాజాస్థానంమొదలు దొంగలు, లవంగులు మొదలైనవారి జీవితాలతోసహా, వైవిధ్యమయమైన సాంఘికజీవితం ఇందులో చిత్రితమైంది. ఆధునిక కన్నడ 'నవలా' వాఙ్మయంలో, ప్రారంభంలోనే వల్లెటూరిజీవితాన్ని ప్రతిబింబింపజేసే రచన రావడం విస్మయావహమైన అంశం : 1915 క్రీ. శ—1947 క్రీ. శ. ల మధ్యకాలంలో సుమారు ఒక వంద నవలలు వెలుగు చూశాయి అని చెప్పవచ్చు.

నవోదయకాలం (1818-1848 క్రీ. శ.) లోని 'నవలా' రచయితలు అందరూ సామాన్యంగా నగరవాసులైన విద్యావంతులు. చదువులుకూడా చాలవరకు ఆశ్రేణికి చెందినవాళ్లే. వ్యక్తతలు చాలతక్కువ. అవి సాధారణంగా నవలలను దారావాహికంగా వ్రకటించే గోడుకు పోషడంలేదు. ఈ కాలమందలి నవలారచయితలు ఇంగ్లీషులోని, సంస్కృతంలోని సాహిత్య విమర్శతో అలంకారశాస్త్రాలతో పరిచయమున్నవాళ్లే. గాంధీగారి కీర్తిప్రభావాలు దేశం నలుమూలలా వ్యాపిస్తున్న కాలం. రచయితకూ, పఠితకూ సమానమైన వృష్టభూమి (Background) నిర్మించుకోవడం, ఇద్దరికీ అంగీకృతంగావున్న జీవనమూల్యాలు వుండడంచేత, రచయితల వని ములభమైంది. ఈ యుగంలో పుట్టిననవలల్లో - జీవితం సార్థకం ఎలా చేసుకోవడం, వ్యక్తిసంఘంలో ఓ భాగంగావుంటూ తన వ్యక్తిత్వాన్ని ఎలా వికసించజేసికోవడం, తోటి సమాజానికి తాను ఏవిధంగా ఉపయోగపడడం, అనే మౌలికములైన వ్రశ్నలు అంతర్గతంగా వుంటూ, చర్చించబడుతూ వచ్చాయి. దీనిలో వాస్తవికజీవితం అసంపూర్ణంగామాత్రమే చిత్రితం. భరతదేశంలోని పరంపరాగతంగా ఉన్నావున్న మూల్యాలను (Values) ఒప్పుకొని, దాని సంస్కృతి అనే చొకట్టు (frame) లో, వ్యక్తికి సంఘానికి వుండే సంబంధబాంధవాన్ని, రెండింటి సార్థక్యాన్ని దర్శించినవాళ్ళు ఈ యుగరచయితలు. అందుచే ఈ యుగంలో పుట్టిననవలల్లో ఆ వేగోద్వేగాలుగాని, క్రాంతి కోలాహలాలగాని లేవు. రచనా తంత్రానికి (technique) కూడా వాళ్ళు హెచ్చుప్రాధాన్యాన్ని ఇవ్వలేదు. భాషాప్రయోగంలో గూడా పెనకటిప్రభావాన్ని తప్పించుకోవాలనే సమస్య నవోదయరచయితల్ని ఎదుర్కోలేదు.

నవోదయకాలంలోని నవలలు, మనలను ఆశ్చర్యముగ్ధుల్ని చేసేటంత వైవిధ్యం, భిన్నత్వం సాధించుకొన్నాయి. ఆధునిక కన్నడ గద్య సాహిత్యప్రారంభంలోనే 'శ్రీవివాస' గారు (డా॥ మాన్తి వేంకటేశ అయ్యంగారు) వ్యావహారికభాషకు సన్నిహితమై, సరళమై, అల్లయినా గాంభీర్యం సముపార్జించుకొన్న శైలిని, నిర్వహించివుండడం మనల్ని విస్మయావ్వించునుజేసే విషయం. శివరామ కారంతగారు వ్రాసిన నవలలు కళాప్రామాణ్యానికి పదర్శనాలు. జీవితం స్వీకరించదగింది, జీవితం సార్థకమైంది, జీవితాన్ని అంతకంతకూ మెరుగులు పెట్టుకుంటూపోవాలి అనే నమ్మకంతో నవోదయకాలానికిచెందిన కారంతగారు అనుభవాన్ని రంగరించి, పరీక్షించి, సిగ్గు తేల్చడంలో, సారాన్ని పడపోయడంలో వ్యయముగానికే సవ్యులైన రచయితలయ్యారు.

¹ 'దేవుడు' వ్రాసినది స్వల్పం. అయినా వారు రాసిన ఒక్కొక్కకృతీ పాఠకునిలో భిన్నత్వం రేకెత్తించ సమర్థమైవుంది. 'మయూర' కన్నడంలోని ఆరంభదశకు చెందిన చారిత్రకనవలల్లో ఒకటి. 'అంతరంగ' అనే నవల మనోవిశ్లేషణానికి దారితీసింది. 'మహా'

1 దేవుడు సరసింహశాస్త్రిగారు అని పూర్తిపేరు. ఆంధ్రభాషీయులై కన్నడభాషావేష చేసినవారు—అనువాదకుడు.

బ్రాహ్మణ' 'మహాక్షత్రియ' 'మహాదర్శన' అనే కృతుల్లో దేవుడుగారు తమ అగాధపాండిత్యానికి అపూర్వమైన తేజస్సు చేకూర్చారు. ఉపనిషత్తులను, పురాణాల్ని, భారతాన్ని పునారచన చేసారు. కారంతగారు, దేవుడు, 'శ్రీరంగ'—వీరిలోని బౌద్ధికప్రతిభ వేరువేరు విధాలుగా ప్రకటితమైంది. 'శ్రీరంగ'లో వైవారికతకు ప్రాధాన్యం హెచ్చు. ¹ కు. వెం. పు. మరో గొప్ప నవలారచయిత. 'కామారు సుబ్బమ్మ హెగ్గడితి' (1888 క్రీ. శ.)లో యథార్థవాదం, ఆదర్శవాదం, సంపూర్ణంగా మిశ్రితంగాక నాయకుడైన హూవయ్యపాత్ర పేలవంగా వుండిపోయింది.

'మరెగళల్లి మదుమగళు' అనే నవల (1888 క్రీ. శ.)లో, జీవితానుభవాన్ని నలువైపుల మంచి స్వీకరించి, సంతులితంగా కానవచ్చే వాస్తవికత వుంది. ఒకగ్రామాన్నే నాయక పదవిలోవుంచి, విస్మయంగాలిపే కళాత్మకతతో, దాని అదృష్టంలోని ఆటపోట్లను చిత్రించిన నవల రావుబహద్దూరిగారి 'గ్రామాయణ' అనేది.

నవోదయయుగానికి చెందిన నవలారచయితలవలెనే తమ కలాల్ని సాగించి మంచి నవలలను అందించినరచయితలు ఇంకా పలువురున్నారు. కడంగోడ్లు శంకరభట్టు, ఎం. ఆర్. శ్రీనివాసమూర్తి, ఆనందకంద, రం. శ్రీ. ముగళి, కృష్ణమూర్తి పురాణిక, ఎం. ఎ. సీతారామయ్య, నాడిగేర కృష్ణరావు, మర్తా అజ్ఞారావు, భారతీసుత 'నారాయణరావు' వీరిలో కొందరు. ఏ ఎం. ఇనాందారు రాసిననవలలు బౌద్ధికతతోబాటు హృదయానుకంపాన్ని పంచి పెడుతున్నాయి.

1834 క్రీ. శ. లోనే రెండు నవలలను 'జీవనయాత్ర' 'ఉదయరాగ' ప్రకటించిన ఆ. న. కృ. (ఆ. న. కృష్ణరావు) ముప్పైఏడు సంవత్సరాలలో నూటపన్నెండు నవలలు వ్రాశారు. అభ్యుదయవాదాన్ని ప్రవర్తింపజేసినవాడూ వీరే. 1940 క్రీ. శ. తర్వాత ఇంగ్లీషు కుంచితను వాడి కన్నడరచయితలు సలు సాహిత్యభాండరములకు కవాటాన్ని తెరిచారు. ప్లేజేర్, మొసాసా, ఇబ్బన్ మొదలైన ఐరోపా రచయితలదేగాక, కమ్యూనిష్టురష్యాకు చెందిన మ్యాక్సిం గోర్కీ మయకోవిక్కిల ప్రభావముద్ర ఈ రచయితలపైన ఎంతైనా కద్దు. అఖిల భారత ప్రగతిశీలరచయితల సంఘంఒకటి స్థాపింపబడిన సమయం ఇది. స్వాతంత్ర్యం దగ్గర వడ్డకొద్దీ వ్రాయసగాండ్రదృష్టి బచ్చితంగా సంఘంయొక్క స్థితిగతులవైపు తిరిగింది. సాహిత్యనృష్టి, పల్లెటూరి జీవితంగడిపే రచయితల్ని ఆకర్షించింది. కుటుంబజీవిత వాతావరణం మారి, రచయితలకూ, చదువరులకూ, శాస్త్రపురాణాలకూ మధ్య దూరం పెరిగి పోయింది. భారతీయ జీవితమౌల్యాల్ని చాలవరకు ఈ రచయితలు గాఢీజీవంటి పెద్దల జీవితంలోనూ, సంప్రదాయాలలోనూ దర్శించారు. ఈ యుగంలో పరితలసంఖ్య పెరిగి

¹ కు. వెం. పు = కె. పి. పుట్టప్పగారు. వీరు రచించిన 'శ్రీ రామాయణదర్శనం' అను కావ్యంపై భారతీయజ్ఞానపీఠంవారి పారితోషికం వీరికి లభించింది.

పోయింది. ఈ ఎల్ల అంశాలప్రభావం ప్రగతిశీలరైన రచయితలపై పడింది. సాహిత్యం జీవితాన్ని స్పష్టంచేసే క్లిగి రాణించాలి, పౌండర్యసృష్టి రసానుభవాలపేరితో జీవితంలోని కుక్కునూ, అపారభూతితనాన్ని తక్కువచూపు చూడకూడదు. నిస్సంకోచమైనట్టిన్నీ, నిఘ్నరమైనట్టిన్నీ వాస్తవికతను ప్రతిపాదించడమే సాహిత్యానికి నరైన పునాది అని అభ్యుదయవాదుల వాదం. దీర్ఘాలైన తొలివలుకులూ, ఎక్కువపుటలను కలిగివుండేటటువంటి నవలలను పుంఖానుపుంఖంగావ్రాసే సంప్రదాయాన్ని అ. న. కృ. ప్రారంభించారు. ఎన్నోసార్లు అభ్యుదయవంధాకుచెందిన నవలల్లో కళ వెనకంజవేయడం, శైలి ఉపన్యాసదోరణి బట్టడం, పాత్రలు ప్రాతినిధ్యంవహించి మాట్లాడడం, నవలారచయిత వకీలుగా మనముందు నిలబడడం లాంటివి జరిగాయి. కాని ఈ వంధాకుచెందిన వాళ్ళుకూడా 'సంద్యారాగ' (1 అ. న. కృ.) 'చందవళ్ళియ తోట' 'బిడుగడియ బేడి' (త. రా. సు.2) 'జ్వాలాముఖియమేలె' (ఐనవరాజ కట్టమని) 'నర్వమంగళ' (చదురంగ)—వంటి ఎన్నో గమనార్హాలైన నవలలను మన కందిచ్చారు.

అభ్యుదయాందోళనం ప్రారంభంలో, రేగిన ఉద్యేగపూర్ణమైన చర్చలలో, పరిస్థితి యొక్క యథార్థస్థితిని గమనించడం కష్టమైంది. అభ్యుదయరచయితలు వెనకటితరంవారిని సంప్రదాయబద్ధులనీ, మడికట్టుకొన్నవారనీ, ఛాందసులనీ విమర్శించినా, నిజానికి తామైనా ఆ వెనకటివారికంటే, సుతరాం, భిన్నమార్గాన్ని అవలంబించినవారు కారు. జీవితాన్ని బాగుచేయకోవాలి అనేవిషయంలో, వెనకటితరంవారికీ, ఈ అభ్యుదయవాదులకీ ఎట్టి అభిప్రాయ భేదమూ లేదు. అభ్యుదయవాదులు, సమాజసంస్కరణనుగురించి సాహిత్యం సాక్షాత్తు మాటిగా సాధింపదగివున్న పరిణామాల్నిగురించి ఒత్తి చెబుతారు. నవోదయకాలంలోని నవలాకారులకుగానీ, అభ్యుదయరచయితలకుగానీ, మూల్యాన్వేషణం అవసరం కాలేదు. స్వీకరింపదగిన, అసంపూర్ణంగావున్న సామాజికజీవితాన్ని ప్రశస్తం చేసుకోవాలనడంలో ఎటువంటిసందేహమూలేదు. వారికి చదువరులకూమధ్య సంవహనసమస్య (Communication Problem) తలెత్తలేదు. ఈ రెండుయుగాల నవలాకారులూ, చారిత్రకనవలా మాధ్యమాన్ని (Medium) మొత్తంమీద భారతదేశ వైభవదర్శనానికి, మహావ్యక్తులచరిత్ర చిత్రణానికి అనువుగా ప్రయోగించివుండడం, మనం గమనించవలసిన అంశం.

1952.53 క్రి. శ. నాటికి కన్నడసాహిత్యంలో నవ్యమార్గం ఒకటి ప్రారంభమైంది. స్వాతంత్ర్యంవచ్చిన కొద్దిఏండ్లకే - గాంధీ మరణానంతరం - దేశంలో కానవచ్చే నైతిక వతనం, వివేకవంతులకు దిగ్భ్రమ కలుగజేసింది. పనివాండ్రులనీ పెరిగి పారిశ్రామికీకరణ వమస్యలు తల సూపిందీకాలంలో. విద్యకోసమై, ఉద్యోగులకోసమై వెదకుకుంటూ కుటుంబం

1 అ. న. కృ = అ. న. కృష్ణరావు.

2 త. రా. సు = త. రా. సుబ్బారావు.

లోనివారు నలువైపులా చెల్లాచెదరైపోవడమూ, ఈకాలంలో ఎక్కువైంది. విజ్ఞానం, యంత్రజ్ఞానం, మనస్తత్వశాస్త్రం, వీటిప్రభావం ఈకాలంలో హెచ్చైంది. టి. యస్. ఇలియట్ ఒక్కడేగాక కామ్యూల్ బెకెట్, స్వామంగర్, కామూ మొదలైన పాశ్చాత్యరచయితల ప్రభావముద్ర అంకితమౌతువున్నకాలం. అనుభూతిగా వస్తువున్న జీవనమూల్యాల్ని స్వీకరించడం, విచారశీలి అయినవ్యక్తికి కఠినసమస్యగా పరిణమించింది. తనకుతానై తన జీవితమూల్యాల్ని వాటిఆర్థాన్ని నిర్ధరించుకోవాల్సినస్థితి ఏర్పడింది. వెనకటియుగానికి చెందిన నవలాకారులలో గోచరమయ్యే ఆదర్శవాదం వీరిలో లేదు. మనుష్యస్వభావంలో కామం ప్రధానప్రవృత్తి అవడంచేత, నవ్యరచయితలు మాటిమాటికి దాన్ని విశ్లేషించడానికి పూనుకొన్నారు. సాహిత్యకృతి అనుభవాన్ని అంతర్లీనంచేసికొని, అర్థం చేసికోవడానికి తోడ్పడే సాధనమాత్రమే అతనిదృష్టిలో. తన అనుభవవైశిష్ట్యం, భాషాపరిమితి ఈ రెండుకారణాలచేత నవ్యరచయిత అనివార్యంగా సంకేతపదాల్ని వాడుకొంటూవచ్చాడు. అంచేత నూత్న 'నవలా' రచనలో కథపైకంటే రచనావిధానంపై మోజు ఎక్కువ. 'నవ్యయుగం'లో అధునిక కన్నడసాహిత్యంలో తొలిసారిగా, జీవితం గందరగోళమయం అనే భావం కనబడుతుంది. సాహిత్యం చదవడం కష్టం. కృతులూ, కావ్యాల్నూ అర్థంకావడం అంత తేలికకాదు అనేమాటా వినవచ్చింది.

శాంతినాథ దేసాయిగారి 'ముక్తి' యశవంతచిత్తాలుగారి 'మూరుదార్లు' (స్వామింగర్గారి 'క్యాజిర్స్ ఇన్ ది నైట్' అనేకృతిని జ్ఞప్తికిదెచ్చే) లంకేశుగారి 'బిరుకు' (ఇటీవల వివాదగ్రస్తమైన) అనంతమూర్తిగారి 'సంస్కారం' నవ్యనవలల్లో ముఖ్యంగా పేర్కొదగ్గవి.

ఈ యుగాన్ని 'నవ్యయుగం' అని పిలిచినా, ఈ నవ్యపంథాకు చెందని ఎందరో రచయితలు, ఉత్తమశ్రేణికిచెందిన నవలల్ని ఇటీవలికాలంలో వెలయించారనేసంగతి మరచిపోదగ్గదికాదు. ఉదాహరణకు బిల్లాళ, మోకాళిగారలు ఏ వర్గానికీ చెందనివాళ్లు. ఇటీవలి నవలాకారులలో అతి సమర్థులనిపించుకొన్న ఎన్. ఎల్. భైరప్పగారి 'నంశవృక్షం' 'సాయనెరకు' 'గృహభంగ' వంటినవలలో కారంతగారిలో గోచరించే గట్టిఅనుభవం, నిర్లిప్తత, ప్రామాణికత్వం కానవస్తాయి. చివంగతురాలైన 'త్రివేణి' మనస్తత్వశాస్త్రాన్ని నవలల్లో చొప్పించి కొత్తదారి త్రొక్కారు. ఎం. కె. ఇందిరా, అనుపమా నిరంజన మొదలైన వరువురు మహిళలు చాలా ఎక్కువని నవలాసాహిత్యం ప్రసాదించివున్నారు.

ఏవిధంగాచూసినా నవోదయ రచయితలలో ప్రథమశ్రేణికి, ప్రథమపంక్తికి చేరినవారు, నేడు ఎనభై ఒక్కటవఏట కాలిడిన 'శ్రీనివాస' గారు (మాస్తి వేంకటేశయ్యంగారు). చిన్నకథ అనే రచనాతంత్రం వీరికోసమే ఎదురుచూసిందా అన్నట్లు దాన్ని బహువిధాలుగా ప్రయోగించి కన్నడంలో చిన్నకథకు జనకులు అనిపించుకొన్నారు. సుందరములైన కథాకవిత లిల్లివున్నారు. 'సునీత'లోనూ పరళ రగళ వృత్తిలోనూ నూత్నప్రయోగాలుచేసిన

మొదటికవుల్లో ఒక్కరు. 'యశోధర' 'కాకనకోట' వంటి పొగనైన నాటకనృప్తి చేసారు. విమర్శవాసా లెన్నోనాశారు. కన్నడసాహిత్య సమ్మేళనాద్యజ్ఞులు, కన్నడసాహిత్య పరిషదద్యజ్ఞులు అయివున్న 'మాస్తి' సాహిత్య అకాడమీవారి పారితోషికాన్నీ పొందివున్నారు.

గద్యంలోని కల్పనాసాహిత్యం (fiction) లో చిన్నకథకంటే విస్తారమైన ఆయామాన్ని (Canvass) 'శ్రీనివాస' మూడుసార్లు వాడారు. సుబ్బణ్ణ (1928 క్రీ. శ.) ఒక నవలిక. చెన్నఐనవనాయక (1949 క్రీ. శ.) 'చిక్క వీరరాజేంద్ర' (1956 క్రీ. శ.) ఈ రెండూ చారిత్రక నవలలు.

సుబ్బణ్ణకథ నడిచింది చాలామట్టుకు వెనకటి మైసూరుసంస్థానానికి సంబంధపడి, వందొమ్మిదవశతాబ్దం పూర్వార్థంలో. సుబ్బణ్ణ సంగీతంచేతనే జీవితపరమార్థాన్ని దర్శించి స్థితప్రజ్ఞను సాధించినవాడు. ఆయనజీవితంలో కలిసిపోయినపత్ని లలిత; కృతిపూర్వార్థంలో వృష్టమైన పుర్ణణమూలకంగా కథ ముందుకు సాగుతుంది. కొడుకునకు సంగీతమంటే వ్యవసం. సంస్కృతంలో గట్టి వండితుడైన తండ్రికి సంగీతమంటే తిరస్కారభావం. అంచేత తండ్రికొడుకులు వరస్పరం దూరమౌతూపోతారు. సుబ్బణ్ణకల్లి చెడ్డదేమోకాదు. అయితే ఆమెలో మొండికితిరిగిన స్వాభిమానం, అత్త అనే అహంభావం పెనగొనివున్నాయి. పారిజాతంలాంటి నిల్ల లలితమ్మ కాలుపెట్టిననాటినుంచీ తల్లికొడుకులమధ్యకూడా పొరపులు బైలుదేరతాయి. సుబ్బణ్ణతండ్రి ఇంటిని విడిచిపెట్టేదాకా కథావ్యాపారం బాహ్యజగత్తు మానసికజగత్తు రెండింటిమధ్య సాగుతుంది. బైటిసంఘటనలమేరకూ ఆసక్తి ప్రేరేపిస్తూ నడుస్తుంది. ఆ పిమ్మట అంత స్పష్టంగా గోచరించేసంఘర్షణ ఏమీలేదు. సుబ్బణ్ణగారినుండి సాంసారికబంధాలు పెక్కులు తమకు తామే నశించిపోవడం (కొడుకుమరణం, కూతురు మృతి, పెండ్లాం కన్నుమూయటం, తల్లి, తండ్రి అందరూ గతించినసంగతి తెలియడం) కావితాము బంధనాలనుండి విముక్తి చెందాలనుకొనేవేళకు కొత్తబంధాలు సృష్టికావడం, క్రమంగా ఆయనమనస్సు క్రుంగిపోవడం, దీన్ని ఉత్తరార్థంలో చూడవచ్చు. సంఘర్షణకు మారుగా ఆయన చేతస్సుకూ, అవరణకూ సంబంధం మారుతూవుండటం మనం చూస్తాం.

సుబ్బణ్ణ సాధించిననిదికీ, లలితమ్మనిదికీ గల వ్యత్యాసం సూచితమౌతూవుంటుంది. 'సుబ్బణ్ణ' ద్వారా కన్నడకథా సాహిత్యం చరిత్ర ప్రారంభంలోనే బైటిజగత్తులోని ఘటనలకూ, అట్టే ప్రాధాన్యం లేకుండాపోయి, పాత్రకూ అంతర్జగత్తులోని పరిణామాలకూ ప్రాధాన్యం ఏరదీనగైంది. కథావ్యాపారంతోబాటు పెరిగేపాత్రను చిత్రించడమైంది. తోడ్తో, విరాడంబర మయినా గంభీరమైన గవ్యశైలి కన్నడభాషకు లభించింది.

చెన్నఐనవనాయక గురించిన ఆలోచన 1920-21 క్రీ. శ. లోనే 'శ్రీనివాస' గారికి వచ్చింది. దక్షిణభారతంలో మైసూరుసంస్థానానికి దగ్గిరగావున్న బిదనూరు అనే చిన్న సంస్థానానికి ఉత్తరాధికారియైన యువకుడు చెన్నఐనవనాయకుడు ఈ నవలలోని కేంద్రవ్యక్తి.

కథావ్యాపారం నడిచింది వద్దెనిమిదవశతాబ్దం మధ్యభాగంలో. పెద్దనాయకుడు గరించాడు. చెన్నదనవనాయకుని తల్లి వీరమ్మాజి, రాజభవనంపై పెత్తనంవహించిన సంఖ్య అనే వానికి ఎక్కువ చనువిచ్చింది. లోకులు కాకులై అనేకవిధాలుగా చెప్పుకోవడం ఆరంభించారు. నాయకునికి మనోవ్యాకులం. ఊరిపెద్ద నేమయ్య తమ్మునికూతురు శాంతవ్వ నాయకునిభార్య. రాజ్యసూత్రాలు వైయక్తికజీవితాల ఆటపోటులతోచేరి విడరాని ముక్కుగా ఏర్పడిపోయాయి. గర్విణీప్రీతి బైరవదేవునికి బలిఇస్తే అంతా కుభంకాగలదనిచెప్పి శాంతవ్వ తానే బలిబోతుంది. నాయకుడు చచ్చిపోతాడు. బిదరి మైసూరు సర్వాధికారి హైదరాబి కైవసమౌతుంది. నాయకుడు ఇంకా వస్తాడనేనమ్మకం నేటికీ లోకం పాడుకొనేపాటల్లో వ్యక్తమౌతుందనేమాటతో నవల ముగింపుకు వస్తుంది.

ఈ నవలలో వీరమ్మాజి, చెన్నదనవనాయకుడు, హైదరాబి, ముమ్మడి కృష్ణరాజు, సంఖ్య మొదలైనవాళ్లు చారిత్రకవ్యక్తులు. నేమయ్య, శాంతవ్వ మొదలైనవాళ్లు కల్పితవ్యక్తులు. బిదనూరు మైసూరురాజ్యాల ఉత్థానపతనాలకు సంబంధించినంతవరకు కథ చాలవరకు చరిత్రపైనే ఆధారపడివుంది. జనులనోట్లోపడి వస్తూవున్న జనశ్రుతులూ, వదంతులూ, పుక్కిటిపురాణాలూ మొదలైనవాటిని వాడుకోటం జరిగింది.

‘చిక్కవీర రాజేంద్ర’ దక్షిణభారతంలో మైసూరుసంస్థానానికి పమీవంగా, చిన్న ఊఖండమైన కొడగునకు సంబంధించినది. (1958 క్రి. శ. లో కొడగు నవ్యమైసూరురాష్ట్రంలో విలీనమైంది) వీరరాజేంద్రునికాలంలో ఆంగ్లేయులు కొడగును తమకైవసం చేసికోవడానికి ముందు నడిచిన చారిత్రకసంఘటన లనేమండపాన్ని ‘శ్రీనివాస’ గారు తమ ‘నవలా’ నిర్మాణంలో ఉపయోగించుకొన్నారు. రాణి గౌరమ్మాజి, రాజుగారి చెల్లెలు దేవమ్మాజి, రాజుగారి కూతురు, మంత్రి బోపడ్డా, బావగారు చెన్నదనవన్న, స్నేహితుడు కుంటిదనవన్న వీరందరూ చారిత్రకవ్యక్తులు. (రాజుగారి స్వభావాన్నిగురించి చరిత్రకర్తలలో అభిప్రాయభేదం కద్దు). రాజుగారిచెల్లెలూ, బావగారూ కంపెనీవారిని శరణుజొచ్చినసంగతి, రాజుగారు అడిగినమేరకు వాళ్లను వదిలిపెట్టకుండా కంపెనీవారు వాళ్లను బెంగుళూరులో పెట్టివుంచడం, వీరరాజేంద్రునిక్రౌర్యం, అన్యాయం వీటినిగురించి పిర్యాదులు వస్తున్నాయి అని మదరాసు గవర్నరుకు ఉత్తరం వ్రాయడం, కంపెనీ ప్రతినిధులలో ఒకరైన కరుణాకర మెనన్ను రాజు బంధించడం, కంపెనీనైన్యం కొడగును ముట్టడించినప్పుడు మంత్రి బోపడ్డా, కర్నల్ ఫ్రేసరును కలుసుకోవడం, రాజు బైదీకావడం, ఇంగ్లండుకుపోవడం, ఆయనకూతురు క్రైస్తవమతాన్ని స్వీకరించడం, ఇవన్నీ చారిత్రక అంశాలే. చరిత్రలో మనకమనకగావున్న గౌరమ్మాజి, లక్ష్మీనారాయణయ్యలు నవలలో వృష్టంగా కావవస్తారు. ‘శ్రీనివాస’ గారు ఇందులో వృష్టించిన పాత్రల్లో చాల ముఖ్యమైనవి భగవతిపాత్ర ఒకటి. దీక్షితపాత్ర రెండు.

ఇతర కన్నడ ‘నవలా’ కర్తలూ, దేశగరిమనూ, చరిత్రలోని మహనీయవ్యక్తుల్ని సృష్టించడానికి చారిత్రకసామగ్రిని వాడినమాట నితమేకాని ‘శ్రీనివాస’ గారు. వతనోన్ముఖ

మైన రాజ్యాలకథల్నే స్వీకరించడం గమనార్హమైన విషయం. 'చెన్నదనవనాయక' అజ్ఞాన తిమిరావృతమైన జగత్తును చిత్రిస్తుంది. పెద్దనాయకుడు చనిపోయి విషాదం మొత్తం రాజ్యాన్నే ముంచెత్తేటంతగా భాసిస్తుంది. బిదరు, సమీపంలోని వస్తారె, మైసూరు మూడు ప్రాంతాల్లోనూ, రాజ్యవంశాలు సోమరితనాన్ని భజిస్తూవున్నాయి. చెన్నదనవన్నఅయినా కార్యకూరుడై నపిమ్మట సామాన్యంగా మారుపేరుతో వేషం మెరిపించి కత్తిని వ్రకాశింప చేస్తే బాగుండేది. ఇట్లా వున్నప్పటికీ ఇందులో కొంచెం వెలుగుచిన్నెయి, సంతోషపు కెరటాలు కనిపిస్తాయి. నవ్వు మువ్వలరవళి వినబడుతూవుంటుంది. శాంతవ్వ, నాయకుడు మైసూరు ఆస్థానానికి దర్శనార్థం వెళ్ళినప్పుడు ఉల్లాసం ఉరకలువేస్తున్నట్లునిపిస్తుంది. ఈ కాదంబరిలో మల్లికఅనే నేవకురాలు మించుతీగఅంటే మించుతీగే. ఆమె సుక్లతిరిగే మనస్సులో నవ్వు, చిలిపితనమూ చిందులు త్రొక్కుతాయి. 'చిక్కవీర రాజేంద్ర' లో ఇటువంటి ఉల్లాసరేఖలు కానరావు. కథావ్యాపార ప్రారంభమే చెఱసాలలో ఆపుతుంది. మొత్తం నవలలో అందరూ అన్నివిధాలా బందీలు: మొత్తం కొడగురాజ్యమే ఓ పెద్ద చెఱసాల. రాజభవనాన్నే, రాజ్యాన్నే, చెఱసాలగాచేసిపెట్టిన రాజుచుట్టూ అతని పాపకర్మలే అతనికై చెఱసాల నిర్మిస్తూవున్న దురంతదృశ్యం నవలలో కంటికి కొట్టవస్తూ కనబడుతుంది.

ఏం చెప్పినా, చారిత్రకనవలల్లో 'శ్రీనివాస' గారి ఆసక్తి గతరాజ్యాల వైభవప్రాభవాల గురించిన్నీ వాటి ఆటుపోట్లగురించిన్నీ ఏదో ఒకకాలంలోని సంఘటనలూ, వ్యక్తులూ - పీటిపైకన్నా ఆయనకు సంఘటనలకూ, వ్యక్తులకూ మధ్యవున్న కార్యకారణసంబంధంపై మమత హెచ్చు.

'శ్రీనివాస' గారికి మనుష్యస్వభావ పరిశీలనపైవున్న మక్కువచేత, పాత్రలు చాలా మాత్రంగా వుండిపోక, సజీవంగా మూర్తికట్టి మనముందు నిలబడతాయి. తోడ్తో, వారు చారిత్రకసంఘటనల అర్థాన్ని అన్వేషించేప్రక్రియలో పాత్రలు కేవలం సాంకేతికార్తె (Symbols) నిలిచిపోతాయి. అందుమూలంగా కథావ్యాపారానికి గాంభీర్యం వస్తుంది. ఉదాహరణకు, చరిత్రవ్రకారం మంగలివానికొడుకు కుంటి బసవన్న వీరరాజేంద్రుని కావ్వు మిత్రుడు. ఇదెట్లా సంభవమో, వీరరాజు తండ్రిఅయినా ఈ మైత్రికి అవకాశ మెట్లాఇచ్చాడో చెప్పబడివుండలేదు. ఈ నవలలో ఎప్పుడూ వీరరాజుజతలో, అంటిపెట్టుకొనివున్న కుంటి బసవన్న రాజవంశానికి మూర్తిభవించిన పాపపు ముద్దలాగా రాజును వెన్నాడి వుంటాడు. లింగరాజు భగవతికి, తన తదనంతరం ఆమెబిడ్డే రాజు అనే నమ్మకంపుట్టించి, ద్రోహబుద్ధితో బిడ్డ కాలు మెలివెట్టడంతో విషబీజాలు నాటినట్లుంది. రాజభవనం పాపాలకు బలి అయిపోయి భగవతి మడకేరిలో నిలిచిపోతుంది. పాపఫలమైన బసవన్న వీరరాజును పాపపుత్రోవల్లోనే నడిపించుకొనిపోతాడు.

‘శ్రీనివాస’ గారు ఒకసన్నివేశం, దానికి లోబద్ధపాత్రలు వీటిని ప్రారంభంలో మన ఎదుట బెట్టారు. ఆ సన్నివేశానికి ఆ పాత్రలు ప్రతిక్రియ ప్రవహించే నీటిమూలంగా తట తాపం, ఒడ్డువల్ల ప్రవాహంకట్టే నీటిజాలు, పరివర్తనం చెందుతూవున్నట్లే, సన్నివేశం నుండి పాత్ర, పాత్రనుండి సన్నివేశం పరివర్తనంచెందడం చిత్రిస్తారు.

మనస్సులో ప్రగాఢముద్రాంకితాలై వదికాలాలపాటు నిటచిపోయే మహాదృశ్యాలు, ‘శ్రీనివాస’ గారి నవలల్లో తీరాచూస్తే తక్కువే. కాని ఒక్కొక్కసంభాషణలో పాత్రల మానసికవ్యాపారాల్ని, ఆ వ్యాపారం రూపించుకట్టాలు, ఆ కట్టాలు ఇతరులమీద కలగజేసే పరిణామం - వీటన్నింటిజ్ఞానం కలగజేస్తూ మనలను కృతికి అంతర్జగత్తులో నిలబడి, దానికి వెలవలనూ నిలబడి పాత్రలనూ కథావ్యాపారాన్నీ చూసేటట్టు చేయగలసమర్థులు ‘శ్రీనివాస’ గారు. ఈ ప్రపంచంలో మనుష్యులదౌర్బల్యాలు, ఆ దౌర్బల్యాల్ని వారే నిరీక్షింపలేని రీతిగా వాళ్ళజీవితాన్నీ రాష్ట్రజీవితాన్నీ గందరగోళపఱచి దురంతాలకు దారితీసేవిధం, ఇవి స్పష్టమౌతాయి. వాళ్ళదౌర్బల్యాలు చేయించినకృత్యాలే, ఆడించినమాటలే, తీగలుచుట్టుకొని వాళ్ళ కాళ్ళకు బందాలౌతాయి. ‘చెన్నబసవనాయక’లో నేమయ్య, ‘చిక్కవీరరాజేంద్ర’లో లక్ష్మీ నారాయణయ్య వీళ్ళ రాజ్యంవనిలో, తాము తమది అనేదాన్ని సంపూర్ణంగా నిరాకరించిన వాళ్ళు. అతిమానుషమైనకత్తి లేకపోయినప్పటికీ, స్వార్థదూషితం కాని వివేకంతో రాబోయే దాన్ని ముందుగా వసిగట్టగల సమర్థులు. వీరితో ప్రారంభమై వీరమౌళి, నంబయ్య, వీర రాజేంద్రులు, కుంటి బసవన్నవరకూ ఒక కేంద్రసన్నివేశానికి ప్రతిక్రియ సూచించుపాత్రలను ప్రక్కప్రక్కల పెట్టుకుంటూపోతారు నవలాకర్తలు. కథాగమనాన్ని-పాత్రలనూ అన్నింటిపీ మించిన ఓ వరమకత్తి వుండి అనేది సూచితమౌతుంది. సుఖదుఃఖాలనుంచి-ఇష్టానిష్టాలనుంచి ఉద్విగ్నులై ఆందోళనపడే పాత్రలమధ్యలో స్థిరమైనిలిచిన ‘చెన్నబసవనాయక’లోని అయ్య, ‘చిక్కవీర రాజేంద్ర’లోని దీక్షితులు అనేవారు ఈ సత్యాన్ని ప్రమాణీకరించే ప్రతినిధి పాత్రలు. కాని ఈ వరమకత్తి ఉనికి, ఎంతసూక్ష్మంగా కళాత్మకంగా సూచింపబడుతుందీ అంటే దీనిని మనం కొద్ది పాత్రలవిశ్వాసం అనిమాత్రమే భావించనూవచ్చు. సంసారంనుంచి దూరంగానిలబడి స్థితప్రజ్ఞను సాధించిన పెద్దలతోబాటు, సంసారంలో కంతదప్పుంగా నిలబడి తమ్ము తాము వతియొక్క పిల్లలయొక్క జేమానికి బలిచేసికొనే పరివక్తమతులైన శ్రీ మూర్తుల్ని సృష్టిస్తారు ‘శ్రీనివాస’ గారు. (సుబ్బిణ్ణభార్య లలిత, నాయకునిభార్య శాంతవ్వ, వీరరాజుభార్య గౌరమ్మజి, వీరిలోని సాదృశ్యాన్ని గమనించాలి) రాజ్యాల ఉత్థానపతనాలూ రాజు మొదలు సామాన్యునివరకూ ఘటిల్లే జీవితంలోని ఒడుదుడుకులూ, వీటికితోడు అత్తయొక్క మహాయాత్రలో పలుపుట్టాల నెదుర్కొని, పారంగతులైన అనేకపాత్రల చిత్రణం చేరి, కృతికి ఓ విలక్షణమైన సౌందర్యాన్ని చేకూరుస్తాయి. ‘శ్రీనివాస’ గారు పాత్రనుండి దూరంగానిలబడి, దాని పాధనను గమనించగలరు. దానితోబాటు అనుకంపకంపితులు కాగలరు. వీరమౌళి-వీరరాజేంద్రలూ ఈ అనుకంపకు వెలి అయినవారుకారు.

చారిత్రక 'నవలా' నిర్మాణంలో శ్రీనివాస'గారి విశిష్టపాదన ఇట్టిది—పాత్రలు తమ యుగధర్మాన్ని, నాటి జీవితమాల్యాన్ని వీడి చరించవు, ఆచరించవును. కాని ఈ పాత్రలు యుగప్రాతినిధ్యంవహిస్తూ, వస్తు సంగ్రహాలయంలోని విరీచవిగ్రహాలు కాకుండా ఉండడానికి కారణం జీవితంలో మంచివైపుగాని, చెడ్డవైపుగాని సజీవంగా నడిచినవై వుండడమే. ఈ పాత్రలు భాషను వాడివున్న విధానంచూస్తే, అవి తమలోపలి ప్రపంచంలో చేపేయాత్రలో చేరుకొన్న ఘట్టాలు తెలియజేస్తాయి. (వీరరాజేంద్రులు ఓసారి కోవంతో లక్ష్మీనారాయణయ్యతో 'అయ్యవారు మీరు. ప్రాణం పోయినావరే, వ్యాఖ్యానం మానం అంటారుకదా అయ్యవారూ?' అంటాడు. ఇది కేవలం వ్యాఖ్యానం ప్రశ్నకాదు. మాల్యాల-మానవసంబంధాల ప్రశ్న అని అతడు ఎరుగడు) 'శ్రీనివాస'గారి నవలల్లో చాలా సందర్భాల్లో అనేకప్రయోగాలను సాధించేభాషను వాడివుండడం విశ్లేషించిచూస్తే, అది ఒక ప్రత్యక్షమైన సాహిత్య కృషి కనిపిస్తుంది.

—ఎల్. ఎన్. శేషగిరిరావు.

ప్రాస్తావికం

1

భరతవర్షానికి ఉన్న అనేకసౌభాగ్యాల్లో ఒక ముఖ్యమైంది ఏమిటంటే ఓ దేశావికుండవలసిన కోటాగరిమలతోబాటు, ఓ మహాఖండానికుండవలసినవిస్తారమూ, వైవిధ్యమూ కలిగి యుండడమనేది. 'గంగేచ యమునేచైవ గోదావరీ సరస్వతీ, నర్మదే సింధుకావేరి జలేస్మిన్ వన్నిధిం కురు' అని మన పెద్దవాళ్లు దేశంలోని ఏడు పుణ్యానదుల్ని ప్రతిదినం, ఓసారైనా స్మరిస్తూవుంటారు. కాని అట్లా స్మరించేవాళ్లలో గంగను చూచినవాడు కావేరిని చూడడం, కావేరిని దర్శించినవాడు, గంగాదర్శనం చేయడం, వేయింట ఒకసారికూడా వుండదు. ఇంత విశాలమైన ఈ భూమి మతం, వీతి, సంస్కృతి - వీటి ఆధారంగా ఎంతోకాలంనుంచీ, ఒక్కటిగా వుంటూవచ్చినా, ప్రభుత్వవద్దతిని రాజకీయంగా ఒకే భూఖండంగా ఏర్పడడం, నిజానికి ఇటీవలిమాత్రే. భిన్నభిన్నప్రాంతాలు భిన్నభిన్న జీవితవిధానాలతో పెరుగుతూవచ్చాయి. అనేకసమయాల్లో వివిధప్రాంతాలలోనూ, ఒక్కొక్కప్పుడు ఒకేప్రాంతంలోని భిన్నభూభాగాల్లో, వేరువేరు రాజవంశాలు వర్ధిల్లి ఒక్కొక్కప్రాంత చరిత్రకూ, ఒక్కొక్కదేశచరిత్ర అంతటిమహత్తును సంపాదించిపెట్టాయి. ఆ ఒక్కొక్కచరిత్ర ఒక్కొక్కదేశచరిత్ర అంత విపులమై, విశాలమై, మహిమాన్వితమై ఒప్పింది. దీనికి ఉజ్వలమైన ఉదాహరణం రాజస్థానం. రాజపుత్రుల ఆ భూమి, భరతభూమిలో ఓ చిన్నభూభాగం. కానైతే అందులో ఇరవై చిన్నభూభాగాలున్నాయి. ఆ ఒక్కొక్కభాగంయొక్క చరిత్ర, ఒక్కొక్క రాష్ట్ర చరిత్ర అంతవిస్తారమై, కీర్తిమంతమై కానవస్తుంది. ఆ శౌర్యం, ఆ ధర్మవిష్ణు, ఆ షేత్ర తేజస్సు, ఆ శ్రద్ధ, ఆ నేలపై ఎంత సొంపుగా వర్ధిల్లాయి! మరోవైపు ఆ ధార్మ్యం, ఆ అవివేకం, ఆ స్వార్థం, ఆ లోభం, అవేంతగా పెచ్చుపెరిగి పోయినాయి! 'బహురత్నా వసుంధరా' అనేది నిజమైనమాట. భారతదేశసందర్భంలోకూడా ఇదెంతో యథార్థం మూటగట్టుకొన్నమాట. ఏప్రాంతంచూసినా, అందులో ఏభాగం పరికించినా, వాటివాటిచరిత్ర కీర్తిమంతంగా, గమనార్హంగా, మార్గదర్శకంగా వెలసింది.

పై మూడుగుణాలతో పెంపొంది పెద్దదనిపించుకోదగ్గచరిత్ర కలిగివున్న ఓ చిన్నభూభాగం కొడగు. బొంబాయినుంచి ప్రారంభమైన సహ్యావర్షతవంత్రి, దక్షిణాభిముఖంగా సాగి చారిపొడుగునా, వళ్ళిమసముద్రాన్నిచూస్తూ చాల ఎత్తైనశిఖరాలతో ఒప్పారింది. నీలగిరి వంక్షులమండి ఇంకా ముందుకుపోయేముందు కొడగుభూమిలో వాయవ్యదిశలోని పుప్పగిరిమండి తావళగేరి, మూరునాటి బ్రహ్మగిరివరకూ ఐదుయోజనాలమేరకు శిఖరవంక్షులు వరుసగా నిలి

బడివున్నాయి. ఇంతపొడుగునా వర్షతాళు అడ్డంగా రెండుయోజనాలు, మూడుయోజనాల దూరం, ఓమిలో కానవస్తూ ఈ ప్రదేశంలో, ఓచోట వల్లంగా, ఓచోట మెట్టగా ఏర్పడి గుట్టల గుంపుగా చేసేసింది. వీటిల్లో ప్రసిద్ధికెక్కిన కొండకొమ్ములనేకంగా వున్నాయి. వుష్పగిరిలోనే రెండుశిఖరాలు; మడకేరిదగ్గర 'కోటబెట్ట', అన్నింటికంటే ఎత్తైన 'తడియండ మోతు'. బ్రహ్మగిరిలోని 'హయ్యాలెమలె', 'దేవసిమలె' నాల్కనాటి 'తుండెమలె' 'ఇగ్గు తప్పనబెట్ట' కడియత్తునాడులోని 'సోమనమలె'. ఇవన్నీ ఈ ప్రాంతంలోని ఉన్నతశిఖర పంక్తులు. ఏదో పోటీవడి ఒకదాన్నిమీరి ఒకటి వుండాలన్నట్లు, ఒకదాన్ని మరోటిచూస్తూ పైపైకి పోతున్నట్లు కానవస్తాయి.

కొడగు కావేరికి పుట్టిల్లు. నది బ్రహ్మగిరిలోపుట్టి, అగ్నేయంగా 'సిద్ధాపురం'వరకూ, అక్కడినుంచి ఈశాన్యంగా 'సిరియంగళ'వరకూ, కొడగుభూమిపై ప్రవహిస్తుంది. మధ్యలో 'తడియండమోళి'నుండి వరుగెత్తుకొనివచ్చే 'కక్కబె', సోమనమలెనుంచి ప్రవహించివచ్చే 'కరడ' 'హిగ్గళ' నుంచివచ్చే 'కదనూరుకాల్య' బెప్పనాడులోని 'మగ్గుల'నుంచివచ్చే 'కుమ్మే కాల్య', ఎడనాల్లనాడులోని 'కగ్గోడు' నాడులోని 'ముత్తారముడి' 'హోరూరు' 'నూరొక్కిలి' నుండి 'చికలి' 'కక్కచోరు' వాగులూ, నూదాపురం వాగులూ, చేరి పెంపొందిన 'హారంగి' కుళాలనగరానికి ఉత్తరంగానూ; ఈవిధంగా పదిమూలలనుంచి వద్దెనిమిది సన్న చిన్నకాల్య లన్నీ కలిసి దీనిలో సంగమించి దీన్ని పోషిస్తున్నాయి. హేమావతీనది ఈనాటిజలంతో పెరిగి ప్రవహిస్తూ దేశానికి ఉత్తరసీమగా వుంది. దేశంలోని కొండలమీదపుట్టి 'లక్ష్మణతీర్థ' ఈశాన్యంగా అడవుల్లో, కొండల్లో ప్రవహిస్తూ దేశానికి ఎల్లగావుంటూ కావేరికి ఉపనదులై అందులో కలిసిపోతున్నాయి.

అయిదుయోజనాలు నిడివి, మూడుయోజనాలు వెడల్పుఉన్న ఈ కొండసీమ ఓ విలక్షణ మైన మనుష్యసముదాయానికి నివాసభూమిగా వుంది. వీళ్లే కొడగులు. ఈ ప్రజలు ఒక సముదాయంగాపెరిగి, ఓవిధమైన జీవితసరణిలో నడుచుకోవడంచేత, వాళ్ల నివాసభూమి ఓ విలక్షణమైన ప్రత్యేకదేశమే అనిపించుకొంటుంది. దేశంలో ప్రత్యేకస్థానం ఉన్నప్పటికీ కొడగులు, ఈ దేశాన్ని ఎన్నడూ పాలించినజాడ కనబడదు. కొడగులుకాని అనేక రాజకుటుంబాలు, ఇక్కడ పాలిస్తూపచ్చాయి. కదంబులు, గాంగులు, చోళులూ, చాళుక్యులూ, హొయ్సలలు, ఈ నేల ఏలిన రాజవంశాలు. చివరిలో ఇక్కేరి రాజవంశంలోని ఒకయోధుడు ఇక్కడికివచ్చి వెనకటి రాజవంశాన్ని నిర్మూలించి జనులకోరికపై తానే రాజయ్యాడు. ఆయన వంశం రెండువందల ఏండ్లకు పైబడి ఏల్పడి సాగించింది.

ఓ వైపు మైసూరు, ఇంకోవైపు మలయాళం, మరోవైపు మంగుళూరు ప్రభుత్వాలుంటావుంటే, వాటిమధ్య నిలబడ్డ కొడగు రాజులు తమ స్వాతంత్ర్యం కాపాడుకోవడానికే యుద్ధాలు చేయాల్సివచ్చేది. వర్షతప్రాంతం కావడంచేత బైటివాళ్లు ఆ దేశాన్ని గెలవడం

ఏమంత సులభంకాదు. దొడ్డ వీరరాజేంద్రులు అనే ఈ వంశంలోనిరాజు చాల చాకచక్యంతో రాజ్యం పాలించి తన సమకాలిక రాజబృందంలో గౌరవప్రతిష్ఠలు సంపాదించాడు.

దొడ్డ వీరరాజుకు తన కూతురు దేవమ్మాజి రాజ్యం పాలించాలని కోరిక. దేవమ్మాజి సింహాసనం ఎక్కింది. కాని ఆయనతమ్ముడు లింగరాజు అది పనికిరాదని హరంవట్టి, మొదట తాను దివానుగావుండి ఆపైని దేవమ్మాజిని గద్దెనుంచి దింపి తానే రాజ్యానికివచ్చాడు. తొమ్మిదేళ్లు రాజ్యంచేసి దివంగతుడయ్యాడు. అప్పుడు ఆయనకుమారుడు ఇరవై ఏళ్ళ ప్రాయమువాడు, చిక్కవీరరాజు ప్రభువయ్యాడు.

కొడగు నేలిన ఈ రాజకుటుంబంలో ఈయన చివరి రాజు. ఇతనిపరిపాలనలో పద్నాలుగోపేట కొడగు అంగ్లేయుల కైవసమైంది. చిక్క వీరరాజు తనవంశానికి కీర్తి తెచ్చిన దొర కాదు. ఆయన చివరిసంవత్సరం ఏల్పడి మన కథావస్తువు.

కథాముఖం

2

కాలివాహనశకం వదిలేడువందల యాభై విజయనామసంవత్సరం. మజిలేరి రాజభవనం లోపలివరాండాలో ఓ ప్రక్కన మూడుగదులు. వాటికో వాకిలి. ఆ వాకిలికి తాళం వేసివుంది. ఒక సేవకుడు మధ్యాహ్న వేళకు వసతినుంచి, భోజనం వల్లెం ఒకటి తీసికొని ఆ వాకిలిదగ్గరకువచ్చి నిలబడ్డాడు. సరిగ్గా ఆసమయానికి, ఓ కుంటి ఓ తాళంచేతులగుత్తి వట్టుకొని అక్కడికి వచ్చాడు. గుత్తిలోంచి ఓ తాళంచెవితీసి దానితో తాళం తీశాడు.

గదిలోకిపోయి అతడు, వాకిట్లో నిలబడ్డ సేవకునికి నైగచేసి అతన్ని లోపలికి పిలిచాడు. సేవకుడు తాను తెచ్చిన పళ్ళాలతోసహా లోపలికిపోయి నిలబడ్డాడు.

‘కుంటి’ ఓవిధమైన రూక్ష కంఠధ్వనితో ‘భోజనం వచ్చింది అమ్మా తీసుకోండి’ అని చెప్పాడు. మూల ఒదిగి కూచున్న యువతి ‘సీకూ, నీ భోజనానికి నిప్పు పెట్టనూ! పో అతలికి, నువ్వు ఇక్కడకువచ్చే వనిలేదు’ అంది,

‘అట్లాగయితే ఈపూట మీరు భోంచెయ్యరా ఏమిటి?’

‘మేము తింటాం, తినం, మెడకు కట్టుకొంటాం, నీకెందుకు? నీవని నువ్వు చూసుకో,’

‘తిరిగి అన్నమంటే లేకుండాపోవచ్చు.’

‘ఒరేయి! నువ్వు పెళ్ళిపో. నోటికివచ్చినట్లు పేలకు. అన్నం లేదంటాడుట ఈ మొద్దు!’

ఇంతలోవల సుమారు పద్నాలుగేళ్ల పిల్ల ఒకతై వాకిలిదగ్గరకు వచ్చింది. వీళ్లు మాట్లాడు కొనే మాటలువిని మొగం ముడుచుకొని తటాలుమని లోపలికి చక్కాపోయింది.

కుంటి ఈ బిడ్డ అక్కడకు వస్తుందనుకోలే దల్లేవుంది. 'అయ్యో! తల్లీ! మిమ్మల్ని ఎవరు విడిచిపెట్టారు ఇక్కడికి? పదండి పదండి ¹అప్పాణి చూస్తే మా కందరికీ చిక్కే' అన్నాడు.

పిల్ల 'కావాలంటే పట్టుకోసి. నేను మా అత్తయ్యదగ్గర వుంటాను' అంది.

కుంటి నేవకుడిని 'ఒరేయి, వచ్చేటప్పుడు ఈ వాకిలి వేసిరా అని చెబుతున్నా, తెలుచి పెట్టివస్తే నా పీతెలమీదికి వస్తుంది. ముండమోపీ' అని తిట్టిపిల్లతో 'అమ్మా! మీకు చెయ్యెత్తి దణ్ణంపెడతా ఇహ పదండి. కావాలంటే అమ్మగారికి ఓమాట చెప్పండి. చాలనేవు వద్దు. అప్పాణిచూస్తే నిండా కష్టమైపోతుంది.' అన్నాడు.

'కుంటి' మాటలదోరణిలో బందీనిగురించి కొంచెం గౌరవ మిశ్రితమైన దాక్షిణ్యం, పిల్ల యెడల చనవుతోకూడిన వాత్సల్యం, నేవకునియెడల మదమెక్కిన ఔద్ధత్యం, క్రౌర్యం గోచరించాయి.

పిల్ల 'అప్పాణి రావాలనే నే నిక్కడికి వచ్చివున్నది. అప్పాణి రావాలి. అవ్వాణి రావాలి. నేను అత్తనువదలి వెళ్లేదిలేదు.' అంది.

కుంటికి కోపం తలలోంచి వెళ్ళిపోయింది. ఆయన నేవకుని మళ్ళీ తిట్టి అతన్ని చెంప మీద ఛదేలుమని కొట్టాడు. 'దెయ్యంముండా! వాకిలి వేసేసిరమ్మంటే అట్లాగే వచ్చేసావా? గాదిదవెధవా! ఉండు నిన్నేం చేస్తానో' అని అరిచాడు. పిల్లతో సగం బెదిరింపు దోరణిలో 'అట్లా అయితే అప్పాణిని పిలిచి తెచ్చేదా?' అని అడిగాడు.

నేవకుడు 'చూడవ్వ² మీరు చేసింది. నేను వద్దంటుంటేనే నన్ను గదిమి వాకిలి వేయ కుండా చేసారు. మీమాటవిన్నుండుకు నాకు ఛచ్చినంత వస్తేంది' అన్నాడు.

పిల్ల 'సరే, నువ్వు ఆవతలనిలబడు. తిరిగి 'కుంటి' చేతిలో చిక్కబోకు. ఆయన నిన్ను చేయి చేసుకోకుండా నేను చూసుకొంటానులే' అని అతనికిచెప్పి కుంటితో పో. అప్పాణిని పిలిచి తీసుకొనిరా' అంది.

మాటలన్నింటిమధ్య కుంటికి ఈ బొడ్డుద నామె నన్ను 'కుంటి' అని పిలుస్తుంది అని మా చెడ్డకోపం. అతడు ఆమెవైపు చురచురా చూశాడు. ఓ క్షణం అటూ, ఓ క్షణం ఇటూ ఏమో ఆలోచించాడు. ఇష్టంలేనివని చేస్తున్నవాడిలా బైటికి అడుగుపెట్టాడు.

1. అప్పాణి = తండ్రిగారు. అప్పాణి, అవ్వాణి, పుట్టవ్వ మొదలైన కన్యలు కన్నడవాళ వరణపరిరక్షణకై యథాతథంగా తీసికోబడ్డాయి - అనువాదకుడు.

2. అవ్వ = అమ్మ. గౌరవసూచకమైన కబ్బం. కుంటి = కుంటివాడు.

అక్కడ మరో శ్రీ మూర్తి అతనిఎదుట గోచరించింది. ఆమెనుచూడగానే 'కుంటి' తల వంచి చేతులు ముకుళించాడు.

'ఇక్కడికి ఎవరినీ రానీవద్దని దొరగారు నియమించారు. ¹చిక్కవ్వ రావడమే పెద్ద గండం. ఇంక అవ్వాణి లోపలికివస్తే ముందేమిగతి?' అన్నాడు.

'రాజభవనంలో మేము ఇక్కడికి వెళ్లవచ్చు, అక్కడికి వెళ్లరాదు అని చెప్పేపాటి వాడివా బసవయ్య నీవు?' అని ఆమె ప్రసన్నగంభీరమైన ముఖముద్రతో, దృఢమైన కంఠ ధ్వనితో అడిగింది.

ఆమె కొడగు రాణి గౌరమ్మాణి. ఆమె ముఖముద్రముందు, కంఠధ్వనిముందు అతడు గతుక్కుమన్నాడు.

'దొరగారు నియమించారు అంటున్నాను అవ్వాణి. వారు కోపగిస్తే ఎవరు ఆపగలరు?'

'ఔననుకో. వారికి సమాధానం చెప్పాలి. చెప్పుతాం. ఇప్పుడు ఈవిషయమూ చూడాల్సి వుంది.'

'చిత్తం అమ్మా!'

గౌరమ్మాణి ముందుకునడిచి గదిలోకి జొరబడింది. బసవన్న ఆమెవెనక తానూ లోపలికిపోయాడు. వాకిలిదగ్గర నిలబడ్డాడు.

రాణి లోపలికిపోగానే కుమార్తె పరుగెత్తుకొనివచ్చి, ఆమెచేయి పట్టుకొంది. 'అవ్వాణి, అత్త భోంచెయ్యనందోంది. సువ్వైనా చెప్పు తినమని' అంది.

మూలలో కూచున్నయువతి ఏడుస్తూ ముఖం చాటుజేసికొని కూచున్నది. రాణి దగ్గరకు పోయి 'ఇదేమిటక్కా² ఈ పొద్దు? బసవయ్య ఏమన్నా అన్నాడా?' అని అడిగింది.

యువతి ఏడుస్తూనే 'చూడువదినా! అన్నయ్య, సువ్వెవరికి కడుపుతో వున్నావు? అని నన్ను అనరాదంటుంటే ఈ మొద్దు తొడమీద కూచోబెట్టుతానంటాడు రాత్రి. నెలరోజులు చెఱలో గడిచిపోయినాయి. ఎందుకీ బ్రదకడం? చస్తే అందరిపీడా విరగడైపోతుంది అని పిస్తుంది. నేను ఇహ అన్నం తినను' అంది.

కుమారి 'తిననంటే పొట్టలోవున్న పాప ఏమైపోతుంది పాపం?' అంది.

రాణి: 'సరేనమ్మా! నూరన్నా, చేసినా, పుట్టిల్ల అంటూ వుండాలికదూ! సహించుకోవాలి. ఉపాయంగా బైటికి వెళ్లిపోవాలి. వాళ్ళు చెడ్డగా ప్రవర్తించారని మనమూ చెడుదలిస్తే, కుటుంబానికికదూ, ఆడపిల్ల అన్నంతినని పాపం వచ్చేది.'

యువతి:- 'ఆడపిల్ల అన్నం తినకపోవడం ఈ ఇంటికి కొత్తేమీ కాదు. పదిమంది ఆడ పిల్లలూ ఇట్లాగే బాధలుపడ్డారు. నేను వదుకొండోదాన్ని.'

1. చిక్కవ్వ = చిన్నమ్మగారు.

2. అక్క అని సంబోధించడం గౌరవంకోసం.

కుమార్తె తల్లితో 'అవ్వాజీ! ఇవ్వాళ అత్తయ్యను వాళ్ల పూరికి పంపించెయ్యాలి. లేక పోతే నేను భోంచెయ్యను' అంది.

బసవన్న మొదటే సేవకుణ్ణి దొరదగ్గరకు పంపించాడు. చెల్లెలుగారి చెఱగదిలో రాణి, రాజకుమారి ఏమో తర్కవితర్కాలు చేస్తున్నారు. వెంటనే రావాలి అని వేడుతున్నానని విన్నవించు అనిచెప్పి పంపించాడు. వార్త చేరగానే వీరరాజు మహాకోపంతో పెద్దపెద్ద అడుగులు వేసుకుంటూ చకచకా అక్కడికి వచ్చిచేరాడు.

3

వీరరాజు ఇంకా యువకుడే. పట్టుమని ముప్పైఅయిదు ఏళ్లయినా, నిండా లేవు. అతగాడు బ్రతుకుబాటపై నడిచినతీరుఫలితంగా క్షమోహంమీద అనారోగ్యం కమ్మిఉన్నలక్షణం కాన వస్తుంది. లేత ఒళ్లు, ముదిచూపు, చూడటానికి క్రౌర్యం ముద్దగట్టినట్లుగా వుంటాడు.

కూతురు తండ్రిరావటం దూరంనుంచే చూసింది. కోపంగావుండటంగూడా గమనించింది; అయినా లక్ష్యంచేయకుండా ఎదురువెళ్లి అతనిచేతిని పట్టుకుంది.

'అప్పాజీ! బసవయ్య ఏమిచెప్పాడోగాని అత్త తిండైనా తినకుండా కూచునిపోయింది. ఆమెగారిని ఆమెఇంటికి పంపివేద్దురూ!' అంది.

వీరరాజు కీ మాటలు చెవిదూరినట్లు లేదు. ఆయనకు ఒకటే కోపం. తన అనుమతి లేకుండా ఈమె ఇక్కడకు ఎందుకురావాలి? 'నీవు ఎందుకు ఇక్కడకు వచ్చావు? నిన్ను రమ్మనమని చెప్పినవా రెవరు?' అని ఆమెను గదమాయించి ముందుకు వెళ్ళాడు. రాణిని ఉద్దేశించి 'ఎవరు మిమ్మల్ని ఇక్కడకు రమ్మనమని చెప్పారు? ఉన్నచోటనేవుండి మర్యాదగా జీవితం వెళ్లబుచ్చాలి. మమ్మల్ని అడగకుండా ఇక్కడ ఎవరూ అడుగుపెట్టరాదు' అని గర్జించాడు.

గౌరవ్వాణి అతనికి జవాబు ఏమీ ఇవ్వలేదు. బసవన్నకు నౌకరుకు 'వాకిలిబైట వుండండి' అనిమాత్రం చెప్పింది.

వీరరాజు 'ఒరేయి! ఇక్కడనే వుండండ్రా' అని వాళ్లకుచెప్పి 'వాకిలిబైటకు మీరు పోవాలి' అన్నాడు.

'నా స్వామి నన్నేమాత్రానా అనవచ్చు. అవన్నీ వింటానికి నౌకర్ల ఇక్కడ వుండడం ఏమంత బాగుంటుంది?'

'ఔను, నిజం కావచ్చు. మమ్మల్నిమీరి నడిచేది మాకు భార్యకాదు తొత్తు.'

‘చేవట్టిన ఇల్లాలు తొత్తు. మరి కడుపున పుట్టినబిడ్డ ఏమౌతుందో : ఆమెనీ, పనిపాటల వాళ్ళ ముందు దండిస్తారా?’

‘మేమేం చేస్తామో : చెయ్యమో : అడగాల్సింది నువ్వుకాదు : అవతలికి నడు.’

రాణి దర్పంగా బసవన్నవైపు, సేవకునివైపు దృష్టి సారించింది. సేవకుడు అప్పటికే తిలుపుదగ్గరకు జారుకొన్నాడు. ఈ కనుచూపులకు సంకోచిస్తూ బసవన్నకూడా ఉపాయంగా ద్వారంవైపు జరిగి పెడమొగంపెట్టి నుంచున్నాడు.

రాణి:-‘ఇంతకీ జాతకం, యోగం సరిగాలేవు. కంసదేవకియోగం వ్రాయబడివుంది. జాగ్రత్త సుమా : అంటారు దీక్షితులవారు. అందుకోసమే నే నిక్కడికి వచ్చాను. లేకపోతే నాకేమివని. అన్నా చెల్లెలూ - వాళ్ళ ఇష్టం అనుకొనేదాన్ని.’

‘చాలా కనిపెట్టాడు మీ దీక్షితయ్య : ఆ ముసలాడు చెప్పడం. మీరు వినడం. నామాట కాదని ఈ ఆట ఆడుతున్నారు.’

రాణి:-నేను రావడం తప్పు కావచ్చు. అయినా రాజుగారికీ, కూతురుకీ, శుభం కలగాలి అని వచ్చా. నాతప్పు మన్నించాలి. మీ చెల్లెలుగార్ని ఆమె ఇంటికి ఆమెను పంపించి వేయాలి.’

గౌరమ్మాణి చాలాసార్లు పెనిమిటి అడిగిన పరుషవాక్యాలు వినివుంది. స్పృహతప్పి, ఉద్రిక్తభ్రంశమైనవేళల్లో తాగుబోతూ, కోపిష్టిఅయిన తన పెనిమిటి ఒకటి రెండుసార్లు ఆమెను చేయెత్తి కొట్టడమూ కద్దు. కానైతే ఆమె తన రాజీతనం హోదాను ఎప్పుడూ మఱచిపోలేదు. ఇప్పుడూ అదేదర్పంతో ఆమె పెనిమిటిని ఎదిరించింది.

వీరరాజు పళ్ళు పటపటా కొరుకుతూ ‘ఏమిటి నీ వాగుడు : కావాల్సిందీ, అక్కరలేందీ చెప్పేవాళ్ళం మేము. ఓ సంవత్సరంపాటు బందీగా వుంటూవున్న నీ అడుబిడ్డ ఎవరికి కడుపు చేసికొన్నది : సిగ్గువిడిచి చెప్పండి. అడుబిడ్డకు ఎవరిచేతనో కడుపైతే పెనిమిటి ఇంటికి పంపిస్తారా?’ అన్నాడు.

ఇంతవరకూ తనమానాన తాను ఏడుస్తూ ఒకమూల కూచునివున్న దేవమ్మాణి లేచి చిలబడింది. అగ్నివర్షం కురిపించేచూపులతో అన్నవైపుచూస్తూ ‘నన్ను చెడ్డగా అన్నావో సాలిక తెగి పడిపోతుంది : ఏదోరకంగా బ్రతుకు వెళ్ళజూచుకోడానికి నేను నా అన్నయ్యను కాను’ అంది.

‘అన్నయ్యమాట ఎత్తవద్దు. ఎవరికి కడుపుతోవున్నావో చెప్పు. చెప్పుకుండావుంటే ఎండాలురకు పారేయిస్తా.’

రాణి పెనిమిటితో ‘అంత దుర్భరంగా మాటాడకండి. కూతురువేరు చెల్లెలువేరూ కాదు. ఇంటి ఆడవడుచైనతర్వాత ఆమెమర్యాద కాపాడవలసినవాళ్ళం మనమే. నెలరోజులు ఒంటరిగా ఏకధారగా ఏడుస్తూవుంటే మేమే బావగారిని ఇక్కడకు ఓరోజు కలుగుచేసి

తెప్పించాం. ఇందులో తప్పేమిటి? మనపెద్దవాళ్ళు ఈ ఇంట్లో శోభనం చేశారా లేదా? అప్పటి ఆశీర్వాదాలు ఇప్పుడు ఫలించాయి. చెఱసాల అని ఎందుకు పిలవడం? శయ్యాగారం అనండి. మంచిగా మాట్లాడి, చెల్లెల్ని ఆమె పెనిమిటిదగ్గరకు వంపించండి.'

తన ఆజ్ఞను ఇంతదూరం ఉల్లంఘించడంతో, వీరరాజుకు అరికాయమంట నెత్తిదాకా వచ్చింది. ఆయన 'ఓసీ మొద్దూ! నన్ను అడగకుండా పెట్టకుండా ఆ దేబెవెధవని లోపలికి రానిచ్చారా? ఇదిగో నీకు తగినశాస్త్రీ' అని చేయెత్తి రాణీవైపుకు కొట్టడానికని ఉరికాడు.

అతని ఇష్టానికి అడ్డురాకుండావుంటే, రాణిని ఏం చేసివుండేవాడో చెప్పడం కష్టం. చంపేసివున్నా ఏమీ ఆశ్చర్యంలేదు. అయితే ఆయన పుణ్యమా అని రాజకుమారి మోకరిల్లి కూచుంది. ఆయన్ను వాటువేసికొని కాళ్ళకు అడ్డాయపడింది. ఆయనవైపు మొగంపెట్టి 'అప్పాజీ! వద్దు వద్దు. దావగారిని లోపలికి వంపించింది నేను' అని మొరవెట్టుకొన్నది.

ఈవిధంగా కథ అడ్డం తిరుగుతుందని అనుకోని ఆమెతండ్రి, కొంచెంలో, వడిపోయే టట్లు ముందుకు వంగాడు. రాణి ముందుకువచ్చి ఆయన్ను పట్టుకొన్నది. ఆయన సరిగ్గా నిలుచున్నతర్వాత తిరిగి వేరేవెళ్ళి నిలబడింది.

వీరరాజుకు కూతురిమీదా చాలా చెడ్డకోపం. అయినా ఆయన ఆమెను ఏమీ చేయ లేదు. అతి కఠినం, అతి క్రూరం, అతి నిర్దాక్షిణ్యంతో కూడివున్న ఆయనస్వభావంలో ఒకే ఒక కొద్దిపాటి మెత్తన వుంది. ఆ మెత్తన తనకూతుర్ని చూసినప్పుడు. ఆయన మోకరిల్లి కూచునివున్నకూతుర్ని బుజాలుపట్టుకొని నిలబెట్టాడు. 'నువ్వెందుకు ఈజోలికి వెళ్ళావు! నీ అత్తయ్య నువ్వు ఉంటావుండగానే ఆడిపోసికొంటోంది' అన్నాడు.

కుమారి 'అత్తయ్యను వాళ్ళింటికి వంపించేస్తే నేను భోంచేస్తాను. పంపరూ, నేను భోంచేసేదిలేదు' అంది.

'ఏం పిల్లవే! నువ్వు నీ మాటలు! ఏమి అత్త ఈమె నీకు? ఆ దేబె ఏం దావయ్య! సాగుతుందనుకుంటే ఈ నీ అత్త నన్ను చంపి, నిన్నుమింగేసి రేపే రాణి అయి కూచుంటుంది. ఈ పాముకు పాలుపోస్తానంటావు నువ్వు?'

ఓమూలవున్న దేవమ్మాణి 'ఎందుకు కాదంట? నువ్వు రాజ్యం చేయవచ్చు, నేను చేయ కూడదేం? ఊరిబైటి మాలపిల్లవాడైనా, నీకంటే బాగా రాజ్యంచేస్తాడు. నేను రాణి అయితే చెడిపోయిందేమిటి?' అంది.

మాట అంతకంతకూ శ్రుతిమించి రాగాన పడుతోంది. వీరరాజు చెల్లెల్ని కొట్టడానికని ఆమెవైపు కురికాడు. రాణి, కూతురూ, ఇద్దరూ అతన్ని పట్టుకొన్నారు. రాణి 'నీళ్ళు పోసి కొన్న అడకూతురు; ఇంటి అడుపడుచు. మీరేమి ఆనతలచుకున్నారో అనండి. మేం పడతాం. మా మొహంమీదీవ్రాత. కొంచెం నిదానించండి. ఈ ఇంటిలో ఏమైనా ఆమెకు కీడు జరిగితే నిందె మోయాల్సివస్తుంది. అటువంటిదేమీ వద్దు' అని వేడికొన్నది.

రాజకుమారి:-‘అత్తా : మీరు మెదలకుండా వుండండి. ఏమీ మాట్లాడకండి.’

దేవమ్మాణి:-‘మరి నన్నెందుకు కూడనిమాటలన్నీ అనడం? అన్ననుమింగి, కోడలినిచంపి, రాణీ అవుతానని నేను ఎప్పుడు చెప్పాను. ప్రజలనందరితో విరోధం పెంచుకున్నాడు. ఆయన కూతురికైనా వట్టంగట్టితే బాగుండునని నాడునాడెల్ల హెచ్చించిపోతోంది. మేమూ అన్నాం. ప్రజావిరోధం ఉందా లేదా?’ అని అడిగింది.

వీరరాజు:-‘ప్రజల పగపట్టారుట. ఆ దేబె రాజు, ఈ దేబె రాణీ. కోడలికి వట్టం గట్టించాలి అనేమైనా బెంగుళురికి ఉత్తరం వ్రాయించావా?’

ఈ వాగ్వాదం ఎప్పటికీ అంతుపట్టేటట్లు లేదు. రాణీ రాజును ఏదోవిధంగా అతనిగది లోకి పిలుచుకొనిపోవాలని ఆలోచించింది. అంత స్పష్టమైన తెలివితేటలు లేకపోయినా కూతురి ఆలోచనా అదే. ఆమెతండ్రిని వట్టుకొని ‘అప్పాణి! ఇంతట చాలించండి. నావెంట రండి. ఆపైని మనం మాటాడుకోవచ్చు’ అంది.

వీరరాజు ఏమనుకున్నాడో ఏమోగాని, ఏమీ మారాడకుండా ఆమెవెంట గదినుండి బైటకు వెళ్లిపోయాడు.

4

రాణీ గౌరమ్మాణి సేవకునిపిలిచి ‘ఆకు (అరటి)లో అన్నం చల్లారిపోయింది. వేరే తీసుకొని రాపో’ అని చెప్పింది. వేడిఅన్నము తెమ్మనమని అతనిని పురమాయించి ‘అక్కయ్యా! ఈ రథన ఇంతటితో మరచిపోండి. ఈపొద్దు మిమ్మల్ని మీయింటికి పంపించివేస్తారు. మీపాటికి మీరు సుఖంగా వుండొచ్చు’ అని దేవమ్మాణితో అంది.

‘నిన్న ఆడినమాటలు చాలు ఈజన్మకి. ఇన్నిమాటలువడి బ్రతకడంకంటే చచ్చిపోవడమే మంచిది’ అంది దేవమ్మాణి.

రాణి:-‘తోడబుట్టినవాడిమాటలు - ఒక్కరోజు కోవగించుకొంటేమాత్రం మరోరోజు మంచి కాకూడదా?’

దేవమ్మాణి:-‘ఇహ ఈవరిస్థితి బాగుపడటమా? అప్పాణి వెళ్లిపోయారు; ఆయనతోపాటే ఇంటిగౌరవంకూడా అడవిపాలై పోయింది. పద్నాలుగువేళ్లలో ఒక్కసారైనా ఓ మంచి మాటన్నా విన నోచలేదు.’

రాణి:-‘ఇప్పు డల్లా అనిపిస్తోంది. కాని మంచిగామాత్రం ఉండలేదా. అప్పాణి చనిపోయినప్పుడు, మీరూ బావగారు మీ భవనానికి వెళ్లిపోతున్నామని చెప్పినప్పుడు పాపం :

మీ అన్నగారు మిమ్మల్ని ఇక్కడేవుండమని, ఈ ఇల్లు మీదేనని, ఎంతో ఆస్వాదంగా చెప్పలేదా ?'

దేవమ్మాజి:-అప్పాజి, ఇచ్చిన వస్త్రాభరణాలు రాజభవనం వదిలిపోకూడదని అన్నయ్య తంటాలుపడ్డారు. అంతేకాని మేం వెళ్లిపోతే ఆయనకుకలిగే దుఃఖం ఏమీలేదు.'

రాణి:-అప్పటిసంగతి అది. ఇప్పటితీరు ఇది. మీ మీ ప్రేమభావాలు మాకు తెలియనివా : అప్పాజి తొడమీదకూర్చుండే నీవు మీ అన్నయ్యతొడమీద కూర్చుండేదానవు కాదా !'

దేవమ్మాజి:-వదినా : అది మీకు కంటగింపే అయిందిగా : మీరు అప్పట్లో మూతి ముడుచుకునే వుండేవారు.

రాణి:-తగలదొక్కోపం : అప్పుడు దానిసంగతి ఎందుకు. మాకడుపున ఓ మగపిల్లడు పుట్టి, పుట్టవ్వ అతనితొడమీదకూచుంటే వద్దంటామా ? దానిఅన్న వాడు, వాడిచెల్లెలు అది అనేవాళ్ళం. మీమాట అంతే.'

దేవమ్మాజి:-మీరు భలేవారే వదినా : ఇంత గ్రహించారు! అన్నయ్య మీకుమల్లే కాదు; ఆయన ప్రేమ బుగ్గి అయిపోయింది. ఆయన మమ్మల్ని కనిపెట్టి వుండేదేమీలేదు.

రాణి:-మమ్మల్ని కనిపెట్టేదేమీలేదని మోసగించకూడదు. సరిగావున్నాం అనేటట్లు నడచుకోవాలి.

దేవమ్మాజి:-'కుంటి' తొడమీద కూచోబెట్టుకున్నా సరేననాలా ?

రాణి:-ఏమైనా మాట్లాడటానికి పూర్వమే సేవకుడు వేరేభోజనం ఆకులో తెచ్చాడు. రాణి దగ్గరకు తెమ్మనమనిచెప్పి ఓపీట వేయించి దేవమ్మాజితో 'లే అక్కయ్యా ! ఆకులో భోజనం మళ్ళీ చల్లారిపోగూడదు' అంది.

దేవమ్మాజి:-'మీరు యజమానురాలు. నేను మీమాటను కాదనను. అయితే మీరు 'కుంటిని' దండించాలి.' అంది.

రాణి:-'సరే అల్లాగే' అని ఆమెనులేపి చేతులు కడుగుకోడానికి నీళ్లు ఇప్పించి ఆకుముందు కూచోబెట్టింది. దేవమ్మాజి భోజనం ముగిసింతర్వాత సేవకుడు ఆకుతీసికొని బైటికి పోయాడు.

దేవమ్మాజి:-రాణితో 'కుంటికి మళ్ళీ ఓమాటు చెప్పిండి. లేకపోతే ఇవ్వాలరాత్రి మళ్ళీ ఏం బలవంతం చేస్తాడో ?' అంది.

రాణి:-నైగద్వారా ఆమాట కొప్పుకొని కుంటినిచూసి 'బసవయ్యా! కొంచెం ఇటు రా' అంది. అంతవరకూ బైట నిలబడ్డ కుంటి లోపలికివచ్చి గుమ్మందగ్గర నిలబడ్డాడు.

రాణి అతనితో 'నిన్నరాత్రి అక్కగారికి తొందరకలగజేసావుట. అట్లా మళ్ళీ ఎప్పుడైనా చేస్తావుగాని! జాగ్రత్త' అని గట్టిగా చెప్పింది.

కుంటి:-'దొరగారు నిన్న కొంచెం హుషారుగా వున్నారవ్వా ! పైపెచ్చు చెల్లెలమ్మనడత సరిగా లేదని తెలుసుకున్నారు. అందుకని అట్లా చేశారు.'

దేవమ్మాణి:-‘ఆయన హుషారుగక్కివున్నారూ లేకూ : తప్పు జరిగిందని తెలుసుకొన్నారో లేదో : ఇవన్నీ నీకెందుకు : ఆయన అనడమే ఆలస్యం, తొడమీద కూచోమని నన్ను పిలుస్తావా ?’

కుంటి:-‘నాకూ కొంచెం బుద్ధి గడ్డితిన్నదమ్మా, మేమేమిచేస్తున్నామో మాకే తెలియలేదు.’

దేవమ్మాణి:-‘నువ్వు తాగివున్నమాట నిజంకాని నీకు బుద్ధి తప్పిపోలేదు. అన్నయ్యగారిమాట నెపంగాపెట్టుకొని నాతో చదురులాడుదామని చూశావు.’

దేవమ్మాణి రాణీచెవిలో ఇంకేదో వివరంగా చెప్పింది.

రాణీముఖం కోపంతో కందవారింది. ఆమె కుంటితో ‘దొరలు, వారి ఇష్టంవచ్చినట్లు మాట్లాడవచ్చు. నౌకర్లు పరిచారకులూ, ఆయన అన్నట్లుగా నడుచుకోగూడదు. బనవయ్యా : తిరిగి ఇటువంటిమాటవింటే నీకు మంచిగాదు జాగ్రత్త’ అంది.

కుంటి:-‘అజ్ఞ అమ్మగారు.’

ఇంకో రెండునిమిషాలపాటు కూచుని, రాణీ దేవమ్మాణికి ‘ఇవ్వాల మీ ఊరికి మీరు పోదురుగాని అక్కా : చింతించకండి’ అనిచెప్పి తనపెరటివైపు వెళ్లింది. ఆమె బైలుదేరి వెళ్లగానే కుంటి దేవమ్మాణికి ‘దొరల అజ్ఞ అమ్మగారూ : వాకిలి మూసేస్తున్నా. వేయకుండా వుంటే నా ప్రాణం తీసేస్తారు’ అనిచెప్పి గదితలుపులు ముందుకులాగి తాళంవేశాడు. ఓ నౌకరును పిలిచి వాకిలిదగ్గర కాపలావుంచాడు. తాను వేరేపనిపై వెళ్ళిపోయాడు.

5

రాజభవనంలో సంగతులన్నీ ఈవిధంగా నడుస్తువుండగా, అదేసమయంలో సోమవారపేట నుండి మడకేరికి పోయేమార్గంలో ఇద్దరుప్రయాణీకులు మెల్లిగా మడకేరివైపు వస్తూవున్నారు. వాళ్ళలో పెద్దవాడు సుమారు అరవై ఏండ్లవాడు. చిన్నవానికి ముప్పై ఏళ్ళకంటే కొంచెం ఎక్కువవయస్సు వుండవచ్చు. పెద్దవానిమొగంమీది వెంట్రుకలు చాలభాగం నెరిసివున్నాయి. అంచేత అతనివయస్సు అంచనా కట్టడానికి వీలౌతోంది. ముఖంలోని శేషభాగం అతని వయస్సుపట్టి ఇవ్వడంలేదు. కాని మొగంపై మెఱుస్తూవున్న కన్నుగవ, జీవితంలో బాగా కష్టాలు అనుభవించివున్నట్లు విశదం చేస్తున్నాయి. చిన్నవాని ముఖముద్రావైఖరులన్నీ పెద్ద వానిముఖాన్ని పోలివున్నాయి. వాళ్ళిద్దరినీచూస్తే చాలు, ఎవళ్ళకైనా ఇద్దరే తెలిసిపోతుంది, తండ్రి కొడుకులని.

ఇంకో గుట్టెక్కితే చాలు మడకేరి. చిన్నవాడు పెద్దవానికి ‘ఈ మెట్టెక్కితే మడకేరి అప్పాణి’ అన్నాడు.

పెద్దతను:-'ఓను అప్పయ్య! ¹ జ్ఞాపకంవుంది.'

చిన్నతను:-'మడకేరిదగ్గిరకు వచ్చినకొద్దీ నాకు మీరు దానిలోవలికి వెళ్ళరాదనిపిస్తోంది.'

పెద్దతను:-'నాకై నా అట్లాగేవుంది. కాని మన చెన్నవీరుడు ఏమైంది తెలియవచ్చు. ఈ నేలను మనదిగా నిలుపుకోవాలి. దానికోసం ఇదంతా.'

చిన్న:-'మనదికాక, ఏం కొంపమునిగింది అప్పాజీ! ఈయన లేకుంటే ఈయనచెల్లెలు, ఆమె కాకుండాపోతే, ఈయన కూతురిది. ఇంతేగా, ఇంతకంటే వేరే ఏమైపోతుంది?'

పెద్దతను:-'ఏమౌతుందంటావా? అప్పయ్యా! మైసూరు ఏమైందో చూడు. తెల్లవాళ్ళపాలై పోరా?'

చిన్న:-'ప్రజలను సమాధానవఱచి ప్రభువులకు తిరిగి అప్పగిస్తారుటకదా?'

పెద్ద:-'మూడేళ్ళయిపోయింది. ఇవ్వాలేదు, పెట్టాలేదు. ఎప్పుడు ఇవ్వడం? ఇస్తాం అంటారు ఒకరు. ఇస్తే ప్రజలకు కష్టమౌతుందంటారు ఇంకోరు. వీళ్ళల్లో ఎవరిమాటనమ్మడం? రాజుగారిసొత్తు తెల్లవాళ్ళచేతుల్లో తిరిగి వచ్చింతర్వాతకదా వీళ్ళది అని చెప్పడం?'

చిన్న:-'అక్కడి ప్రభువులకు సంతానంలేదు అప్పాజీ!'

పెద్ద:-'వుంటే వాళ్ళకిస్తారా ఏమిటి? ఇచ్చినా పేరు కివ్వడమే. పెత్తనమంతా వాళ్ళదే. వాళ్ళ చేతులలో వీళ్ళజుత్తు పెట్టుకొని మరీ ఇస్తారు. నేవకుడిబిడ్డ ముద్దు కుక్కనోటిదగ్గిర. ఆబిడ్డ వాడిదంటేనేమి కాక కుక్కదేనంటే నేమి?'

చిన్న:-'మొత్తంమీద ఈ తెల్లవాళ్ళది నిండా ఉపాయం అప్పాజీ!'

పెద్ద:-'అది సరే. తంత్రమంటే వీళ్ళదేతంత్రం. తెల్లవారిదగ్గిర్నుంచి నేర్చుకోవాలి తంత్రాల్ని.'

చిన్నతను ఈమాటకు వెంటనే జవాబు ఇవ్వలేదు. నాలిక చివరిదాకా వచ్చినమాటను ఆపేసి, ఏదో ఆలోచిస్తూ ముందుకు అడుగులువేశాడు.

వీళ్ళ ఈమాటలవల్ల తండ్రి బిడ్డలనీ, కొడగు రాజకుటుంబానికి చెందినవారని స్పష్టమై వుంటుంది. అంగ్లేయులు అంతకు రెండేళ్ల పూర్వమే మైసూరు రాజుగారైన ముమ్మడి కృష్ణ రాయ ప్రభువులనుండి ఆ సంస్థానం పరిపాలనను స్వాయత్తం చేసికొన్నారు. కృష్ణరాజు గారికి చేసినచెఱపు తెల్లవాళ్ళ వీరరాజుగారికి చేయగలరని చిన్నతని సందేహం.

నాలుగడుగులు వేసినమీదట చిన్నతను 'మళ్ళీ ఈ తెల్లవారిని మనమైనా ఎట్లా నమ్మడం అప్పాజీ?' అని ప్రశ్నించాడు.

పెద్దతను:-'పాముకూ పాములవాడికీ, వున్నసంబంధమే వారికీ మనకూ అప్పయ్య! కనుకలిగి వుండాలిసందే. ఏమరకూడదు.'

చిన్న:-'మనం వారిని పాము అనుకొన్నట్లు వారు మనల్ని పాముగా భావిస్తున్నారా అప్పాజీ!'

1. 'అప్పయ్య' ప్రేమసూచకమైన వ్యవహారం. తెలుగులో 'నాయకా' తండ్రి' అని అన్నట్లు -అనువాదకుడు.

పెద్ద:-'భావిస్తే చేసేదేమిటి? అల్లాగే భావించేవున్నారు. మనల్ని రాజుకు విరోధులుగా తయారు చేసి తాము బ్రతకాలని చూస్తున్నారు. మనం ఆ పన్నాగానికి చిక్కుపడిపోకూడదు. దేశాన్ని వారిచేతులలో పెట్టకూడదు.'

చిన్న:-'వాళ్లు మనల్ని విరోధులుగా చెయ్యాలా వేరే? మనం కామా?'

పెద్ద:-'మనం ప్రతికక్షలం కాము. అప్పయ్య మనమే కక్షిదారులం. వీళ్లే ప్రతికక్షలు. అణ్ణాజి పోయేముందు చాలా జబ్బుపడ్డాడు. ఆయన నన్నూ, లింగప్పాజీని, పిలిచి చేతిలో చేయిపుంచి శపథం చేయించారు. దేవమ్మాజి రాణి, మీరు ప్రధానులు కావాలి. సత్య ప్రమాణంగా అన్నారు. అన్న నేను, అమ్ముడు లింగప్పాజి, ఇద్దరమూ ప్రమాణం చేశాము. చేసినరోజే ఈ నా అమ్ముడు అట్లా నడుచుకొనేదిలేదు అన్నాడు. నిజం ఆలోచిస్తే ఎవరు ప్రభువుకావాలి? అన్నో, అమ్ముడో? లింగప్పాజి తాను రాజ్యానికి రావాలి అన్నాడు. నేను దీనికి సరేనన్నా. నీకు ఏలే చాకచక్యంలేదు అన్నాడు. 'ఎందుకిని' అని ప్రశ్నించాను. ఇచ్చినమాట త్రోసిపుచ్చడం చేతకానివాడు రాజ్యం ఏమిటి చేస్తాడు? అన్నాడు. 'సత్యవంతులకు రాజ్యం తగదు కాదూ!' అని అడిగాను. చివరికి నువ్వే రాజు కా: అన్నాడు. నాకు సమ్మతమే కాలేదు అప్పయ్య! అణ్ణాజి మమ్మల్ని ఇద్దరినీ, సాకి పెద్దవారినిచేశారు. మాట ఇవ్వమని అడక్కుండా వుండాల్సింది అడిగారు. ఇష్టంలేకపోతే మేము ఇష్టపడడంలేదని చెప్పివుండాల్సింది. అట్లా చెప్పాంగాడు. అడిగినప్పుడు అణ్ణాజికి మాటఇచ్చి, చచ్చిపోగానే నోరూరితే తల్లిదండ్రులకు మంచిపేరుతెచ్చినట్లా? విద్దలకు శుభం కోరినట్లా? తనకోరికకు నేను అడ్డుతగలపచ్చుననే ఉద్దేశంతో, అణ్ణాజీపేరుపెట్టి నన్ను చంపించాలి అనుకొన్నాడు. దాన్ని ఎట్లాగో తప్పించుకొన్నా. ఇహముందు నీవల్ల ఇబ్బంది కలగవచ్చునని నీమీద కన్ను వేసివుంచాడు. దేశాలవెంటబడి తిరగడంతో పరదేశి అయిపోయాను. ఊరిలో ఇతడు ఒక్కడే మిగిలాడు. అంతే సంతోషంగా గద్దె ఎక్కాడు. ఎక్కి ఏమంత అనుభవించాడు? పదిరోజులు ఎగిరి గంతులేసాడు. రెక్కలూడి క్రిందపడ్డాడు. ఈ విద్ధ రాజు అయ్యాడు. అప్పచేత అక్కర్లేదనిపించాడు. దొడ్డవ్వకూతుర్ని చంపేశాడు. కన్నతండ్రి విద్ధను, చెల్లెల్ని చెరలోపుంచాడు. ఈయన బ్రతికి బట్టగట్టి ఇక్కడ రాజ్యంచేస్తే మనం ఇక్కడకు రావాల్సినవని లేదు. పో. వుంటే మర్యాదగావుండి పెద్దల పేరుచాలున పెంపొందాలి. తానూ సరిగా బ్రతికిందిలేదు. వ్రజల్ని చక్కగా బ్రతకనిచ్చిందిలేదు. రాజవంశం బాధ్యతకదూ! మోసే వెన్నువుండగా పరాయివారి మీద భారం పడకూడదు కదూ! చెన్న వీరయ్యవచ్చి అన్నాడు. నాకొతుందనిపిస్తోంది అని. అందుకే ఎనిమిదినెలలక్రితం నిన్ను ఇక్కడికి వంపించిది.

చిన్న:-'మీరు వద్దన్న దొరతనం నాకుమాత్రం ఎందుకు అప్పాజి?'

పెద్ద:-నేను అణ్ణానికి మాట ఇచ్చివున్నాను. నాకు అది అక్కర్లే కపోయింది. రాజవంశం బిడ్డవు నీకు ఆమాట వర్తించదు.'

'కాని చెన్నవీరయ్య రాకమునుపు నీకు ఈమాట తోచలేదు.'

'ఆమాట నిజమేననుకో. ఇప్పుడు దీని ఆలోచన ఏమి అని మెదలకుండా వుండి పోయాను. చెన్నవీరయ్యవచ్చి, ప్రజలు చాలా విసిగిపోయారు. తెల్లవాళ్ళ మంత్రాంగం ఏదో నడుస్తున్నట్లువుంది అని చెప్పినప్పుడు ఇహ మెదలకుండా వుండకూడదని వూహించాను.'

'అట్లాగంటారా?'

'ఔను. ప్రజలను కూడగట్టుకోవాలనివెళ్ళి చెన్నవీరయ్య అణ్ణాగ్రతతో రాజుకు పట్టు బడిపోయాడు. బెంగుళూరికి పారిపోయివచ్చిన వాణ్ణి రాజు తెల్లవారికిచెప్పి, పట్టుబట్టి వెనక్కు రప్పించుకొన్నాడు. ఆపైని అతని సమాచారమే ఏమీ తెలియలేదు. ఏమైందీ తెలియంది మన స్సుకు ఊటరాదు.'

'ఆమాట నిజం అప్పాణి!'

'మనకై పాపం వాడు ప్రాణం అర్పించినా అర్పించినవాడే. మన అదృష్టం అతనికి కొట్టి వుంటుంది.'

'పాపం!'

'అత దేమయ్యాడు అని తెల్లవాళ్ళు ఈపాటికి వదిసార్లు అడిగారు. రాజు వారికి ఓమాటూ, ఒక్కమాటా చెప్పలేదు. ఈయన అతన్ని ఏమిచేసివుండరాదు?'

ఈమాట లంటున్నప్పుడు పెద్దతని కంఠధ్వనిలో గాంభీర్యం పొదివికొన్నది. అది చిన్న వాచిమనస్సులోకూడా ఎదో గంభీరమైనభావాన్ని పొదుకొల్పింది. ఏమైనా చెప్పాలి. మాట ముందుకు సాగనివ్వాలి. అనేకాహ ఇతనికి పోలేదు. చిన్నతను ఏమీ మాటాడలేదు.

నడుస్తూనడుస్తూ చిన్నతను తనచేతి సంచిలోంచి రెండు కాషాయవస్త్రాలను వైకి తీశాడు. ఓదోటనిలబడి వైనుంచి కిందిదాకా అంగీధరించి తలకు పొగాచుట్టి ఓ శైవాచార సంవన్ముడైన శివయోగిలాగా ణిసిందాడు. తండ్రి కొడుకులిద్దరూ మౌనంగా దారినబడి నడిచి పోయారు.

అదినమే సుమారు అదేసమయంలో మడకేరి బ్రాహ్మణాగ్రహారంలో మంత్రి లక్ష్మీనారాయణయ్య ఇంటిముందు ఓ బ్రాహ్మణయువకుడు నిలబడివున్నాడు. అతన్ని చూసిన పరిచారకుడు లోపలినుంచివచ్చి 'పరదేశివా? భోజనానికి వచ్చావా?' అని అడిగాడు.

ఆగంతుకుడు చింతాకులితమైన కంఠధ్వనితో 'లేదు, యజమానుల దర్శనార్థం వచ్చాను' అన్నాడు.

నేవకుడు 'యజమానులు స్నానానికి రేవారు. భోజనవేళ. కూడా కూచోండి. మీరు చెప్పదలచుకొన్నది చెప్పండి' అన్నాడు.

ఆగంతుకుడు ఓ నిమిషం ఆలోచించి 'కానీ అట్లాగే చేస్తాను' అని నేవకునితోబాటు లోపలికి వెళ్ళాడు.

మంత్రిగారిఇల్లయినా అదేమంత భాగ్యవంతుల ఇల్లు అనిపించుకోడంలేదు. ఇల్లయితే కావాలిసినంత పెద్దదే. వరండాలోంచి లోపలగా పెద్దపెరడు. అక్కడ ఓవైపు అరుగుమీద ఐదారుగురు బ్రాహ్మణులు కూచోనివున్నారు. ఒకతను ఆకులు కుట్టుతున్నాడు. ఒకతను జందెం వడుకుతున్నాడు. మరోఅతను ఆసనశుద్ధిగా కూచోని జపం చేస్తున్నాడు. మిగతా వాళ్ళు ఓవైపుకూచోని మెల్లిగా తమలోతాము సంభాషించుకుంటూ వున్నారు.

క్రొత్తవాడు రావడంతోచే ఈ మాట్లాడుతున్నవారిలో ఒకడు 'రండి స్వాములు రండి' అనిచెప్పి లేచినిలబడి ఆయన్ను స్వాగతించి దగ్గిరసా వచ్చాడు.

నవాగంతుకుడు 'యజమానులతో చెప్పుకోవలసినమాట వుంది. అందుకోసం వచ్చాను. మీరు భోజనానికి వుండండి, భోంచేసేసమయంలో చెప్పుకోండి' అన్నారు. సరే అట్లాగేనని వచ్చాను.'

ఎదుటిమనిషి 'దానికేమీ అద్దులేదు. ఏమైనా అడగాలంటే అదే సరైనసమయం. స్నానమైందా? చేస్తారా?' అని అడిగాడు.

నవా:-'మడికట్టుకొని వచ్చాను. ఆహ్వాకం అంతా అయింది' అని జవాబు ఇచ్చాడు.

ఆసమయానికి నేవకుడు అక్కడేవున్న ఒక గంగాళంలోంచి నీటితోనిండినచెంబు అతనిదగ్గిరకు తెచ్చాడు. అతడు దాన్ని తీసికొని దొడ్డిలోకిదిగివెళ్ళి కాళ్ళ కడిగికొని చెంబు తిరిగి ఇచ్చేశాడు. ఇతరులు కూచునివున్నచోటికి, అరుగుమీదికిపోయి, తానూ వారిదగ్గర కూచున్నాడు.

ఓ గడియ గడిచివుంటుంది. స్నానం, సంత్య అన్నీ ముగిశాయి. లోపలినుంచి 'రామ కృష్ణ : బ్రాహ్మణులకు విస్తళ్ళు వేశారా?' అని అడుగుతూ, నడివయస్సులోవున్న ఓ పెద్దాయన వచ్చాడు.

ఆయనే మంత్రి లక్ష్మీనారాయణయ్య. వారు ¹హవ్యక బ్రాహ్మణులు. లక్ష్మీనారాయణయ్య చాల తేజస్విఅయిన మనిషి. ఆయన వస్తూవుండగానే అక్కడవున్నవారందరూ లేచి నిలబడ్డారు. ఆయనకు నమస్కరించారు.

రామకృష్ణయ్య ఇంతకుముందు పరదేశీయువకుణ్ణి స్వాగతించినమనిషి. అతడు యజమానికి 'వేయించాను స్వామీ' అని జవాబుచెప్పి బ్రాహ్మణులను 'అందరూ లోవలికి దయ చెయ్యాలి' అని ఆహ్వానించాడు.

అందరూ లోవలికివెళ్ళారు. లక్ష్మీనారాయణయ్య లోవలికి పోయేముందు 'వేరే ఎవరూ లేరు కదూ ?' అని జిజ్ఞాస వెలిబుచ్చాడు రామకృష్ణయ్య 'లేరు, చూశాను' అని జవాబిచ్చాడు.

లోవల భోజనశాల. అది కావలసినంత విశాలంగా వుంది. వేర్వేరుపంక్తులలో సుమారు నలభై మంది కూచోవడానికి వీలుగా వుంది. ఇప్పటికీ రెండువరుసలు భోంచేసి లేచినట్లుగా కనబడుతోంది. మూడోపంక్తి ఇంటియజమాని కూచునేపంక్తి. అందులో కొంచెం ఆలస్యంగా వచ్చేవాళ్ళు చేరవచ్చు.

ఆకులు వేసినచోట ఓ ముసలవ్వ నిలబడ్డది. ఆమె లక్ష్మీనారాయణయ్యను, 'అవతల ఎవరూ లేనట్లేనా అప్పా !' అని ప్రశ్నించింది.

ఆయన జవాబివ్వడానికిముందే రామకృష్ణయ్య 'ఎవరూ లేరుతల్లీ ! నేను చూశాను' అన్నాడు.

ముసలమ్మ 'చూశావా ? మంచిపనైంది' అని లోవలకిన్న ఒకరినివీలించి 'లక్ష్మీ ! వీడి వైపు అటు చూసిరావమ్మా భోజనానికి ఎవరైనా వుండివుంటారు' అంది.

లోవలినుండి సుమంగలి ఒకర్తుకవచ్చి 'చూస్తాను' అని బైటికిపోయి తిరిగివచ్చి 'ఎవరూ లేరు' అంది.

ముసలమ్మ లక్ష్మీనారాయణయ్యతల్లి. లక్ష్మమ్మ అతనివత్తి. భోజనానికి వేరేమనుషులు కాచుకొని లేరుకదూ అని విచారించేవద్దకి వారికి ప్రతినిత్యం ఆచరణలోవున్న ఆలవాటు.

అందరూ భోజనానికి కూచున్నారు. రామకృష్ణయ్య మంత్రికి ఏమిటోచెప్పాలి అనుకొంటున్నయువకునితో 'మీమాట ఏమిటో చెప్పుకోవాలిని వుంది అన్నారుకదూ ! చెప్పుకొనండి' అన్నాడు.

యువకుడు 'భోజనం చేసినంతర్వాత విన్నవం చేసికొంటాను' అన్నాడు.

రామకృష్ణయ్య 'మేము ఇక్కడ ఒకే కుటుంబంలాంటి వారం. ఎవరూ ఏమాట చెప్పుకోవడానికైనా జంకవలసినపనిలేదు. మరి రహస్యమైన మాటవుంటే మీ ఇష్టం. అట్లాంటి దేమీలేకపోతే ఇప్పుడే చెప్పవచ్చు' అన్నాడు.

1. కన్నడ స్మార్తబ్రాహ్మణులలో ఒక శాఖ.

ముసలవ్వ అక్కడే తిరుగాడుతూ 'వీరికి మజ్జిగపులుసు తీసుకురా. వీరికి పెసర వచ్చడి చూడు' అని పరివారకునితో చెప్పుతూవుంది. రామకృష్ణయ్యమాటవిని యువకునితో 'ఏమో చాలా దిగాలువడి కూచున్నావుబాబూ! ఏ ఊరు మీది?' అని ప్రశ్నించింది.

యువకుడు:-మావూరు పాజే అమ్మగారూ! నేను అక్కడి పురోహితులవారి రెండో అబ్బాయిని.

సూర్యనారాయణ అని పేరు.

ముసలవ్వ:-పాజే పురోహితులవారి రెండోకుమారుడివా బాబూ నువ్వు! అదేదో కథ విన్నామే!

సూర్య:-'బాను తల్లీ! సరిగా ఇవ్వార్లికి ఆరురోజులైంది. నా భార్య బావికి వెళ్ళింది. తిరిగి వెనక్కురాలేదు. నీటిలో జారి పడిందేమోనని చూశాం. అదేమీ కాదు. నాల్గువైపులకూ మనుషుల్ని తోలాం. ఒకడు ఇక్కడకువచ్చి చూడడం మంచిదని బైలుదేరి వచ్చాను. దారిలో ప్రశ్నిస్తూవచ్చాను. అదే ఎవరో తమకు చెప్పివుంటారు.'

ముసలవ్వ:-'అవును. మొగుడు వెదకుతున్నాడు. బసవన్న దొంగతనంగా కాజేసి తెచ్చాడు అని వ్రజలు గుసగుసలు పోతున్నారు' అంది.

సూర్య:-'బాను తల్లీ! జనం నాకూ చెప్పారు. ఇక్కడ మెల్లిగా విచారించాను. ఇక్కడికి తెచ్చివుంచారు. కావలాపెట్టి వుంచారు. యజమానులకు చెప్పుకొంటే అంతా సరిదిద్దుతారు అన్నారు. ఆ పైని మీ కాళ్లపైబడుదాం అని వచ్చాను తల్లీ!

'మంచిపని అప్పా! మంచిపని! అవశ్యం చేస్తారు. ఓ సంసారాన్ని నిలబెట్టడంకంటే పుణ్యమైనవని ఏమిటివుంటుంది మంత్రి అయినవానికి! శాంతంగా, నిదానంగా భోంచెయ్యి. ఆపైని అన్నిసంగతులూ చెప్పు. సరిచేసి పంపిస్తారు. చింతించకు నాయనా!'

ముసలవ్వ ఇట్లా అంటూనే పరివారకునితో 'చూడు శంభూ వీరికి వచ్చడి వడ్డించు' అంది.

సంగతి చాలా దుఃఖకరమైంది. అవమానకరమైంది. అందరిమనస్సులూ వికలమై పోయాయి. ఎవరూ మాటాడలేదు. భోజనం మౌనంగా సాగింది.

పాడే నూర్యనారాయణమంత్రి లక్ష్మీనారాయణయ్య ఇంటిముందు వచ్చినవేళకు సుమారుగా మంత్రి బోవణ్ణ ఇంటిముందు కొడగ ముసలివాడు ఒకడు నిలబడి సేవకునితో 'ఒరే అప్పా. తక్కురున్నారేమో?' అని కేకవేశాడు.

బోవణ్ణ అక్కడ లోపలగా వున్నాడు. ముసలివానిమాట చెవిలో పడింది. ఆయన వాకిలి దగ్గరకువచ్చి 'రండి తాతగారు, లోపలికి రండి. ఎప్పుడు వచ్చారు? అందరూ కులాసా?' అని కుశలప్రశ్నం చేసాడు.

ముసలివాడు 'నమస్కారం తక్కురూ! మీరందరూ కుశలమా?' అన్నాడు.

ముసలివానిపేరు ఉత్తయ్యతక్క. ఆయన్ను కొడగుదేశంలో అందరూ ఎరుగుదురు. ఇంతటి ప్రసిద్ధికి ఓ కారణముంది. టిప్పుసుల్తానువడిన ముసల్మానులు "భాగమండలాన్ని ఆక్రమించిన రోజుల్లో, ఆయన ఓ బ్రాహ్మణబాలకుని ప్రతిదినమూ మోసికొనితెచ్చి భాగమండలంలోని దేవునికి పూజాభంగం వాటిల్లకుండా చూసేవాడు. ఇది నలభైఏళ్ల క్రింది మాట. దొడ్డ వీరరాజు శాసనకాలంలో. శత్రువులు తొలగిపోయినతరువాత ఈసంగతి తెలిసి దొడ్డ వీరరాజు ఆయనకు గౌరవసూచకంగా రాజభవనంనుంచి 'పడి' నిత్యం వచ్చేలా ఏర్పాటు చేసాడు.

దొడ్డ వీరరాజు నవరాత్రి పర్వదినాల్లో ఓ పెద్ద సభచేసి అతన్ని పొగడినమీదట, అతని దర్పం మితిమీరిపోయింది. కొడగల సంతోషానికి మేరలేకుండాపోయింది. ఆరోజు లింగరాజు అతన్ని వెన్నుతట్టి మెచ్చుకొన్నాడు. అతనితో స్నేహం పెంచాడు. ఉత్తయ్య తన రోజుల్లో మూడుపులుల్ని చంపిన మగధీరుడు. కొడగలలో పులిని చంపినవాళ్ళు అదో విలక్షణంగా మీసంపెంచే రివాజు వుంది. ఇతరులు మీసాల్ని ఆవిధంగా పెంచకూడదు. దొడ్డ వీరరాజు హయాంలో నవరాత్రి పర్వదినాల్లో ఈ మీసం పెంచుకొని, ముఖాన్ని అలంకరించుకొని కనబడే కొద్దిమంది మనుషుల్లో ఉత్తయ్య ఒక్కడు. ఒకటి రెండుసార్లు లింగరాజు అతనివెంట వేటకుపోవడం జరిగింది. అతడు లింగరాజుగారి ఇతరవిషయాల్లోమా చాలా చనవు తీసికొనేవాడని ఆ రోజుల్లో అనుకునేమాట. అందుచేత లింగరాజు కుమారుని,

1. 'తక్క' = యోగ్యుడు తగినవాడు. ఈ 'తక్క' శబ్దమును కొడగజాతివారు తమ పేర్లకు చివర తగిలించుకొందురు. 'తక్కలు' గౌరవ బహువచనరూపం.

2. భాగమండలము:-మడకేరికి పడమరగా 24 మైళ్లదూరంలో వుంది. ఇక్కడ భాగం దేశ్వరస్వామి ఆలయం కలదు. కన్నిక, కావేరీనదులు సంగమించుచోటు. తులామాసంలో యాత్రికులు వేలాదిగా వత్తురు. భాగందేశ్వరక్షేత్రమనికూడ పిలుతురు.

3. పడి = స్వయంపాక సామగ్రి. అర్ధశేరు బియ్యం అనికీర్తెలు. 1½ నేర్లు అని బ్రౌణ్యం.

చిన్నతనంనుంచి చూశాడు. అతన్ని అత్యయంగా ¹‘పుట్టప్పాణి’ అని పిలుస్తూవచ్చాడు. లింగరాజు రాజు కావడానికి అతనెంతో శ్లోప్రోత్సాహమిచ్చాడు. అయినకొడుకు రాజవడం కూడా ఉత్తయ్యకు ఇవ్వమే. బోవణ్ణకు అతన్నిచూస్తే చాలగౌరవం చాలా ఆదరం.

బోవలికి బోవడమేమిటి బోవణ్ణ ‘సాపాటు అయిందా? నేను ఇంకా చేయలేదు’ అన్నాడు.

ముసలి : ‘తక్కరు ఇంటికివస్తూ భోంచేసివస్తావా? పదండి భోంచేద్దాం’ అన్నాడు.

ఇట్లు లక్ష్మీనారాయణయ్య ఇల్లంతేవుంది. బోవలి మండువా. అక్కడలాగానే ఇక్కడా వలుగురుమనుషులు కూచునివున్నారు. బోవణ్ణ నొకరునుపిలిచి ‘తాతగారికి చేతికి నీళ్ళు తే’ అన్నాడు. నొకరు నీళ్ళు తెచ్చినాక ‘వైన ఓ చోట పెట్టు’ అన్నాడు.

ముసలివాడు ఉత్తయ్య కాలినేతులు కడుక్కొన్నతర్వాత అందరూ బోవలికిపోయి బోణ నానికి కూచున్నారు.

భోంచేస్తూ బోవణ్ణ ఉత్తయ్యనుచూసి ‘ఊరినుంచి ఇప్పుడేనా వచ్చింది? ఏమిటి సంగతులు?’ అని అడిగాడు.

‘రాజభవనంలో నాకు ‘వడి’ ఇచ్చేవాళ్ళు కదూ? దాన్ని తెమ్మనమని పిల్లనొకరును వంపాసు. ఇహమీదట ఇవ్వడం నిలిపేసాం అన్నాడుట ఐనవయ్య.’

‘అరే!’

‘ఊ! అల్లాగే అన్నాడుట’ రాజుగారిచేతికి అడ్డు వస్తూవుంటాడు. మీ తక్క అతనికి ఇంక బియ్యం ఎట్లా ఇస్తారు? ఇటు మొహం చూపించడానికి వీలులేదని చెప్పి. మీనం గొరిగించేస్తాం తెలిసిందా?’ అని.

‘ఏమి ఇతగాడి కొవ్వు? ఎంత దైర్యం? ఎన్నిగుండెలు?’

‘చూడండి తక్కరూ! ఏం దైర్యం అనడానికి మా నొకరు చెప్పినట్లు ‘దొడ్డరాజుగారు భుజంమీది చేయివైచి తానుగా యిచ్చిన మర్యాద, అది ఎవరు నిలిపేయగలరు’ అని ఐన వయ్య అన్నాడుట ‘ఒక రాజుగారుచేసింది ఇంకోరాజుగారు నిలిపేశారు’ అని ‘ఎందుకవి?’ అంటే రాజుగారిచేతికి అడ్డం వచ్చాడు అని.’

‘అడ్డం రావడం అంటే?’

‘అది విందురుగాని అనేవచ్చా తక్కరూ! వినండి. దేశం తురకలపాలైంది. బాగమండలం బ్రాహ్మణులు ఊరువిడిచి ఊడని పారిపోయారు. దేవుడినై తిమీద నీళ్ళ చల్లేవాళ్ళ లేరు. మిగతా వాళ్ళ యుద్ధం చేస్తూవుంటే నేను నాలుగునెలలు, ఒకరోజైనా విడిచిపెట్టకుండా కొడపాల్యం నుండి దావనపిల్లగాడిని బుజాలమీద మోసికొని మూడుమైళ్ళునడిచి తెచ్చి అతన్ని స్నానం చేయించి అతని చేతిమీదుగా పూజచేయించేవాణ్ణి. దేవునెడుట పెట్టినదీవం కొండెక్కకురణ్ణి చూసేవాణ్ణి. దొడ్డరాజుగారు, వారి జీవం ఎక్కడైనా చల్లాగావుందని, అనుకోకుండా ఈ సంగతి

1. పుట్టప్పాణి = చిన్నబాబుగారు.

నిన్నారు, విస్తుపోయారు' యుద్ధంలో పోట్లాడింది గొప్పకాదు. గుడి కనిపెట్టికొనివున్నది కొంచెంకాదు. రా తమ్ముడూ ఈ మర్యాద అందుకో అన్నారు. దాన్ని నిలిపివేయడానికి వీరెవరు ?

'రాజుగారు యిచ్చారు, రాజుగారు తీసేశారు అంటున్నాడు కదూ ! ఎందుకో తెలుసు కోవాలి !'

'అనేదేమీలేదు పొంది. అయితే గియితే ఓ మాట అయివుండాలి. మా మేనగోడలు పెళ్ళికి వచ్చివుంది. కంటికింపుగా వుంటుంది.

అమె ఆ పిల్లను తన మేనల్లాడికి ఇవ్వాలి అంటుంది. పెళ్ళికావాలి; మధ్యలో రాజు తననంనుంచి వార్తాహరుడు వచ్చాడు. రాణిగారి కైవారానికి ఈ పిల్లను పిలుస్తున్నారు అన్నారు. 'పెళ్ళి ఆపేసెయ్యండి అన్నాడు. కోడలు తికమక వడిపోయింది. 'ఎట్లా నూమా ?' అంది. నేనుపోయి వార్తాహరునితో అన్నా, 'పెళ్ళి చేస్తారు. పిల్లను అల్లుణ్ణి ఇద్దరినీ వంపిస్తారు. పిలుచుకొనిపోండి' అని. అదేమి కుదరదు అన్నాడు. మేము ఇదీ అవడానికి వీలులేదన్నాం. ఇది రాజుగారిమాట అంటారా ? అననీ. అది, చూస్తాం.'

'సరిపోయింది. చూద్దాం. , ఇది ఎవరిదాతుర్యమో, బైటవడాలి. బసవన్న చేసిందంతా రాజుకు తెలియదు. అయితే అతనికాలు ఇంకోటికూడా విలుగగొట్టాలి. రాజుగారు కోరుతూ వున్నారు- బసవన్న చేసాడు అంటే ఆయనబుద్ధిని సరిచెయ్యాల్సివుంటుంది. రాణి కైవారాని కని పేరుపెట్టి కొడగపిల్లను వేటాడుదామనుకొంటున్నారా వీళ్ళు ?'

బోవల్లకు బాగా కోపం వచ్చింది. అతని కంఠధ్వనికూడ పరుషంగావుంది. ముసలివాడు ఇదులు చెప్పలేదు. చెప్పాల్సిందీ లేదు.

మౌనంగా మూడుముద్దలు తిన్నతర్వాత బోవల్ల నేవకునిపిలిచి 'ఏరా బిద్దయ్య ! 'బోనేయ గనే అయ్యవారి ఇంటికిపోయి మేము పొద్దుకుంటేవేళకు అక్కడకు వస్తామని విన్నవం చేయి' అన్నాడు.

నేవకుడు బిద్దయ్య 'చిత్తం తక్కరూ' అన్నాడు.

8

ఈ సంఘటనలు నడిచిన ఆరోజే సాయంసమయంలో మడకేరిలోని ఓంకారేశ్వరుని దేవాలయంవ్రక్కన, అగ్రహారమధ్య ఓ వికారగృహం ముందువ్రక్క, అరుగుమీద ఇంటి యజమాని దీక్షితులు కూచుని ఒక తాటాకులపై స్తకం ఎదురుగ్గాపెట్టుకొని ఏమిటో చూస్తూ

వున్నాడు. ఆయన ఓంకారేశ్వరుని దేవాలయంలో స్థానికుడైన ముఖ్యమైన అర్చకుడు. అట్లాగే రాజభవనంలో జ్యోతిష్కుడు. రాజాగారి జాతకంలో ఆయనకూ, ఆయన చెల్లెలికీ మధ్య బాగా విరోధం పెరిగేలక్షణాలు కానవస్తున్నాయి అని చెప్పింది ఆయనే. ముసలివాడు నిమిషం రెండునిమిషాల్ అవిషయమై ఆలోచిస్తూ, లెక్కలువేస్తూ మెదలకుండా కూచుని వున్నాడు. ఆలోచిస్తూ అకులుత్తిప్పతూ, గ్రంథాన్ని చూస్తూవున్నాడు. ఈ గ్రంథపరిశీలనలో, ఈ ఆలోచనలో ఆయనకు బైటిప్రపంచం ఏమైపోతోందో ఏమీ పట్టినట్లు లేదు.

వ్యాసంగంలో మునిగి తేలుతూవున్న ముసలివాని ఎదురుగా తెల్లని శుభ్రమైన చీర మల యాశవద్దతిలో ధరించి, ఓ మహిళవచ్చి నిలబడింది. ఆ మూర్తి, ఎదుటవచ్చి నిలబడేదాకా, దీక్షితులకు తన వ్యాసంగం మినహాయించి వేరేగొడవే పట్టలేదు. అపరిచితమైన స్త్రీ వ్యక్తి. అసాధారణమైన వేషం - చూసి దీక్షితులు మొదట కొంచెం విస్మయావిష్టు డయ్యాడు. వ్యాసంగాన్ని వదిలేసి ఆ మహిళవైపు చూశాడు.

మొదటిక్షణంలో ఆయనకు ఈమె ఎవరో జ్యోతిషం అడగడానికి వచ్చివుందొచ్చు అను కొన్నాడు.

మహిళ దీక్షితులకు ముకుళితహస్తయై నమస్కరించింది. 'శరణు! అణ్ణయ్యా! గుర్తు పట్టారా?' అని ప్రశ్నించింది.

తన్ను అణ్ణయ్య అని పిలిచే ఈ మహిళ ఎవరై వుందొచ్చా అనేది, దీక్షితునికి వెంటనే స్ఫురించలేదు. ఆయన మహిళవైపు దృష్టి నిగుడించి చూశాడు. వయస్సు పళ్ళిమాతి ముఖంగావున్న మహిళ ముఖంపై ముసలితెన్నులు ఇంకా స్పష్టంగా లేవు. అయినా ఏమంత లాలిత్యమూ లేదు. తీరు గడుసుగావుంది. నిదానించిచూస్తే ఆయనకు ఆమె మొగం తాను చూసినమొగమల్లనే కనబడింది. 'కాకపోవచ్చు' అనేభావంతో, అయినా 'గుర్తు రాలేదు' అనిచెప్పడం బాగా వుండదనుకొని ఆయన 'ఏమిటి, మా పాపవా ఏమిటి తల్లీ!' అని అడిగాడు.

'గుర్తు పట్టారు. అవును మీ పాపనే. నేను మీ పాప స్వరూపాన్ని. మీరు మా పుణ్య స్వరూపులు' అంటూ మహిళ నవ్విపోసింది. దీక్షితులకూ నవ్వు ఆగిందికాదు.

'ఇదేమిటి పాపా! ఎప్పుడు వచ్చావు? ఎక్కడినుంచి వచ్చావు? ముప్పైసంవత్సరాలుగా కనబడకుండావుంటూ, వున్నట్లువుండి ఈవిధంగా ఎదురుగ్గావచ్చి నిలబడ్డావుకదూ! వస్తున్నావని ఓ ముక్క కణరై నా చేయకూడదా? ఇట్లా వచ్చిందానివి - ఏదో నిన్న ఇంటికి పోయి, ఇవ్వాల వెనక్కు తిరిగివచ్చినట్లు నేను పాపా అని పిలవగానే హాస్యాలు మొదలు పెట్టావు కదూ? ఎప్పుడూ నీ చమత్కారం ఇట్లాగే వుంటావచ్చిందే?'

'వరదేశగతురాలైవున్న అడవిల్లను వెనక్కుతిరిగి వచ్చాను. తప్పెట్లతో చాటింది రావాలినిందంటారా? 'నువ్వు' అని పిలిచేవారు మీరుతప్ప నాకు ఇంకెవ్వరూ లేరు. ఎవరిని పిలిచి ఏమని కబురుపెట్టేది. నేనే వచ్చేశాను.'

‘సంకోషం. తల్లీ ! దా, కూచో. మడకేరికి ఎప్పుడు వచ్చావు ?’

మహిళ వేదిక ఓమూలకు కూచున్నది.

‘ఇక్కడికి వచ్చింది ఈ పొద్దే. ఊరికివచ్చి ఆరునెలలు అయింది. మిమ్మల్ని చూడ దగినసమయం రాసీలే అని మెదలకుండా వుండిపోయా ఇన్నాళ్లు.’

‘ఈ ఊరికివచ్చి ఆరునెలలైందా ?’

‘వెనక్కు తిరిగివచ్చి ఆరునెలలైంది. ఊరిలో భగవతి ఉపాసకురాలు అని నన్ను పిలుస్తారు. రాజభవనానికిపోయి వున్నా. మీ చెవిదాకా రాలేదా ?’

‘ఓహో ! నువ్వు భగవతమ్మవా ? చెవికి వడకపోవడ మెట్లాంటిది ? కావలసినన్నిపార్లు విన్నాను. శాంతి పాఠం పూజాపురస్కారాలు చేయించారుకదా రాణిగారు.’

‘ఇంకా కొంచెం పూజా జపాలు నడిపిస్తారా అని అడిగాను. మీరు వద్దన్నారని చెప్పారు.’

‘దేవునికి పూజలు చేయిస్తామంటే వద్దని ఎందుకంటాను నేను ? కొన్నాళ్లు ఓవిక వట్టండి అనిమాత్రం చెప్పాను.’

‘సరే, ఇంతకీ మీరు రాజగృహం జ్యోతిష్కులు. రాజభవనాన్ని వేగళ్లతో కాపాడే వారు. అగొడవ మా కెందుకు? ఇప్పుడు ¹అణ్ణయ్యా ! మీరు కొంచెం నా గోడు, నా గొడవ నట్టించుకోవాల్సిందిగా వేడుకోవటానికి వచ్చాను.’

‘ఏం కావాలి తల్లీ !’

‘చెబురాను. అయితే ఇవన్నీ వీధిలోకూచొని మాట్లాడటానికి వీలైనసంగతులు కావు. గుడిలో పూజకుముందో, పూజ తర్వాతనో కొంచెంవేపు కూచుంటే వేరెవ్వరికీ వివక్షకుండా కొన్నిమాటలు మాట్లాడాలి.’

‘అంతోటి రాచకార్యం ఏమిటి తల్లీ ! నువ్వు ఎవరో, ఏమిదో ఊళ్లో ఎవరికీ తెలియదు. అప్పటి మనుషులు, ముసలివాళ్లలో, నాబోటివాళ్లు ఇక్కడాకదు, అక్కడాకదు వ్రేళ్లమీద మిగిలారు. నీకేమిటి భయం ?’

‘నాకే భయమాత్రం ఎందుకు ? మలయాళ భగవతి పేరుచెబితే ప్రజలే భయపడివస్తారు. నేను మిమ్మల్ని అడగాలి అనేది నా మర్యాదను నిలబెట్టేమాట. నా కుమారుని రక్షించే మాట !’

‘నీ కుమారుడు : నీకో నిల్లవాడు ఉన్నాడా ? ఎక్కడి ఏదీ వాడు ?’

1. దీక్షితులు పెత్తంద్రీ అవుతాడు. అయినా ‘అన్నయ్యా !’ అని పిలవడంలో వింతేమీ లేదు. ఉమ్మడికుటుంబాల్లో పెద్దవాళ్లు పిలిచే వరసలనుబట్టే చిన్నవాళ్లు పిలుస్తూవుండడం అలా వాటి. తనతంద్రీ అన్నయ్య అని పిలిచేవాడు. తానూ అన్నయ్య అని అందుకే పిలుస్తోంది. అనువాదకుడు.

‘అదంతా సాయంకాలం గుడిలో చెబుతాను.’

‘ఇవ్వాలనే ?’

‘ఇవ్వాల రమ్మంటారా లేక మరోవేళ రమ్మంటారా ? చెప్పండి.’

‘ఇంకోరోజు రా అంటే నువ్వు మందిరానికి వెళ్లాలో ఏమో ?’

‘అవును.’

‘ఇందుకోసంగా తిరిగి మళ్ళీ ఏం వస్తావు ? ఇవ్వాలనే రా, మాట్లాడుదాం.’

మహిళ లేచి నిలబడ్డది. ‘సరే మంచిది’ అంది.

‘ఇంట్లో పిల్లా జెల్లా అందరూ క్షేమం కదూ ? ఇంకోసారి వచ్చినప్పుడు అందర్నీ చూస్తాను’ అని చెప్పి వీధివైపు వెళ్లిపోయింది.

9

నడిచిపోయేటప్పుడు దీక్షితులు ఆమెవంకేచూస్తూ కూచున్నారు. ఆమె కంటివారైనపిమ్మట తన పుస్తకంవైపు తిరిగాడు. చదువు ముందుకు సాగలేదు. పుస్తకాన్ని కట్టిబెట్టాడు. ‘అన్నా’ అని తన్ను పిలిచిన ఈమె కథంతా జ్ఞాపకానికి తెచ్చుకున్నాడు.

అయిదుసంవత్సరాల క్రిందటిమాట. దీక్షితునికి ఒక్కతమ్ముడు. ఈదొచ్చినవాడు, అందమైనవాడున్నాడు. అతన్ని అందరూ అన్నకంటే బుద్ధిమంతుడని చెప్పుకొనేవారు. అతనికి సంగీతం వచ్చు; వైద్యం వచ్చు. జ్యోతిషం చెప్పేవాడు. తండ్రి మెప్పును పొందిన పిల్లాడు. వయస్సు వచ్చిందని అతనికి పెళ్ళి చేశారు. ఆ పెళ్ళాం తొలిచూలి ప్రసవకాలంలో చనిపోయింది. అతడు తిరిగి పెళ్ళి చేసుకోవని చెప్పేశాడు.

దొడ్డరాజుగారిరోజుల్లో రాజప్రాసాదంలో సంగీతగోష్ఠాలు నడుస్తూనే ఉండేవి. ఒకగాయని ఎంచక్కగానో పాడేది. అందానికి లోపంలేదు. రాజప్రాసాదంలోవుండే ఆ స్త్రీని ఆ యువకుడు తన చెలిమికత్తగా చేసుకొన్నాడు.

పెళ్ళంటూ చేసుకోకపోయినప్పటికీ ఈ సంబంధం పెళ్ళికంటే వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళినిమించిన అనుబంధాన్ని అనురాగాన్ని కూర్చింది. గాయకురాలికి ఒక కూతురు పుట్టింది. ఆమెను తండ్రి ముద్దుగా ‘పాపా’ అని పలిచేవాడు. అదే ఆ బిడ్డపేరుగా నిలబడిపోయింది. తల్లీ, కూతురు అడపా తడపా ఈ ఇంటికి వస్తారు. మడికట్టుకోని సమయంలోవస్తే దీక్షితులు పిల్లను ఎత్తుకొనేవాడు, ముద్దులాడేవాడు. మన ఇంటిపిల్ల కాదనేనెపంతో దీక్షితులు పిల్లను త్రోసిపుచ్చలేదు. తండ్రి అన్నగారైన తనకూ ఆపిల్ల ‘పాపగానే’ ముద్దులు కురుస్తోంది. తన

తండ్రి అన్నయ్యను 'అన్నయ్యా !' అని పిలివడం తనకు తెలుసు. అందుచే తాను అతనిని 'అన్నయ్య' అనే పిలువసాగింది.

పిల్లకు వదహారేళ్లు నిండాయి. మహా చక్కనిచుక్క. తండ్రినుంచి సంస్కృతం నేర్చింది. తల్లి తండ్రి, ఇద్దరినుండీ సంగీతం నేర్చుకొంది. రాజసౌధంలోని పిల్లే అయి పోయింది. లింగరాజు అప్పట్లో తరుణుడు. ఈమెపై దృష్టి పడిందో లేదో ఈమెను మోహించాడు. అతనికి రాజ్యమైతే వుందిగాని సంతానం లేదు. ఒకే ఒక బిడ్డ పుట్టి చని పోయాడు. ఆ రోజుల్లో అతను ఈ చిన్నపిల్లకు ఎంతో గారాబం, ముద్దు మురిపెం చూపించి ఆశలు కల్పించి తనదానిగా చేసికొన్నాడు.

ఎదో అనుబంధం కావచ్చునని వీరందరికీ అనుమానం. కాని ఈవిషయం బైటపడింది పిల్ల గర్భవతిఅయినపిమ్మట. దీక్షితుని తమ్మునికి తన పెళ్లాం వేళ్య అనిగాని, గాయకురాలు అనిగాని ఏవిధమైన హీనభావమూ ఏర్పడలేదు. కానైతే తనపిల్ల, వేళ్యగాగాని, గాయకురాలుగాగాని వుండటం అతను సహించుకోలేకపోయాడు. అందు లింగరాజుని బలవంతపెట్టి ఈపిల్లను అతనికి రెండవభార్యగా చేయాలని ప్రయత్నంచేసాడు. లింగరాజు ఒప్పులేదు తండ్రి దొడ్డరాజుకు నింద వస్తుందని భయపెట్టాడు. లింగరాజు ఏదో ఉపాయంతో మొత్తం మీద దీనిని నిలుపుదలచేశాడు. ఇది అయిన నెలా రెండునెలలకు దీక్షితుల తమ్ముడు ఏదో జబ్బుచేసి దివంగతుడయ్యాడు. లింగరాజు అతనికి విషంపెట్టించి, అతనిని చంపించాడని వగ్గరివాళ్లు చెప్పుకొన్నారు. పిల్ల ఒక పసిపాపను కన్నది.

మరోసంవత్సరం గడవలేదు. ఏమి జరిగిందో ఏవిదో దీక్షితులకు తెలియదు. రాజ ప్రాసాదం కుటుంబంనుంచి ఆ పిల్ల తల్లి, పసిపాప, అందరూ కనుమరుగైపోయారు వీళ్ళంతా ఏమయ్యారు ? ఎక్కడికి పోయారు, అని విచారించే తీరులోకూడా దీక్షితులు లేదు ఆపిల్ల అక్క ఒక్కతే రాజసౌధంలో వుంది. అడిగితే ఆమెను అడిగి సంగతినందరూ తెలుసుకోవాలిని వుంటుంది. ఏమని అడగడం ? అడిగిమాత్రం ఏవిటి చేయడం ? అటువంటి తమ్ముడే గతించిపోయాడు. తాను అతని ఈ కుటుంబాన్ని ఏతీరుగా నిలబెట్టడాని కౌతుంది ; కొద్దిరోజులు గడిచినమీదట దీక్షితులు ఈసంగతే మఱచిపోయాడు. పాప ఏమైందో ; ఆమె నసిబిడ్డ ఏమైపోయిందో ; అతనికి అంతా అయోమయం :

దొడ్డరాజుగారు చనిపోయి ఆయనగారికూతురు రాణి అవడం, లింగరాజు ఆమెను గడ్డి మండి తొలగించి తాను రాజవడం, లింగరాజు మృతిచెంది, అతనికుమారుడు నేటికి సింహాసన మధిస్థించడం - ఇదంతా కొడగుచరిత్రలో దాదాపుగా నలభై సంవత్సరాలు పట్టింది. రాజ సౌధం నలువదేండ్లుగా వృద్ధిపొందింది. దానిలో దీక్షితులు తమ్మునికూతురు పొడ ఒక్క సారికూడ ఎదురైంది లేదు. ఇప్పటికి ఆపిల్ల ఇంతటి ప్రౌఢగా తయారై వుంది. తనబిడ్డను కాపాడు బాధ్యతనుగురించి మాట ఎత్తింది. ఈమె ఈవిషయం ఎంతదూరం తీసుకొని పోతుందో ? ఏమి కానుందో ?

అరోజు రాజసౌధంనుండి కనుమొదగిపోయిన 'పాప' ఈరోజు ఈ భగవతిగా వచ్చి వుండటం ముమ్మాటికీ నిజం : ముఖం అదే ముఖం. తమ్ముని ముఖకవళికే : కాని ఆ ముఖంలో కేవలం అందమేకాదు చిందులాడుతున్నది, గడుసుతనంకూడా కొట్టవస్తోంది. అరోజు లింగరాజు ఏంచేశాడో ఏమో భయపడి దేశాన్నివిడిచి చక్కాపోయింది. ఇప్పుడో : వెనక్కు తిరిగివచ్చిన ఈమె ఎవరికీ భయపడే ఘటంకాదు.

ఈమె తననుంచి ఏమి వాంచిస్తుందో : ఈమె రాజుకు మంచి చేకూర్చేది వట్టిదే : ఏదైనా చెడ్డ చేయదలిస్తే తాను ఆమెను వారించాల్సివుంటుంది. వారించడం : ఈ వంశం కర్మ ఇదే మిటో : తండ్రి చేసినతప్పు పెరిగి పెద్దదై గడునైన ఆడపిల్లగామారి నేటికి బిడ్డప్రాణానికి ఉరిత్రాడై వచ్చిందా ఏమి చెప్పా : తాను చెఱచినపిల్లను నలభైసంవత్సరాలక్రింద ఊరినుండి వెళ్ళగొట్టితే లింగరాజు నలభైఏళ్ళు తరువాత తనపాపం తనబిడ్డను కట్టి కుడుపుతోందని తెలిసికోగలిగాడా : తెలిసికొంటే ఆ తీరుగా నడచుకొంటాడా ?

ఏవిటి చెప్పడం : తప్పుచేస్తే బెట్ట కలుగుతుందనేసంగతి మనుష్యులకు తెలియదా : 'అథకేన ప్రయుక్తేన పాపం చరతి పూరుషః అనిచ్ఛన్నివ వాఙ్మయ బలాదివ నియోజితః' అని అర్జునుడు వెనుక అడుగలేదా : మనుష్యుడైనవాడు ఎప్పుడు ఏ సందర్భంలో ఎందు కుగా తప్పుద్రోవలో నడుస్తాడో, తానే చెప్పలేనిస్థితిగా వుంటుంది.

ఈవిధంగా ఇంతదూరం ఆలోచించి దీక్షితులు గీతాచార్యుల ఉపదేశసారాన్ని స్మృతి వధానికి తెచ్చుకోవడం మొదలుపెట్టాడు.

ఆ స్మృతిమార్గంలో అతనిసమక్షంలో అతని తమ్మునిమొగం కనబడింది. అది కొంచెం మారి అతని కూతురిమొగంగా తయారైంది. తమ్మునికై అతని ఈ కూతురికై దీక్షితుని ఎడ జాలి కురిసింది.

10

అరోజుమధ్యాహ్నం వీరరాజుగారికి మంగుళూరినుంచి ఓ ఉత్తరం వచ్చింది. దాన్ని వ్రాసింది మంగుళూరులో ఇంగ్లీషుపాలకుల ఈస్టిండియా కంపెనీకిచెందిన కలెక్టరుగారి ఏజంటుగారు ఆ ఉత్తరంలోని అంశము లివి:—కొడగుప్రభువులు ఈ చిక్క వీరరాజేంద్రుల సన్నిధానమున మంగుళూరునందలి మహా ఘనతవహించిన ఈస్టిండియా కంపెనీ ఏజెంటు చెల్లించు గౌరవపురస్కరములైన అనేకప్రణామాలు. తరువాత సన్నిధానమున ప్రభువులే తెలుసుకోదగ్గ

హంకమై వుంటచేసి నేనే ఈ ఉత్తరాన్నివ్రాసే స్వాతంత్ర్యాన్ని వహించాను. విషయాన్ని వూరివీయులైన మదరాసు గవర్నరు మహోదయులకుకూడ రిపోర్టుమూలంగా తెలియబడి వున్నాను. వారినుంచికూడ తమకు వ్రతం సకాలంలో రావచ్చు. మంగుళూరిలోని మా ఏలుబడిలోవున్న ఒకరి ఇంటికొడల్ని దొంగిలించి లేవనెత్తుకపోయినట్లు మాకు ఫిర్యాదువచ్చింది. విచారింపగా ఈపని చేసినవారు కొడగుకుచెందినవారు అని తెలిసింది. దొంగిలించిన ఆడ కూతుర్ని మడకేరికి తీసుకపోయినట్లున్నా తెలిసింది. ఈసంగతి తెలిసినవారు ఇంకా కొన్ని విషయాలుకూడ మాకు తెలిపారు. దానిలో నిజమైనహంకాల్ని దృఢంచేసికొని సన్నిధానానికి తిరిగి ఉత్తరం వ్రాయడమౌతుంది. ఇప్పటికి, తమ సన్నిధిని నివేదించేది ఎమనగా దొంగిలించిన మీ దేశపు మనిషి మీ మంత్రులైన బసవన్నగారిపేరు చెప్తున్నట్లు మా చెవిదాకా వచ్చింది. అయితే దీనిని మేము నమ్మడం లేదనుకోండి. అయితే ఇటువంటిమాట వుట్టిన ఏమ్మట ఆంగ్లేయప్రభువులలో ఏకదేహన్యాయంగా వర్తిస్తూ ఘనమైన కుంపిణీవారికి అచంద్ర తారార్కం మిత్రులుగావుంటూవున్న మీకు తెలుపకుండావుండటం సరికాదు. అందుకని ఈవిషయం మీకు తెలివిడిచేయడమైంది. మదరాసునుండి ఉత్తరం రాకమునుపే ఈ విషయమంతా పరిశీలింపబడి, ఇందులో మీ శాసనమందున్న మంత్రులచేయి ఏమీ లేదని ద్రువపడుతుందని నేను నమ్ముతున్నాను. ఇట్లైన మీయొక్కయు మా ప్రభువులయొక్కయు వరస్పరస్నేహానికి సాధకమౌతుంది. అందుచే ఈ విచారణయందు తాము అవసరమని తోచినచర్యలు తీసికొంటారని మా విశ్వాసం. విశ్వాసం అకుంఠితంగా, అచంచలంగా, ఏక రీతిగా వుండుగాక. ఇట్లు సన్నిధానమందలి వినప్రసన్నువకుడు: 'ఉత్తరంచినర ఏజంటు చేవ్రాలు ఉంది.

11

పూర్వ కథ

సంధ్యాసమయాన నలువైపులా క్రమ్మివచ్చు చీకట్లవలె వీరరాజులు చుట్టుముట్టుతున్న ఈ అపాయాలస్వరూపం విశదంకావడానికి ఇంతకుముందరికథ కొంచెం తెలియవలసి వుంది.

వీరరాజు నిజానికి పుట్టుకనుంచి దుర్మార్గుడేమో కాదు. అతడు పెరిగిన సుమారు ముప్పై ఏళ్ళలోనూ తనంతదుష్టుడు ఇంకో డుండలానికి వీలులేదన్నట్లుగా సంపరింపాడు. ఓ వేళ,

అటువంటి దుష్టుడెవడైనావుంటే, వాడు ఈ రాజుకు చెడ్డవనులంతలా చేదోడువాదోడుగా వుంటావున్న కుంటి బసవన్న మంత్రితప్ప మరోడు ఎవడూ కాదు.

ఇంతకీ ప్రధానంగా, వీరరాజు అదృష్టం మంచిదికాదు. రాజవంశంలో పెద్దవాడైపుట్టితే రాజు నౌతాననే సంబరంతో పెరుగుతూవస్తాడు. వీరరాజు పాలించేరోజులు. అతనితమ్ముడు లింగరాజు అన్నగారిదయవల్ల తానూ ఓపాటిమనిషి కాగలిగాడు. తాను ఆ తమ్మునిబిడ్డ. అన్న ఈ శిశువును దత్తత స్వీకారంచేస్తే బావుండునని లింగరాజు ఎదలో కోరికలు ఈరిక లెత్తుతూవుండేవి. కాని అతడేమీ చేసికొన్నవాడు కాదు.

నాడు వీరరాజు వైభవప్రాభవాలు కలిగియున్న మేటిమన్నీడు. అతనిపరాక్రమము, శాసనవటివృత్త, జనుల ప్రేమగౌరవాలను అతనికి చేకూర్చివాయి. పరరాజులమన్ననలనుకూడ పొందజేసాయి. అంగేయులపైన కుంపిణీ అధికారులునైతము గౌరవప్రపత్తులు చూప సాగారు. అతని కప్పట్లో ఒకకూతురు వుండేది. శిశుత్వాదన వయస్సు ఇంకా మీరిపోలేదు. దత్తత చేసుకోడానికి అతడేమన్నా పెరివాడా? చేసుకోవాలంటే అతని కింకో తమ్ము డున్నాడు. అతను లింగరాజుకంటే పెద్దవాడు. అతనిదగ్గర ఓ మగపిల్లవాడున్నాడు. ఆ పిల్లవానిని దగ్గఱకు తీసుకున్నా తీసుకోవచ్చు. అయితే సంవత్సరాలప్రాయమున్న ఈ పిల్ల వానిచెవిలో వడ్డవి పెత్తండ్రినిగురించి. తనతండ్రి ఆడిపోసికొన్న స్పర్ధాపూరితాలైన అస్మిగ్గ వాక్కులే. ఈవిధంగా మొదటినుంచీ రాజకుమారుని మనస్సు సంకీర్ణవాతావరణంలో పెరుగుతూ వచ్చింది. అది పెద్దగా పెరుగజాలక, పొట్టిగా, కురుచగా గుడుసుళ్లువడుతూ వుండిపోయింది. పరిస్థితి అట్టిది.

ఇందుకు తగ్గట్లుగానే ఆరేండ్లవాడై కాస్త ఇతరబాలురతో కూడిమాడి అడుకోవాల్సిన రోజుల్లో ఇతనికి జతపడింది గుర్రపుసాలలోని బసవయ్య సావాసం. ఈ బసవయ్య ఎవరో, ఎక్కడివాడో ఇది ఎవరికీ తెలిసేవిషయం కాదు. అతడు వీరరాజుకంటే కొలదిఏండ్లు పెద్ద. చాల చురుకైన పిల్లవాడు. కండ్లసోయగమే సోయగం: వాని చిలిసిలినం అట్టిట్టనరానిది. వసితనంలో ఏదో దెబ్బతాకి కుడికాలు కొంచెం మడతవడి విరిగింది. ఆ సంఘటన ఎప్పుడు జరిగిందీ అతనికే జ్ఞాపకంలేదు. దానిఫలితంగా కొంచెం కుంటుతూ నడుస్తాడు. దిక్కులేని పిల్లవాడు కుంటిగానడిస్తే ఊరింతా అతన్ని 'కుంటి' అనే పిలవడం. చివరికి అతనిపేరే కుంటి అని ఏర్పడింది. పెద్దవాళ్ళు 'ఏరా: కుంటి' అంటే ఏమీ కష్టపెట్టుకోడు మనస్సు. తనకంటే చిన్నవాళ్ళు అట్లాపిలిస్తే అతనికి అరికాలికోపం నెత్తికి వస్తుంది. 'మీనాయన నా కేమైనా అట్లా పేరుపెట్టాడా: నీవు నన్ను అట్లా పిలవడానికి?' అని అనేవాడు. గుర్రపు సాలలోని పిల్లవాడికోపానికి ఎవరు బెదురుతారు? అతని కిష్టమున్నా లేకపోయినా పేరు మాత్రం, జనం నాలుకల్లో 'కుంటి' అనే స్థిరపడిపోయింది. ఈ విషయంతెలియని అమాయ కులుకూడ అతనిపేరు ఇదే కాబోలుననుకొని చాల మర్యాదగా పిలుస్తున్నామనేభావంతో

‘ఏమప్పా! కుంటప్పా!’ అని విలిచేవారు. మరికొందరు అమాయకత్వమో, హాస్యమో, తెలియనీయకుండా ఇల్లాగే విలిచేవాళ్ళు! వీటి అన్నిటిమూలాన బసవయ్యకు చిన్ననాటినుండే మనస్సు చాల వికలమై చేదుబాణిపోయింది.

చేదుమనస్సు ప్రోదిచేసుకొన్న ఈ పిల్లవాడు సుమారు ఎనిమిదేళ్ళప్పుడు వీరరాజుకు స్నేహితుడయ్యాడు. చిన్నపిల్లలకు సహజంగా ఏనుగన్నా గుర్రం అన్నా కుక్కపిల్ల అన్నా మాడాలనే పుబలాటం వుంటుంది. బసవయ్య దొరకొడుకును, పశుశాలకు దూడలనుకట్టేసిన వోటికి తీసుకుపోతూవుండేవాడు. తాను మాలిమి చేసుకొన్న జంతువులతో ఇతనికి చెలిమి నూర్చేవాడు. ఈవిధంగా వీరరాజుకు బసవయ్య నిండా కావాల్సిన మిత్రుడయ్యాడు. వీర రాజుతల్లికి ఆరోగ్యం సస్తియైందికాదు. అందుచే అతడు దాదిచేతుల్లో పెరగవలసివచ్చింది. చివరికి తండ్రి లింగరాజు వ్యవహారవ్యాపారాల్లో మునిగి తేలుతూ వుండేవాడు. కాకపోయినా ఆయన వీరరాజును ఎక్కువగా కనిపెట్టివుండగలస్థితిలో రేచు. పనులతొందరలో తండ్రి పిల్ల వానివిషయం ఏవిధంగానూ గమనించడంలేదు. బసవయ్య పసితనంనుండి జంతువులజతలో, నుక్కలజతలో పెరిగి పెద్దయ్యాడు. ఫలితంగా, ఆ ప్రాచీ పశువులకొట్టంలో పశువుల మను గడతీరు చూచిచూచి, కొన్ని వింతచుచ్చు పెంచుకొన్నాడు. సిగ్గు, లజ్జ, సంకోచం అనేవి పోగొట్టుకొన్నాడు. ఇతనిసావాసంలో పెరుగుతూవచ్చిన వీరరాజుకు జంతువులయు, కుక్కలయు మైదునప్రక్రియలు వినోదహేతువులుగా పరిణమించాయి. ఇంతలో కాలచక్రం గిర్రున తిరిగింది. దొడ్డ వీరరాజు గతించడం, దేవమ్మాజి రాణికావడం, దేవమ్మాజి పదవీభ్రంశం చెందడం, ఆ వెనుక లింగరాజు రాజై వీరరాజు యువరాజు అవడం జరిగాయి. అసలే రాజ ప్రాసాదంలోని వైభవవిలాసాలతోకూడిన క్రౌత్తజీవితం! దాంతోబాటు వయస్సులోని సుఖం మరగిన దుడుగుపోకడలు! వీరరాజు ఆ పార్థివసుఖాలలో దాగివున్న అపాయాలకు గురి బాటూ వచ్చాడు.

ఇంతకాలానికి నెలవుగా, లింగరాజుకు తన కుమారునివైపు కొంచెం దృష్టి మరలించడానికి వీలైంది. వీడేగదా ముందు రాచరికం వహించవలసినవాడు. వీనికోసమేగా తాను న్యాయాన్యాయవిచారణ పోర్టోలి గద్దెను సంపాదించిపెట్టింది! ఇతనికోసం, ఇతని చెల్లెలి కోసం, లింగరాజు పిల్లల్ని ఇదివరకు చూడకుండావున్నది అతనికి వాళ్ళమీద ప్రేమలేక కాదు. చీట్లపేకఆటలో కూచున్నవాళ్ళు అమ్మ చచ్చిపోయింది అనే దుర్వార్త వినవచ్చినా ఆటవిడచి పోలేరు. సింహాసనం సంపాదించే లోకవ్యవహారక్రీడ చీట్లపేక ఆటకంటె మైమరపించే ఆట. పేకాటలో ఒక్కబచ్చే పోయేది. దీనిలోనంటారా ప్రాణానికే మరి మోసం! ఒక్కనిమిషం ఎమరితేవాయి వంశమే నిశ్శేషం కావచ్చు. తాను ఇతరుల కుద్దే శించిన చెట్ట ఎదురుతిరిగి తన్నే ముంచివెయ్యొచ్చు. సింహాసనం చేజిక్కినవిమ్మట కుమారునివైపు ద్యాస మరలించాడు. వీరరాజు కుంటి బసవయ్య పిడికిటిలో చిక్కుపడటం గమ

నించాడు. ఇది ఏమంత మంచిపనికాదని అందరికీ తెలిసినట్లే తండ్రియైన తనకూ తెలిసే వుంటుంది. కాని అతడే స్నేహానికి అడ్డు తగులలేదు. కుమారుని కోసారి, బసవయ్య కోసారి 'అతి సర్వత్ర వర్ణయేత్' అనిమాత్రం హెచ్చరికచేసి వదిలాడు. అపైన వాళ్ల పాటుకు వాళ్లను వదిలేశాడు.

హెచ్చరికచేసినట్టి సందర్భంలో 'కుంటి'కి లింగరాజు తనవిషయంలో ఏమో ఒకవిధమైన సంకోచభావంతో నడచుకుంటున్నాడే ఏం చెప్పా అని అనిపించింది. అదిమొదలు లింగరాజు తనను ఏదో ఒకవిధమైన కనికరంతో చూస్తూ వస్తున్నాడనిపించింది. అందుచేత సాధ్యమైనంతమట్టుకు తాను లింగరాజుమనస్సుకు నొప్పి కలుగకుండా, ఒప్పిదమయ్యేటట్లు నడచుకోవాలని ప్రయత్నించేవాడు. కానైతే, వీళ్ళు చేపట్టినదారిలో ఎల్లప్పుడూ మితిమేరలు దాటకుండావుండాలంటే సాధ్యపడేవిషయం కాదు. వీరరాజు పెరిగినతీరే అట్టిది - ఇల్లా అయితే ఎల్లావుంటుందో : ఆరకంగాచేస్తే ఇంకా ఎల్లావుండునో - అని వివిధంగా, పరీక్షించిచూసే ప్రవృత్తి ఏర్పడింది. పసిబిడ్డను కుక్క వెంబడిస్తే అది భయపడేరీతిచూసి ముచ్చటపడాలని వుంటుంది. అడవిల్లలు ఆడుకొనేటప్పుడు దూరంనుంచి వాళ్లమధ్యకు ఓపామును విసరివేసి వాళ్ళు గాబరాతో కేకలు బొబ్బలు పెట్టావుంటే వింటూవుండటం అతని మరోముచ్చట. తోటనుండి ఊళ్లొకి వచ్చేవాళ్లకు ఎదురుగా మొగంమీద రంగుపూసుకొనివెళ్ళి దయ్యంలాగ నిలబడి వాళ్ళు హడలి బెదరుతూవుంటే తాను కిలకిలా నవ్వడం ఇంకో ముచ్చట. ఒక్కొక్కప్పుడు అటువంటిసమయాల్లో పదిమందికూడి దెయ్యంఅయితే కానీ చూద్దాం అని అతని మీద పడటం కద్దు. ఉత్తయ్య తక్క ఓసారి అల్లాగే చేశాడు. అప్పుడు వీరరాజుపని 'చిక్కాదురా మిడతంభొట్లు' అయింది. లింగరాజుకు ఫిర్యాదు చేరింది. ఆయన కొడుకునూ, అతని స్నేహితునీ, ఇద్దరినీ శిక్షించాడు. ఇంతేకాదు. వీళ్ళిద్దరూ అప్పుడప్పుడూ అడవిల్లలు నిద్రపోతూవున్నచోటికివెళ్ళి అల్లరిగా వ్యవహరించేవాళ్ళు. మరో అప్పుడు అడవిల్లలను బలాత్కారంగా పట్టుకొని తామున్నచోటికి తెచ్చి చెప్పరాని చిలిపిచేష్టలు చేస్తూవుండేవాళ్ళు. ఇటువంటిసందర్భాలన్నీ ఫిర్యాదుకు వచ్చేవికావు. వీటికితోడు రాజకుమారుడు ఊళ్ళోని వుండాకోరులతోకలిసి జూదమాడుతూ వుండేవాడు. రాజకుమారుడుగనుక ఎవరికీలేని అది కారాలు ఇతగాడికి. ఇతరులకుకలిగే కష్టనష్టాల్లో ఇతను పంచుకోనక్కరలేదు. దీన్ని పోకిరీలందరూ, అన్ని వేళలా సమ్మతించేవారుకారు. దీంతో జగదాలు, కేకలు, బొబ్బతా, ఒక్కొక్కప్పుడు దేహకుద్ది వర్యంతం, క్రాండ నడిచేది. ఈవిధంగా తండ్రిగతించి, తల్లి పహగమనంచేసి, తాను రాజయ్యేనాటికి వీరరాజు పోకిరీలలో తానూ ఒక పోకిరీగా తయారయ్యాడు.

ఇహ ఇతగాడు సాంతం నాశనం గాకుండా, రక్షింపబడటానికి ఒకే ఒక్క ప్రాణి మిగిలింది. ఎవరా ప్రాణి అంటారా ? వెనక ఇతనికి రాణిగా వుండాలని లింగరాజు తెచ్చిసాకిన గౌరమ్మ.

గౌరమ్మ కొడగుల అడవిదూచు. ఆమెతండ్రి 'జెప్పనాడు'కు చేరిన కుంజలిగేరి గ్రామంలోని ముక్కుటీర పుట్టయ్య అనే ఆయన. తనప్రాంతంలో మాంచి పలుకుబడిగల పెద్దమనిషి కావడంచేత రాజుదృష్టికి వచ్చాడతడు. చిద్ద వీరరాజేంద్రునికి కావలసినవాడు.

తిరిగి లింగరాజు రాచటికం వహించేనాటికి చేదోడువాదోడుగా నిలిచి అతనికి కావలసినవాడయ్యాడు. లింగరాజు తన కుమారునికి పట్టం కట్టిపెట్టడం ఇతనికి సమ్మతమే. కాగా లింగరాజు కుమారునికై ఓ కన్యను వెదకుతూవుండగా, పుట్టయ్య కూతురును ఎన్నికచేసి తీసుకొనిరావడం సహజమే.

గౌరమ్మ రాణి కావగిన తరుణి. ఆమెకు పెనిమిటికి మధ్యవయస్సులో అద్దే తేడా లేదు. యువతి రూపసి అనిపించుకోకుండా వుండదు. కాని రూపంకంటెనూ, ఆమెలో చూపే వారి మనస్సును ఆకర్షించే ఒకానొక గంభీరమైన వైఖరి కద్దు. అదపిల్లకుమించిన ఒడ్డు, పొడుగూ ఆమెది. నేటుగా నిలిచి, సూటిగా చూసేతీరు ఆమెది. తూచి మితంగా మాట్లాడే వక్రి. ఆ మనస్సులో ఏ భావపరంపర సాగుతూ, రేగుతూవుంటుందో సులభంగా పైకి కానరాదు. చాల తీవ్రమైనసంవర్షాలలోమాత్రం ఆమెనేత్రాలు ఒక వింతసోయగంతో, నంతో షాన్నో, వేసరపాటునో, కోపతాపాలనో లవలవలాగా సూచిస్తాయి. మరుక్షణంలో తిరిగి గాంధీర్యముద్రితా లోతాయి. గౌరమ్మస్వభావం సహజగంభీరమైనది.

పెళ్ళినాటి కామెకు వదునారేళ్ల పొలపువయసు. పుట్టింట అరమరికలులేకుండా తిరుగాడే ఏల్ల రాజసాధానికి వచ్చింది. సుమారు తన వయస్సేపున్న పెనిమిటిని పెండ్లాడింది. అప్పటికి ఆనోటా ఆనోటా పెనిమిటి చెడ్డపేరు సంపాదించుకోవడం ఆమెకు తెలుసు. మొదటనే తెలిస్తేమాత్రం ఆమె ఏమిచేయడానికొతుంది ? ఇతను మంచివాడు కాదు, ఇతనిని నేను పెళ్లి చేసికోను అని చెప్పడానికుండా ? ఆనాటి కొడగుసీమలో ఊటువంటి ఒప్పమి మాట వెప్పడం ఏమంత సులభంకాదు. లింగరాజు మొండిపూటం. కఠోరకర్మశమైన స్వభావం అతనిది. అన్న కోరికకువిరుద్ధంగా, ఆ అన్నకూతురిని గడ్డెమరడి క్రిందికిదింపి, తాను రాజై, రాచటికం నెలపవలెనన్నచో ఎదిరిని ధ్వంసంచేయడమే ఏకైకమార్గమని తెలిసికొన్న క్రూరుడు. నీకూతురు నా పుత్రునికి అర్థాంగియై రాణి కావాలి అని అతడు వాంఛించినప్పుడు, ఆ బిడ్డ వలదంటే ఆ బిడ్డకూ, ఆమెతండ్రి విరోధిస్తే, ఆమె తండ్రికి, తన

జిష్టంపెచ్చిన శిక్ష విధించడానికి అతడెంతమాత్రం వెనుకంజవేసేవాడు కాదు. ఎట్లాగో పెండ్లాడి పెండ్లామై జీవించడమనేది ఆడదానినుదుట వ్రాయబడ్డదే. అనుకూలదాంపత్యమై సుఖంతోగూడిన సంసారం అయితే చెప్పేదేముంది? పుణ్యం పూచినట్లే. అల్లాకాదో! నొసటివ్రాలు అని చెప్పుకోవడం వుండనేవుంది. నహించుకోవాలిసిందే.

వచ్చిన కొత్తమోజులో కొన్నినాళ్ళు వీరరాజు పెండ్లాన్ని ఒకవిధమైన ముద్దుమురిపెంతోనే చూసుకొన్నాడు. అతనికి 'అడవి' అనే పదార్థం కొత్తదేమీ కాదు. అయితే వ్యక్తిత్వంలో, చూపులో, మాటలో ఇంతోటి గంభీర్యం పుణిచి పుచ్చుకున్న ఆడుదాన్ని ఇంతకు పూర్వం అతడు అంతగా చూచిందిలేదు. రాజసౌధంలోని కన్యలలో ఒకరిద్దరు తన భార్యవలెనే గంభీరముద్రతో నిలబడేవాళ్ళు, నడిచేవాళ్ళు ఉండకపోలేదు. అయితే తనవత్నిలో వాళ్ళలో కానరాని ఏదో ఒకానొక వింతసౌరుగు కొట్టవచ్చినట్లు కానవస్తూవుంది. వీరరాజు దీనికి కారణం ఏమిటి అని ఊర్థి పారించి ఆలోచించలేదు. ఆలోచించవలసిన అగత్యమూ అతనికి లేదు. కాని దానితో జీవితంలో ఏదో చెప్పుటకు వీలులేని సుఖానుభూతి కలుగుతోందనిమాత్రం అతడు గ్రహించాడు. తనవత్నివిగురించి ఒకవిధమైన మెప్పుదల అతనిలో మెదలి కదలింది.

కాని ఈ మృదుహ చాలనాళ్ళు వనిచేయలేదు. పదునుతప్పిన జీవితాన్ని వెళ్ళించి, జీవితంలోని నీనలై న మాధుర్యాన్ని చెడగొట్టుకొన్న అతని మనస్సుకి గౌరమ్మ పరిశుద్ధమై, కుచి పూర్ణమై, సురుచితోకూడిన జీవితవిధానం వలసినంతత్పత్తి కలిగించలేకపోతున్నాయి. దోలు మ్రోశలకు కాహళులధ్వనులకు అలవాటుపడ్డ చెవులు, నిల్లనగ్రోవి, వీణ మొదలగువాని నుండి వెలువడు సుకుమారములు, మనోహరములునైన ధ్వనులకు తనియు మెలకువమీ ఏనాడో పోగొట్టుకొన్నాయి. నేరలకొలది బియ్యాన్ని నోటినిండా తీసికొనిభక్షించి తృప్తి పడే ఏమగు ఒక చీమ చక్కెర తినేతీరులో, తిండి తినలేదు. ఐనవయ్య సావాసంతో హద్దు మీరకుండావుండి, మొదట ఈ తరుణి రాజకుమారుని కంటబడివుంటే, అతడు తన జీవితాన్ని ఏ తపోలోకానికి మరలించేవాడో చెప్పడం కష్టం! కాని అతని దురదృష్టం! రెండు జీవితాలు పెనవైచికొని ఒకటి అయేనాటికి అతడు బురదగుంటలో, నిద్రించుచే మేలు అనుకొనే దున్నపోతువలె దారి తప్పిపోయాడు. తన సాధుస్వచ్ఛమైన రుచిని పోగొట్టుకొన్నాడు.

రాత్రులందు పొద్దుపోయిరావడం, వచ్చినతర్వార సగంమత్తుతో ప్రవర్తించడం - ఈ నడవడికి ఇల్లాలి కిష్టంలేకపోవడం - అందుమీదట తాను ఆమెను తిట్టడం, కొట్టడం! - ఈవిధంగా తంతు సాగించడానికి అతనికి అట్టే రోజులు వట్టలేదు! గౌరమ్మ ఓల్లపథమంగా అతని నడవడికభూచి తనతో తాను వేనటపడ్డమాట నిజం! కోవంతూడా ముంచెత్తుతో వచ్చింది! అయితే ఆమె నిబ్బరించుకొన్నది! భర్తతో దెబ్బలాడలేదు. అతనిగదివదలి తాను వేలేగదితో వడుకొని నిద్రపోయింది! శోవలినుంచి తలుపు గడియ పెట్టింది. భర్తవచ్చి

తలుపుతట్టాడు. కేకపెట్టి పిలిచాడు. కుటుంబంలోని వాళ్ళంతా పరుగెత్తుకొని దగ్గరకు వచ్చారు. ఏవిఁదోసంగతి అని లింగరాజు తానేవచ్చాడు. కోడలు వివగటవడి వేరేగదిలోకి వచ్చి వదుకోవటం తెలుసుకొని లింగరాజు కొడుకును కోప్పడి 'ఏమైనా మాటాడాలిని వుంటే తెల్లారింకరువాత మాటాడవచ్చులే! మెదలకుండాపోయి పడివుండు. రచ్చచేయకు' అని హెచ్చరించాడు.

మరుసటిరోజు లింగరాజు కోడలుదగ్గరకువచ్చి 'నీవు ఈ రాజప్రాసాదంలో గృహలక్ష్మిగా మెలగతగ్గదానివని నేనే నిన్ను వెదకి మరీ తీసుకొనివచ్చాను. నీమగనికి బుద్ధిలేదు. మరి రాదు. మీ యిద్దరికీ వుండవలసిన తెలివితేటలు నువ్వొక్కతైవే చూపించాలి. నీవు బ్రదికి బట్టగట్టి అతనిచేత కట్టించాలి. పెనిమిటి మంచివాడు కాదుకదా అని పెళ్లాంకూడా మంచిది కాకపోతే రాజభవనం, పాడుపడ్డఇల్లుగాకూడా మిగలదు. రాజసాధం పెత్తనం నీదేనని తెలిసికో. అది నీదైవుండాలి అంటే, నీ పెనిమిటిని ప్రయోజకుడయ్యేటట్లు తీర్చిదిద్దుకో చెట్టుమిగిల్చి పండుతినడం తెలివి' అన్నాడు.

దేవక్కూడ కోడలికి బుజ్జగించి చెప్పింది. 'రాజభవనానికివచ్చిన కన్యకు ఇటువంటి అనుభవాలన్నీ వుండనేవుంటాయి తల్లీ! నేను అనుభవించలేదా ఇవన్నీ! మీ మామ నా కండ్ల ఎదుటే వేర్కొరితో సరసమాడుతూ వుండేవారు. ఈ కొడుకే నయం ఆ తండ్రి కంటే! ఎక్కడో సరసాలాడివస్తున్నాడు. ఓపికపట్టు తల్లీ! ఓ రెండుకాయలు నీ కడుపున కాచాయా! వాళ్ళనుచూసికొని వాళ్ళే ప్రపంచంగా బ్రదుకవచ్చు! ఆడజన్మ ఎత్తినతర్వాత ఇంతకుమించి సుఖం లేదు. ఇంకొక్కతైనో ఇద్దరినో రాణిగా రాజభవనానికి తేరాడు అని శవధం చేయించాను; తేకుండావుంటే అంతేవారు మహాబాగు అంటాను.'

గౌరమ్మ ఎంత గడుసో అంత చురుకైన పిల్ల. ఆమెమాట వింది. ఆ తత్తమాటలకు చెవి యొగ్గింది. వాళ్ళు తనకు దైర్యంచెప్పడం తనమీద వనిచేసింది. క్రిందటిరాత్రి నడచిన సమాచారం మరచిపోయి భర్తతో సందిమార్గంగా నడచుకొన్నది. సాధ్యమైతే. తాను అతనిని తవ్వమార్గంనుంచి తప్పించి మంచిమార్గానికి త్రిప్పాలి అని నిశ్చయం చేసికొన్నది.

మాడుసంవత్సరాలకాపురంలో వాళ్ళిద్దరికీ సంతానం కలిగింది. ఆడపిల్ల. అందరిపిల్లల వలెనే ఆ శిశుకందునూ, తల్లిదండ్రుల ముఖకవళికలు ఎంతగానో కలిసిమెలిసి కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తూవున్నాయి. లింగరాజు మగపిల్లడు ఆయివుంటే ఎంతో బాగుండేది అనుకొన్నాడు. అయినా మనస్సుకు సమాధానం చెప్పుకొని ఆ పిల్లనే అల్లారుముద్దుగా పెంచడం ప్రారంభించాడు. వీరరాజు కూతురు దగ్గరవుంటే చాలా పెద్దమనిషిగా వుండేవాడు. ఎటువంటి కోవమైనా పిల్లనుచూసి మింగేసేవాడు. అంచక్కనిపిల్లను కన్నది అనే ఒకానొక లోయెఱుక అతన్ని గౌరమ్మవల్ల, కొంతకుకొంత దాక్షిణ్యన్ని వహింపజేసేది.

లింగరాజు ఇంకా కొంతకాలం బ్రతికివుంటే, వీరరాజు బహుశా వుండాకోరుతనం, పోకిరీతనం - వీటిరుచి చూసి చూసి పెద్దమనిషిగా మారివుండేవాడేమో : కాని గౌరమ్మ అటువంటిపుణ్యానికి నోచుకోలేదు. ఆ యేడు తండ్రి గతించడంతో, వీరరాజు రాజు అయినాడు. ఆడింది అట, పాడింది పాటగా చలామణిఅయి, అతడు మరింత దౌష్ట్యాన్ని ప్రోది చేసికొన్నాడు.

13

లింగరాజు ఏల్పడిలో కొంచెం బెదురుగా, భయం భయంగా ప్రవర్తిస్తూవచ్చిన 'కుంటి' తన స్నేహితుడే రాజవడంతో 'ఎవరెదురు నాకింక ?' అనేదోరణిలో పడ్డాడు. నాలుగేళ్ళ లోపల బసవయ్య రాజభవన వ్యవహారాలన్నిటికీ పెద్ద అయ్యాడు. అపై మూడేళ్ళల్లో వీరరాజు అతన్ని మంత్రిగా నియమించాడు.

వీరరాజు గద్దె నెక్కేటప్పటికి, బోవణ్ణ, లక్ష్మీనారాయణయ్యలతోబాటు 'నాడతక్క పొన్నప్ప' అనే అతడు మూడవమంత్రిగా వున్నాడు. రాజు చేస్తూవున్న తెలివితక్కువ చేష్టలుచూసి వీలై నంతదూరం సహించుకుంటూవచ్చాడు. కానైతే మూడేళ్ళమీదట ఇహ వుండబట్టలేక తన పదవినుండి వైదొలగాడు. నాకు వంట్లో బాగా వుండటంలేదు. వేరే ఎవరి నన్నా నియమింపవలసిందని రాజుకు చెప్పాడు. మూడవమంత్రిపదవి ఈవిధంగా ఖాళీ అవడంతో, రాజు బసవయ్యను ఒక మంత్రిగా నియమించడానికి అవకాశం చిక్కింది. ఈ నెవం లేకుండావుంటే అతడు నాల్గవమంత్రి అయ్యేవాడేమో : పొన్నప్ప వైరాగ్యంతో, వేరే స్థానిం కల్పించాల్సిన అవసరం లేకుండాపోయింది.

కుక్కలను పెంచడం, వాటి మంచిచెడ్డలను చూడడం, వృత్తిగాగలవాడు తమతో సరి నమానంగా, సమస్కంధంగా, మంత్రిగా రావడం మిగిలినమంత్రులకు మింగుడుపడలేదు. కాని దీనికి ప్రతిగా ఏంచేయాలో వారికేమీ తోచిందికాదు. బోవణ్ణ, లక్ష్మీనారాయణయ్య, ఇద్దరూ తమలో తాము మంతనాలాడుకొన్నారు. సరియైన అదనుచూచి రాజుకు బోవణ్ణ తమ అసమ్మతిని విన్నవించుకోవాలని, వాళ్లల్లోవాళ్లు నిశ్చయించుకొన్నారు.

బసవన్నను మంత్రిచేయడం వీళ్లకు ఇష్టముండదని వీరరాజుకు తెలుసు. బసవన్నకు కూడ ఈసంగతి తెలిసిందే. కాని రాజు తనదగ్గరకు వచ్చినవాళ్లతో 'బసవన్నకూడా ఒక మంత్రి. దేశంలోని అధికారులు అతనిమాటప్రకారం నడచుకోవాలినివుంటుంది అనిచెప్పి

మెల్లిమెల్లిగా బసవన్న మంత్రిత్వాన్ని దృఢప చేశాడు. సభలతోపాత్రం తక్కినమంత్రులతో సమానశ్రేణిలో బసవన్న కూర్చోవాలి అని కొందరవడలేదు. బసవన్నమంత్రి అజ్ఞాపించారని, బోవణ్ణమంత్రి చెప్పనిదే మేం చేయమని, ఈవిధంగా అనేకసందర్భాల్లో వమలు మాతా ముక్తు వడటం ప్రారంభించాయి.

ఒక సంవత్సరం తర్వాత నవరాత్రులలో పాడ్యమిరోజు రాజభవనంలో ఓ సభ జరిగింది అందులో మంత్రులవరుసలో కొత్తగా ఒక ఆసనాన్ని ఎక్కువగా వేసివుంచారు. సభ ఏర్పాటు చేయించింది అంతా బసవన్నకావడంతో బోవణ్ణ, లక్ష్మీనారాయణయ్యలు ఈవిషయం గమనించింది సభకు వచ్చినమీదటనే. బోవణ్ణ రెండునిముషాలు ముందువచ్చాడు. ఈసంగతి చూడగానే గ్రహించాడు. లక్ష్మీనారాయణయ్య వచ్చినమీదట అతనితో ఈసంగతి తెచ్చి 'ఈవిషయం నేడు తాదో పేదో తేలాలి' అన్నాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య 'ఇది అందరిముందర తేగూడదు' అన్నాడు. బోవణ్ణ 'ఇది, అందరికీ కావలసినవిషయం. అందుచేత అందరిముందర వ్రస్తావిస్తే తప్పేమీ లేదు' అన్నాడు.

క్షణముండి బోవణ్ణ 'అవునండీ: దీనికి వేరే ఉపాయం చేస్తా' అంటూ లక్ష్మీనారాయణయ్యతోచెప్పి నేవకుని ఒకణ్ణిపిలిచి 'ఒరే: దీనిలో ఎవరు కూచుంటారు?' అంటూ ఆ మూడవ ఆసనం చూపించాడు.

'నాకు తెలియదు దొరా: రాజభవనంమండి అజ్ఞ అయింది వేళాము' అన్నాడు. బోవణ్ణ 'గురికానికి చెప్పు. ఇటు కొంచెం రావాలి' అని చెప్పాడు.

గురికాడు వచ్చాడు. చేతులుజోడించి విషయంగా నిలబడ్డాడు.

'ఈ ఆసనం కొత్తది. దీన్ని తీసేపెయ్యి' అని బోవణ్ణ.

'చిత్తం దొరా:' అని గురికాడు రాజభవనంలోకి వెళ్లాడు. పీతాన్ని ఎవరూ ఎక్కరేదు. రెండునిముషాల్లో రోపలినుంచి కుంటి బసవన్న వచ్చాడు. మంత్రులదగ్గరకువచ్చి నమస్కరిస్తూ చాల గడుసుగా 'వ్రతువులు ఈ ఆసనాన్ని వేయించు అన్నారు. అందుచే దీన్ని తీసివేయడానికి కాదు' అన్నాడు.

బోవణ్ణకు కోపం వచ్చింది. 'ఈ ఆసనం ఇక్కడనుంచి తీయడానికి కుదురకపోతే మేము మా పీతాల నడిపిందము. వ్రతువులు విషయం చేసినసిమ్మట రథన కాగూడదు. అంతకుముందే తెలివిగా వ్రవర్తించడం మంచిది' అన్నారు.

'కుంటి' రోపలికిపోయి వెంటనేవచ్చి ఆ మూడోపీతాన్ని తీయించివేశాడు.

సభ ఎప్పటివలెనే నడిచి ముగిసింది. సభమంచి రోపలికివెళ్ళకూ వీరరాజు మంత్రుల పయ్యలు మాతో మాటలాడ కోరుకున్నాం అని అజ్ఞాపేశాడు. లక్ష్మీనారాయణయ్య, బోవణ్ణ రోపలికి వెళ్ళారు.

1. గురికాడు - Gurikanna; ఈపోత కాశ్యపాడు; చేత 'వీరరాజు' పూర్వరూపం కావచ్చు.

14

వీరరాజు ప్రాంగణంలో నిలబడ్డాడు. మంత్రులు వచ్చినా, వాళ్లనుకూడ అందే నిలిపాడు. కోపంతో కర్కశమైనకంఠంతో బోవణ్ణ నుద్దేశించి 'మా గోష్ఠిలో ఎవరు ఎక్కడ కూర్చో వాలో నిర్ణయించేది మీరా బోవణ్ణ మంత్రులుగా?' అని ప్రశ్నించాడు.

బోవణ్ణ ఏమో చెప్పాలి అని నోరుతెరిచాడు. అతన్ని మాటాడనివ్వలేదు మధ్యలో లక్ష్మీ నారాయణయ్య. అతడు 'ప్రభువులు చిత్తగిస్తే ఈవిషయం సాయంత్రం మాటాడుకోవచ్చు. ఇప్పుడు ప్రభువులకు శ్రమ కానోపు' అన్నాడు.

వీరరాజు 'మా శ్రమా గిమా ఎవమా పట్టించుకోనక్కరలేదు. మీనూచే మీకు. ఇప్పుడే చెప్పండి, కొడగురాజ్యానికి ప్రభువు లేవరు? మీరా? నేనా?' అని గద్దించి పల్కాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య: 'ఇది బోవణ్ణయొక్కగాని నాయొక్కగాని ఇష్టానిష్టాలమీద ఆధారపడ్డ విషయంకాదు. ఊళ్లోనిజనం, ఊరిపెద్దలు అందరూ ఒప్పుకోవాల్సినవిషయం. ప్రజలను విరోధించడం మంచిదికాదని తీసివేయించాడు.'

వీరరాజు : మీరు : మీరుకూడ వద్దన్నారా?

లక్ష్మీనారాయణయ్య : బోవణ్ణ ఇటువంటి ఏ విషయమైనానరే, నా మనస్సు తెలుసుకో చుండా చేసేవారుకారు. ప్రజాభిప్రాయానికి విరుద్ధంగాపోరాడని నేనూ చెప్పాను.

బోవణ్ణ వీరరాజుకు చూటాడేసావకాశం లేకుండానే 'మంగలివాడు మావక్క కూర్చోనే మాటకు కొడగుదేశంలోని ఒక్క చంటిపిల్లయినా ఒప్పుకొనేది లేదు' అన్నాడు.

వీరరాజు : మీ ఇంటిలో ఒప్పుకోవద్దు. సరే. రాజభవనంలో? అది ఎవరిది?

లక్ష్మీనారాయణయ్య ఏమో జవాబు ఇవ్వాలని ఉద్యుక్తుడయ్యాడు : బోవణ్ణ అతన్ని వారించాడు. 'నేనే వెప్తాను ప్రభూ!' అంటూ రాజు నుద్దేశించి 'సభ ప్రభువుల ఇల్లు కాదు. శ్రేష్ఠిజనం, అధికారిగణం, మంత్రుగణం, మొదలైన శిష్టులంతాచేరి నిలిచేస్థానం. ఎవరెక్కడ ఉండాలి అనేది పెద్దలైనవారు ఇదివరకే నిర్ణయించివున్నారు. ఇది దేశానికంతటికీ సంబంధించినమాట. ప్రభువులు ఆ వద్దతిలో మార్పులేవాలంటే ఒక్కమాట ప్రజలకు తెలియజెప్ప వలసివుంది' అన్నాడు బోవణ్ణ.

వీరరాజు: తెలుపవలె: ఈ 'వలె' ఎవరిది? ఎవరు ఎక్కడ వుండాలి అనేది చెప్పడానికి రాజు మిమ్మల్ని అడగవలెనా?

బోవణ్ణ ఒళ్లు వట్టడం: ఇంటివ్యవహారాలు చూడటం: ఇంతవరకూ రాజుల స్వంత విషయాలు. 'కుంటి' మీ ఒళ్లు వట్టవచ్చు: చెవిలో గుసగుసలాడుతూ వుండవచ్చు. అయితే అతడు దేశానికి మంత్రు అవడం మాకు సమ్మతంకాదు. ప్రభువులకు ఏది సమ్మతంగావుంటే

అది చెయ్యొచ్చు. 'కుంటి' మంత్రి అయితే మేం మంత్రులం కాజాలం. మేము మంత్రులుగా వుండాలంటారా : 'కుంటి' మా ప్రక్కన వుండటానికి వీలేదు. ప్రభువులు అతన్ని శయ్యా గృహానికి తీసుకొనివెళ్లండి, పూజామందిరానికి తీసుకొనివెళ్లండి - మాకేమీ అభ్యంతరం లేదు. సభాభవనంలో మా జతను అతడు కూర్చోనడం, జనం సమ్మతించరు.']

తీరా మాట శ్రుతిమించి రాగాన పడుతూవుండడం, బోవణ్ణ, లక్ష్మీనారాయణయ్య, రాజా, ముగ్గురూ గ్రహించారు. లక్ష్మీనారాయణయ్య బోవణ్ణతో 'బోవణ్ణగారూ : ఈమాట ఇంతటితో నిలుపుదాం' అనిచెప్పి ప్రభువునుద్దేశించి 'నేను మొదటనే విన్నవించుకున్నాను. ఈసంగతి సాయంకాలం మాటాడుకోవచ్చునని. తిరిగి అదే విన్నవం చేస్తున్నాను. ఇహ ఇప్పుడు ఎవడూ దీన్నిగురించి మాటాడవద్దు. ప్రభువుల కిదే నా ప్రార్థన' అన్నాడు.

వీరరాజు : 'సరే : మీరు దొడ్డవాళ్లు. మంత్రివర్యులు. అంతాసరే. కాని, మమ్ము శాసించే ప్రభువులుమాత్రం కారుగదా : సాయంకాలం రండి, మాటాడుకొందాం' అన్నాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య : 'చిత్తం ప్రభూ !' అనిచెప్పి ఒంగి చేతులుజోడించి నమస్కరించాడు. వీరరాజు ప్రతినమస్కారం చేశాడు. బోవణ్ణ అర్ధాంగీకారంగా కొంచెంగా చేతులు జోడించినట్లే జోడించి మొహంమీద కోపం తాండవిస్తూవుండగానే వెనక్కు తిరిగాడు.

లోపలినుంచి సభామందిరం వాకిలిదగ్గరకు వచ్చేసమయానికి బసవన్న వాళ్లదగ్గరకు వచ్చాడు. 'ఏమి బోవణ్ణ మంత్రివర్యా : నన్ను మంగలినిచేసి పారపైదారు !' అని దర్పంగా అడిగాడు. బోవణ్ణ అదేదర్పంతో 'ఓరీ కుంటి : నీవు నువ్వెవరివో మరిచిపోయి ఊరికే మెట్టెక్కిపోతున్నావా ? మెట్టు ముగిసిందనుకో. ప్రతిఘటించబోకు. తెలిసిందా జాగ్రత్త : నువ్వు మంగలాడివికదా ? నీ అమ్మ మంగలిది. నీవు వేరే ఏమౌతావు ?' అని జవాబు చెప్పాడు.

'సరి : నాసంగతి చెప్పారు. నా తల్లిసంగతి చెప్పారు. నోటికట్టతెగి ఇంకా ఏమేమి మూఁగాదారో మీకే తెలుసు. కాని నేను మీ ధార్మికానికి బెదిరేవాడినికాను అని తెలుసుకోండి. నా కాయమాత్రం కుంటి. నా జుర్ర కుంటిదికాదు.'

'పోరా : కుక్కల కాపలాకాయి. నాతో మాటాడిస్తున్నావా ? పో : నీ కుక్కలను కాచుకో. సభలో నిలబడటానికి నీ వెవరు ? నీ కుక్కల్ని నువ్వు కాచుకో పో' అని బోవణ్ణ రాజభవనంలోవలిదిక్కుగా తల ఆడించి నడచివచ్చాడు. లక్ష్మీనారాయణయ్య అతనివెంట వడిచాడు.

అక్కడవున్న పరిచారకులు, ఇతరులు చూసి, అది వాళ్ళిరువురికీ చేతులుజోడించి నమస్కరించారు. వాళ్లు అందరికీ నమస్కరించి సభనుండి బైటకి నిష్క్రమించారు.

15

వీరరాజునకు ఒక్కతే చెల్లి. లింగరాజు తాను గతించిందిమొదలు కొడగు యువకునికి ఒక్కనికి లింగధారణచేయించి ఆపిల్లను అతనికిచ్చి పెండ్లిచేశాడు. పెండ్లికిముందు అల్లుడు కాబోయేవానికి 'చెన్నబసవ' అని పేరుపెట్టడం తన రాజవంశంలోని ఆచారం. ఆవిధంగానే అల్లునికి నామకరణం చేశాడు. తండ్రి, కూతురికై 'అప్పంగోళ' రాజసౌధాన్ని విలక్షణంగా తయారించాడు. దానిలో కావలసినన్ని వస్తువాహనాల్ని నింపేశాడు. కూతురు అల్లుని ఆ రాజసౌధంలోఉంచి సుఖంగా ఉండేటట్లు చూసికొని వారంలో మూడుసార్లు తాను అక్కడికి వెళ్లిగాని లేక వాళ్లను రాజసౌధానికి రప్పించుకొనిగాని సంతోషిస్తూ వుండేవాడు. చనిపోయే టప్పుడు పిల్లవానితో 'చెల్లెల్ని ప్రేమగా చూసుకో నాయనా!' అనిదెప్పి మరీ చనిపోయాడు. కోడలిని దగ్గిరకుపిలిచి 'నేను నీకేమీ లోపంచేయలేదు. నీ ఆడుబిడ్డకు పెట్టిన చిల్లరమల్లర సొమ్ములను నీవు ముట్టుకోకూడదు. ఆమెకు ఇచ్చింది ఆమెకే ఉండనీ' అని చెప్పాడు. కోడలుకూడ 'మీరు చింపింపకండి. మీ అమ్మాయి సుఖంగావుంటే చాలు. అది నాకేమీ కడుపుమంటవిషయం కాదు' అని చెప్పింది.

రాజభవనానికి అల్లుడు కాకుండావుంటే చెన్నబసవన్న ఒక సామాన్య సభ్య గృహస్థుగా బాగానే బ్రదికేవాడేమో అనిపిస్తుంది. కాని అతని దౌర్భాగ్యం లింగరాజుకన్ను అతనిమీద వడింది అల్లునిగా చేసుకోవడానికి; దాంతో అతడు తాను ఏదో ఒక విశేషవస్తువును అనే భ్రమలో పడ్డాడు. మిగతావాళ్లవట్ల ఎంతో కారిన్యాన్ని ప్రదర్శించే లింగరాజు కూతుర్నిబట్టి అల్లునిమీద ఒకింత దాక్షిణ్యభావాన్ని వెలార్చేవాడు. అదేసమయంలో అతడు కొడుకు వీర రాజును, అయోగ్యుడని, దుష్టుడని కుంఠ అని తిట్టేవాడు. ఒక్కొక్కసారి వీరరాజుతో 'చూడు, అతడేమీ రాజభవనంలో వుట్టినవాడు కాదు. కాకపోతేనేం అల్లుడు ఎంతగంభీరంగా ఎంత తీవిగా నడుచుకుంటారో; ఆయనగారి కాలిక్రింద దూరిపో. కొంచెం బుద్ధి ఏమైనా వస్తుందేమో చూడు' అనేవాడు. ఇంతోటిమాట తన గుణాతిశయంచేత ముగ్ధుడైన ఒక మహా నీయుడు చెప్పినమాటగా లోచింది. ఒక్కొక్కతడవ అతడు మామగారు తన కుమారునకు మారుగా తన్నే రాజుగా ఎన్నుకొంటాడేమో అనికూడ భ్రమపడ్డాడు.

అటువంటిదేమీ జరగలేదు. వీరరాజే సింహాసనమెక్కాడు. సింహాసనమెక్కడానికి అతనికంటే తనకు యోగ్యత హెచ్చని, అధికారప్రాభవం తక్కువేమీలేదని, అనుకొనే మనోధర్మంలో జీవిస్తూ చెన్నబసవయ్య రాజద్రోహంతోకూడిన విషవాయువుల్నినేవిస్తూ నేడుకాకపోతే పోనీ, రేపైనా తానే దొరకావాలనే నిశ్చయానికి వచ్చాడు. తన అభిప్రాయాన్ని మధ్యమధ్యమాటల్లో వెల్లబెట్టుతూవుండేవాడు. లింగరాజు చనిపోయిన నంప

పురంలోవలనే రాజుకు అల్లునికిమధ్య మనోవైకల్యం ఏర్పడింది. రానురాను ఈ వైషమ్యం పెరిగి పెద్దదై, నాలుగేండ్లక్రింద వీరరాజు తన చెల్లెల్ని తన రాజభవనానికి రప్పించి తిరిగి వంపించనంతటిమేరకు పోయింది. అల్లుడైన చెన్నబసవన్నవచ్చి కాళ్ళమీదవడి బ్రతిమాలాడాడు. రాజు అనేకవిధాలుగా వేడుకొన్నది. కూతురు అత్తనుగురించి అటమటించింది. కాగా వీరరాజు ఆమెను వెనక్కు అత్తవారింటికి పంపాడు. మైసూరు ఆంగ్లేయులకై వసమై బెంగుకూరులో రాజప్రతినిధి ఆంగ్ల అధికారులు వెలసినపిమ్మట, చెన్నబసవయ్య తన బావ గారిమీద అనేకనిందారోపణలుచేస్తూ మైసూరు సింహాసనంనుండి మైసూరురాజును దింపివేసినట్లు, అతనినికూడ గద్దెనుంచి ఊడబెరకాల్పించనిన్నీ, రాజ్యాన్ని తనవత్ని దేవఘూడికై వసం చేయవలసిందనిన్నీ, ఓ అర్జీ పెట్టుకొన్నట్లు వీరరాజుకు తెలుసు. అప్పుడు తానే 'అప్పుగో' 'కుపోయి చెన్నబసవన్నను కొట్టి, రచ్చకీడ్చి, చెల్లెల్ని పట్టుకొని బలాత్కారంగా తీసుకవచ్చి రాజభవనంలోని చెఱసాలలో పెట్టేశాడు. ఈ కథ నడిచి దాదాపు రెండేళ్లు పూర్తి అయింది. రాజు, కూతురు ఎంతో ప్రార్థించారు. రాజు వాళ్ళిప్రార్థన అంగీకరింపలేదు. చెన్నబసవన్న ఆంగ్లేయులకు తిరిగి ఫిర్యాదులు పంపించాడు. ఇల్లాచేయడం రాజుమనస్సును మరింత క్షుణ్ణకరోరం చేసింది. దేవఘూడి చెఱ కడముట్టెటట్లు లేదు.

16

సభామందిరంలో బసవన్నకు సమానార్థమైన స్థానాన్ని కల్పించడంలో, మంట్లలలో జగడం పెట్టుకొన్నట్లే, వీరరాజు తన కాముకప్రవృత్తిచేత కొన్నిచోట్ల, ధనలోభంచేత మరి కొన్నిచోట్ల జనంలో తనపట్ల ద్వేషం సంపాదించుకొన్నాడు. స్త్రీలోలుడైన యువకునికీ మోహసంబంధమైనవ్యాధి నచ్చిందంటే ఆశ్చర్యమేమీలేదు. వ్యాధి వచ్చింది. వెంటనే వైద్యం చేయించాల్సివచ్చింది. చూర్చాలు, అరగదీసిన కుప్పెలు, కరగించినభస్మము పొట్టను వింపేసాయి. శాస్త్రీయమైనవైద్యం చాలదని కనుక్కున్నకర్వాల పంటెనకాండ్ర సాంప్రదాయికమైనవైద్యం నడిచింది. మగవానిదేహంలోని నిస్త్రాణకు సూక్ష్మవధూ కోమలదేహ పుర్వ ఒక చికిత్స అని ఈ సంప్రదాయజ్ఞుల విశ్వాసం. రాజై సవానికి ఈ చికిత్స చేకూర్చడం ఏమంత కష్టమైనవనికాదు. కావలసినంతగా ఈ చికిత్స చేశారు. ఈరకమైన ప్రవృత్తిపరిరంగా ముప్పైఏళ్ల నాటికే రాజుకరీరం బెంటువారిపోయింది; దొల్లవోయింది.

మొట్టమొదట రాజునకు మధ్యం, మాంసం, స్త్రీలనుచేకూర్చి అతనిప్రీతిని సంపాదించిన 'కుందీ'కి చివరికి తనకే అతన్ని హెచ్చరింపవలసినవరిస్తే ఏర్పడింది. కాని చెడటానికి

స్నేహితునిమూట, సాయం, చేపట్టినట్లుగా వీరరాజు బ్రగుతుబాటకై ఆతడిచ్చిన హెచ్చరికను అంగీకరించేదోరజితో లేదు.

రాజు జారుబండపై కూచోని జారివడిపోతున్నాడు. తనస్థానాన్ని వశంలోరెకుండా చేసి కొంటున్నాడని ఐనవన్నకు కొన్నివేళల్లో అనిపించేది. కాని అదేబండిమీద ఆకవికాలిజి రవ తుంటకాలికికట్టుకొని రానూ జారి క్రిందకు వడిపోతున్నట్లు అతనికి గానవచ్చేది. జారడం ఆరంభిస్తే దీనికి ఒకచే ఒక నిలుకడ. బండఅడుగున అజాగరిపోవడమే. మధ్యలో విలుప రించుకొని నిలవడం తమకు సాధ్యమైనవనికాదనే ఆశకు చాలాసార్లు సూర్యుని పోతూ పుండేవాడు.

17

పరిపాలన ననాటికి తీవ్రకట్టుగావుంటుంటే దేశంలోని జనులనెరులు సహజంగానే వీరరాజును గురించి ఆరాటపడటం మొదలుపెట్టారు. ఇచ్చినపన్నే తిరిగి ఇవ్వాలి అనేసంకటానికి గురియైనవారు, ఇష్టంలేకుండానే ఇంటి ఆదర్శిల్లల్ని రాజసాచానికి పంపవలసివచ్చినవారు, ఏదోసందర్భంలో రాజుచేరనో, ఐనవన్నచేతనో మాటపడ్డవారు, ఈ పెరిబపడ్డిజనంలో ముఖ్య మైనవారు. ఇటువంటివారు దేశంలోని అన్నివర్గాలలోను ఉండివున్నారు.

ఐనవన్న మంత్రియైనరోజుకు ఇటువంటి జనసంఖ్య చాలా పెరిగిపోయింది. మంత్రిలూ, ఇంక పెద్దమమయ్యలూ, అయినా రాజును సలఘటించి గట్టిగా మాటలాడి పరిస్థితిని కొంతవరకైనా చిక్కబరచేవారు ఎవరా ఎప్పుడా అని జనం పెరిగినదని మొదలు పెట్టారు. అటువంటిదేమీ లేకపోగా ఐనవన్నకూడా ఒక మంత్రినని మాధి అయితర్వాత ఉపంలో కొందరైనా, ఆవని రామే చేయాల్సివుంటుందని అనుకున్నారు.

అటువంటివారిలో ధాగమండిలంలోని చెన్నవీరయ్య అనేవాడొకడు. ఆకవిపంజంలోని పెద్దలు రాజభవనంలో నేవ చెల్లించినవారే. అప్పాజి వారి రావలసివుండగా, ఆతన్ని తప్పించి లింగరాజు ప్రభువవడం అతడికుటుంబంలో ఒకానొక అసంతృప్తిని సరిగించింది. దొడ్ల వీరరాజు అప్పాజిని చంపిందాడనే దేశంలోని జనులందరికీ నమ్మకం. ఆకవికుటుంబంలో పాదుకొన్న దృఢాభిప్రాయం ఏమిటంటే - అప్పాజి మైసూరుదేశంలో ఉన్నాడు, వారికొమారులూ అక్కడే వుండివున్నారు, కొడగుదేశం ప్రభుత్వం నిజానికి వారిది. నేడు కాకపోయినా, రేపైనా ఇనులు ఈ దుష్ప్రభువును పైదొలగించి అప్పాజి కుమారుని పిలిచి

తీసుకొని రావలసివుంది. అల్లాకానిచో దేశానికి క్షేమం లేదు అని.' చెన్నవీరుడు అట్టిదానికి తరుణ మానన్నమైందని తలపోశాడు. బెంగుళూరికిపోయి అప్పాటి అక్కడ పేరు మాచ్చుకొని జీవిస్తూవుండటం గమనించాడు. గుప్తంగా అతనికుమారునిపేరు వాడుకోవటానికి అనుమతిపొంది వెనక్కు తిరిగివచ్చాడు. అతిరహస్యంగా ఈవిషయాన్ని తన కత్యంతావులైన కొద్దిమందితో హెచ్చరించాడు.

వాళ్లంతా అతనిమాటకు ప్రోత్సాహం ఇచ్చారు. ఇంతటిప్రయత్నం ఇట్లాగే సాగివుంటే చెన్నవీరయ్య తన ద్యేయాన్ని సాధించివుండేవాడేమో! కాని మధ్యలో ఎవరి అకాగ్రత వల్లనో ఈ కుట్ర. భాగమండలంలోని తక్కయ్యచెవిలో పడింది. అతడు 'ఇటువంటివిషయానికి దేశం గొడ్డువోయిందా? పెద్దలైనవాళ్లు లేరా? పిల్లకుంకరికెందుకు పెద్దపెద్ద అర్పాటాలు?' అని కోపం చేశాడు.

గుట్టు రట్టవడంతో చెన్నవీరయ్య ఏర్పాటు భంగమైంది. అంతేకాదు; అతనిఊహలు, యత్నాలు బసవన్నచెవికికూడ ప్రాకాయ. తాను విన్నదాన్ని బసవన్న రాజుచెవిలో ఊదాడు.

రాజు:-'ఎవరీ దొంగలు? వాళ్లనువట్టి తెప్పించు' అన్నాడు. ఈసమాచారం తెలియగానే చెన్న వీరయ్య మైసూరుకు పారిపోయాడు.

బసవన్న అతడు కన్నుగప్పి పారిపోకుండా అతనిమీద మనుష్యులను నిఘాటించి ప్రభువు అజ్ఞపొంది మైసూరు చీఫ్ కమిషనరుకు ఒక ఉత్తరము వ్రాశాడు. దానిలో 'మా దేశంలో రాజద్రోహంచేసి అవరాధిఅయిన చెన్నవీరయ్య అనేవాడు మీదేశానికి తప్పించుకొని వచ్చివున్నాడు. అతన్నివట్టి మాదగ్గిరకు పంపించగోరుతాం' అని ఆ అధికారిని కోరాడు.

మైసూరు తప్పించుకొని కొడగుకు పారిపోవడం, కొడగునుండి మైసూరుకు పారిపోవడం కొత్తసంగతేమీ కాదు. అటువంటిసందర్భాల్లో ఈ ప్రభుత్వం వారిని, ఆ ప్రభుత్వం, వీరిని సహాయపడవలసిందనికోరడం చూమూలుగా వస్తూవున్న అలవాటే. చీఫ్ కమిషనరు చెన్న వీరయ్యను బంధించాడు. అతన్ని బసవన్న వొకరులతో కొడగుకు పంపించాడు. పంపిస్తూ ఆచారం ప్రకారం 'ఇతడు చేసిననేరం ఏమిటి? ఇతనికి ఏమి శిక్ష విధింపబడ్డది? యావద్విషయం ఈ వ్యవహారం చుగిసినమీదట తెలియజేయవలసింది' అని కోరాడు. బసవన్న చెన్న వీరయ్యను రాజు సమక్షంలో నిలిపాడు. రాజు 'కొడగుకు వేరేరాజును తెచ్చే మగధీరుడవు నువ్వే కాబోరా?' అని పెటకారంగా అడిగాడు.

చెన్న వీరయ్య:-'నేను ఏమాటా చెప్పేదిలేదు?' అన్నాడు.

రాజు:-'నీ అప్పాటి ఎక్కడున్నాడు? అతని పిల్లవాడు ఎక్కడ? చెప్పు. చెప్పితే విన్ను విడిచిపెట్టుతాం.'

చెన్న వీరయ్య:-'నేను మీకు ఏమాటా చెప్పేవాడిని కాను.'

రాజా:-'పోవీ! ఈమనిలో వీకు ఎవరెవరు సాయవడుకామని చెప్పారో అదై నా చెప్పు. నిన్ను విడిచివేస్తాం!' అని ఆశపెట్టాడు.

చెన్న వీరయ్య:-'నే నటువంటి కుక్కనుకాదు' అని సమాధానం చెప్పాడు.

రాజా దగ్గిరనున్న పిస్తోలుతీసుకొని సూటిగా అతనిపై పేల్చాడు. చెన్న వీరయ్య అక్కడే శవమై పడిపోయాడు.

ఈమటన జరిగింది 'నాల్కానాడు'లోని రాజసౌధందగ్గిరనున్న అడవిలో. చెన్నవీరయ్య మృతినంగతి జను లూహించుకొనడంతప్ప అక్కడనున్న ఎవరినోటివెంబడి ఎవరి చెవికి ప్రాకలేదు. ఒకళ్ళిద్దరు సేవకులకు దినవన్న 'ఈమాట పైకి పొక్కిందంటే చాలు! వాళ్ళకి ఇదేగతి! జాగ్రత్త!' అని భయపెట్టాడు. రాజా 'శవాన్ని కుక్కకు పారేయించు' అని దిన వన్నను ఆజ్ఞాపించాడు.

కొద్దినెలలు తరువాత చీఫ్ కమిషనరు తన వుత్తరంలో నాలుగైదుసంగతులతోబాటు ఈవిషయాన్నికూడా ప్రస్తావించి 'అవరాధి అయిన చెన్న వీరయ్య విచారణ ముగిసిందా? దానిఫలితం ఏమిటి?' అని ప్రశ్నించాడు. దినవన్న వ్రాసినఉత్తరంలో మిగిలినప్రశ్న లన్నిటికీ జవాబు ఉంది. ఈ ఒక్కవిషయాన్నిగురించి ఎట్టిప్రసక్తి లేదు.

చీఫ్ కమిషనరు 'ఈవివరంలో జవాబు ఏమీలేదు. వ్రాసేటప్పుడు మరిచిపోయివుండ వచ్చు. ఈతడపై నా దయచేసి తెలువగోర్తాను,' అని ఉత్తరం వ్రాశాడు. రాజా దానికి జవాబు వ్రాయవద్దన్నాడు. నాలుగు స్మరణవ్రతాలు వచ్చాయి. వాటికీ ఏమీ జవాబులేదు.

చివరికి చీఫ్ కమిషనరు 'మా ఉత్తరాలను ఈవిధంగా నిర్లక్ష్యంచేయడం మా మీమధ్య వున్న మర్యాదను భంగపఱుస్తోంది. మనతవహించిన మద్రాసుగవర్నరు ఈవిషయంలో చాల అప్రసన్నులై వున్నారు. ఈపాటి చిన్నవిషయానికి వైమనస్యం పెంచుకోవడం తమకు ఇష్టముండదని మే మెరుగుదుము. స్థితిని సరివరచుకోవడానికి తమరు సమ్మతిస్తారని అనుకుంటాను' అని వ్రాశాడు.

వీరరాజు ఈ ఉత్తరానికి జవాబు ఇవ్వలేదు. అంగ్లేయులకూ, అతనికి మధ్య ఈ సంగతి ఒక అడ్డుగోడగా తయారైంది.

18

చిన్న వీరయ్య ఈవిధంగా రాజాకోపానికి బలైపోయినా అతడు మొదలుపెట్టినవని అంతటితో నిలిచిపోలేదు. కిందటిసారి కావేరియూత్రలో అతడు రాజునుగురించి సేనటపడ్డ పలువురు యువకులను స్వతఃచూసి ఈ కార్యానికి నడుంబిగించి నిలిబడాలని కోరాడు. ఇంతకు

ముందే ఆయన మరి ఆయనవెంటనున్న వదిమందియువకులూ, దేశవరిస్థితినిగురించి ఆలోచించి 'కావేరి యువకకూటం' ఒకదాన్ని స్థాపించుకోవాలి, తా మున్నచోట్ల గుప్తంగా పంగతులు తెలుసుకొని, రాజువల్ల బసవన్నవల్ల జనులకు కలుగుతూవున్న కష్టాలను సాధ్యమైనంతవరకూ తప్పించాలనీ, ఆలోచనలు చేసేవున్నారు. చెన్న వీరయ్య వ్రాయుకున్నమాటలంగా ఆ యోచనలు కార్యరూపాన్ని దాల్చాయి.

సంఘాన్ని స్థాపించేబాధ్యతను బోవజ్జ సోదరుని అల్లుడు ఉత్తయ్య చేపట్టాడు. ఆతడు కొడగుసేనలో ఒక సేనాని. ఇందువిషయమై ఇంతకుముందే నిర్ణయానికి వచ్చినవాడు. వీరిహితులకన్ని తొందరపడవద్దని చెప్పితే ఇన్నాళ్లు జాగుచేశాడు. ఇహ జాగుచేయడం అవర్థకాని అని విశ్వసించి సంఘాన్ని స్థాపించాడు. వర్షముతువులో ఆరిన్ని మడకేరి కాపలాకై నియమించారు. ఇల్లాచేయడం ఆతని ఉద్దేశానికి సాయమే అయింది. మడకేరికివచ్చిన ఒకటిరెండురోజుల్లో ఆతడు సంఘానికి చేరవగిన యువకులను వేరువేరు జనులద్వారా, వేరువేరుచోట్లకు వచ్చునట్లు చెప్పివంపించి, ఒక్కొక్కరికి దేశానికి వాటిల్లనున్న విషత్తును గురించి శబ్దజెప్పి, ఆ ముప్పును తప్పించడానికి సంఘము అవసరంకదా అని అడిగాడు. అందరూ బొనన్నారు. 'నీవు ముందు నిలు. నేను కావేరి పుత్రుడను. నీవెస్కి నిలుస్తా. చెప్పించాన్ని చేస్తా. ప్రాణం దారపోయి అంటే దారపోస్తా,' అని ఒక్కొక్కడు శపథం చేశాడు. ఉత్తయ్య వారికి 'కావేరిబిడ్డలు, 'బిడ్డలకల్లి' అనే గుర్తుమాటలను నేర్పి, ముందు ఏవిధంగా నడచుకోవాలో అదంతా తిరిగి వాళ్లు చెప్పేటట్లు గట్టిచేయించాడు.

ఈవిధంగా ఉత్తయ్యకు బాసటగా శపథమాడి నిల్చినయువకులు - పర్తకపేట యజమాని చిక్కణశెట్టి అన్నకొడుకు రామశెట్టి, దీక్షితుని తమ్మునికొడుకు సూరి, దివాను పొన్నప్పఅల్లుడు ముద్ది, వైద్యునిబిడ్డ విశ్వం, రాజభవనంలోని గురికానిబిడ్డ మాచ. ఒక్కొక్కరూ తమకు ఆవులైన వేరొకరిని జతచేసికోవాలి, రాము ఒకరితోఒకరు మాటాడుకోకూడదు. ఏమైనా ఉత్తయ్యకుతెలిపి ముందు ఎల్లా వసుచుకొనేది తెలియజేయాలి. ఏవనీ ఉత్తయ్య ఎటుకమీద జరగారి.

వీరిలో మాచియ్య రాజభవనంలో గూఢచారిగా ఉంటూవచ్చాడు. మిగిలినవారికి ఏవనీ పంగూ లేదు. చెన్న వీరయ్య అజాగ్రత్తతో వ్రదువుకు బందిగా చిక్కింపర్యాట సంఘంలోని ప్రముఖులు రాజులపనిపట్ల ఎట్లా నడుచుకొంటారో అని చింతించడం మొదలుపెట్టారు. అతడు వీరిపేర్లనుచెప్పితే రాజు వీరిలో ఎవరినివట్టించినా ఆశ్చర్యంలేదు. అయితే అట్టిదేమీ జరుగలేదు. అయితే ఆతడుమాత్రం తరువాత ఎవరికీ కంటబడలేదు. బసుళా రాజు ఆతన్ని తంపించి ఉంటాడనుకున్నాడు. చెన్న వీరయ్యమృతికి ప్రతికారం వెలువరించడం తమ కర్తవ్యంగా భావించారు.

చెన్న వీరయ్య మొత్తంమీద కనుమూసు అయిన రాన్నినెలల్లో మడకేరికి ఒక వీర తై పస్వామి వచ్చెను. అతడు తనపేరు 'అపరంపరయ్య' అని చెప్పాడు. ఆతడు ఉంటో

రాజుల స్మృతానవాటికలో ఉంటూ, వచ్చినవాళ్ళకు ఏవో రెండు మంచిమాటలు చెబుతూ వుండడం, కొంచెమో గొప్పో వైద్యం చేస్తూవుండడంగా కాలం వెళ్ళజుచ్చేవాడు. వచ్చిన కొన్నాళ్ళకు స్వాములవారు భిక్షతై ఇంటింటికీ తిరుగుతూవుండగా, 'కావేరి కరుణసంఘం' వ్రములుల్ని ఒక్కొక్కళ్ళనూ గుర్తుపెట్టుకొన్నాడు. వారితో పరిచయం బాగా ఏర్పడ్డ తర్వాత దేశపరిస్థితినిగురించి మాటాడి తానూ ఒక 'కావేరిబిడ్డ' అని వారికి నమ్మిక పుట్టించాడు. ఉత్తయ్య, చిక్కదీక్షితులు, సూరి, రామకెట్టి, వీరందరు అతన్ని తమకు నాయకునిగా అంగీకరించారు.

స్వామి సహాయంతో సంఘంయొక్క ద్యేయం రానురాను స్పష్టంగా రూపు కట్టించి. మొదటిద్యేయం, రాజు, దినవయ్య, జనానికి కలిగిస్తూవున్న ఇక్కట్టులనుండి వాళ్ళను ఉపాయంగా తప్పించడం; రెండవద్యేయం శాసనంపట్ల వైముఖ్యం, వైమనస్యం ఏర్పడ్డ పెద్దల్నిచూసి తమ ఉద్దేశాన్ని సాధించడానికి వారినుండి సాధ్యమైనంత సహాయసంపత్తులు చేకూర్చుకోడం. మూడవవీ, ఈవిధంగా విముఖులైన పెద్దల్ని సమావేశపెట్టి సాధ్యమైతే రాజునకు దినవన్నకు వ్రతిభటంగా ఒక పార్టీని నెలకొల్పడం. రాజుకు విరోధివర్గం వుందని తెలిస్తేచాలు, మైసూరువలెనే కొడగురాజ్యాన్నికూడ ఆంగ్లేయులు మింగివేయాలని చూస్తారు. అందుచేత అట్టి సంకటాన్నితప్పించి రాజ్యం కొడగు రాజవంశంక్రిందనే వుండేటట్లుచూడటం నాల్గవద్యేయం.

ఈమధ్యలో ఉత్తయ్య ఒక్కసారి 'స్వామీ! మానుటచెప్ప నేను నాపనికి రాజీనామా చేపెస్తాను. సంఘంపనిమీదనే వుండిపోతాను,' అన్నాడు. స్వామి 'నీవు నీవని వదలివేయ వలసినవని లేదు. అందులో వుంటూవుంటే అనేకులు నీ చేతిలో వుంటారు. అందుమూలంగా మనసనికి చాలా వీలు. ఉంటు చూద్దాం,' అన్నాడు.

19

ఈమధ్యలో ఉత్తయ్యజీవితంలో దైవికంగా ఒక ఘట్టం నడిచింది. అది దేశానికి, రాజవంశానికికూడ మార్పు తీసుకొనిరాగల సంఘటన.

మదకేరిని కావలా కాచేవానికి రాజభవనాన్ని కావలా నాయవలసిన బాధ్యతకూడ కట్టు. దానిచేత ఉత్తయ్య రాజభవనంలోని లోపలి ఆవరణలోకూడా తిరుగుతూవుండడం, పనిపాటా చేస్తూవుండడం అవసరమైంది.

ఉత్తయ్య అందమైన యువకుడు. అతడు రాణివైపు చుట్టం కూడా. వరునచేత అన్న కుమారుడు.

రాజభవనం చుట్టుప్రక్కలకు రాణిగాని, రాజకుమార్తెగాని ఎక్కడకైనా పెళ్లాలంటే వెంట ఎవరైనా వెళ్ళేపర్పాటు చేయడమో లేక తానే జతగా వుంటూవుండడమో చేస్తూ అతడు రాణిపట్ల, రాజకుమార్తెపట్ల నిజమైన భక్తిగౌరవాలతో సేవలుపచరించేవాడు. కొడగు జాతిబిడ్డేగాక తాను బోవణ్ణకు చుట్టంకూడా. అందుచేత అతనికి ఆత్మగౌరవం మెండు. వంశానికి మంచి పేరు ప్రతిష్ఠలు తేవాలి అనే ఆసక్తి అతనికి సహజంగానే ఏర్పడింది.

రాజకుమార్తెను చాలాసార్లు చూసివున్నాడు. ఆమె రాజకుమార్తె కాకపోతే, ఆమెను అతడు పెళ్లాడాలని ఉబలాటపడేవాడే. కాని ప్రస్తుతసందర్భంలో అది సరికాదు. సరికాదు అంటే అదేమీ అందుబాటులోలేని సంబంధం అని అర్థంకాదు. రాజకుమార్తెను తోటి రాజులువచ్చి తమవంశంలో ఆమెను ఇమ్మనమని అడుగవచ్చు. అంతేకాని రాజవంశానికి చెందనివాళ్లు తామెంత గొప్పవాళ్లైనా రాజకన్యను ఇమ్మనమని అడగడం తప్పు. ఇందులో ప్రధానమైంది రాజవంశం.

మీదుమిక్కిలి రాజవంశం శివాచారసంప్రతికి పేరువడ్డవంశం. ఉత్తయ్య రాజకుమార్తెను పెళ్లాడాలిఅంటే మొదట లింగధారణచేసి వీరకైపుడు కావాలి. అయితే కొడగు సాంఘికవ్యవస్థలో అట్లా జరగడం అంత సులువేమీకాదు. తాను 'కావేరిబిడ్డల'లో చేరడం చేత తన కటువంటి ఆలోచన కూడదని అనిపించలేదు. ఆ విరోధం రాజుమీద. రాజకుటుంబాన్నిగురించికాదు. రాణి అన్నా, రాజకుమారి అన్నా అతనిలో అనూదానమైన గౌరవప్రపత్తులకు లోటులేదు.

పెండ్లి అయ్యే సావకాశం చాలాతక్కువైనా లేక అసలే లేకపోయినా ఆ వయస్సులో వున్న యువకుడుగాని యువతిగాని, ఎవరో ఒకరివిషయంలో కొంత మమకారం, మక్కువ చూపటం సహజమైనవిషయమే. రాజభవనం రక్షణకుగా ¹పడవాలుగా ఉత్తయ్యవచ్చి మొదటిగా రాణిని చూచినప్పుడు అతని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు అన్నీ రాణి విచారించింది. బోవణ్ణ అల్లుడు తనకు దూరబంధువు అని తెలిసినతర్వాత తానే మన చిన్నమ్మకి ఇతన్ని కూరిస్తే చాలా బావుంటుంది అనుకొన్నది.

రాణి ఉత్తయ్యతో మాటాడేటప్పుడు కూతురు ఆమెగారిప్రక్కనే నిలబడి ఆమెను కుడిచేతితో గుండ్రంగా వాచేసికొని తన తలను ఓరగా తల్లి ఊజంమీద ఆన్చివుంచింది. ఉత్తయ్య అందమైనవాడు. పిల్లదానికి అతన్ని చూడటంలో ఒకానొకసంతోషం ఒడలు పులికరింపచేసింది. ఉత్తయ్య ఆ విషయాన్ని కనిపట్టాడు. అతనికి సంతోషమే.

1. పడవాలు—దళవతి; దళవాయి; సైన్యాధికారి.

ఆరాత్రి కూతుర్ని నిద్రపోగొట్టుతూ, ప్రక్కని కూడున్నరాణి మెల్లిగా ఆమెచేతిలో 'చిన్నమ్మా, ఉత్తయ్యకు నిన్నిచ్చి పెళ్లిచేసేదా?' అని అడిగింది. కూతురు సంతోషంగా కల్లిగొంతును తన బాహువులతో చుట్టి కౌగిలించుకొని 'అప్పాణి సమ్మతించారా.' అమ్మాణి! వారు ఒప్పుకోవాలికదా!' అంది.

రాజభవనంలో అల్లారుముద్దుగాపెరిగి పద్నాలుగేళ్లు వచ్చినపిల్ల, తన నడవడికలో ఇంకా పసిపిల్లలా వ్యవహరిస్తూవచ్చినప్పటికీ, తండ్రి జీవించేతీరు, ఐసవన్న దాస్యబుద్ధి, బోపణ్ణ నిర్దాక్షిణ్యం, తల్లి వ్యవహారచాతుర్యం, వీని అన్నింటివల్లా తానూ లోకవ్యవహారం బోని ప్రపంచంపోకడలోని మర్కాలను, రహస్యాలనూ, కొంతకుకొంత ఆకళించుకొన్నది. తనకు తన తండ్రిఅంటే వంశప్రాజ్ఞులు. బహుశః తనతల్లిని మినహాయిస్తే మిగతా ఎవరిమీద తనకంత ప్రేమలేదు. తండ్రి అన్యాయంగా, ఊరిజనంతో, మంత్రులతో, చివరికి చేసుకొన్న పెండ్లాంతో విరోధం తెచ్చుకుంటారేమో అని ఆమెకు ఎంతో అతనిమీద జాలి, ఎంతో దుఃఖం! అట్లే తల్లి పెద్దకుటుంబానికిచెందిన పిల్ల అనీ, ఆమె ఈవిధంగా కష్టపడటం బాగా లేదని, ఆమెమీద ఎంతో కనికరం! ఎంతో గౌరవం! తనతండ్రికి తనమీద ఎంతో ప్రేమ అని రాజకుమారికి తెలుసు. కాని రాణి ఏంచెప్పినా మొట్టమొదట కాదనడం అతని స్వభావం అనికూడా ఆమెకు తెలుసు. పైపెచ్చు, ఈ పిల్లవాడు బోపణ్ణ కొడుకాయే! రాజుకు బోపణ్ణ, అతనిమాట, అతనిసంబంధం, ఇవెవ్వీ గిట్టనివిషయాలు!

పసిపిల్ల ఆక్షణంలో వీటన్నిటినీ ఇంత నిశితంగానూ ఆలోచించింది అనికాదు. ఇదంతా ఆమె మనస్సును ఆవరించివున్న భావసముదాయం. ఈ సంబంధం అంత తేలికగా ముడి వడేదికాదని ఆ భావపరిణామంగ్ ఏర్పడ్డ నిశ్చయం. తర్కము, ఊహాపోహలు లేకుండానే ఇట్లని ఆమెమనస్సుకు తట్టింది.

కూతురికి తోచినసంగతి రాణికి తోచకపోలేదు. ఆమెకు కావలసింది ముందు పిల్ల పిల్లవాణ్ణిగురించి యిష్టపడిందా లేదా అని. ఆవిషయం తేలితే పైమాట చూడవచ్చు. దైవానుగ్రహముండి కల్యాణం కూడివస్తే మంచిదే - పిల్లమాటకు రాణి 'అది సరే' అంది. ఆమె కురులుదువ్వి వెన్నుతట్టి 'నిద్రపో తల్లి' అనిచెప్పి పక్కనున్న తన వక్కమీద తాను నిద్ర పోయింది.

ఈసంగతి గడచిన కొద్దిరోజులకు మంత్రి లక్ష్మీనారాయణయ్య వేరే వీదోపనిగా రాజ సాధానికి వచ్చినప్పుడు, రాణి అతన్ని దగ్గిరకు రప్పించుకొని 'రాజభవనానికి మీనుండి ఒక ఉపకారం జరగవలసివుంది వంతులుగారూ అంది. లక్ష్మీనారాయణయ్య 'అజ్ఞాపించండి అమ్మాణి 'శిరసావహించి నడచుకొంటాను' అన్నాడు.

రాణి అతనికి ఉత్తయ్యనుగురించి తనకు లోవలగల ఉద్దేశాన్నిచెప్పి, 'ఇది తొందరపడి చేయవలసిన పనికాదు. మొదట అందరిమనస్సులూ తెలుసుకొని చిట్టచివరికి రాజాగారిని

అడుగవలసివుంటుంది. ఓంవ్రథమం, బోవణ్ణగారు ఒప్పుకోవాలి. మీ ప్రస్తావించామని చెప్పకుండా, నీవే ఈ ప్రస్తావన తెస్తున్నట్లుగా వారిని ఓమాట అడిగి ఏమంటారో తెలుసుకొని చెప్పకోర్తాను' అంది.

లక్ష్మీనారాయణయ్య 'అమ ఆజ్ఞానుసారం అమ్మాజీ' అన్నాడు. తరువాత బోవణ్ణను కలుసుకొన్నప్పుడు అతనితో ఏకాంతంగా 'మీ మేనల్లుడు ఉత్తయ్యకు పెండ్లితుడు వచ్చింది. ప్రభువులకన్యను అతనికిచ్చి చేస్తే ఎంతో బాగుంటుంది బోవణ్ణ!' అన్నాడు.

బోవణ్ణ 'ఇది మనం ఎత్తవలసినమాటకాదు.'

'వారే ఎత్తారనుకో కాసేపు. నీమనస్సుకు ఎట్లా తోస్తోంది?'

బోవణ్ణకు లక్ష్మీనారాయణయ్యకు అంతరంగం ఒక్కటే. అతడు లక్ష్మీనారాయణయ్య ఋతు గ్రహించాడు.

'రాణిగారికి తెలువవలెనా?' అన్నాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య 'ఓను. అట్లాగే అనుకో,' అన్నాడు.

'అనుకో' అనేది వాళ్ళసంభాషణలో ఒక సంకేతంలాంటిది. రహస్యాన్ని తెలిపాలి. కాని ప్రత్యక్షంగా తెలుపకూడదు. అటువంటప్పుడు 'అనుకో' అనేది ఒక సంకేతశబ్దం.

బోవణ్ణ 'దీనిని దేనినీ మా వైపువాళ్ళు ఒప్పరయ్యా! నిల్లవాడు లింగదారి కావడానికి మా చెల్లెలు బావగారే ఒప్పుకోరు. రాజభవనంలో అల్లుడుతనం కోరదగ్గదికాదు. మల్లవ్వు పాటు అట్లా అయింది, చెన్నబసవయ్య పడ్డపాట్లు ఇట్లావున్నాయి. ఇహ మూడవతరంలో మూడోఅల్లుడిపాటు రెట్లావుంటాయో? ఎవరికి కావాలి ఈ అవస్థ అంతా?' అన్నాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య 'అంతేగదా?' అని అమాటను అంతటితో విడిచిపెట్టాడు. నడచిన విషయం అంతా మరుసటిరోజు రాణితో విన్నవించాడు. రాణి ఈ పెండ్లి ఆలోచన ప్రస్తుతానికి వాయిదా వేసింది.

20

మడకేరిలోని వర్తకుపేటకుచెందిన చిక్కజ్జెట్టి రాజభవనానికి దాన్యం, పప్పుప్పులు మొదలు ముత్యాలు రత్నాలవరకు సామగ్రినంతటినీ సరఫరాచేసేబాధ్యత నెత్తిమీద వేసికొన్నాడు. తనవంశంలోని పెద్దలందరు నాల్గతరాలుగా ఇదేవని చేస్తూవచ్చారు. వదినంవత్సరాలక్రిందట చిక్కజ్జెట్టి ఇంటికి పెద్దవదై రాజమహారాజు ఈరకమైనసేవ చేయడానికి పూనుకొన్నాడు.

రాజభవనానికి సామగ్రి అందించే ఈవనిలో లాభం ఎంతోవుంది. అంతకంటే ఎక్కువగా పేరుప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి. అనేకసందర్భాల్లో రాజభవనంలో డబ్బు తక్కువకావచ్చు. అటువంటిప్పుడు తను డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టాలి. ఈడబ్బు భద్రంగా వెనక్కు వచ్చేదే. చౌడ వీరరాజు హయాంలోకూడ వర్తకపేటలోని శెట్టి యజమానులు ఇదేవిధంగా డబ్బు పెట్టుబడిపెడుతూ వుండేవాళ్ళు. దాన్ని వడ్డితోసహా తిరిగి పొందేవాళ్ళు. లింగరాజురోజుల్లో ఇటువంటిసందర్భాలు అద్దే రాలేదు. అయినా ఒకటి రెండుతడవలు అట్టిపరిస్థితి ఏర్పడ్డది. చిక్కణ్ణశెట్టి రాజభవనంనుండి డబ్బు రావడం ఆలస్యమైనా రాజకుటుంబానికి కావాల్సిన నెలసరి సామాను అంతా నెలవారీలెక్కలు కట్టకుండానే పంపించేవాడు. చిక్కవీరరాజు హయాములో ఇటువంటివైఖరి ఎక్కువైపోయింది.

ఇల్లా అవడానికి కారణాలు దోలెడు. దేశానికిసంబంధించిన కోశాగారం వేరు, రాజభవనానికి సంబంధించిన కోశాగారం వేరు. దేశభాండారానికి బోవణ్ణ యజమానుడై రాజభవనం వ్యవహారాలు చూసుకొంటూ ఆ భాండారానికి అవసరమైన డబ్బును అప్పుడప్పుడు పంపించుతూవుండడం అలవాటు. జనవన్న రాజభవనానికి పెత్తందారు అయినతర్వాత అతడు బోవణ్ణ వంపిస్తున్న డబ్బు చాలదు అనిచెప్పి రాజుపేరువాడి తిన్నగా రాజుగారి ధనాగరానికి మూగాణములనుండి కప్పం సొమ్ము తెప్పించుకొన్నాడు. బోవణ్ణ చేతిక్రింది అధికారులు మూగాణములనుండి కప్పం వసూలుచేయబోతే అదేదీ రాలేదు. రాజభవనానికి ఇచ్చాం అనే జవాబు వచ్చింది. ఇచ్చాం అని చెప్పేవాళ్ళు ఎంత ఇచ్చింది స్పష్టంగా తెలుసుకోవడానికి బోవణ్ణ గుమాస్తాలు రాజగృహంలో లెక్క అడిగారు. అది సరిగా లెక్క తేలిందికాదు. నూరు వచ్చేచోట, ఇరవైమాత్రమేవచ్చి దేశం బొక్కసం రిత్తవోయింది, రాజగృహంలోని బొక్కసమూ తూన్యమైంది. చెల్లాచెదరైన ఈ ఆర్థికవ్యవస్థను ఓ దారికి తేవడానికి బోవణ్ణ రెండుసంవత్సరాలు కష్టపడవలసివచ్చింది. చివరికి రాజగృహానికి కాను వీసం ఏమి కావాల్సినా, దాన్ని బోవణ్ణద్వారానే, ఆయన అనుమతిమీదనే తెప్పించుకోవాల్సివుంటుంది అని నిశ్చయమైంది.

రాజగృహం ఒక మితమెరిగి పొదుపుగా నడచుకొంటే ఈ ఏర్పాటు చక్కగానే నడిచి వుండేది. కాని రాజభవనంలో రాజుగారుచేసే వ్యయమే మితిమీరి పెరిగిపోయింది. ఆయన పెంచే కుక్కలసంఖ్య, గుర్రాలసంఖ్య నాలుగింతలు పెరిగింది. ఆయన తప్పుదారినిదడతలకు సంబంధించిన స్త్రీలక్రింద, వారికిసంబంధించిన కుటుంబాల పోషణక్రింద ఎంతోసొమ్ము వ్యయ మవుతూవచ్చింది. వీటికితోడు రాజు యువకులకై ఒక అశ్వదళాన్ని ఏర్పాటుచేశాడు. అంతే కాదు; రాజు ఆంగ్లేయులతో సావాసంచేసి ఫ్రెంచిదేశంలోని రుచికరమైన మద్యాన్ని వేవించడం అలవాటుపడ్డాడు. తెల్లదొరలను మడకేరికి రప్పించుకోవడం, వాళ్ళకు విందుభోజనాలు పెట్టడం, వాళ్ళతోబాటు చాల విలువైన మత్తుపానీయాలు వేవించడం, వాళ్ళననుకరిస్తూ వేష

దారణం చేయడం, వాళ్ళసంతోషానికి, తన బావల్యంతీరదానికి, ప్రీ పురుషులుచేరి కులికే నాట్యాలను ఏర్పాటుచేయడం - ఇవన్నీ వ్యయప్రవాహానికి గండితీసినట్లైనాయి. వచ్చిన తెల్ల దొరల్లో కొందరేమో నిజానికి పెద్దమనిషితరహా గలవాళ్లే. అయితే మరికొందరివిషయంలో అల్లా బావింపడానికి వీలేదు. వాళ్ళల్లోనూ కొందరుప్రీలు, రాజు బావల్యాన్నిగుర్తించి, ఆయనతో సరసాలాడి ఆయనదగ్గరనుంచి ఉంగరం, చెవిపోగులు, ముత్యాలహారం, మొదలైన నగలను ఉచితంగా కాజేసినవాళ్ళే !

రాజు దుబారాఖర్చుకు డబ్బు చాలకపోవడానికి మరోకారణంకూడా ప్రస్తుతం తోడ్పడింది. దొడ్డ వీరరాజు తన కూతురిపేర కుంపిణీవారియొద్ద సుమారు ఏడులక్షలరూపాయలను నిధిగా పెట్టిఉంచాడు. దేవమ్మాణిని గద్దెనుండిదింపిన లింగరాజు ఈ నిధిజోలికి పోలేడు. చిక్క వీరరాజు కొద్దిరోజులుమాత్రం మెదలకుండావుండి దానిపైవచ్చిన వడ్డీని తాను వాడుకోవడం ప్రారంభించాడు. దేవమ్మాణి అడ్డంతిరిగేస్థితిలో లేడు. అయినా అడ్డు పెట్టింది. ఒకటి రెండేళ్ళలోపల మహమ్మారిరోగంతో చనిపోయింది. అమెను రాజే చంపించాడని ప్రజల నమ్మకం. దాంతో నిధిమీద వడ్డీ నిరాటంకంగా రాజుకే వచ్చింది. రెండేండ్లు దాన్ని వాడు కొన్నాడు. మూడోఏట, కుంపిణీ అధికారులు ఏదో సాకుచెప్పి రాజుకు ఆ నిధిమీద ఏవిధ మైన అధికారంగాని లేదని వడ్డీ ఇవ్వడం మానేశారు. రాజు 'దొడ్డరాజు కూతురిడబ్బు, ఎవరికీ రాదుగాని, దారినపోయే దానయ్యలు మీకు చేరుతుందా ?' అని వాదించాడు. రోదించాడు, దుమ్మెత్తిపోశాడు. బతిమాలాడు. కుంపిణీవారు ఉలకలేదు, పలకలేదు ; కదలలేదు మెదలలేదు ; వీ అధికారాన్ని కోర్టులో స్థిరపఱచుకో, అప్పుడు నిధి నీదని ఒప్పుకుంటాం అన్నారు. కోర్టు కుంపిణీవారిదే. వ్యాజ్యం అడాలనే ఆలోచనలో చాలరోజులు గడచిపోయాయి. ఈమధ్యలో నిధిమీదవడ్డీ కుంపిణీవారి రెళ్ళలోనే నిలిచిపోయింది. రాజుచేతికి చిక్కుతూవున్న ధనరాశి చిక్కిపోయింది.

చిక్కణ్ణశెట్టి చాలాసార్లు రాజుకోరికప్రకారం డబ్బు వంపించిచూశాడు. అది తిరిగి వెనక్కు ఓ వద్దతిప్రకారం తనకు అందడంలేదు. అందుచేత బసవన్న తిరిగి డబ్బు అడిగి నప్పుడు నిర్మోహమాటంగా 'ఇదెట్లా బసవన్న : డబ్బు ఎక్కడనుంచి ఇచ్చేది ; నాది అనే డబ్బు అంతా ఒక్కపైపాఅన్నా మిగుల్చోకోకుండా ప్రభువులచేతికి అప్పగించాను. ఇహ ఇప్పుడేం చేయగలను ?' అని చెప్పాడు.

బసవన్న : ఇది మీ మాట. నేను చెప్పేది ఏముంది !'

చిక్కణ్ణశెట్టి :- 'దొరలతో నా విన్నవముగా చెప్పు. వారిసన్నిధికివచ్చి మాటాడుతాను. ఏంచెయ్యారో విచారించివచ్చి ఆరీతిగా నడచుకొంటాను.'

రాజుకు కోపం వచ్చింది. శెట్టిని రమ్మనమని కణ్ణు పెట్టలేదు.

చిక్కణ్ణశెట్టికి కొంచెం ఆలోచన తట్టింది. రాజగృహం లో గురుగృహం లో జగడ లేకుండా నడచుకోవాలనేది తన కుటుంబాచారం. కాన్ని కాను త్రోసివచ్చడం అవుతున్నదే అని కటకటపడ్డాడు. బోవణ్ణవద్దకు కబురుపెట్టాడు.

బోవణ్ణ:-'రాజభవనానికి వాడుకగా పంపిస్తూవున్నదాన్ని కోశంనుంచి పంపిస్తూవచ్చాం. నేను దబ్బుపంపడం మానేసినకారణంగా నీనుండి దబ్బు రాబట్టుతున్నారు. మా ధనం అంతా ఇద్య అయిపోయినమీదట కావలసినదాన్ని నీనుండి తెప్పించుకుంటున్నారు. నీవు ఈదబ్బు తిరిగి రాజభవనంనుంచే వసూలుచేయాల్సి వుంటుంది,' అన్నాడు.

శెట్టిపేటలోని పెద్దలైన పార్వణ్ణ, రామప్ప, సూరప్పలనువీలిపించి 'ఈతడవకు ఎల్లా గైనా దబ్బు చేకూర్చండి. మరోసారికి మావల్లకాడు అందాం. ఏమంటారు?' అని అడిగాడు.

వాళ్ళందరూ తెలివితేటలు కలవాళ్ళు. మడతేరిలోవుంటూ హాసవసీమలో వ్యాపారంచేసి ధనం సంపాదించినవాళ్ళు. కరతరాలుగా మడతేరిలో పెరిగి వేరూనినిల్చిన గడసరులు. రాజాతో జగడం సాధ్యమా? ఎమైనాకానీ పేట అధికారిమూలను కాదనడం ఎట్లా? కానియ్యో,' అన్నారు. ధనం సమకూర్చారు. చిక్కణ్ణశెట్టి పైకం రాజభవనానికి పంపించివేసి అప్పటికి ఆ తొందరనుండి విముక్తుడయ్యాడు.

21

అతనిగ్రహచారం బాగాలేదు. రాజభవనంతో అతనిసంబంధం కేవలం నామాను పంపిం తడం, దబ్బు కూడబెట్టిఇవ్వడం దీంతో ఆగలేదు. ఈసంవత్సరం అతనిప్రాణానికి మరో పంకటం వచ్చివడింది.

శెట్టికుటుంబం చాలా పెద్దది. చచ్చిపోయిన ఒక అన్నకొడుకు రామశెట్టిమాట లోగడనే చెప్పకొన్నాం. కుటుంబంఅంతా ఉమ్మడిగా ఒకేఇంటిలో కాపురం చేస్తూవున్నారు. ఒక చెల్లెలికూతుర్ని ఇచ్చి ఈ అన్నకొడుక్కి శెట్టి పెళ్లి చేశాడు. ఈసారి తల కావేరికి నీర్ల ప్నానానికి పోయినప్పుడు ఆపిల్ల శెట్టికుటుంబంతోపాటు అక్కడికి వెళ్లింది.

రాజా ఆమెను అక్కడచూశాడు. పిల్ల పదిహేనుసంవత్సరాలది. బంగారుపోతపోసిన బొమ్మలా వుంది. రాజాకు ఆమెపై మక్కువకలిగింది. ఆమె ఎవరు ఏమిటి అనే కుశల వ్రళ్ళలన్నింటినీ విచారించాల్సిందని అతడు ఐనవన్నకు చెప్పాడు. ఐనవన్న ఇటువంటి విషయాలలో ముందే కనుగలిగి నడచుకోనేమనిషి. అతడు ఆపిల్లను రాజాకంటే ముందే

చూశాడు. ఆమె రాజకంట బడకుండానుంటే చాగుండునవికూడ అనుకొన్నాడు. శెట్టికి ఏదో ఉపాయం చెప్పాలి అని అనుకుంటూవుండేతరుణంలో, గ్రహచారమా అన్నట్లు రాజు ఆమెను చూడనేచూశాడు.

రాజు ఈమాట ఎత్తిగానే బసవన్న ఆయనతో 'విచారిస్తాను సంగతి సమాచారాలన్నీ. నాలుగురోజులు ఓపికపట్టడం మంచిది,' అన్నాడు.

రాజు:-'మంచిచెడ్డల వ్యవహారం నీ కెందుకు? చెప్పినసంగతి చెయ్యి. పెచ్చు మాటాడకు' అని మందలించాడు.

'ఆమె సాహుకారు కోడలు. అతనిదగ్గర బాకీ మిగిలిపోయి అసలే వినగటగా ఉన్నాడు. ఈమాటకూడ ఎత్తితే చాలా కష్టపడతాడు,' అని బసవన్న.

'రాజభవనంలోకి రాణీగారికై వారానికై పిల్లను పంపు అని చెప్పితే ఏమిటి తప్పు?'

'దొరా! కైవారం మైవారం అని ఏం చెప్పినా వాళ్ళకొక్కటే. దొరలు ఈ అభరణాన్ని వాంఛిస్తున్నారని వాళ్ళకు తెలిసేపోతుంది. శెట్టి ఒప్పినా పిల్లవాడు ఒప్పుకోడు. పిల్లవాడొప్పుకొన్నా తల్లి ఇష్టపడదు. రచ్చ, రభస అవుతుంది.'

'డబ్బు అడిగితే శెట్టి మా డాబులు పోయాడు. తన సాహుకారులనాన్ని మనమీద చూపాడు. అప్పుడు చాందికాలు పోయినందుకు ఇప్పుడు శిక్ష అనుభవించనీ. ఈమాట చెప్పు. 'మొహం చిన్నపుచ్చు. బసవన్నచోడా దొరకు బుద్ధిచెప్పి హెచ్చరిక చేసేటంతటిది కాదు.' 'చిత్తం వ్రతూ:' అని బసవనశెట్టిదగ్గరకు చక్కాపోయాడు.

శెట్టి వీడు తిరిగి డబ్బుకు ప్రాణాలుతీయడానికి వస్తున్నాడే అని వేసటపడ్డాడు. ఈసారి ఎలా గట్టెక్కడం అని ఆలోచించడం సాగించాడు. లోవలివిచారాన్ని మింగేసి దాంతో ఓవిధంగా గొంతు జీరపోతూవుంటే ఒక విచిత్రమైన కంఠస్వరంతో 'రా బసవయ్యా! దొరలు ఆరోగ్యంగా వున్నారా?' అని కుశలప్రశ్న చేశాడు.

బసవయ్య: 'ఆరోగ్యంగానే వున్నారు. కాని నేను ఇప్పుడు చొరలదగ్గరనుండి రాలేదు. రాణీయమ్మ పంపించారు. వచ్చాను.'

'రాణీయమ్మగారే? ఏమి వారి ఆజ్ఞ?'

'మీ ఇంటికోడలు రాజభవనానికి నాలుగురోజులువచ్చి వ్రతువుగారికుమార్తెతో స్నేహంగా కూడి అడనీ అని కోరుతున్నారు.'

శెట్టికి గుండె జల్లుమంది. ఈమాటకు పూర్తి అర్థమేమిటో అతనికి బోధపడింది. రాజు, అతని ఈ దుర్మంత్రి ఊరిలోని ఏ పిల్లపట్లనైనా దుష్టంగా అడ్డగాడిదలా ప్రవర్తిస్తారనేది ఊరికందరికీ తెలిసినవిషయమే. శెట్టికి తెలుసు. కాని లోగడ రాజు భవనంతో మైత్రి, లావాదేవీలు, ఉన్న గొప్పకుటుంబాలని, బెణకలేదు. శెట్టి కుటుంబం ఇటువంటి గౌరవ వ్రతిష్టలతోకూడిన కుటుంబాలలో ఒకటి. ఆ పెద్దతనము, అమర్యాద ఇప్పుడు తన్ను

రక్షింపబోవడంలేదని శెట్టి గ్రహించాడు. ఈ అపద తననుకూడ వెంటాడేదే అని అతనికి మాచనప్రాయంగా తెలియనే తెలుసు. భయం, ఆశ్చర్యం కప్పిపుచ్చుతూ అతడు వెంటనే 'అయ్యో : మంచివనే : అట్లాగే దానికేం : నేనువచ్చి మాటాడుతాలే,' అన్నాడు.

ఐనవ : 'రేపు వంపిస్తారు అనేదా !'

శెట్టి:-'ఎందుకు అట్లా వద్దు. వచ్చి తెలుపుతానుగా.'

ఐనవన్న వెళ్లిపోయాడు. శెట్టి వెంటనే భార్యనుపిలిచి కుమారుడు కోడలు తక్షణం అరకలగూడుగ్రామానికి వెళ్లిపోవాలి అని తెలిపాడు. రెండుగడియలు కాకముందే దంపతులు, ఇరువురు నేవకులు, చిన్న పొట్టి గుర్రాలనెక్కి మడకేరి విడిచిపెట్టి వెడలిపోయారు.

22

ఆ సాయంకాలం, చిక్కణ్ణశెట్టి రాజభవనానికి పంపవలసివున్న కొంచెం సామానును తీసి కొని రాణి గౌరవ్యాణిని చూడటానికని పోయారు. రాణిగారితోడ మాటాడవలసినప్రమేయముందని చెప్పంపాడు.

రాణి అతన్ని రప్పించుకొని కూచోమనిచెప్పి 'ఏమిటి సంగతి శెట్టిగారూ !' అని అడిగింది.

'కొద్దిరోజుల్లో బెంగుళూరులోని తెల్లదొరలకు విందుభోజనం జరిపించవలసివుంటుందని విన్నాను. దానికి కావాలిసిన సామాను అంతా ఎరుగుదును. అయితే తెల్లదొరల విందుకు కావలసినసామాను బైటినుండి తెప్పించాల్సివుంటుంది. కొంచెం ముందుగాతెలిపితే తెప్పించ దానికి అనుకూలంగావుంటుందని వేడుకొందామని వచ్చాను.'

శెట్టి వచ్చింది పై ఉద్దేశంతోకాదు. అతని మాటలదొరణినిబట్టి రాణికి తెలిసి పోయింది. అఖిప్రాయం తిన్నగా చెప్పివేయడం మర్యాదకాదని ఆశ్రితులైనవారి ఉద్దేశం. ఒకవనిమీద వచ్చినవాళ్లు ఏవో వేరేమాటలు నాల్గు మాటలాడి మధ్యలోనో లేక చివరికో రోకాఖిరామాయణం మధ్యలో వ్రకారాంతరంగా తమకోరికను పెల్లడించడం అలవాటు. రాణి 'అట్లాగే. ఐనవన్నకు కబురుపెట్టనా ?' అంది.

'చిత్తం అమ్మగారు : మరి తమనేవకుగా మీ కుటుంబంలోని అడవిల్లలు ఎవరైనా రావాలి అని ఆజ్ఞాపించారుట గదా : ఏంపని : ఎవరిని పంపమంటారు : ఆ విషయంకూడా అడగవచ్చుగదా అని చక్కావచ్చా.'

రాజీ ఆ మాటలతోని ఆర్థం గ్రహించింది. రాజభవనానికి ఆగరవమైన ప్రసంగం. తన మనస్సులోని జంతు విడిచిపెట్టి తత్తయొక్క-మర్యాదను దక్కించుకోడానికిగా తాను ఈ అకృత్యాన్ని నివారించాలి.

‘చిన్నమ్మతో ఆడుకోలానికి పిల్లలు ఎవరై నా కావాలి అన్నాం. ఆమాట మీకు చెప్పి వుండవచ్చు. తిరిగి చెప్పంపుతాం. అంతవరకూ, ఎవరినీ పంపవలసిన కొందరలేదు.’

‘చిత్తం. అమ్మాజీ!’

ఈవిధంగా తాను తెచ్చిన సామానువిషయం చెప్పడానికనే నెపంతో చెప్పవలసిందిచెప్పి శెట్టి లేచి నమస్కరించి చక్క వెళ్ళాడు.

మరుసటిరోజు ఎవరినీ పంపకుండావుండటంతో బసవన్న అతని ఇంటికివెళ్ళాడు. శెట్టి క్రితంరోజుమాట ఏమీ జ్ఞాపకంలేనట్లుగానటించి విందుసంగతి ఎత్తాడు. బసవన్న అతని మాటకు జవాబుఇచ్చి ‘కోడలిని ఎప్పుడు పంపుతున్నారు?’ అని ప్రశ్నించాడు

‘ఊరినుంచి రాగానే’ అని జవాబు.

‘ఏ ఊరినుంచి? నిన్న ఇక్కడే వున్నారుగా?’

‘ఇంటిలో ఏ అడపిల్లలున్నారు, ఎవరులేరు అని ఎవరికిపడితే వారికి చెప్పడాని కొతుండా బసవయ్యా? రాజీయమ్మగారు పంపించు అన్నారు. నేను పంపిస్తా. ఎప్పుడంటావా? ఊరి నుంచి వచ్చినమీదట అని చెబుతున్నాగా. ఈవిషయం వారికి చెప్పు

‘అట్లా అయితే నేను మాట విప్పిచెప్పనా?’ అడపిల్లను రాజకుటుంబంలో వుండని అని ఆజ్ఞ ఇచ్చినవారు దొరవారు.’

‘అట్లనా! అయితే మరీ శిరసావహించాల్సినమాట. పంపుతామని చెప్పు.’

‘ఈ చెప్పింది రాజీగారుకాదని నువ్వు గట్టిచేసికో శెట్టి! ఈవిషయం రాజీగారిలో తీసు కొని రాకు.’

‘అయ్యా! బసవయ్యా! ఇది నీవు చెప్పలేదేమి మరీ? నేను అమ్మగారితో ఈసంగతి చెప్పేవున్నా.’

‘అట్లాఅయితే ఇది రాజగారి ఆజ్ఞ అని నీకు తెలియనేరేదంటావా?’

‘బసవయ్యా! మాకు కొన్నివిషయాలు తెలుస్తాయి. కొన్ని తెలియవు. ఈ సంగతులు నాకు తెలుసు, ఈ సంగతులు నాకు తెలియవు అని చెప్పుకుంటూపోతే ఎంటానికి నీకు పొద్దేది? నీకూ ఎదో పనివుంటుంది. రాజనేవచేసే మీబోటివాళ్ళకు ఒక్క గోకుకోడావితై నా తీరిక వుండదు. రాజగారిఆజ్ఞ ఎప్పుడూ శిరసావహిస్తాం, దాన్ని నెరవేర్చేదాధ్యత మాది.’

శెట్టి పిల్లను పంపించలేదు అని రాజ బసవన్నమీద మండిపడ్డాడు. ‘నీవేమి మంత్రి పంటాను బసవయ్యా! నీ మంత్రిత్వమే కుంటిదై పోయింది’ అన్నాడు. శెట్టి ఈవిధంగా వ్రవర్తించడం బసవన్నకూ అశ్చర్యంవేసింది. అతడు ‘ఇతని గుండెరైర్యం ఏమి చెప్పా!’

దొరమాటను చెల్లించకుండా మడకేరిపేటలోమాట అట్లావుండవీ, కొడుగులో ఎక్కడా ఏమూలా బ్రతుకడం సాధ్యంకాదు. ఇది శెట్టికితెలుసు. అయినా మాటప్రకారం నడచుకో లేదు. శెట్టి గట్టిపిండం : సందేహంలేదు' అనుకొన్నాడు.

మెలవే బసవన్నకు వేరే ఆలోచన పోయింది. స్వల్పాలకు ఎదురుతిరగని ఈమనిషి ఎదురుతిరిగడంచే విజానికి ఇది తమ దౌష్ట్యానికి పరాకాష్ఠ అని అర్థం. ఓర్పుగలవాడు సహించినంతదూరం సహించి ఇహ మనవల్లకాదు అనుకొన్నప్పుడు ఈవిధంగా ఎదురు తిరుగుతాడు. ఇటువంటప్పుడు కొంచెం తాల్చి వహించడం మంచిది. లేకపోతే స్పష్టంగా ఫైటపడి దెబ్బలాడటానికి సిద్ధంకావాలి : అయేదేదో కానియ్యి చూతాం అని ముందుకు సాగి పోవాలి.

ప్రభువు ఇంతకు అయేదేదో అవనీ అనే అంటాడో ప్రస్తుతానికి కొంచెం ఓపికపట్టుదాం అనే అంటాడో బసవన్నకు స్పష్టంగా ఊహించడం కష్టంగా వుంది. ఈవిషయమంతా చెప్పితే అతడు భగ్గున మండివడతాడు అని అనుకుంటూ రాజభవనానికి మళ్లాడు.

23

బసవన్నవచ్చి శెట్టిచెప్పినమాటలన్ని నివేదిక చదివినట్లు వీరరాజుకు అప్పజెప్పాడు. వీరరాజు అగ్గిబుగ్గి అయిపోయాడు. అతడు అబ్బి చొచ్చిరించాడు. 'చూడు గాడిద ! రాజభవనానికి నేవకై కావలసినపిల్ల ఊరిలో వుందో లేదో తెలుసుకొనేయోగ్యతైనా నీకు లేదా ?' అని గద్దించాడు.

'ఉంది ప్రభూ : శెట్టి కోడలిని వేరేచోటికి పంపించివుంటాడు. నేను అడగ్గానే తడబడ తాడి ఎక్కడికో పంపించేసివుంటాడు.'

'ఆ గూఢమోహం అంతే అనుకో. నువ్వెందుకు వదిలేశావు దేబెలాగ ?'

'దేబెనే ప్రభూ : అయితే వాడు అల్లా చేస్తాడని ఊహించుకోలేక పోయాను.'

'అట్లనా ? మరి నీ మంత్రదనం నువ్వు మంటకల్పనా ? పందినితెచ్చి ఏనుగంటే మూతి చూసి తొండం కొదన్నట్లు వుంది. మంత్రి అయితేమాత్రం బుద్ధి పెరుగుతుందా ? రాజభవనం తిండి తినితిని నీబుద్ధి మొద్దువారిపోయింది.'

'అవును దొరా : శెట్టి ఇంటికూడే బుద్ధికి తెలివితెస్తుంది ?

'అరే కుంటీ : నేను తిట్టితే నీవు తిట్టుకొని నా స్థానంలో వున్నానని అనుకోకు. పని పాడు చేశావు. సరిదిద్దుతాను చూడు.'

‘చూస్తూనేవున్నా ప్రభూ.’

‘ఈ శెట్టి బాగా పెచ్చుపెరిగిపోయాడు. రేపు అతన్ని రమ్మనమని చెప్పు. అతనికి రెండుమాటలు చెప్పుదాం.’

‘అందుకు రెండురోజులు ఒక పట్టాలి దొరా : రేపే కావాలి అంటే వని చెడిపోతుంది.’

‘చెప్పింది చేయి. బదులు మాటాడకు. నీబుద్ధి స్థూలమనీ, మందమనీ తెలిసిపోయింది. పిల్ల ఇంతలో జారుకొన్నది. ముసలాడుకూడ జారుకొంటాడు జాగ్రత్త!’

‘చిత్తం దొరా!’

బసవన్న అప్పుడే శెట్టికి కబురుపెట్టాడు. ‘పరంగులకు (తెల్లదొరలకు) విందు నడిపించడానికి దొరగారు నిన్నుచూసి మాటాడాలిట - అప్పుక రేపు రావాలి.’ అని రాజుసేవకుడు చెప్పినప్పుడు శెట్టి తన కోడలివిషయం పైకి పొక్కివుంటుందిని తెలుసుకొన్నాడు. ఇహ రాజభవనంతో ఉపాయంగా నడచుకోడం సాధ్యమయ్యేవిషయం కాదు. ఏమైనాసరే : కేగేని మాటాడాలి లేదా సంగతిని సరిదిద్దుకోవాలి. అదీ సాధ్యంరాకపోతే మడకేరినుండి పెల్ల గిండుకొని వెళ్ళిపోవాలి’ అని అతడు తనలో కాను నిశ్చయం చేసికొన్నాడు.

24

శెట్టి ఈయపడించి పైగా పాతాడేమోనని బసవన్న అతనికి తెలియకుండా అతని ఇంటి చుట్టూ జనాన్ని నిలిపాడు. ఈ జాగ్రత్తలు అనవసరమైనాయి. శెట్టి అప్పించుకొని వారిపోదామనే ఆలోచనచేయలేడు. ఆరాత్రి పార్పిణ్ణ, రామప్ప, సూరప్పలతో సహస్రంగా మాటలాడి ముంచుకువస్తున్న ముప్పునుగూర్చి చెప్పాడు. తన పెండ్లానికికూడ సంగతి సందిర్పాలన్నీ తేటతెల్లంగా చెప్పాడు. ఇలుపెట్టుకు ఎదురుగానిలబడి ‘వీవు సరిగా నడిపి మమ్మల్ని కాపాడుకుంట్రీ!’ అని ప్రార్థించాడు. మరుసటిదినం ఉదయమే రాజు సన్నిధానానికి వెళ్లాడు.

రాజు దాడుకప్రకారం తాగి మత్తులో కొంచెం మరీపోయినట్లుగా హుచునివున్నాడు. శెట్టివచ్చి చేతులుతోడించి నమస్కరించాడు. ‘అడ్డం వచ్చా దొరా!’ అన్నప్పుడు చేతులు ప్రతిగా జోడించకుండానే ‘హూవో శెట్టి!’ అన్నాడు.

‘చిత్తం ప్రభూ : పరంగుల విందుకు ఏమో తెప్పించివలసివుంటుందిని ఆజ్ఞ అయిందిట. ఏమి తెప్పించాల్సివుంటుందో తెలుసుకోవాలని వచ్చా.’

‘ఏం శెట్టి : నువ్వు మాపై కోమటియుక్తి వ్రయోగిస్తున్నావే : మేం ఎందుకు కణ్ణు పెట్టింది తెలియదా నీకు!’

‘తెలిస్తే తెలియవచ్చు ప్రభూ : అయినా చెప్పకూడదు. గొప్పవారిమనస్సులో మాట గొప్పవారే చెప్పితే బాగుంటుంది. మిగిలినవాళ్లు చెప్పితే బాగుండదు.’

‘మరి నీ కోడలుపిల్ల ఎక్కడ ?’

‘అరకలగూడుకు పోయివుంది ప్రభూ :’

‘ఎప్పుడు పోయింది :’

‘మొన్న.’

‘మేము ఇక్కడకు పంపించు అని చెప్పినంతర్వాతనే :’

‘ఓను.’

‘నీకు ఎంతటిచైర్యం : మేం పంపించు అని చెప్పినమీదట ఆమెను మారంగా పంపించి వేయడానికి.’

‘పంపించివేయడం దేనికి దొరా : రాజభవనంలోకి అడుగు పెట్టినంతరువాత ఎన్నాళ్లు ఉండాల్సివస్తుందో ఏమో : ఓసారి బంధువుల్ని అందర్ని చూచివస్తానంది. సరే : చూసి రావమ్మా అని నేనూ చెప్పాను.’

‘నీ కల్లబొల్లిమాటలు నాకు తెలియవనుకుంటున్నావా శెట్టి ?’

‘ప్రభువులకు తెలియనిమాట ఏమిటుంటుంది : అమ్మేధాన్యంలో నూరుపాళ్లు గట్టి రెండుపాళ్లు పొల్లు వుండటం సహజం. మాటాడేమాటా అంతే. రెండువంతులు అబద్ధా యంటాయి. కొనేప్రభువులు అందుకు ఒప్పుకోవాలిసి వుంటుంది.’

‘అల్లా అయితే నీ కోడలుపిల్లని విలిసిస్తానంటావా ?’

‘తప్పేమిప్రభూ : ప్రభువులకన్య చిన్నమ్మాజి ఒక్కరేగదా రాజభవనంలో వుంది. ఆమె అక్క ఒక్కతెవస్తే మీ అమ్మాయిగా వుంటుంది. చిన్నమ్మాజి భవనంలో వుండటం లేదా : ఆమెనేమి చేసిపోతారో అని మా కేమన్నా భయమా : చిన్నమ్మాజి అక్కినుకూడ ఇక్కడే వుంచుతాం. అట్లాగే చైర్యంగా వుంటాం.’

‘ఈమాట నిజమేనా ?’

‘ఈమాట నిజమైతే నేను శెట్టిని. మీరు ప్రభువులు. నిజం కాకుండాపోతే నేను శెట్టిని కాదు. మీరు మాకు ప్రభువులూ గారు.’

‘ఆ : మేం ప్రభువులం కామా :’

‘అది కాదు ప్రభూ : రాజభవనానికివచ్చిన పడుచుపిల్ల రాజకుమార్తెవలెనే పెరిగే అవ కాశంవుంటే ఆ వూరు నిజంగా వూరు; ఆ రాజభవనం నిజంగా రాజభవనం అవూరుశెట్టి శెట్టి అనిపించుకుంటాడు. ఆ ప్రభువు అనాడు నిజమైన ప్రభువు. అట్లా కాకపోతే ఇవి ఏమీ నిజం కావు.’

‘దొలా గడుసుగా మాటాడుతున్నావు శెట్టి : మాతో ఈవిధంగా తలవడి వర్తకపేట శెట్టి అయినవాడు బ్రదుకగలడంటావా ?’

‘తల్లిచేతిబిడ్డ ప్రభూ : రొమ్ముకాన్ని పాలు తాగిస్తే పాలుతాగి పెరుగుతుంది. గొంతు విరిచి కిందపారేస్తే కేకైనా పెట్టకుండా చచ్చిపోతుంది. ఎఱైనా రాజప్రాసాదం నీడలో బతికి బట్టగట్టినట్టాతుంది. ఇప్పుడు రాజప్రాసాదం నీడ ప్రసాదించడంలేదు. వెచ్చని వేడిగాడ్పులు విసురుతోంది. దాని ఆశ్రయంలో నిలిచినవాళ్లు మలమలా మాడిపోవడమే.’

‘సరే అల్లాగయితే మాడిపోవడానికి సిద్ధపడు.’

‘చిత్తం దొరా : అల్లాగే సిద్ధపడితాను. మిగతాజనానికి సిద్ధపడమని చెప్తాను.’

‘అంటే మా మీదికి ప్రజల్ని రెచ్చగొడదామనా?’

‘నేను రెచ్చగొట్టడ మేపాటిది దొరా : మీరే దానికి తగ్గవర్సాల్లు చేస్తూవచ్చారు. నాచేత ఇంత మాటాడించినవాళ్లు మీరు ఎవరిని మరి బ్రదుకనిచ్చేది? నే నెటువంటివాడిని అంటే పదిమందిచచ్చినా నే నొక్కడినీ బ్రతికితే చాలుననుకొనేవాణ్ణి. నాది అనేది పెంచు కొని నూరుగురు ఏమైపోయినా వట్టింతుకోనివాణ్ణి. ‘తలనొప్పి నీదాకావస్తేగాని నీకు తెలియదుశెట్టి.’ అంటూవుండేవారు దొరలు: అట్లాంటిది ఇప్పుడు నా ఇంటికే చిచ్చుపెట్టినట్టైంది. నీటముంచినా పాలముంచినా నేను మీవాడినే. రానున్నది చాకమానడు. కానున్నది కాకమానడు. నొసట ఎది వ్రాసివుంటే దాన్ని అనుభవిస్తా.’

బసవన్న దొరదగ్గరకువచ్చి ‘శెట్టిని తిరిగి రమ్మవమనండి. ఇప్పుడు చొరిలకు వృధా శ్రమ’ అన్నాడు.

వీరరాజుకూ, ఇంతవరకు మాటాడింది చాలు అనిపించింది. శెట్టివంటి మెత్తనిమనిషి ఎదిరించడంచూసి పైర్యం సదిలివుండొచ్చు. బసవన్న ఇల్లా చెప్పేటప్పటికీ అతని కిది భాగానే వుందనిపించింది. ‘అల్లాగే కానియ్యి’ అన్నాడు. తన ఎడంచేతిమీద తలనాన్ని మెదలకుండా కూచుండిపోయాడు.

బసవన్న శెట్టికి పైలుదేరిపో అని వైగచేశాడు. శెట్టి లేచి దొరకు చేతులుజోడించి వాకిలిదగ్గరకు వెడలిపోయాడు. దొర అతనివైపు చూచుకున్నాడు చూడలేదు.

25

దొరతో ఇటుంతా మాటలాడేటప్పటికీ శెట్టి ఇంకా తాను వీనిరాజ్యంలో బ్రదుకవచ్చు అనే ఆశకు నీళ్లు వదిలేడు అని వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. ఇచ్చినదెల్లా వెనక్కు వచ్చేదిలేదు. మచ్చేసూచనకూడ లేదు. తిరిగి చచ్చి పెట్టుబడిపెట్టండే సామాను వంపందే వరస్సరం సంబంధం వుండేదిలేదు. కష్ట నిఘంటాలకోర్చి అట్లా చేద్దామనిఅనుకున్నా తన మర్యాదైనా

బాతదగ్గర నిల్చేటట్లు ఎమీలేడు. ఇహమీదట ఈ రాజభవనం సాహుకారితో ఒరిగి వచ్చి వడేదేవిటి?

చిక్కణ్ణశెట్టి ముత్తాత అరవై సంవత్సరాలక్రిందట మడకేరికి అరకలగూడునుండి వచ్చి చేరాడు. అప్పట్లో మైసూరు సురక్షితమైనస్థానంగాలేదు. మడకేరి భద్రమైనచోట అనిపించింది. తెలివైన ఆ ముత్తాత జనంతో చక్కగా మెసలుకొని చుట్టుప్రక్కల మోతుబరి అనిపించుకొన్నాడు. వినయంగా బ్రతికి రాజమహాలుకు దారితీసినవా డయ్యాడు. కుమారినిచేతికి కొంచెం అత్తి గొప్పవరపతి ఇచ్చిపోయాడు. కొడుకు పిల్లవాడు తండ్రిదారిలోపెరిగి లింగ రాజు సమయానికి పేటకు పెద్దమనిషి అయ్యాడు. వ్యవహారమంతా అతనికొడుకుచేతిలో వుండేది. వీరరాజు రాజయ్యేటప్పటికి ఆ తండ్రి, కుమారులు ఇద్దరు తీరిపోయి చిక్కణ్ణశెట్టి అతనిఅన్న పేటకు పెద్దలయ్యారు. నేటికి ఆ అన్నకూడా గతించి ఇంటిపెత్తనం వహించే బాధ్యత చిక్కణ్ణశెట్టి భుజస్కంధాలమీద వచ్చిపడింది.

శెట్టికుటుంబం మడకేరిలో పెరిగిపెద్దదై నా అరకలగూడుతో సంబంధం తెగిపోలేదు. వ్యాపారం పనిమీదనేకాకుండా, ఇచ్చి పుచ్చుకోటాలు, రాకపోకలు మొదలైన చుట్టరికాల మూలంగాకూడా ఈ కుటుంబానికి అరకలగూడు ఇంకొక స్వంతక్షయలాగానే అయింది. తాను ఎప్పుడైనా, ఎందుకైనా, మడకేరిని వదలిపెట్టివేయవలసినపరిస్థితి ఏర్పడుతుందని శెట్టికి ఇంతకుపూర్వం మూడురోజులవరకూ అనిపించలేదు. కోడలిని, పిల్లవానినీ అరకల గూడుకు పంపించివేసినరోజే తనకు మడకేరిని విడిచిపెట్టేసమయం దాపురించేదేమో అని అతనిమనస్సుకు అనిపించింది. ఈరోజు రాజుతో మాటకుమాట పెరిగిపోవడంతో ఆ సందేహం తిరిగి కలిగింది. చివరికి దృఢపడింది.

అయితే ఇట్లా అంతా మాటాడినమీదట రాజు ప్రాచారితో విడిచిపెట్టాడా? రాజు మనస్సు ఎట్లావున్నా అతనిచెట్ట అంతా కరడుగట్టినమూర్తిలా అతనిప్రక్కనే నిలబడే కుంటి బనవన్న తన్ను విడిచిపెట్టుతాడా? మాట ముదిరేసావకాశమే కనబడుతోందిగానీ మధ్యలో నీలిచిపొయ్యేటట్లు లేదు. అక్కడ అల్లా మాటాడవలసివుంది. మాట్లాడటమయింది. భగవంతుడు ఎట్లావలికిస్తే అట్లా వలికాను. ఇహ వలితంనుంచి తప్పించుకోడం ఎట్లా. రోటిలో తలదూర్చి రోకటిపోటుకు వెరవడమా? ఇదే ప్రస్తుతం ఆలోచన అంతా. చిక్కులో దూర్చిన దేవుడే చిక్కు విప్పాలి.

ఈవిధంగా ఆలోచించి, భక్షణమే బోపణనుచూసి ఈసంగతి అంతాచెప్పి తన ముందు దారి నిశ్చయించుకోవాలి అని మనస్సులో అనుకొన్నాడు. ఇంటికడకు పోయినవాడు అట్లాగే ముందుకుసాగి ఒకటిరెండుచుట్లు తప్పించుకొని అడ్డుదారిగా బోపణ ఇంటికిపోయాడు.

బోపణకూ శెట్టికీ మంచివరిచితి. బోపణ అత్తిమంతుడు. అతని దాన్యం వ్యాపారమంతా శెట్టి మూలకంగానే నడుస్తుంది. బోపణకు నాల బలగముంది. ఆ చుట్టవక్కాల వస్తువాహ

నాలకు సంబంధించిన వ్యవహారమంతా శెట్టిమూలకంగానే నడుస్తూవుంటుంది. శెట్టి, బోవణ ఇద్దరూ నిజాన్ని నమ్ముకొని కూచొన్నవాళ్లు. నిజమైనమార్గంలోనేపెరిగి అందులోనే చాలి నంతసుఖాన్ని చవిగొన్నవాళ్లు. అందుచేత వాళ్లయిద్దరికీ పరస్పరం మిక్కిలి గౌరవం, మిక్కిలి ఆదరం.

శెట్టి వచ్చినసంగతి తెలుసుకొని బోవణ వాకిలిదగ్గరకు వచ్చాడు. అతన్ని ప్రేమగా విలుచుకొని లోపలికిపోయి, దగ్గిరకూర్చోపెట్టుకొని ¹ 'స్థలభర్తీ' 'కరగువడి' ఏది ఎక్కువైంది?' అని అడిగాడు. 'నా దాన్యంలెక్కలో ఎంత విడిచిపెట్టాలో అడగటానికి వచ్చానని అతని హాస్యం.

'ఇల్లువిడచి నెత్తిమీద ముసుగువేసుకొని వెళ్లిపోయే రోజువచ్చింది. ఆపద్బంధువు దగ్గిరకువెళ్లి మొరపెట్టుకుందాం. వారిరూపంలో దేవుడు నన్ను కాపాడుతారు అని ఇక్కడకు వచ్చివడ్డాను.'

'అయ్యో! ఏమిసంగతి? రాజు ఏమైనా చేశాడా? లేక 'కుంటి' ఏమన్నా....?'

'రాజుగారే చేసింది. 'కుంటి' ఆయన పట్టుకొన్న నూరు కుటుంబాలకు అవమానం, అగౌరవం కలిగించారు. మొన్న నాకూ తలవంపులు తేవడానికి చూశారు. నేను దాన్ని ఒప్పుకోను అన్నాను. తననువచ్చి కలుసుకోమన్నారు. ఓ గడియముందు వెళ్లాను. రా, పో అంటూ నన్ను ఓ కుక్కకంటే హీనంగా చూశారు. మడకేరిలో వుండటానికి ఇహ స్వస్తి అనిపించింది. ప్రాణాలతో బ్రతుకనిస్తాడో లేదో అని నేనూ నాలుగూపెట్టి చక్కావచ్చాను.'

'మీ కుటుంబమర్యాదను స్పృశించడం....అంటే?'

శెట్టికి ఏంమాట చెప్పడానికీ సంకోచం కలగలేదు. నడచినవృత్తాంతంతా అతడు పూసగ్రుచ్చినట్లు సిగ్గువిడిచి చెప్పేశాడు. తానూ గడుసుగామాటాడినట్లు తెలియజేశాడు. 'నేను సరిగా నడచుకొన్నానో లేదో నాకే తెలియదు. సరిగా నడచుకొన్నానంటే పంతోషమే. లేకపోతే నాతప్పు కాపాడు. నన్నుగురించి నాకేమీ వట్టలేదు. ఉన్నా పోయినా అదేమీ గొప్పవిషయం కాదు. కుటుంబంలోని పిల్లలకు కీడు జరుగకూడదు. ఇల్లా వాకిలీ విడిచి వేయవలసివస్తుందేమో! అయితే అంతలోపల నగలూ నాణ్యాలూ, చీరెలూ, సారెలూ, అయినా మిగిల్చికొని ఇంట్లోవాళ్ళని అరకలగూడుకుపోయే ఏర్పాటుచేస్తేనో! అలోచించి చెప్పు అన్నా!' అన్నాడు.

1. 'కరగువడి' 'స్థలభర్తీ'.. దాన్యం కొలతకు సంబంధించిన ప్రయోగవిశేషాలు.

చిక్కణ్ణశెట్టి కథవించే బోవణ్ణకడుపు రగిలిపోయింది. దొరనుగురించి అతనికి మొదటి నుంచే ఆసంతృప్తి. అతడు దొరవడం నిజానికి బోవణ్ణకు ఇష్టంలేదు. కాని పండ్లెండు నంవత్పరాలకింద లింగరాజు తాను చనిపోయేదినాల్లో పెద్దలనందరినీచేర్చి కొడుకు రాజు కావడానికి చాలామందిని ఒప్పించాడు. అధికసంఖ్యాకులకు అద్దు రాగూడదని బోవణ్ణ అప్పట్లో సమ్మతించాడు. రాజు తన దౌష్ట్యంలో పెరుగుతూవస్తున్నకొలదీ, అతన్ని ఎదిరించి బోవణ్ణ, తనకూ రాజుకు సరివడదని నలుగురిచేతా అనిపించుకోవలసివచ్చింది. శెట్టి చెప్పిన కథ విన్నమీదట ఈరాజు ఇంక రాజుగావుండటం సరికాదు అనుకొన్నాడు.

ఒక్కక్షణంనేపు మెదలకుండావుండి, అతడు శెట్టికి 'నేను చెప్పేమాట ఓ షణ్ణమాగి చెప్తాను. నీకు ఎలాతోచితే అలా చెప్పు. తోచిందాన్ని చెప్పడానికి వెనుకాడవద్దు. నేను నా ప్రాణాల్పొడ్డియినాసరే మిమ్మల్ని ఆపాయానికి గురికానివ్వను. ఇదిగో చేతిలోచెయ్యి' అని చెయ్యి జాపాడు.

శెట్టి చేయిదాచి అతనిచేతిలో తనచేయివేశాడు.

'నేను ఇక్కడకు వచ్చే తొందరపాటులో ఏమనుకున్నానో అది కావాలంటే చెప్తాను. మీరు దైర్యం చెప్పింతర్వాత నాకు సందేహందేనికి?' అన్నాడు.

'చెప్పు.'

'నేనేమో శెట్టిని. పేటలోనినలుగురు పెద్దమనుషులొద్ద డబ్బు తీసికొని రాజభవనం నేవను చెల్లించేవాడిని. పార్శుణ్ణ, రామప్ప, సూరప్ప లక్షకుపైగా సొమ్ము ఇచ్చివున్నారు. రాజకుటుంబానికనేసంగతి వాళ్లకు తెలుసు. అయినా అది నా నమ్మకంపై ఇచ్చినపైకం. దాన్ని వారికి నేను చెల్లించవలసివుంది. ఇంటికిపోతాను. వాళ్ళనుపిలిపించి వున్నసంగతి వున్నది వున్నట్టుగా వాళ్ళకుచెప్పి వున్నంతమట్టుకు వాళ్లకు ఇచ్చివేస్తాను. మిగిలింది పిమ్మట ఇచ్చి ఋణం తీర్చుకొంటాననిచెప్పి వంపిస్తాను. ఇంట్లోవాళ్లను అరకలగూడుకు పోయేటట్లు ఏర్పాటుచేస్తా. సద్యా ఇదీ నా ఆలోచన.'

'మీరు మరి?'

'నేనూ వెళ్లాలిసేపుంది. కాని రాజు ఓ పట్టాన వదలడు. నేను ఇక్కడే వుండాల్సి వస్తుంది. కానున్నదాన్ని అనుభవించాలి. చేసుకొన్నవారికి చేసుకొన్నంత.'

'మీమాట సరే శెట్టిగారు. మీ గతేమి? మీ కుటుంబంగతేమి? వర్తకపేటలోని మారార్ల జనంగతి ఏమి? యజమానులై నవాళ్లు వాళ్లకోదారి చెప్పక్కర్లేదా?'

‘ఏం దారి బోవణ్ణగారూ : ‘కంచెయే చేనుమేసిన కలదె దిక్కు’ అన్నట్లుగావుంది. ఇహ బ్రతకడం ఎలా?’

‘చేను కంచెను పొమ్మనమని చెప్పాలి.’

‘ఇంతోటిమాట మీ రనవచ్చు. నేను అనవచ్చా?’

‘అనలేదనుకోండి. మిగిలించేవిటి? శెట్టి, పిల్లలు, వర్తకపేట ఏమంటున్నారో అడిగి తెలుసుకోండి. ఈ రాజుండకూడదు అంటే ఆవిషయం తెలుపండి.’

‘తెలిపి?’

‘పేట తన మనస్సులోనిమాట తెలిపితే రాజుగారు ఆలోచనలో పడవచ్చు. అప్పుడు పేటకు కోటిమేళ్ళు చేకూరుతాయి. ఇదేమీసాగకుండానే మీరంతా మూటాముల్లు కట్టుకొని అరకలగూడుకు పోవడం నాకు ఇష్టంకాదు. ‘పాము ఇంట్లో దూరిందని ఇల్లు పాడుపెడ తామా?’ ఇంట్లో ఎలుకలని ఉన్న ఇంటికి చిచ్చుపెట్టి వేరేఇళ్లు వెదకుతామా? ఏదో మంత్రం పెట్టి పామును వెళ్లగొట్టాలి. లేదా వేరే ఏదైనా ఉపాయంచూడాలి. పామును తరిమివేయాలి లేదా చంపించేయాలి. అంతేగాని భయపడి మనమే పారిపోతే? మీకు అరకలగూడు ఉంది. మా కేవలంవుంది పోటానికి శెట్టిగారూ?’

‘మిమ్మల్ని బెణకడానికి ఎవరికి ప్రయత్నం వుంది. నాకు చెప్పినమాట మీకు చెప్పారా రాజుగారు?’

‘గుండెలదాకా పాకిననంజు గొంతుటమాత్రం పాకదా శెట్టిగారు : గొంతుదాకా వచ్చింది నెత్తికిమాత్రం పాకదా : పంటిమీద స్పృహ అంటూవుంటే వీరిపిల్ల, వారిపిల్ల అనే యుక్త యుక్తజ్ఞానం వుంటుంది. మైకంకప్పి ప్రవర్తించేటప్పుడు కన్నతల్లికీ, వేళకూ తేడలేదు. మతి తప్పిన మహారాజుకు మంత్రి ఏవిటి శెట్టి ఏవిటి? ఇవ్వాలి మీవంటు. రేపు మా వంటు. మేము ఊరు విడిచేదిలేదు. మడకేరి రాజుగారి ఊరెట్లాగో మనవూరూ అట్లాగే. మనమేం చేస్తాం? మనఊళ్ళోనే మనం బిడకాలి. మనకు వేరే దారిలేదు.’

‘అల్లాచేయండి అంటే అల్లాగే చేస్తాను. అందరికీ ఈసంగతి చెబుతాను. వాళ్లేమంటారో తిరిగి మీకు చెప్తాను.’

‘అట్లాగే చేయండి. ఎవరితోనైనా కలసి ఆలోచించండి. వాళ్ళమాట నాతో చెప్పండి. ముందుదారి చూద్దాం.’

శెట్టి ఒక్కక్షణం ఆలోచించి ‘కానియ్యి. బోవణ్ణగారూ : అల్లాగే చేస్తాను. రేపటిల్లాండి తిరిగి మీదర్శనం చేసుకుంటాను’ అన్నాడు.

బోవణ్ణకు ఇది దేశంపక్షిలలో ఒక సంధిసమయమని తోచింది. అతడు గంభీరంగా ‘మంచిది శెట్టిగారూ!’ అని లేచాడు. శెట్టి వీడ్కొని ఇంటికి వెళ్ళాడు.

ఇంటికిరాగానే శెట్టి పార్వణ్ణకు చెప్పివించి అంబిసంగతి అంతాచెప్పి 'ముందెట్లా?' అన్నాడు. రామప్పనూ, సూరప్పనూ విలిపించి సంగతి తెలుపాలనుకొన్నాడు.

వారూ వచ్చారు. నలుగురూకూచొని ఊరిస్థితి, జనుల మనస్సు, రాజుగారి బలాబలాలు, బోవణ్ణగారి బలాబలాలు, ముందు వేయవలసినఅడుగు, దానిలోని ఉపాయం లేక అపాయం, ఈ విషయాలన్నింటినీ మధించి సతమతమయ్యారు. నలుగురూన్నేహితులు ఒకళ్ళొకళ్ళు మనస్సు మరుగుచేసి మాటామంతి ఆడేవాళ్ళుకారు. నాల్గమనస్సులు నిజానికి ఒకేమనస్సుగా పని చేస్తాయి. పరిస్థితిని నలువైపులనుంచీ అవలోకనంచేసి, పరీక్షించి నాల్గగడియలసేపు తర్జన భర్జనచేసినమీదట పార్వణ్ణ 'బోవణ్ణమంత్రి రాజుగారినీ వక్కకునెట్టాలిరప్ప వేరేదారి లేద'ని చెప్పినట్లయింది. పేటలో వాళ్ళకు ఇది సమ్మతిమంటే వారు ముందడుగువేస్తారు. మన సంగతి ఏమిటో మనం ముందుతెలిసి వాళ్ళసమ్మతిని పొందాలి. మీరంతా సరేనంటే సంద్య వేళకు ఇంట్లోపూజకు అన్నట్లుగా అందరినీ పిలిపిస్తాను. జనానికి వచ్చినవారికి వచ్చినట్లు అసంగతితెలిసి వాళ్ళసమ్మతిని పొందాలి. శెట్టిగారు మీరు పేటకుపెద్దలు. మీరు అందరికంటే ముందుగా రావాల్సివుంటుంది' అన్నాడు.

రామప్ప సూరప్ప 'ఈ ఉపాయం బాగుంది' అన్నాడు

చిక్కణ్ణశెట్టి 'అల్లాగే' అన్నాడు.

రాజుదగ్గిరనున్నవాళ్ళ ఎల్లవేళల వీళ్ళమీద ఓకన్ను వేసివుంచడం వీళ్ళకు తెలుసు. అందులోనూ రాజభవనంలో మాట ఎగుడుదిగుడు అయినమీదట శెట్టిమీద పూర్తిగా నిఘా వుంచేమాట నిజం. అందుచేత జనంతో మంతనాలాడటానికి వాళ్ళను పార్వణ్ణ ఇంటికి రప్పించడం మంచిది. అందుచేతనే పార్వణ్ణ జనులను తనఇంటికి పిలవమని సూచించాడు. మిగిలిన ముగ్గురూ అతని ఉద్దేశాన్ని గ్రహించారు.

సంధ్యాసమయంలో పేటవర్తకులూ, ప్రముఖులూ, సామాన్యులూ, ముగ్గురుముగ్గురుగా నలుగురునలుగురుగా పార్వణ్ణఇంటికి వచ్చారు. పెద్దలనుండి సంగతి గ్రహించారు, వాళ్ళ నిర్ణయానికి లొలపారు. పార్వణ్ణనాడుని పూజాప్రసాదం చేతిలోగ్రహించి వేరే ఏమీ మాటాడకుండా తమతమఇండ్లకు వెళ్ళారు. ఇంతోట ప్రాముఖ్యంగలవ్యవహారం సడిచివుంటుందని వాళ్ళమాటలనుండిగాని, నడతనుంచిగాని తెలియడానికి వీలేదు. ఒక్కొక్కళ్ళముఖంలో తింక స్వల్పంగా కానవస్తుంది. కాని చాలామంది తమ మనస్సులకు సమాధానం చెప్పుకునే

వున్నారు. సంతకువచ్చినవాళ్లు సందడిని నిందించి లాభమేమిటి? గొంగట్లోతింటూ బొచ్చు ఏరుకొన్నట్లు. రాజు దుష్టుడయితే వర్తకపేట పాట్లు ఇల్లానేవుంటాయి. వచ్చిందాన్ని అనుభవించాల్సిందే. రానిదాన్నిగూర్చి బెదరకూడదు.

శెట్టిఒక్కడే రెండోసారి వెళ్ళడమనేదికూడదు అని రాత్రి బోపణ్ణ ఇంటికి పార్కుణ్ణ వెళ్ళాడు. 'తాము ఉదయం మా పేటపెద్దకు చెప్పినమాట పేట అంతా వాప్పుకొందోంది' అన్నాడు.

బోపణ్ణ: 'మంచివని. ఏమేమి ఒప్పుకొన్నారో చెప్పు.'

'రాజుగారు గద్దెనుండి దిగిపోవడం పేటప్రజకు ఇష్టమే.'

'గద్దెపై మరి ఎవరు ఎక్కాలి?'

'అమాట మేం చర్చించలేదు. అది మాకు తెలిసినవిషయమూకాదు. మంత్రురై న మీరు ఏమంటే అది మాకు ఇష్టం.'

'మంచిది పార్కుణ్ణ! నేను పెద్దలతో సంప్రదించాలి. ఏంచెయ్యాలో ఆలోచించి తేల్చాలి. తేలింపరువాత తెలుపుతా.'

పార్కుణ్ణ వెడలిపోయింతర్వాత బోపణ్ణ, లక్ష్మీనారాయణయ్యకు తాను మరునటి ఉదయంవచ్చి అతనితో మాటాడనున్నట్లు కబురుచేశాడు.

28

ఉదయం లక్ష్మీనారాయణయ్య అహ్నికాలు ముగించేటప్పటికి బోపణ్ణ అతనిఇంటికి వచ్చాడు. క్రిందటిరోజు శెట్టి చెప్పినసంగతిఅంతా, తాను చెప్పినవిషయం, అటుపిమ్మట పార్కుణ్ణ తెచ్చిన వార్తలూ అన్నీ అతనికి పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పాడు.

వాళ్ళిద్దరికీ ఇటువంటిచర్చలు క్రొత్తగావు. లక్ష్మీనారాయణయ్య 'ఈ అల్లికంతా బాగానేవుంది. కాని దీనిలో రాజుద్రోహం అనే నూలుపోగు ఓటి వుంది. అది చెడ్డదోషం' అన్నాడు.

'రాజుద్రోహం తగిందికాదు నిజమే. అల్లా అనుకునే ఇంతకాలం సహించుకోడం అయింది. దొరతో మొఱ అని చెప్పడం కద్దు. అయితే దొరే తప్పుదారిబట్టితే ఎవరితో మొరబెట్టుకోవడం? ఎవరినో ఆడపిల్లల్ని తెచ్చారే, చెఱివారే, అంటే ఎవరోరే, ఎవరి ఆడ పిల్లలో, విలాత్కారంగానే తెచ్చారో లేక వాళ్ళంతటవాళ్ళే వచ్చారేమో మనం దీన్ని ఎందుకు

వట్టించుకోవడం అనేదోరణిలో మెదలకుండా వుండేవాళ్ళం. నేడు శెట్టిఇంటికోడలివైపు చేయి సావాడు దొర : రేపు సూఇంటిమీదికి రావచ్చు. ఎల్లుండి మీ ఇల్లు. ఈ దుండగం వారించడం రాజుద్రోహమా ?'

'కొడగురాజ్యంలోని పిల్లల్ని బ్రాహ్మణకన్యలను వారేమి ఇప్పుడేనా వెలుగొనడం ? కాని దీనికి ఎటుగుడేమీ కానరావడంలేదు.'

'పురాణంలో చెప్పలేదా అయ్యగారూ : ఊరిలో ఆడపిల్లల్ని నీటిరోముంచిన రాజు యొక్కపిల్లను అడవికి పట్టించారని : దేశంలో జనాన్ని పీడించుకొనితిన్న వేనరాజు కల తఱిగేయలేదా ? సరిగావుంటే వేతులెత్తి నమస్కరించాలి. సరిగా లేకపోతే, ఇటురా, వై దొరిగిపో అనాలి.'

'గద్దెమీద ?'

'దాన్నిగురించి ఆలోచించాలి.'

'అయిన పేరుమీద రాణియమ్మ అధికారం ఎడిపించవచ్చు.'

'అమెవల్ల ఏమౌతుంది ? మగడు గట్టిగా ఈవని వెయ్యి అంటే పెండ్లాం దాన్ని చేయాల్సివుంటుంది. చొర వేరై పోయినట్లు కాదు.'

'అమెగారు అక్కరేదంటే కూతుర్ని చేయాలి.'

'అప్రసక్తి ఇప్పుడో విడిచివేయి.'

'ఈ ఇద్దరూ కాకపోతే రాజుగారి వెల్లెలు.'

'ఇదేమిటి అయ్యగారూ ? మీ చూపుకు ఆడదే కానవస్తోందే : వీళ్లు నిజంగా రాజ్యాన్ని కాసింపగలరా ?'

'వీళ్ళెవరూ పనికిరారంటే రాజుగారిబంధువుల్ని అందరినీ ఓచోట సమావేశపఱచాలి.'

'బంధువులే కావాలిఅంటే అప్పాజి అక్కడెక్కడనో కలదాచుకొనివున్నారట వారినో, వారి కుమారుడు అక్కడనే వుండివుండాలి, అతన్నో పిలిపించవచ్చు.'

'ఎక్కడనో వున్నారంటారే - వున్నారేమో చూడాలి. వస్తారా అని అడగాలి. ఒప్పు కుంటే అప్పుడు ప్రజకు తెలియజేయాలి. ఇదంతా ఎంతకష్టం : ఇదింతరహాస్యంగా బైటవడ కుండా నెరవేరుతుందా ? బైటకు పొక్కితే మన తలయంటాయా ? ఇవన్నీ ఆలోచించాల్సిన విషయాలేగదా ?'

'ఔను.'

ఈవిధంగా అంతామాట్లాడి చివరికి, వారు సంగతిఅంతా రాణికి వివరించిచెప్పి ఆమెను ప్రస్తుతం రాజ్యభారాన్ని వహించమనికోరడం, ఆమె ఒప్పితే సరేసరి, లేకపోతే అప్పటి ఆలోచనఅప్పుడూ అని వారు నిశ్చయానికి వచ్చారు. విషయాన్ని రాక్షసరాజునాయకయ్య చిక్కజ్జశెట్టి రాణినన్నిదిలో విన్నవించేసేటట్లు నిర్ణయించుకొన్నారు. ఈమాట ఎత్తడానికి

కారణమేమిటంటే 'రాజగృహంనుంచి పేటకు చెల్లవలసినపైకం చాలా నిలిచిపోయింది. దేశభాండారంనుంచి రాజభవనం భాండారానికి చెల్లవలసిందంతా చెల్లివుండడంవల్ల ఇంత పైకం ఇవ్వడం సాధ్యంకాదు. శాసనం పేరుకాకుంటే వీరేలేదు,' అని తెలియజేయాలని ఇద్దరూ కూడబిడకొన్నారు.

29

లక్ష్మీనారాయణయ్యకు రాణితో ఈమాట అంటానికి తిరాచెసి ఇష్టంలేదు. కాని బోపణ్ణ ఆమెతో ఏవిషయమూ తానుగా ఎత్తిమాటాడడానికి ఒప్పుడంలేదు. దీనికి ముఖ్యకారణం బోపణ్ణ గౌరమ్మ ఇద్దరూ కొడగువారవడం బోపణ్ణ గౌరమ్మతో మాటాడితే వీరరాజు 'ఇతడేదో నామీద కుట్ర పన్నుతున్నాడే' అని అనుకుంటాడని సందేహం. చాలాకాలం క్రిందట నడచిన ఒకానొక సందర్భంవల్ల రాజుకు తాను రాణితోమాటాడటం ఇష్టంలేదని బోపణ్ణ గ్రహించాడు. అటుపిమ్మట రాజుకు తనమీద ఏదో అపనమ్మకమని అతని ఊహ.

వీరరాజుకోసం పిల్లను వెదికేరోజుల్లో బోపణ్ణ చిన్నచెల్లెలిని ఓడాన్ని చేసుకొనేమాట వచ్చిందనీ, ఆమెనువిడచి గౌరమ్మను పెండ్లాడటం బోపణ్ణకు ఈపిల్ల తని చెల్లెల్ని రాణి గాకుండాచేసిందనే అసంతృప్తి అనిపిస్తే వాళ్ళుచుట్టాల్లో ప్రతీతి. గౌరమ్మ తనకూతురు బోపణ్ణ మేనల్లుని పెండ్లాడేసంగతి ఎత్తితె ఇతడు దాన్ని ఒప్పుకోకపోవడం, వేరే ఉండనేవుంది.

ఏదో ఒక కారణంచెప్పి లక్ష్మీనారాయణయ్యకూడ రాణితో ఈ ప్రసక్తి తెచ్చి మాటలాడేప్పాటు చేసికొన్నాడు. ఇహ కాలహరిణంచేయడానికి లేకపోవడంచేత రాజభవనం వెచ్చం విషయంగురించి మాట్లాడడానికి చూడవలసివుందని ఆమెకు చెప్పంపించి ఓరోజు మధ్యాహ్నం చిక్కణ్ణశెట్టితోకలిసి ఆమెను కలుసుకోవడానికి వెళ్లాడు.

'రాజభవనం ఖర్చుగురించి మాట్లాడాలి అన్నారుట పంతులుగారూ : అంతఃపురం ఖర్చు ఎక్కువోతోందా ?'

'అంతఃపురంమాట ఒక్కటే కాదు అమ్మాజీ! మొత్తం రాజభవనం ఖర్చుమాట. దీన్నిగురించి ప్రభువుతో మాటాడేదానికంటే అమ్మాజిగారితో మాటాడితే మేలు అని అని పించింది. బోపణ్ణమంత్రి నేనూ కూర్చోని ఆలోచించి సన్నిధానానికి చెప్పంపించాం.'

'మంచిది, నేను చేయదగ్గది ఏమిటి ?'

'రాజభవనంనుండి పేటకు ఇప్పటికే లక్షకు పైగా డబ్బు ఇవ్వాలినింది నిలిచిపోయింది. చిక్కణ్ణశెట్టి 'నాల్గువెపులనుంచి రావాలనింది. ఈవిధంగా రాకుండాపోతే ఇంత పెనకకువిడిచి

‘పేట వర్తకులచేతులు కట్టివేసినట్లయింది. దేశధనాగారంలోంచి ఈ డబ్బు ముట్టజెప్పితేనే మేం బ్రతికేది’ అని అంటాడు.

దేశకోశంలోంచి రాజభవనానికి ఇచ్చే డబ్బు ఏమీ మిగలలేదు. ఇహ ఇప్పుడొక్కటే దారివుంది. రాజభవనం ఖర్చును అదుపులోకి తెచ్చి, ప్రతియేడాది రాజకువచ్చే ఆదాయంలో ఓ ఇరవై ఐదు వేల చొప్పున మిగిల్చి దాన్ని పేటలెక్కకు జమకట్టాలి. ఈ ఏర్పాటు వెంటనే చెయ్యాలి. దీన్ని మీరే నిభాయించాలి.’

‘రాణివాసము అంటే దానిమాట మేము చూడగలం. మొత్తం రాజభవనం అంటే మీరు రాజుగారితో మాటాడవలసివుంటుంది.’

‘రాజుగారితో వ్యయం విషయం మాటాడి ప్రయోజనం లేదు అమ్మాజీ : వారిమనస్సు, వారిచేయి, చాలా దారాళమైనవి. ఇబ్బందిగావున్నప్పుడు ఖర్చు తగ్గించండి అంటారు. ఖర్చు మాటవచ్చినప్పుడు మొదటిలాగానే వ్యవహరిస్తారు.’

‘కావచ్చు. కాని మేము చేయగలిగింది ?’

‘రాజభవనంలోని పెత్తనం మీరు మీచేతిలోకి తీసుకోవాలి.’

‘మీరు చెప్పేమాట మాకేమీ బోధపడటంలేదు. అయ్యవారూ : రాజభవనం పెత్తనం అంతా రాణి తనచేతిలోకి తీసుకోడం అంటే అర్థమేమిటి ? రాజుగారిని వైదొలగించమనేగా ?’

‘తప్పించేమాటేమీ లేదు. ఏమిచేయాలి. ఏమి విడవాలి. దాక్న ఇప్పుడు రాజుగారు అజ్ఞాపిస్తూ వస్తున్నారు. ఇహ మీదట రాణిగారు ఆపనిచేసేటట్లు ఏర్పాటుచేయడం ?’

‘ఇట్లా ఎవరు ఏర్పాటుచేసారు ? మీరు ఏర్పాటుచేసారా ?’

‘ఈ బాధ్యత వహించడానికి మీరు ఒప్పుకుంటే, రాజుగారితో ఈవిషయం మంత్రుల మైన మేమే విన్నవించుకుంటాం.’

రాణి కొంచెంసేపు తలవంచి ఆలోచిస్తూ కూచుండిపోయింది. అటుపమ్మట చిక్కణ్ణ శెట్టి వైపుతిరిగి ‘లక్షకుపైగా నిలిచిపోయింది. మీరు ఇచ్చినసామానుబాపతు అంటున్నారు శెట్టిగారూ : ఎనిమిది, పది, పదునైదువేలు అయినప్పుడు ఎందుకు రాజుగారికి ఈసంగతి తెలియజేయలేదో : ఏళ్ళతరవాడి ఇంతోటి దయ్యంలాగాపెంచి రాజభవనందారి చెడగొట్టారంటేనా ?’ అంది.

చిక్కణ్ణ శెట్టి:- ‘నిలిచిపోయింది అని విన్నవించాను తల్లి. ‘ఎక్కడకుపోతుంది. నిదానించు’ అన్నారు. ఇంకా మాటాడితే తిడుతారేమోనని భయం. అట్లాగే నడిచిపోయింది. ఇప్పుడు ముందుగతి ఏమీ కనబడటం లేదు. మంత్రులతో చెప్పికొన్నా.’

‘మమ్మల్ని అప్పుడప్పుడూవచ్చి కలుసుకొంటూనే వున్నావుగా : మాతో ఎందుకని చెప్పలేదు ?’

చిక్కణ్ణ శెట్టి దీనికి సరైన సమాధానం ఇవ్వలేకపోయాడు.

క్షణంసేపుఉండి గౌరమాజి 'సరే మంచిది. ఇది కేవలం దబ్బుకు సంబంధించిన మాటగా కనబడటంలేదు. సంగతిఏమిటో ఇహమీదట చూడాలి. బోవణ్ణగారు ఇక్కడకు రేపు రావడానికొతుందా? అయ్యవారూ! మీదూ, ఆయనావచ్చి మాట్లాడింది. శెట్టి రానక్కరేదు,' అంది.

.రాజును మొత్తం శాసనంనుంచిప్పించి దాన్ని రాణిచేతి కప్పగించడం కను ఉద్దేశమని రాణిగ్రహించిందని లక్ష్మీనారాయణయ్య తెలుసుకొన్నాడు. ఆయన 'అమ్మాజీ! ఆజ్ఞ! రేపు నేనూ బోవణ్ణమంత్రి, ఇద్దరం వస్తాం' అని ఆమె ఆజ్ఞపొంది వెళ్లిపోయాడు.

30

మరుసటిరోజు రాణికి చెప్పింపి సమయం ఏర్పాటుచేసుకొని లక్ష్మీనారాయణయ్య బోవణ్ణ రాజభవనానికి వెళ్ళారు.

తాను రాణికి చెప్పినమాట రాణి తనతో అన్నమాటలా అన్నీ లక్ష్మీనారాయణయ్య బోవణ్ణకు సవిస్తరంగా చెప్పాడు. అయినా, రాణి తన్ను ఎందుకు రమ్మన్నదా అని బోవణ్ణకు కొంచెం మనస్సులో కలవరం. గౌరమ్మ చాల అభిమానంగల స్త్రీ. తాను అభిమానంగల వాడే. అటువంటివాళ్లు ఎదురుబదులుగా నిలబడి మాటలాడితే సులభంగా పని పాడౌతుంది. కూతుర్ని తన మేనల్లుడు ఉత్తయ్యకు చేసుకోడంలో అతడు రాణి కోరికను నిరాకరించాడు. ఏమైనా తాను కొంచెం జాగ్రత్తగా మాటలాడితే వ్యవహారం తప్పిపోవాల్సిన వనేమీలేదు.

వాళ్ళు రాజగృహం వేరేసమయానికి రాణి, అంతఃపురంలోని మండువాలో వాళ్ళకొరకు ఎదురుచూస్తావుంది. వాళ్లను 'రమ్మనమనిచెప్పి కూర్చుండబెట్టి తాను ఎదురుగా కొంచెం దూరంలో కూచుంది.

గౌరమ్మ రూపంలో అందకత్తై అయినా కాకపోయినా ఆమెవైఖరి, వ్యక్తిత్వంతో విండి తొణికిసలాడే ఆమె గంభీరమూర్తి అందాచిమ్ముతూవుంటుందని లోగడనే చెప్పాను. ప్రకృతో ఆమెది దీర్ఘంగా ఆలోచించేస్వభావం. ఏదో సమస్య వచ్చివడింది అనేఈహలో ఆమె ఆలోచనలు మరింతగా సాగినిల్లు కనిపిస్తోంది. అందుచే తీవ్రోకూడిన ఆమెసౌందర్యం మరింత తీవ్రం ఒలకబోసింది..

మంత్రులు కూచున్నమీదట రాణి బోవణ్ణవైపుతిరిగి 'ఇంట్లో అంతా కుళలమా బోవణ్ణ మామా!' అని కుళలవళ్లు చేసింది.

అమె కంఠద్వని ఇంపిరింగు వుంది.. జాలి కలిగించేదిగావుంది. బోపణ్ణ చాలోనే సగం చి తెపోయాడు. ప్రశ్నతో మిగతాసగంకూడా చల్లబడిపోయాడు. 'మీ వీధిలో అంతా సౌఖ్యమే అమ్మాజీ!' అని అతడు జవాబు చెప్పాడు.

'రాజభవనం ఖర్చు మితిమీరి అవుతోంది. ఇంకా పెట్టుబడిపెట్టడం కష్టం. పెత్తనం మీ చేతిలోకితీసుకొంటే బావుంటుంది అని మీరు వాంఛిస్తున్నారు అని అయ్యవారు చెప్పారు. అవిషయంలో వివరాలు సరిగా తెలుసుకొందాం అనే ఉద్దేశంతో మేము మిమ్మల్ని ఇద్దరినీ చూడవలసివుందని కోరాము.'

అయ్యవారు అట్లాగే చెప్పారు అమ్మాజీ: 'కానీ అట్లాగే అని వచ్చాను దేవి!'

'నేను మీ ఇంటిపిల్లననిభావించి మీరు నాకు దారి చూపించవలసివుంది. మా సంసారం పరిస్థితులన్నీ మీకు తెలుసును. దానిలో కొత్తగా చెప్పవలసినదేమీ లేదు. మీరు చెప్పినట్లు నేను చేస్తే రాజుగారు తమల్ని వైదొలగించి నేను అధికారాన్ని చే జిక్కించుకుంటున్నానని భావించవచ్చు. సంసారం సాగేది ఎట్లా? చూకుండేది ఓపిల్ల. అది ఇప్పుడిప్పుడే కండ్లుతెరిచి ప్రపంచాన్ని గమనిస్తోంది. దానికి అమ్మసంగతి ఎవరిటి తెలుస్తుంది. తల్లిదండ్రులమధ్య అది ఎవరివక్షం వుండాలి? ఇవన్నీ ఆలోచించాల్సిన సంగతులుగదా మరి?

'తప్పక ఆలోచించాల్సిందే అమ్మాజీ!'

'రాజభవనంమీద ఇప్పటి పెరిగివున్న అప్పు ఏదేలా, ఇంతని తీరుస్తూ ఇహముందు ఊరిగేవ్యయాన్ని అదుపులోబెట్టుకుంటే ఈ తొండర తప్పుతుంది. సంసారం అవిటి సంసారం కాకుండా వుంటుంది ఏమంటారు?'

'అది నిజం అమ్మాజీ: అంటే ఈ ఋణం తీర్చేదే కష్టం. పై పెచ్చు వ్యయాన్ని అదుపులో పెట్టేమార్గమూ కనబడటంలేదు.'

'మామగారి హయాములో వారు మాకు ఏలా పదిపేలుచేసే ఐంగారుకాసులు ఇచ్చారు. వెనకటి అభరణాలుండగా ఇంటికోడలు అని కొత్తగా పదినైదుపేలుచేసే ముత్యాలు, వచ్చలు, ఐంగారంకొని అభరణాలు చేయించారు. అపైన నాలుగైదుసంవత్సరాలపాటు ఇదే కట్టడి నడిచింది. అదంతాచేరి ఈ ఋణానికి సరిపడుతుంది అనుకుంటాను. ఎంతో కొంత మిగలనూవచ్చు. అంతకంటే ఆ సొమ్ములకు వేరేప్రయోజనమేముంది? నే నేమైనా ప్రతి నిత్యం పెట్టుకోబోతున్నానా ఏమన్నానా? లక్షిని ఊరికే పూజిస్తున్నట్లు అవుతోంది. పూజించినతల్లి ఇప్పుడు మనలను కాపాడుతుంది. సగలు మీచేతికి అప్పగిస్తాను. ఋణవిముక్తి చేయండి. ముందు అయ్యేఖర్చు అదుపులో పెట్టడానికి ఎర్పాటుచూద్దాం.'

బోపణ్ణకు రాణిమాటవిని ఒకప్రక్క ఆశ్చర్యం, వేరొకప్రక్క మెప్పుదల, మరో ప్రక్క సంకోచం: నివ్వెఱపడి అతడు ఒక్కనిమిషం మూకీభూతుడయ్యాడు. అటుపిమ్మట లక్షినిరాయణయ్యవైపు తిరిగి 'విన్నారా? అయ్యవారూ?' అన్నాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్యమనస్సుకూడ రాణిమాటలువిని కరగిపోయింది. అతనికళ్ళు కించి దార్చ్రములు. అతడు మెల్లగా 'విన్నాను' అని జవాబు ఇచ్చాడు.

'ఏమంటారు ?'

'ఇద్దరూ అనేది ఒక్కటే బోవణ్ణ!'

బోవణ్ణ ఒక్కక్షణం మౌనంగా వుండి 'తమ ఆలోచన చాలగొప్పది అమ్మాజీ! రాణి తననలోని స్త్రీలేకాదు, ఏస్త్రీ అయినా తనసొమ్ములు విడిచిపెట్టడానికిముందు తన ప్రాణ మైనా బలి ఇవ్వడానికి సిద్ధమౌతుందని జనుల విశ్వాసం. నిజంకూడా అంతే. ఇట్లావుంటుంటే మీరు సొమ్ములన్నీ ఈవిధంగా ఇచ్చివేస్తామనిచెప్పడం! ఇది కేవలం ఒక ఆడుది అన్న మాటకాదు! దేవతయే తానుగా పరికినవలుకు !' అన్నాడు.

'ఏమన్నప్పటికీ మేము మీకంటే చిన్నవాళ్ళం! ఈవిధంగా పొగడకండి అది మాకు మంచిది కాదు' అని రాణి అతనిమాటకు అడ్డువచ్చింది.

'కావచ్చు అమ్మాజీ! కాని వున్నమాట వున్నట్టు చెప్పుకోవాలి. అది పొగడ్త అని నించుకోదు.'

లక్ష్మీనారాయణయ్య : 'ఔను అమ్మాజీ! బోవణ్ణ మంత్రిగారు చెప్పేది నిజం.'

రాణి : 'సొమ్ముంతా మా ధనాగారం గదిలోనిపెద్దలలో వుంది. ఉదయం దాన్ని తీసుకొని వాల్లపెద్దలలో నింపించాను. మీకు సమ్మతమైతే '

రాణి వాక్యాన్ని ముగించేముందే బోవణ్ణ లక్ష్మీనారాయణవైపుమాసి తిరిగి రాణివైపు చూస్తూ 'దీనికైనా రాజాగారి ఒప్పుదల కావాలిగా!' అన్నాడు.

రాణి: మేము అదే చెప్పదలిచాం. మీరు సరే అంటే మేము సంగతిని రాజాగారికి తెలియజేసి సగలను మీ భండారానికి పంపిస్తాం.'

బోవణ్ణ: 'మంచిమాట అమ్మాజీ కాని దీనికి మేము ఒప్పుకోం.'

'ఒప్పుకోరా ?'

'పెద్దవాళ్లు ఇంటి కోడలికిఇచ్చిన ఆభరణాలూ, వస్త్రాలూ, కోడలి స్వంతం. నాసటి బంకుమ, కంఠంలోని మంగళసూత్రాలతోబాటు సగల సొమ్ములూకూడ శరీరంపై కాన వచ్చే మాంగళ్యచిహ్నాలు. వాటిపై చేయివేయడం పంశనాశకులపని. దేశానికి మీరు లక్ష్మీ స్వరూపిణులు వాటిని మేము తీసుకోవం ఉచితంకాదు.'

వాళ్లు ఈమాటలు మాటాడేవేళకు రాణికి ప్రక్కవాకిలిదగ్గర ఎవరో తచ్చాడుతున్నట్లు నీధ కనబడింది.

ఆమె 'ఎవరు అక్కడ వాకిలిప్రక్కన?' అని ప్రశ్నించింది. క్షణంసేపు ఎవరూ రాలేదు. రాణి తిరిగి గద్దించి 'ఎవరు అక్కడ వాకిలిప్రక్కన? ఇటురా?' అని పల్కింది. మొహం చిన్నచేసుకొని తడబడపడుతూ బసవన్న వాకిలియొద్ద కనబడ్డాడు. రాణి 'వాకిలి చాటున ఏం చేస్తున్నావు బసవన్నా? పొంచుని మాటలు వింటున్నావుకదా?' అంది.

'ప్రభువులు చూచిరమ్మన్నారు. అందుకని వచ్చా'.

జరిగినసంగతి ఇది. క్రిందటిరోజు లక్ష్మీనారాయణయ్య రావడం, ఈరోజు బోపణ్ణ లక్ష్మీనారాయణయ్య ఇద్దరూ రావడం బసవన్న పెట్టివుంచిన మనుష్యులుద్వారా రాజుకు వార్త వెళ్ళింది. పత్నినిగురించి రాజుకు నిశ్చితంగా అవిశ్వాసం లేకపోయినా, ఆమెపై అతని కున్న విశ్వాసం చాలదు. ఏమి పన్నాగం పన్నుతున్నారో అని అతడు అలోచించడం మొదలు పెట్టాడు. ఏమైనా మొత్తంమీద తనకు విరోధంగా అలోచనలు సాగుతున్నాయి అని అతడు నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఏవిటో మాటాడుతున్నారే, ఉపాయంగా వినిరా అని బసవన్నను వంపించాడు.

ఉదయంనుంచి తాగివున్నాడో ఏమో అతనికి టూడ్ స్వాధీనం తప్పింది. బసవన్న రావడం కొంచెం ఆలస్యమైంది. అతడు తానే ఇటుప్రక్కకు వచ్చాడు.

బసవన్నమాటకు అసంతృప్తిచెందిన రాణి: ప్రభువులు చూసిరమ్మంటే తిన్నగా రాలి. మమ్మల్ని చూడాలి. వాకిట్లో పొంచునివుండటం దేనికి?' అంటే. ఆమె ఈమాట అనడం ప్రారంభించేటప్పటికి రాజు వాకిలిలోకి వచ్చాడు. 'ఔను ఏమి నాటకం అడు తున్నావో తెలుసుకొనిరా అన్నాను. ఏం చేస్తున్నావే బొట్టి! చుట్టంతోనూ, బాపనయ్యతోనూ కలిసి?' అంటూ ముందుకు వచ్చాడు.

రాణి మంత్రులవైపుచూసి 'ఈమాట ఏమీ మీరు వినకండి. ఇది మా ఇంటిమాట' అని చెప్పి రాజువైపుతిరిగి 'సంగతిఅంతా తెలుసుకుంటున్నాను. తప్పేమీలేదు' అని జవాబు చెప్పింది.

'తప్పేమీ లేదా బొట్టికాన. నీవు తెలుసుకోవడమా; అదేమీ మేం వినేదిలేదు. ఉండు విన్ను మాదిగాళ్లకు పారేయిస్తాను. బోపణ్ణమామ; గౌరమ్మ కోడలు; వాహ్య; ఏమిసరనం:

ఏమి చనవు : చూసితిరాలిసిందే : కోడలితో సరసాలు ఆడటానికివచ్చావా నువ్విక్కడికి బోవణ్ణమామా : ఎందుకు వచ్చావు నువ్విక్కడికి : అని కేకలుపెడుతూ రాజు బోవణ్ణమీదికి పోయాడు :

రాజుకు సారాయముతో మతి తప్పిందని అతని మాటలచోరణిలో కనబడుతూనేవుంది. కోపంమూలాన అతనినోటిలో నురుగు కనబడుతోంది. బోవణ్ణకూ కోపం. ఏమిటంటాడో అని లక్ష్మీనారాయణయ్య అతనిదగ్గరనుచేరి 'మెదలకుండా వుండు. నోరుతెరిస్తే ఒడ్డు' అని అతనిని నివారించాడు. బోవణ్ణ కోపవీక్షణలతో లక్ష్మీనారాయణయ్యను ఒక్కసారి చూశాడు. మెల్లిగా తనకోపాన్ని మింగివేశాడు.

రాణి మొహంపై కొంచెమైనా మార్పు కనబడలేదు. ఆమె తర్తదగ్గరకు వచ్చింది. 'మంత్రులను నేనే పిలిపించాను. పనివుంది. ఆవిషయం మళ్ళీ మాటాడుతాను. ప్రస్తుతం మీకు వంట్లో బాగాలేదు. కొంచెం కూచోండి, తిరిగి మాటాడవచ్చును' అని అతనికి, బోవణ్ణకూ మధ్యగా నిలబడింది.

'ఓసి బొట్టి : రంకుమొగుణ్ణి రక్షిద్దామనా : ' అని రాజు రాణిని కొట్టడానికన్నట్లు చేయి పైకెత్తాడు. బోవణ్ణ రాజును వారించడానికని చేయి చాపాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య అతన్నిపట్టుకొని వెనక్కు నెట్టాడు.

రాజుచేయి రాణి తలమీదకు దిగింది. రాణి దాన్ని తన రెండుచేతుల్తోపట్టుకొని వారిం చింది. ఇంతలో కోపప్రకోపంతో సొక్కిసొలసివుండొచ్చు. రాజు ఒకవ్రక్కకు ఒటిగాడు. అతని నోటివెంబడిమాట 'త్త త్త త్త' అని తొణకుతూ, రావడం మొదలుపెట్టింది.

రాణి చేతులుచాపి అతన్ని పట్టుకొంది. 'ఇటురా : బసవయ్య : రాజుగారికి వంట్లో బాగా లేదు. వీరిని పిలుచుకొనిపోయి పడుకోబెట్టు' అంది.

రాణి గౌరవ్య నడకచూచి బసవన్నకూడ నివ్వెఱిపోయాడు. అతడు ఆమె అజ్ఞ ప్రకారం దగ్గరకువచ్చి ఆమె చేతిలోంచి రాజును తనచేతుల్లోకి తీసుకొన్నాడు. రాజుకు వంటి మీద స్పృహ లేదు.

రాణి మంత్రులవై పులిరిగి 'ఒక్కక్షణం ఉండండి ఎస్తాం' అనిచెప్పి బసవన్నకు 'పదలు బసవయ్య : ' అని చెబుతూ, రాజును వ్రక్కనున్నమంచంపై చేర్చి కూర్చోబెట్టింది. బసవయ్య వాకిలిదగ్గరకువెళ్లి సేవకురాలిని పిలిచాడు. ఆమె రావడంతోనే రాణి ఆమెకు రాజును ఎడం భుజం పట్టుకోమనిచెప్పి ఆమెసాయంతో అతన్ని ఎత్తుకొని లోపలికిపోయింది.

రాణి రాజును ఎత్తుకున్నప్పుడు 'కుంటి' తాను సహాయానికివస్తానంటూ ముందుకు వచ్చాడు. రాణి 'వద్దు' అని సంకేతం చేసింది. బోవణ్ణకూడ ఒక అడుగువేశాడు. రాణి 'వద్దు, వద్దు' అంది.

అమెమాటలో ఈపని తనకు కష్టమైందిగాని, తగవిదికాని. కాదు అన్నదాన్ని పుష్టంగా అందరికీ వినబడింది.

రాణి రాజును పిలుచుకొని లోవల ప్రక్కకుపోగానే బోవణ్ణ, లక్ష్మీనారాయణయ్యతో 'అమ్మాజిగారికి చాలాకష్టం : ఇప్పటికి ఈమాట నిలిపేద్దాం' అన్నాడు. లక్ష్మీనారాయణయ్య 'బాలించడమే మంచిదనిపిస్తోంది' అని బసవన్ననుపిలిచి 'బసవయ్యా : అమ్మాజి మమ్మల్ని పిలువనంపిస్తే ఇప్పుడు రాజుగారిని సంబాళించుకోండి. తేవు మళ్ళీ కనబడతామన్నారు అని వివేదించు' అని చెప్పాడు.

బసవన్న 'అల్లాగే : అయ్యవారు' అన్నాడు.

బోవణ్ణ, లక్ష్మీనారాయణయ్య ఇద్దరూ రాజుప్రాసాదంపడిచి బైటికి వెచ్చారు.

32

కోవప్రకోపంతో మూర్ఛిల్లిన వీరరాజు వదిలేసుకొని ప్రక్కవట్టుకొని పడివున్నాడు. మొదటి మూడురోజులూ అతనికి స్పృహ అరకొరగావుంది. అతడు ఏవో కలవరింతపు చూటలు గొణుగుతూవుండేవాడు. రాణి అతనికుతూహలకై ప్రక్కనే వుండేది. వైద్యుణ్ణి పిలిచి ఏమైంది, ఎల్లావుంది? సరిగా చూడాలింది అనిచెప్పి అతడు చేసిన వరీక్షలన్నింటినీ తానూ గమనించి చేతనయినంతవరకు మంచిచికిత్స జరిగేటట్లు ఏర్పాటుచేసింది. దీక్షితులు దైవజ్ఞుడు. ఆయననురప్పించి రాజుగారికి నయమయ్యేటట్లు క్షిద్రుని సన్నిధానంలో పూజా పురస్కారాలు జరిగేఏర్పాటు చేసింది. అతనితో గ్రహగతి ఎల్లావుందో చూడండి. శాంతి ఏమైనా అవసరమేమో, చెయ్యండి' అని చెప్పింది.

రాజు కలవరింతలో లూసి అనే ఒక ఆంగ్ల కన్యమాట, హాకర్ అనే ఆంగ్లేయాది కారి ప్రనంగం వినబడ్డాయి. వారికి విందు ఏర్పాటుచేయడం ఆలస్యమైందని అతని కలవరం. రాణి శ్వేతముఖుల్ని చూచేవుంది. రాజువట్లు కుదుటబడ్డతర్వాత తెల్లదొరలందరినీ ఆహ్వానించి విందుభోజనం నడపాలని నిశ్చయించుకొన్నది.

వైద్యుడు : 'వెనక ఓసారి రాజుగారికి ఈవిధంగానే లక్షణాలు కనబడ్డప్పుడు పాదిరీ మేమలింగదొర ఓ ఔషధాన్ని వాడాడు. దాంతో చాలా గుణం కనబడింది' అన్నాడు. 'మేమలింగ' శబ్దం ఇంగ్లీషునందలి 'మేగలింగ'కు దేశీయరూపం. ఫాదర్ మేగలింగ మంగుళూరి లోని క్రైస్తవమిషనరీ. అతడు క్రైస్తవమతాన్ని ప్రచారంచేయడంకోసం వచ్చినమిషనరీ. కొంచెం వైద్యంకూడా ఎరుగు. రాణి మంగుళూరుకు నౌకర్లనువంపి పాదిరి రప్పించింది.

వైద్యుడు ఏమిమందు ఇచ్చినా దాన్ని మొదట వేరేఒకరు తాగియో లేక కొంచెం ఓ కుక్కకుపోసో, అపిమ్మట రాజుగారికి ఇవ్వడం రాజభవనంలో మొదటినుంచీ వస్తున్న వద్దతి. ఈసారిజబ్బులో బాషదాన్ని రాణి ముందు తనమీదనే ప్రయోగించుకుంటూవచ్చింది. ప్లాది తాను ఇస్తున్నమందును ముందు రాణి తాగుతూవుండడం కనిపెట్టి 'ఈ జాగ్రత్త మా విషయంలో అక్కర్లేదు' అని చెప్పాడు. రాణి నవ్వుతూ 'మాకూ శరీరంలో అరోగ్యం ఏర్పడాలి అని తాగుతున్నాం' అంది.

రాజు రాణిని ఆర్థే అంత ఏమీ బాగాచూడడు అనేసంగతి పాద్రీకి తెలుసు. ఒక్క ప్లాదీ ఏవిటి కొడగుకువచ్చిన తెల్లవాళ్లకందరికీ తెలుసు. ఇల్లావున్నప్పటికీ ఈ ప్రీ పెనిమిటి విషయంలో ఇంతశ్రద్ధగా నడచుకోవడం ఏమిటా అని పాదరీకి కొంచెం ఆశ్చర్యం. దానికి తోడు హిందూమతంలో ఆడదానికి మర్యాదలేదు, మగడు ఎటువంటివాడైనా సెండ్లాం అతనిని దేవతగా చూడాలి అని నియమించి, ఈమతం ఆడదాన్ని, నిలువులోతు గోతిలో పాతేసింది. రాణి అయినా తానూ ౭ మనిషిననే జ్ఞానం ఈమెకులేదని ఓ చిన్న తిరిస్సారబావంకూడా అతనికి వుంది.

రాణి పాదరీకి 'రాజుగారిదేహస్థితి బాగుపడ్డతిర్వాత మేము అంగ్లేయమిత్రులకు ఇక్కడ ఒక విందుభోజనం ఏర్పాటు చేయవలసివుంది. హాకరుదొర లూసీదొరసాని, మరి పెద్దలైన ఇతరులు అందరూ రావాలని మాకోరిక. మంగుళూరులోని మీ దొరగారుకూడా వచ్చేఏర్పాటు చేయండి. అందరికీ అనుకూలమైన ఎదో ఒకరోజు ఆలోచించి తెలియజేయండి' అంది. పాదరీ 'చాల సంతోషం, అల్లాగే చేస్తాను' అన్నాడు. ఈసంగతి తెలుపుతూ బెంగుళూరికి, మంగుళూరికి ఉత్తరాలు వ్రాసిపంపాడు.

33

జబ్బులోవున్న మనుష్యులవ్రక్క కూచోడం వాళ్ళఅత్తకు బాధాన్నికోరడం క్రైస్తవపాదరీలు ఆచరించే ఓ వద్దతి. ఇతరమతస్తులవ్రక్క కూచునివున్నప్పుడు ఇది వాళ్ళను క్రైస్తవ మతంలో చేర్చేప్రయత్నమౌతుంది. 'క్రీస్తుమాత్రమే రక్షకుడు. క్రైస్తవులకుమాత్రమే దేవుడు దయచూపిస్తాడు' అనేది వీళ్ల నిశ్చలమైన విశ్వాసం. జబ్బులో పడివున్నమనిషి మనస్సు విగి తప్పుతుంది. నరకవర్ణనంతో అటువంటివానిమనస్సులో భయం పుట్టించడం తేలిక. క్రైస్తవపాదరీఅయి నతడు ఇటువంటిమాటలతో రోగిని భయపెట్టడానికి వెనకాడేదిరేదు. అంతేకాదు; అతని ఆత్మనురక్షించి క్రీస్తుకుచెందిన అస్తిగా చేయడానికి అది చక్కని

వమయం. దేవుడు మనుష్యుని జబ్బుపడజేసేది - ఈవిధంగా భయంపుట్టించడం జీవుడు దేవునివైపు మళ్లడంకోసమే - అని వాళ్ళభావన. మేగలింగప్పాది ఇట్టి అభిప్రాయాలుగల క్రీస్తుపేవకుడు.

రాజుకు ఔషధమిచ్చేసందర్భంలో పాదరీ రాణికి, రాజుకు క్రీస్తునుగురించి ఎంతగానో చెప్పాడు. అతడు క్రైస్తవుడు అయితే భగవంతుడు అతన్ని ఎంతో కాపాడుతాడు అని దైర్యం చెప్పాడు. తెల్లదొరలప్పుడు రాజును తమ సోదరునిగా, బంధువుగా చూస్తారని చెప్పాడు.

వారం కర్వాత కొంచెం గుణమిచ్చినకర్వాత రాజు పాదరీమాటకు 'నేను క్రైస్తవుడ నైతే మీరు నాకేమి ఇస్తారు?' అని హాస్యానికి అడిగాడు. పాద్రీ 'మీ ఆత్మ ఇప్పుడు నైతానుకు లోబడిపోయి వుంది. దాన్ని మీకు విడిపించిఇస్తాను' అన్నాడు. రాజుకు కోపం ఎగేసుకొని వచ్చింది.

'మీ అబ్బి నైతానుపాలై వున్నాడు. ముండాకొడుకా! అతన్ని మొదట విడిపించుకో' అన్నాడు. పాద్రీ 'ఈమాట అనేది నైతాను అని మామతంలో చెప్పబడివుంది. దేవుడు అతన్ని వంపించేసి మీకు ఒళ్లు బాగుచెయ్యాలని మేము ప్రార్థిస్తున్నాం' అన్నాడు.

ఇతని ఈ ఓర్పుచూసి రాణికి ఆశ్చర్యం. పాద్రీ ఓంకారదేవుని కోవెలలోని దీక్షితుల వలెనే సహనంగల మనిషిఅని ఆమెకు తోచింది. ఇందుకుగాను ఆమె పాద్రీని చాలా మెచ్చుకొంది. పాదరీ రాణి అజ్ఞాపించి ఆమెకూ, ఆమెకన్యకూ, క్రైస్తవమతంలోని గొప్ప తనాన్ని వర్ణించిచెప్పాడు. 'మీరు క్రైస్తవమతం స్వీకరించడాన్నిగురించి ఆలోచించాలి' అని రాణికి సూచించాడు. రాణి: 'మామతం మాకు బాగుంది. మిమతం మీకు బావుంటుంది. మీరు ఆమార్గంలో మోక్షాన్ని పొందండి. మేము మా మార్గంలో పొందుతాం. ఇప్పుడు నీవు వచ్చివున్నది మండు ఇవ్వడానికి. ఆవనిని సరిగా నెరవేర్చు. మేము మీకు పూర్తిగా మర్యాద చూపుతాం' అంది.

క్రైస్తవమతం హిందూమతంకంటే గొప్పదని నేను మీకు ఋజువుచేసి మరీ చూపు తాను. మీ మతానికిచెందిన గురువులను ఓసారి విలిపించండి. నాతో వాదించనివ్వండి. నేను వాళ్లను ఓడిస్తాను' అని పాదరీ జవాబు చెప్పాడు.

రాణి: 'మా మతంవిషయం మా పెద్దలు ఆవిధంగా వాదించడానికి ఒప్పుకోరు. మీరు అడిగారు అని ఆయ్యవారికి తెలియజేస్తాం. దీక్షితులుగారు ఒప్పుకుంటే మీకిద్దరికీ అనుకూల మైనరోజు వాదం సడపనివ్వండి' అంది.

దీక్షితులు దేవాలయంలో గ్రహశాంతిని, పూజను చేశాడు. రాజుకు ఆరోగ్యం చిక్కారి అని అన్నదానం, వస్త్రదానం చేయించాడు. రాణి ఇందుకు సంబంధించిన వ్యయమంతా తానే భరించింది.

ఓ నెలరోజులకు రాజు దేహస్థితి చాలవరకు అనుకున్నట్లే నయమైంది. భర్త మూర్ఘ పోయినతర్వాత తన మాంగల్యానికి ఎక్కడ చేటువస్తుందో అని భయపడ్డ రాణి వ్రస్తుతం ఆ భయం తొలగిపోయింది అని మనస్సులో సంతోషపడింది. వైద్యునికి, దీక్షితులవారికి, పాదరీకి దక్షిణ ఇచ్చి 'భగవంతుడు మీద్వారా ఈసారి మమ్మల్ని రక్షించాడు' అని అంది.

34

చిక్కణ్ణశెట్టి అన్నకుమారుడు చిక్కరామశెట్టి భార్యమగూడి అరకలగూడుకు పారిపోయిం తరువాత మడకేరిలోని తన వివకండ్రిగతి ఏవిటి అని ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాడు. అతడు జరిగినసంగతి ఏవిటి అని అడిగినబంధువులకూ, స్నేహితులకూ, అందరికీ ఉన్నది ఉన్నట్లు చెప్పి, చిన్ననాయనను ఎల్లా కాపాడుకోవడం అని వాళ్ళతో ఉపాయాలు ఆలో చించడం మొదలుపెట్టాడు.

రెండుఏండ్లక్రిందట మైసూరుదొర రాజ్యాన్ని సరిగా ఏలడంలేదని, ఆంగ్లేయులు అతన్ని దొరతనంనుంచి తప్పించి శాసనాన్ని తామే వహించారు. 'కొడగురాజు అయోగ్యుడు అయ్యాడు. అతన్ని కూడా తప్పించి మైసూరుతోబాటు కొడగువధిపాలనకూడా వహించండి అని ఎందుకు అడగకూడదు? శామో మైసూరు నివాసులు. ఇప్పుడు ఆంగ్లేయులే తమ వ్రతు వులు. చిక్కణ్ణశెట్టి మడకేరిలోవున్నా మూలతః అరకలగూడు మనిషే. కొడగుదొర మైసూరు షాహుకారిని కష్టపెట్టుతున్నాడు. ఈవిషయం విచారించండి అని వ్రజలుదొరలతో మొరపెట్టుకోడం సరైనమాట. ఆవిధంగా నిశ్చయించుకున్నారు. అరకలగూడులోని వ్రముఖులైన జనులనుండి ఓ విన్నవం, చిక్కణ్ణశెట్టి బంధువులతరపున ఓ అర్జీ, చిక్క రామశెట్టినుండి వేరే ఓ ప్రార్థనాపత్రం. ఈవిధంగా ఓ వారంలో మూడు అర్జీలు బెంగుళూరు లోని ఆంగ్లదొరలచేతికి వచ్చిచేరినాయి.

అరకలగూటినుంచి ఈవిధంగా అర్జీ పోయింది అని చిక్కరామశెట్టి రహస్యంగా చిక్కణ్ణశెట్టికి వార్త అందింది. చిక్కణ్ణశెట్టి తానుగా ఏ ఏర్పాదు చేయడానికి సమ్మతించ లేడు. కాని ఇతరులు అల్లాచేస్తే అతనికేమీ అభ్యంతరంలేదు. అతడు మంచివనే అయింది అనుకొన్నాడు. 'ఈమాట రాజభవనానికి తెలిసినా వాళ్ళు తనకేమీ చెరువు చేయకుండావుంటే బాబు' అని లోలోపల వాించివారు.

అరకలగూడునుండివచ్చిన అర్జీలవంటివి ఆంగ్లేయులకు మిగుల ప్రీతికరాలు. వారు ఆరోజుల్లో భారతదామిని మింగే అజగరప్రాత్రను వహిస్తూవుండిరి.

హైదరుతో జగదమాడుతూ మైసూరుభూమిమీద తిరుగుతూ, దొడ్ల వీరరాజుతో సహకరిస్తూ కొదగునేలపై విహరిస్తూ ఆంగ్లేయులు 'మైసూరుకానీ, కొదగుకానీ: చక్కని నేల ఇటువంటి భూఖండం చేతికిచిక్కడం అపరూపమైన పుణ్యం' అని గ్రహించారు.

టిప్పు చివరిసారి 'ఓడిపోయి మైసూరురాజ్యం పునర్వ్యవస్థీకరింపవలసి వచ్చినప్పుడు ఆంగ్లేయాధికారులు రెండువర్గాలుగా చీలి మాటాడారు. 'రాజ్యాన్ని మాకు వెనక్కు ఇప్పించండి అని అడిగి ఆవనిలో రాజమాత మనకు ఎంతో సహాయం చేసింది. ఆమెగారివిశ్వాసానికి మనం ద్రోహం తలపెట్టకూడదు. వాళ్ళరాజ్యాన్ని వాళ్ళకు ఇవ్వడమే న్యాయం' అని ఒకపక్షంవారి వాదం. 'న్యాయం న్యాయం అంటూ కూచుంటే రాజ్యాన్ని సంపాదించడం ఎట్లా? ఇక్కడివాళ్ళకు పరిపాలించేయోగ్యత వుందా? వీళ్ళను గద్దెక్కించి కూచోబెట్టినా వీళ్ళను కనిపెట్టివుంచాల్సింది మనమే. ఈ పరోక్షప్రవర్తనవల్ల ఏమిటి లాభం? శాసకులై వుండేవాళ్ళు సహాయం పొందింది అంతా తలుస్తూకూచుంటే కొన్నిలక్షలు వార్షికాలు ఇవ్వాలివస్తుంది. దేశాన్ని మనం మనచేతిలోకి తీసికోడమే మంచిది' అనేది రెండోపక్షం వారి వాదం. ఈ రెండువజ్రలమధ్య వాదం చూపుమాపేదే కష్టమైపోయింది.

చివరికి ఆ చర్చ ముగిసింది. ధర్మదృష్టిచేతనూ, న్యాయదృష్టిచేతనూ కాదు. 'టిప్పును ఓడించాలి అంటే నిజాము, మరాఠీలు ఆంగ్లేయులకు సాయపడ్డారు. మైసూరును రాజులకు అప్పగించకుండావుందామంటే టిప్పుచేతిలోని ఈవిశాలమైన భూభాగాన్ని తెల్లదొరలు ఒక్కరే మింగేవరిస్థితిగా లేదు. నిజామును భాగం పెట్టాలి; మహారాష్ట్రలకు భాగంపెట్టాలి. టిప్పును ఓడించడానికి మేము మీకు సాయం చేస్తామని వాళ్ళ ఇద్దరి నిక్కుడు. వాళ్ళు ఇప్పటికే ప్రబలిపోయివున్నారు. ఇంకా బామి పంచిపెడితే వాళ్ళను వట్ట పగ్గాలుండవు. ఒక్క టిప్పునోడించి ఇద్దరు టిప్పులను (దేశీయరాజులను) పైకెత్తడం ఏమంత రాజనీతి? మైసూరురాజ్యాన్ని హిందూరాజుకిస్తే ఆంగ్లేయులు మన రాజ్యాన్ని మనకిచ్చారని కృతజ్ఞతగా వుంటాడు. నిజాముకు, మహారాష్ట్రలకు ప్రతికషియైన మూడోశక్తిగా అవసరముపడ్డప్పుడు మనవక్క నిలబడుతాడు' ఈవిధమైన ఆలోచనతో ఆంగ్లేయులు మైసూరును హిందూ రాజుకు తిరిగి అప్పగించారు.

ముప్పైసంవత్సరాలక్రిందట కొత్తచోట నివాసంగావచ్చిన అధికారులు, సహాయకులు వీళ్లలో మూడువంతులజనం. 'ఇటువంటిభూమిని మనం సొంతానికి అట్టె పెట్టుకోకుండా వెనక్కు ఇచ్చివేసామే' అని దుఃఖించినవాళ్లే. తరువాతి ఇరవై ఏళ్ళలో టిప్పును ఓడించిన సందర్భంలోని వేడి చల్లారి ఆంగ్లేయుల మనఃప్రవృత్తిలో మార్పువచ్చింది. అప్పట్లో ప్రతి టటంగా కానవచ్చే మరాఠీదండు ఇప్పు డొకమూలకు నెట్టివేయబడ్డది. ఒంటరివాడైన నిజాము మహారాష్ట్రీలకు వట్టినగతే తనకూ పట్టుతుందేమోనన్నభీతితో బ్రతుకుతున్నాడు. అజగరవృత్తిలోనున్న ఆంగ్లేయులు ఎప్పుడు సమయంవస్తుందా అని ఎదురుతెన్నులు చూస్తూ వచ్చారు. మైసూరురాజుల తెలివితక్కువతనంతో రాజ్యంలో గందరగోళం, తిరుగుబాటు వచ్చింది. దాన్నే నెపంగాచేసికొని రాజును నింహాసనంనుండి దింపేసారు. మైసూరును కబళించేశారు.

కొడగునేల ఒకవిధంగా దొరలదృష్టిలో మైసూరుకంటే అందమైంది. కొడగులోని సవ పర్వతాలు, వనోపవనాలు, కొండచఱియలు, రాజోద్యాసం. వాళ్ళబై బిలులో వర్తించిన గార్డెన్ ఆఫ్ ఈడెన్ కు సమంగా చేశాయి. తమద్వీపంలో స్కాట్లాండులోని పర్వతప్రదేశం చాలా అందమైంది అని వాళ్ళ పరిజ్ఞానం. కొడగుఅందం స్కాట్లాండులోని ప్రకృతిసౌందర్యం కంటే పైచేయిగా వుంది. మైసూరును మింగినట్లే కొడగునుకూడ కబళించాలని చాలమంది తెల్లదొరలనోళ్ళలో నీళ్ళూరుతున్నాయి. రాజుతో కలహాలు పెరగాలి అని వాళ్ళకోరిక. ఇంతకుముందువచ్చిన పలు వివాదాలు భోజనంలోకి తయారౌతూవున్న కిజ్జాయముల సువాసన వలె వాళ్ళ ఆసను రేకెత్తింపచేశాయి. అరకలగూడునుంచి వచ్చినవీర్వాడు కాగితాలతో వాళ్ళ సంతోషం పొంగి పొరలింది.

మైసూరుప్రభుత్వం ఆంగ్లేయాధికారులచేతిలో వుంది. మాక్లియాడ్ అనే అతడు చీఫ్ కమిషనరు. క్యాసామైజర్ రెసిడెంటు. హాకర్ అతనికి సహాయకుడు. క్యాసామైజర్ కొడ గును మింగివేయాలనేనిద్దాంతం గలవాడు. ఆరోజుల్లో అక్కడి వ్యవహారంఅంతా రెసిడెంటే చూడఁబుననే ఏర్పాటైంది. అరకలగూడునుండి అర్జీలువచ్చిన సుమారు వారంలోపల మడకేరినుంచి 'రాజుగారికి ప్రస్తుతం దేహస్థితి సరిగాలేదు. గుణంగావున్న వెంటనే తమ రందరూవచ్చి ఆతిథ్యం స్వీకరించాలని వాంచిస్తున్నారు' అని మేగ్ లింగ్ పాదరీ వ్రాసిన ఉత్తరం వచ్చిచేరింది. క్యాసామైజర్ 'అహోసం అంగీకరిస్తున్నాం. భగవంతునికృపచేత రాజుగారికి త్వరగా గుణంకలగాలి. ఆపైన మేం రావడానికి అనుకూలమైనసమయం ఏదో తెలియబరుస్తాం' అని జవాబు వ్రాసాడు.

తిరిగివస్తాను అని మంత్రిలను ఉండమనిచెప్పి, బోపలికివెళ్లి వరాణి రాజును ప్రక్కపై వరుండ జేసి, దాసినిపిలిచి గాలి వీచవలసిందిగాచెప్పి, తనచేతితోనే నుడుటికి, చెంపకు, గొంతుకకు పవ్విరువల్లి మృదులంగా నిమిర దాసితో 'క్షణం చూస్తూవుండు, వస్తా' అనిచెప్పి మంత్రి లున్నతావుకు వచ్చింది. వచ్చిచూస్తే అప్పటికే మంత్రిలు వెళ్లిపోయారు. అక్కడనున్న బసవన్న 'మంత్రిలు రేపు తిరిగివస్తామని చెప్పారు అమ్మాజీ!' అని తెలియజేశాడు

రాణి మళ్ళీ రాజుదగ్గరకు వచ్చిచేరింది.

రాజభవనంబైట అడుగు పెట్టిందేతడవుగా బోపజ్జకు పట్టరానికోపం పొంగివచ్చింది. 'చూశారా : ఆయ్యవారూ : ఈ తిక్కరాజువంశం ఎటువంటిమాట ఆడగలిగింది : కొడగు ఆడదానిగర్భాన జన్మించి, కొడగుస్త్రీని పెళ్ళాడినా ఈరాజుకు ఇంకా తెలియలేదు, కొడగుల స్వభావమెట్టిదో : నేను దేవుణ్ణికాదు. నన్ను అంటే అన్నాడు అనుకో; పెండ్లాడిన తన గృహ లక్ష్మినిపట్టుకొని ఇటువంటిమాట అన్నాడే : వీడు రాజా : రాజుగా వుండొచ్చా? ఈమాట లన్నవానిదగ్గర నేను మంత్రిగా వుండొచ్చా?' అన్నాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య 'రాజుగారికి బుద్ధిచాలదు బోపజ్జా : చదువుసంధ్యలు లేకుండా పెరిగారు; ప్రవర్తన సుశిక్షితం కాదు. అనుకొని లాభంలేదు. అయితే రాజుమాట, లేక నీ, నామాటగా అంతం కాలేదు. రాజగృహంమాటంటే ఊరిమాట. వాడవాడకు చెందినమాట. మనం కోపగించుకొని బిగిసి కూచుంటే దేశంగతి ఏమిటి?' అని అన్నాడు.

'దేశంగతి వేరేగతి ఆయ్యవారూ : ఈయనకథ ఇహ ముగిసినట్లే. ముష్టివాళ్ళ వంశం గదా : అడుక్కుతినేవాడు పెద్దఅయితే ఎట్లా వుంటుంది. ఆ కోవకు ఆ నాలుక, ఏవాడపిట్ట కావాడ పలుకు.'

'బోపజ్జ : నీకు కోపంరావడం ఉచితమే. కాని కోపంలో అనేమాటలు సరిగావు.'

'చిత్తం ఆయ్యవారూ : ఆమాట నేను ఇప్పుడు చెప్పటంలేదు. ఇహమీదట నేను పొన్నవృషక్షం. నాకు ఈయన రాజుగాడు నేను మంత్రిని కాదు ముగ్గురు ఇతన్ని అనుస రించుకొని వుంటావున్నాం. ఇద్దరయ్యారు. ఇద్దరిలో ఇప్పుడు మీరొక్కరే అయ్యారు.'

'నేనొక్కణ్ణిమాత్రం మీమ్మల్ని అంధర్నీవదలి ఎన్నాళ్లుంటాను : పోదాం అన్నా రాతం ?'

‘అది అట్లావుందినీ. తురికిలువచ్చి అంతా గిందరిగోళం చేసింతర్వాతి ఎవరు మంత్రి ఎవరు రాజు ? ఈ బిచ్చగాళ్ళవంశం నశించేపోయింది. దేశానికి ఏంలోటు వచ్చింది ? దొడ్డ రాజుగారు చెరి విడిపించుకొనివచ్చి ‘తక్కె’ను కలుసుకొని, ఆయనను దగ్గిరకుచేరదీసి, దేశానికి ఒక పెద్దగా ఎర్పాటుచేశారు. తిరిగి కొడగు రాజుగారిదంటూ అయింది. పెద్దవాడు పుట్టాడు, పెద్దగా పుండగా పెరిగాడు, కొడగునేలకు గౌరవం చేకూర్చి గొప్పచేశాడు. తానూ గొప్ప అనిపించుకున్నాడు. పురుగుపుట్టి, పురుగులాపెరిగి, కొడగునేలంతా పాములపుట్ట చేసాడు. ఎవరో పాముల చింతపొడుస్తారు. దాంతో కడ ముగుస్తుంది. తిరిగి వెనకటిలాగా దేశం వుంటుంది. దానికితగ్గవాళ్లు వుంటారు.’

వీరరాజు వోవణ్ణుగురించి అడిసమాట ఎంత చెడ్డదో లక్ష్మీనారాయణయ్యకు తెలియక పోలేడు. అటువంటిమాటలకు వోవణ్ణుమనస్సు రోసిపోవడం సహజమే. రాజు ఏదో కారణంతో మితిమీరిమాటాడితే మంత్రి అతనికివిరోధంగా నిలబడడమా ? మరి దేశం ముందుకు ఎలా నడుస్తుంది ? మంత్రిగాఉన్న తనవంటివాడిస్థితి ఏమిటి ?

రాజుకు మంత్రికి సరివడకపోవడమనేది కొడగుచరిత్రలో కొత్తపుట్టం ఏమీకాదు. అటు వంటిసందర్భంలో ఎప్పుడేమైంది జనానికి జ్ఞాపకమే. ఎప్పుడో వెనకటిమాటకాదు. లింగ రాజు రాజు కావాలనుకొని అతడు కార్యపును కొఱ్ఱకెక్కించి చంపాడు. దొడ్డరాజు గతిం చినపిమ్మట దేవమ్మాజి రాణి అయింది. సోదెయనాయకుడు అమెగారి మంత్రి. తాను రాజు కాకుండాపోనీ మంత్రియైనా కాకూడదా అని లింగరాజుకు దుఃఖం. ఆసమయంలో ఇతన్ని చూసి చింతపడి కార్యపుతోటి తక్కెరులనెవరినీ పిలిచి ‘బైట ఎంతపెద్దదైనా కానీ మన దేశంలో ఎందుకు మంత్రికావాలి. మనపెద్దలు మనకు లేరా ? లింగరాజు మంత్రికావడమే మంచిది. ఇది మాకు సమ్మతం’ అని నిర్ణయం చేయించాడు. సోదెయనాయకుడు మంత్రి త్యాన్ని వదులుకోవలసినవా డయ్యాడు. లింగరాజు మంత్రిఅయ్యాడు. మంత్రి అయిన ఓ సంవత్సరంలో ఆయన తానే ప్రభువుకావాలి అని కోరుకొంటే కార్యపు అందుకు ఒప్పుకోలేదు. దేవమ్మాజి రాణి అవధం, దొడ్డరాజుగారి కోరిక - అది అట్లే సాగనీ అని అన్నాడు. కార్యపు తనకు మంత్రివదలి సంపాదించిపెట్టినవాడనేమాటకూడ మరచిపోయి లింగరాజు అతనిని తనవిరోధిగా భావించాడు. తాను బలవంతంగా గద్దెకెక్కినతర్వాత కారి యప్పమీద ఒక అసత్యనేరం మోపాడు. అతడూ, అతనిపెండ్లాం తన్ను చంపించడానికి ప్రయత్నించారంటూ. అతని కొఱ్ఱకెక్కించి, అతని పెళ్ళాన్ని వెలివాడకు వెడలనడిచాడు. రాజుకు వివేకం లేకపోతే వెలివాడలోని జనానికి వివేకం లేదా ? కార్యప్పంతటి దొడ్డవాని భార్యను తమచెంతకు చేర్చుకొనేటంతటి భార్యానికి పాలుపడలేదు. కార్యప్ప కొఱ్ఱమీద చనిపోయాడు. అతని భార్య ఎదురుగా ఎదురోజులు అన్నాహారాలలేకుండా అటమటించి ఎనిమిదోరోజు కళ్ళు మూసింది. ఈ సంఘటనగడచి ఇంకా ఇరవై ఐదేళ్ళు నిండీ నిండక :

కార్యపు అప్పట్లో చివాసు. ఇప్పటిరాజుకు 'లింగరాజు కున్నంత స్తోమతులేదు. అయినా, అతడు కలచుకుంటే బసవన్న, బోవణ్ణప్రాణాలు తీయించడానికి జంకేమటం కాదు. ఆ సమ్మత జనం, తిరగబడవచ్చు. మర్యాద మంటిపాలు చేయవచ్చు. అది వేరేవిషయం. కాని బోవణ్ణ తిరిగి బ్రదికి పట్టగట్టటం అనుమానం. వ్యవహారం ఇంతదూరంరావడం లక్ష్మీనారాయణయ్యకు బాగులేదనిపించింది. ఇటువంటి అనర్థం ఎదురుచూస్తోందంటే రాజు బెదిరేమటం కాదు. బోవణ్ణ బెదిరేవాడుకాదు. ఇరువురిస్వభావం వచ్చేదెదో రావీ అని మొండికేసే స్వభావం. రాజుకు బుద్ధిబోధించి రానున్న వెట్ట తప్పింపలేం. ఏమైనా, బోవణ్ణనే మన స్పృహించాలి. ఓర్పుకొనేటట్లు చెయ్యాలి. ఈవిధంగా పూర్తిచేసి లక్ష్మీనారాయణయ్య అప్పటికి మెదలకుండా వుండిపోయాడు.

37

తిరిగి బోవణ్ణ కనబడ్డప్పుడు లక్ష్మీనారాయణయ్య ఎదో పనిమాటముగించి 'రాజుగారికి దేహస్థితి చక్కబడేటంతవరకూ వారు కోపగించుకున్న విషయాన్నిగురించి మన మేమీ మాటాడకూడదునుమా బోవణ్ణ!' అన్నాడు.

'నరే వంతులుగారూ : నేనేమీ చేసేదిలేదు. ఇహమీద ఎమిచేసినా వారే చేయాలి. వంట్లో ఆరోగ్యం చిక్కినతర్వాత తాము మాటాడింది తప్పఅంటే మంచిది మహారాజా! అని, మంత్రిపదవి చాలు అని చెప్పేస్తాను' ఆయన మహారాజులై ఏలనీ. నేను ఏదో నా మానాన నేనుంటాను. తప్పైంది నావల్ల అని అంటే చాలు. నేను వారిచేత ఆమాట అనిపించాలి. లేకుంటే నామర్యాద ఏముంది? పాపం అభం శుభం తెలియని ఆ కొడగున్నాటిపిల్ల పెళ్లి చేసి కొన్నపిల్ల, అమె మర్యాద ఏం కావాలి? అయితే, మీరు చెప్పినట్లు ఇవన్నీ రాజుగారి ఆరోగ్యం కుదుటపడ్డతరువాత ఆలోచించవలసిన మాటలు.'

'అంతేగా! ఆమాత్రం తాకుకొంటే చాలు. అయినా నోరువిడచి, రాజు తనది తప్పైంది అని చెప్పాలి అని మనం ఒత్తిడి చేయవచ్చా!'

'ఈ చెడ్డమాట రాచటికానికి సంబంధించే మాటేమీ కాదు. స్వంతమాట. తప్పైంది అని అంటే రాచటికపు తీవ్రకేమీ లోపం రాదు.'

'అది నిజమేననుకో. ఎట్లాగో నాలుగురోజులు సమాధానపడి నడచుకొని వారికి మంచి బుద్ధి కలిగేటట్లు చేయాలి. ఈ దారిలో పడిపోకుండాచేయడం మన కర్తవ్యం. అమ్మాజీ

కానినూత్రాన్ని తనచేతిలోకి తీసుకొనేదోరణిలో లేదు. అందుచేత ఇహమీద మనం రాజునే సరియైనదారిలో నడిపించుకోవాలి.

‘ఇప్పుడు వారూ నాకు ప్రభువులే. అయ్యవారూ నేనేమో మంత్రినే వారు ఎన్నేమీ ‘పో’ అనలేదు. నేనూ రాజు రాజు చెప్పలేదు.’

‘ఆమాట నిజం.

‘ఇంకోమాట. తప్పించి అని తనని, అనుపోని ఇంతోటివిషయం మూర్ఖుడులే అని సహించుకొంటాను. మూర్ఖుడైనవిమ్మట ఇతన్ని సింహాసనంపై ఉండనివ్వను. మంచిగాదిగితే సరే సరి; లేకపోతే విద్రోహిని ఇతన్ని దింపేస్తాను. ఓవేళ దింపలేనూ, నేనే సమాప్తమై పోతా. ఆలోచన చేసిచేసి ఈమాట ఈసారి గట్టిచేసికొన్నా.’

‘ఇదేవీ, ఇప్పుడు జ్ఞాపకం పెట్టుకోవద్దు. బోవజ్జా : సావకాశంగా ఎక్కడ ఆలోచిద్దాం స్థితి బాగుపడటానికి చూద్దాం. ఇటువంటి అహితము జరుగబోతుందంటే ఆమాటం కాను గ్రహించలేకపోతారా : ఆయన కార్తి కోల్పాయారని మనంకూడా కోల్పోవడం మంచిదికాదు.’

‘మీమాట మీకు బావుంటుందే. ఓర్పుపట్టేది మీగుణం. మీరు సహించివుండాలంటే సహించుకోండి. కాని మీయందు యోగ్యంగా భాసించేది మాకు ఎప్పుడూ అవుతుంది జనం, ఈ బోవజ్జా వర్తి నెవుంసకుడు, తిట్టినా కొట్టినా పడివుండి ఇంకా రాజప్రాసాదంలోని ఎంగిలి కూడుతింటూ కూచున్నాడంటుంది. వేరే జనం అంటే ఏమో అనుకోవచ్చు. కాని తోటి ‘తక్కరు’లే అంటారు. కొడగునేలపై పుట్టినవాడు దాన్ని సహించుకోగలడా : ఓర్పు కుంటాం, నిబ్బరించుకుంటాం, ఎవరు మిగిలించేవిటి? ఈ సందర్భంలో మీదారికి నాదారికి పొత్తు కలియడంలేదు.’

‘మీరు వెప్పనిమాట ఎలా నాకు చెప్పుమే బోవజ్జా : కాని మీరు మంత్రిపదవి వదిలేస్తే నేనుమాత్రం ఉట్టిపెట్టుకొని ఉరేగుతానా? నేనూ వదిలేస్తా-ఇద్దరూ వదిలిపెట్టితే, రాజు మిగిలేది అంపంపమాత్రమే. దేశానికి కీడు. దేశహితానికి వేరేమార్గం ఆలోచించి, మనం వదిలి పెట్టాలి. అట్లాకానిచో, దేశానికి షేమంలేదు.

‘ఈమాట బాగుంది. అయ్యవారూ : ఆలోచించండి. ఏం చేద్దాం చెప్పండి ఇట్లా చేద్దాం అంటే సరేనంటాను.

38

వీరరాజుగారు ఈసారి జబ్బుపడడానికి ఎంట్లో ఏదోవిధమైన ప్రకోపం కారణమని వైద్యులు చెప్పారు. దేనిప్రకోపం, ప్రకోపం అంటే ఏమిటి అని ఎవరూ అట్టే పట్టించుకోలేదు. అందరికీ తెలిసిన నిజాన్ని వైద్యులు మర్యాదకోసమని కప్పిపుచ్చి శబ్దజాలంద్వారా వెలిబుచ్చు తారు. ఆవిషయం జనానికి తెలుసు. రాజసౌధానికిచెందిన వైద్యుల శబ్దప్రయోగంకూడ ఇట్టిదేనని అందరికీ తెలుసు.

అందరికీతెలిసిన ఈమాటను అంతరంగగోష్ఠులలోకూడ ఎవరూ నోరువిప్పి చెప్పడం లేదు. అల్లా చెప్పగలిగేడి, రాజసౌధంలోని అంతఃపురానికిచెందిన గొడసాని ముసలిది దొడ్డవ్వ. ఆమె ఎంగరాజుకాలంనుంచీ, మహల్ పెత్తందారీతనం చేస్తోంది. రాజానూ, బసవన్ననూ, చిన్నప్పటినుంచీ ఎరుగును. బసవన్నను సాకింది ఆమె. పలుకారణాలచేత ముసలికి రాజాతో, బసవన్నతో ఏసంగతిగురించియైనా చనవుగామాటాడే హక్కువుంది.

రాజసౌధం దానీజనంకోసం ఏర్పడ్డ ఈ ప్రీవాటిక, రాజాగారికై పట్టుకొనితెచ్చిన పడుచుల్నిఉంచే స్థలంగా రూపొందింది. పట్టుకొనివచ్చిన పడుచుపిల్ల కొత్తజీవితం సాగించడానికి ఒప్పుకుంటే ఆమెను వేరేఇంటిలో వుంచడానికి ఏర్పాట్లు జరుగుతాయి. వీటన్నిటికీ బసవన్న అధికారి. అతని అదీనంరోవుంటూ అంతకే పెత్తనం చలాయిస్తూవుంటుంది దొడ్డవ్వ.

వీరరాజు మైమరిచి పడివున్నరోజు దొడ్డవ్వ రాజభవనానికివచ్చి రాజాను చూసింది. బసవన్నను దూరంగాపిలిచి 'రాజుకు వంట్లో సత్తువలేదు. సత్తువ కలగాలంటే ఈ వైద్యుల మందు లాభంలేదు. మలయాళంమందే మందు. కొండకిందికి చెప్పంపించినా మంచిదే. భగవతి ఒక్కతే వ్రస్తుతం వచ్చివుంది. గుట్టక్రింది కాల్యపక్క దేవాలయం కట్టుకొనివుంది అంటారు. ఆమెకు కబురుపెట్టి చూపించడం మంచిది' అంది.

బసవన్న : 'చూద్దాం వుండు' అన్నాడు. అతనికి, అదే ఎఱుక, అదే నమ్మకం. కానైతే, మొదట వైద్యుల్ని అడిగి వాళ్లేమంటారో చూడాలి. ఆపిమ్మట రాణి అనుమతిని పొందాలి. ఒకటి రెండురోజుల్లో రాజుకు స్పృహవచ్చినమీదట, బసవన్న వైద్యునితో ఈమాట ఎర్తాడు.

వైద్యుడు రోగిడనే మలయాళ భగవతినంగతి వినేవున్నాడు. ఆమె మడకేరిలో ఒక భాగ్యవంతునిఇంటికి వచ్చినప్పుడు ఆమెను చూసికూడవున్నాడు. ఆమెతో కొద్దిపేపు మాటాడుకూడా. ఆమె తీరు, ఆమె గడుసుతనం, ఆమె నిజంగా ఒక దక్షతగలిగిన వైద్యురాలని అతడు దావించుకొన్నాడు. ఆమెన్నేహం సంపాదిస్తే ఆమెనుంచి కొన్ని అమూల్య

ములైన ఔషధాలు సంపాదించవచ్చునని అతని ఆశ. రాజప్రాసాదానికి ఆమె రావడానికి ఒప్పుకొంటే ఆమెతో మైత్రి పెంపొందించుకునే అవకాశం చిక్కుతుంది. వైద్యుడు 'భగవతి చాల తెలిసినమనిషి. ఆమెను విలిపించి చూపించడం చాలామంచిది' అన్నాడు. 'అయితే భగవతికి ఎవిధమైన అనంతృప్తి కలగనివ్వకూడదు. ఈ ఉపాసనలూ, ఔషధాలూ మాటే ఇట్టిది. మందుయోగ్యత చాల స్వల్పం. దానికి భగవతిచేసే ఉపాసననుంచి హెచ్చు శక్తి వస్తుంది. ఆ ఉపాసనకు కావలసినసౌకర్యమంతా మనం కల్పించాల్సివుంటుంది' అని హెచ్చరిక చేశాడు.

ఐనవన్న : 'ఓ : దానికేం : అమ్మాజి సరేనంటే దాన్నంతటినీ ఎర్పాటు చేసినట్లే' అని జవాబిచ్చాడు. మరుసటిరోజు రాణికి ఆనంగతిని తెలిపాడు.

రాణి ఆరోజు వీక్షితులు దైవప్రసాదాన్ని తెచ్చినప్పుడు, వారికి జ్ఞాపకం చేసింది. 'భగవతిని తెప్పిద్దామనివుంది. ఇందలి మంచిచెడ్డలు మీరు చెప్పాలి' అంది.

వీక్షితులుకూడ భగవతివిషయం వినివున్నాడు. అయితే ఆమెను ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఆమెవచ్చి కొద్దినెలలే అయినప్పటికీ, మడకేరి, దానిచుట్టుప్రక్కల నీమలో ఆమె పలుకుబడి బాగా పెరిగిపోయిందని ఆయన వినివున్నాడు. ప్రజలు భగవతి చాలా దర్పంగల స్త్రీ అని కూడా చెప్పుకుంటున్నారు.

రాణి ప్రశ్నకు వీక్షితులు 'రప్పించవచ్చు. అభ్యంతరంలేదు. అయితే వచ్చింతర్వాక కనుగలిగి నడచుకోవాలి' అన్నాడు.

ప్రమత్తులమైవుంటే చెట్ల చేకూరుతుంది కదూ ?

'అంతా దైవీశక్తి. ఇక్కడ ఓంకారేశ్వరి. అక్కడ మహాకాళి. అచివేరు ఇదివేరా : ఇక్కడ ప్రసన్నమూర్తి దేవి. అక్కడ ఉగ్రమూర్తి. ఇక్కడ మనం చాలవినయంగా సోత్తికమైన పూజ లుపచరిస్తాం. అక్కడ ఉపాసకురాలు లోకమాతను హతంతో పూజిస్తుంది. ఇక్కడ దైవకృప మెల్లిగా ప్రసరిస్తుంది. శరీరానికి చిందులూ శివాలూ ఉండవు. అక్కడ దైవకృప వేగంగా ప్రసరిస్తుంది. దానివేగం హెచ్చు. ఫలం తీవ్రం. అవచారమని అనుకోకుండావుంటే ఓమాట చెప్పాలి. ఈశ్వరకృపాప్రసారం నిదానంగా జరిగితేనే ఎక్కువ జేమం; భగవత్ప్రసాదం చాల ఉగ్రమూ, తీవ్రమూ అయినది.'

'జనం ఆమెను భగవతి అని అంటారే అయ్యవారూ :'

'భగవతిఅంటే మహాకాళి. ఆమె దేవ్యుపాసకురాలు. ఉపాసన నిర్దిష్టవలెనంటే ఎంతో నిష్ఠగా జీవితం గడపాలి. బైటిజనానికి దేవత ఎమిటి, ఉపాసకురా లేమిటి : భగవతి ఉపాసకురాలు అని ఇంతపొడవుగా చెప్పడానికిబదులు భగవతి అని అంటావుంటారు.

'హెచ్చుతగ్గులు అయితే కష్టం. అందుకని పిలవకుండావుంటే దావుంటుందనిస్తోంది.'

‘ప్రభువులకు స్పృహవస్తోంది. గుణం కనబడుతోంది. ఉగ్రమైన వైద్యుర్యం ఎడి అనివసరం అనిపిస్తోంది. రెండు మూడురోజులు ఓపికపట్టితే ముంచుకొనిపోయిం దేమీ లేదు. చూసింతర్వాత మళ్ళీ మాటాడుకోవచ్చు ఈవిషయం.’

రాణి ఈవిషయాన్ని మరింత యోచించి రాజుకు నానాటికి బలహీనంబగ్గి శక్తి ఏర్పడుతూవున్నందున, భగవతిని విలిపించనక్కర్లేదని నిశ్చయానికి వచ్చింది. తన నిశ్చయాన్ని బసవన్నకు చెప్పింది. అయినా మనస్సులో ‘భగవతిని అట్లాగేపిలిపించి రాజుగారి శ్రేయస్సుకై దేవి సన్నిధానంలో పూజలు నడిపించాలని కోరదాం’ అని ఆలోచించుకొన్నది.

39

వారం గడచింది. రాణి దీక్షితుల్ని తిరిగి ‘ఈసారి అనారోగ్యం : మీ ఆశీర్వాదంవల్ల తనం తటతానే నయమైంది. భగవతిని విలిపించవలసిన అవసరం లేకపోయింది. అయినా, అక్కడి పూజాఫలం వేగంగా లభిస్తుందనికదూ చెప్పారు : ఏమైనా చేవికి నేవలు చేయిద్దామా అని విస్తోంది. తమ ఉద్దేశం ఏమిటో మరి ?’ అని అడిగింది.

దీక్షితులు ‘మేము రైవాన్ని రెండుగా చెప్పుతాం. ప్రసన్నమనీ, ఉగ్రమనీ - మాటలో నాజాకులేనివారు సౌమ్యులనీ, క్రూరమనీ చెప్పుతారు. ఒక్కొక్కప్పుడు శ్రేష్ఠమనీ, క్షుద్రమనీ, మంచిది, చెడ్డది అనీకూడా చెప్పడం కద్దు. ఉపాసన సరిగా నడిచిందా : ఉపాసకుడూ బ్రదుకుతాడు, అతన్ని ప్రేరేచినవాడూ బ్రదుకుతాడు. అదిగనుక సరిగా నడవలేదో : ఉపాసకుడూ నశించిపోతాడు, ప్రేరేచినవాడూ నశించి చక్కపోతాడు. వాళ్లు తప్పిపడింది, దేవతలకు కూడా ‘క్షుద్రం’ అనే విరుదు తెచ్చిపెట్టారు. ఉపాసన క్షుద్రమైంది, లేదేలేదని ఖేం చెప్పం. అయితే ఇప్పుడు దాన్ని పెదకుకుంటూ మనం ఎందుకు వెళ్ళాలి : వాంచిచినకుటాల్ని ప్రసాదించడానికి పెద్దలు నిశ్చించినదేవాలయంలో ఓంకారేశ్వరస్వాములు వ్రత్యక్షంగా విచ్చేసి వున్నారే : మనం సరిగా నడచుకొంటే ఏ వ్యాధి లేదు, వైద్యులూ అవసరంలేదు. అమ్మాయి : ఆలోచించండి’ అన్నాడు.

దీక్షితునివారు మైత్తంబుచ రాణికి సమృతమే. అయినా ఆమె, ‘ఈ ముముసలి దేవతా పూజ చేయిద్దామంటే అడ్డువుల్లులు వేస్తాడేం’ అని అనుకొన్నది. ఉభయనం భగవతిని ఆలా కాలికెత్తి పోగిశేస్తున్నాడు. ఆమె తాళవలసినదాన్ని తన పలుకుబడిని, తన ప్రాధవ్యాన్ని కగ్గించిశేస్తుందని వీడున్నా భయపెట్టా : దీక్షితులవారు సౌమన్యంగా అయితంటే అట్లా

రోజునలు చేసేవాడుకాదు. అయినా ఆపాటి అసూయ వుండకూడదని ఎక్కడవుంది : రాణి ఐనవన్నతో 'భగవతి వ్రస్తుతం రాజభవనానికి రావలసిన అవసరంలేదు. కాని వ్రత్యక్షమై వున్న దేవతకు దేశంలో పూజలు నడుస్తూవుంటే మేమాసంగతే వట్టించుకోనట్లు వుండకూడదు. రాజభవనంనుంచి ఒక్కరోజు పూజకై ఏర్పాటుచేయించు-ఆ బాధ్యతఅంతా నీవే వహించు' అంది.

ఐనవన్నకు కావాలినింది ఆమాత్రం అనుమతే. రాణి సమ్మతించకున్నా, భగవతి మూలంగా రాజుకు ఏమైనా మేలు చేకూరుతుందేమో విచారించేవాడే. మేలు అంటే రాణి దృష్టిలోనూ, ఇతరజనందృష్టిలోనూ మేలనిపించుకొనేవిషయం కాదు. రాజయొక్క కాముక మైవదృష్టికీ, అతని నర్మసచివుడైన ఐనవన్నదృష్టికీ మంచిగావుండేవిషయం. అతడు రాణి అనుమతి లభించిందని దొడ్డవ్వకు చెప్పాడు.

దొడ్డవ్వ : 'అమ్మాజీ : ఒప్పుకోవడం ఎంతైనా మంచిదైంది. లేకుండావుంటే మనం రహస్యంగా వెళ్లవలసి వచ్చేది. భగవతి అందుకు ఒప్పుకొనేది కాదు' అంది.

దొడ్డవ్వమాటలద్వారా, ఆమె ఇదివరకే భగవతిని మాటాడించినట్లు, రాజభవనంనుండి సరై నపిలుపు వస్తేనేగాని రానవి భగవతి చెప్పినట్లు, అతనికి బోధపడింది. ఐనవన్న 'అట్లా అయితే నువ్వు భగవతిని అప్పుడే చూశావా?' అని అడిగాడు.

'చూడకుండావుంటే రాజుగారు మనకు మిగిలేవారేకారు. నేను చేయించాల్సిన పూజ నేను చేయించనే చేయించా. లేకపోతే, వ్రతువుకు ఇంతత్వరగా ఎక్కడనుంచి నయ మయ్యేది ?'

'అల్లానా ఏమవ్వా : వైద్యుని ఔషధం, తట్టుపూజ, పాదరీమందు, ఇవేవీకాకుండా భగవతిచేసిన మాయే గొప్పదంటావా ?'

'అయ్యో : నా తండ్రికాన : వైద్యునిసంగతి వేరనుకో. ఆయన దానికి సరి, దీనికి సరి. దీక్షితులు, పాదిరీ, కుడివ్రక్కవాళ్ళు (దక్షిణమార్గులు). ఎడమవ్రక్కరోగానికి (వామాచార సంబంధి) కుడివ్రక్కపూజలు (దక్షిణాచారం) ఎందుకు వనికొస్తాయి. దెయ్యాన్ని వదలించా లంటే అగరువత్తితెస్తే ఏం లాభం : చీపురుకట్ట తేవాలిగాని. రాజుగారికివచ్చింది సామాన్య మైన రోగమా : ఇక్కడ నువ్వు ఈ మందుసేవ చేయిస్తుంటే నేనక్కడ భగవతిపూజ చేయించాను. లేకపోతే వారికివచ్చినరోగానికి వారు బ్రతికేవారేనా ?'

'ఇటువంటివ్రమేయంలో నువ్వింత ఏలా స్వతంత్రించావు దొడ్డవ్వా ?'

'ఇందులో స్వసంతకరం ఏముంది బిడ్డా : రాజు నా బిడ్డకాదా : అవ్వాజిపాలు ఓ వీసం, నా పాలు వదిహేనుపాళ్ళు. ఐనవన్న నవ్వాడు. క్షణముండి 'అల్లాఅయితే నువ్వు ఈ అమ్మ ఎవరో ఎరుగుదువా ?' అని అడిగాడు.

'ఆ : ఎరగకేం : నే నెరగవి భగవతి ఎక్కడనుంచి వచ్చింది ?'

‘ఎవరు ఈ అమ్మ ? మలయాళంనుండివచ్చి అయిదాబునెలలు అయిందంటారే ?’

‘మలయాళంనుంచివచ్చి ఆరునెలలు అయింది నిజమే. మలయాళానికిపోయి ఎన్ని ఏండ్లయింది ఎవరికీ తెలియదు.’

‘అయితే భగవతి ఇక్కడి తల్లైనా ?’

‘ఇహ నన్నేమీ అడగకుదామి : నేను నోరుతెరిస్తే చచ్చు. తెరవకూడదని ఒట్టు పెట్టు కున్నా. ఇంటిమీద, పిల్లలమీద, నామీద ఒట్టు పెట్టా. ఒట్టు భంగంచేయకూడదు. అంతా నీకే తెలుస్తుంది. ఆపైని అడుగు.’

దొడ్డవ్వమాట బసవన్నలో కుతూహలాన్ని రేకెత్తింపజేసింది కాని ఇట్లా అయిన ఏమ్మట ఆమె ఈమాటను ముందుకు సాగనివ్వదని అతనికితెలుసు. అందుకని అప్పటికా వ్రసంగం కట్టిపెట్టి ఓ నౌకర్నివీలించి ‘ఒరేయి అబ్బిగా : రేపు పూజ చేయించడానికని పస్తాం అని భగవతిగారి మందిరానికివెళ్ళి చెప్పు’ అన్నాడు.

40

మరుసటిదినం బసవన్న రాజుకు తాను భగవతినన్నిదిన పూజచేయించడానికి వెళ్ళివస్తానని చెప్పాడు. రాజు ‘ఎక్కడికై నాపోయి చావు. నీవల్ల ఇక్కడయ్యేది ఏమిటి ?’ అన్నాడు.

బసవ : ‘అదే సరిదిద్దుకొని వస్తా దొరా : భగవతి మనస్సుకువస్తే పోయినప్రాయం తిరిగి వస్తుందట .’

‘వస్తుందేం నీ పిండాకుడు ? ఇంకా ఎముంది ఈ వంట్లో : నీకు జతగా ఆదేదానికి నా ప్రాణం నిలబెట్టాలని ప్రయత్నిస్తావు ?’

‘శరీరం వుండేది ప్రయత్నం . చేయడానికే దొరా : ఇవ్వాళ ప్రయత్నం. రేపు నీద్ది. నేను నయం చేయిస్తాను. మీరు చూస్తూవుండండి.’

‘నిన్నెవ్వ రొద్దన్నారరా ముండమోపి : ఏమేమి చేయదలచుకున్నావో చెయ్యి పో. అందరికీ నేను దొరను. నువ్వు నాకు దొరవు.’

రాజు వ్రసన్నుడయ్యాడు, బసవన్న నమస్కరించి బైటవడ్డాడు.

అంతకుముందే పూజాద్రవ్యాలు పదిమంది నౌకర్లు తలమీద మోసికొనివెళ్ళారు. భగవతి అట్లాప్రకారం పూజ నడిచేసమయంలో బసవన్న ఒక్కడే దేవాలయంలో వుండాలి. వేరే

1. పిండం కూడు ‘పిండాకుడు’గా మారింది.

ఎవరైనావుండి, పూజనుచూస్తే ఆ పూజ నిష్ఫలమౌతుంది. అందుచేత పూజాద్రవ్యాలు మోసుకుపోయినవేకర్లు వెనక్కు వచ్చేకారు. బసవన్న ఒకగుర్రాన్ని ఎక్కి అశ్రమంపున్న సమప్రదేశానికివెళ్లి, కాల్యదగ్గిరదిగి, అక్కడనుంచి మంధిరందాకా పొదదారిగా వెళ్ళాడు.

మందిరంచుట్టూ వచ్చని తీగెలయ్యకొనివున్నాయి. తీగెలగుండా లోపలికి వెళ్లడానికి ఓదారి అక్కడ ఓ మహిళ నిలబడివుంది. ఆమె 'తుంటి'ని కనునన్నచేసి విలిచి లోపలికి పోవడానికి దారిచూపింది.

మందిరమనేది గుట్ట అడుగునందున్న పాతకాలపు గుహ. గుహలో పూర్వకాలం మతంగమహర్షి కాని, గౌతమఋషికావీ తపస్సు చేసివున్నారని జమలవిశ్వాసం. భగవతి గుహకు ముందువక్క కర్రలతో నాలుగుగోడలుగా ఆవరణం కట్టించింది. గుహ ముందు ప్రక్క ఒక వాకిలి పెట్టారు. వాకిలికిముందుగా ఒక చప్పరం. దానిమీద ఓ తీగె వ్యాపించి వుంది. మొత్తంమీద మందిరం సమీపించేటప్పటికి అదేదో విశేషమైనస్థానమని భావన కలుగుతుంది. బసవన్నకు మనస్సులో ఒకవిధమైన భయం. ఈ భగవతి బాలదర్పంతో కూడిన స్త్రీ అని జనం చెప్పివున్నారు.

ఆమె ఏమి అడుగుతుందో తానేమిచెప్పాలో, ఏమాట చెప్పొచ్చు, ఏమాట చెప్పు కూడదు, రాజు శరీరం బొత్తిగా నిస్సత్తువై పోయింది. అలాగికి శక్తి వచ్చేటట్లు చూడు అని చెప్పాలి మొత్తంమీద. వీనిని ఏ మాటలద్వారా చెప్పడం? అని ఈవిధమైన ఆలోచనావరం పరలో మునిగితేలుతూ అతడు వాకిలి గుమ్మందగ్గిరకు వచ్చాడు. ఒక్కక్షణంమాత్రం అతనికి-మందిరంవాకిలిలో భగవతిమూర్తి కనబడింది. అతడు చూసెనుంచే చేతులు కోడించాడు. ముందుకు ఆడుగు ఉంచాడు.

బసవన్న కుంటుతూ కుంటుతూ వాకిలిదగ్గిరకు జరగడంలో భగవతి ఏకైకదృష్టితో అతన్నిచూస్తూవుంది. ఆమెవంకచూసి బసవన్నకు కొంచెం భయం, హెచ్చు మెప్పుదల, కల భావన ఒకటి కలిగింది. ఆహా! ఎంత గంభీరమైనమూర్తి. వయస్సునిండిన మొహం ఆయితేమాత్రం! అందులో కనవచ్చే ఆ కాంతిపుంజం!

ఒకేతీరున రెప్పవల్చుకుండా చూడటం మంచిదికాదు అని బసవన్న కమ్మ కొంచెం మరల్చాడు. తిరిగి తల యెత్తేసరికి భగవతి తన కుడిచేత్తో కింటిదగ్గిర ఎదో రాచినట్లు కనబడింది. అప్పటికి అతడు ఆమెదగ్గిరకు చేరనేచేరాడు. ఆమెకళ్లు అత్రుభరితాలవడం అతను చూశాడు.

భగవతి బసవన్నకు లోపలికిరా అని పైగచేసి లోపలప్రక్కకు తిరిగింది. ఆమెమూర్తి ముందుప్రక్కనుంచి ఎంత తీవిగావుంటుందో వెనకప్రక్కనుంచికూడా అంతే తీవిగా వుంటుంది. విట్టవిట్రాలైన నిడివి, పెద్దతల బసవన్న 'నా మొహం భగవతి! ఈమె విజ్ఞాన ప్రాథ' అనుకొన్నాడు.

భగవతి బసవన్నను గుహలోకి పిలుచుకొనిపోయింది. గుహలో మూడుగదులు. మధ్య గది వెనుకగోడకు అంటుకొనివున్న రెండుతలుపులు మిగతా రెండుగదులకు తలుపులవుతాయి. కుడివైపుగదిలో ఒక పెద్ద దీపంవెలుతురు కన్నడుతోంది. ఎడమవైపుగదిలో వెలుతురు తక్కువ. మధ్యగదిలో వెనుకవైపుకు ఒకగూటిలో ఒకపటము, దానికెదురుగుండా వెలుగుతువున్న ప్రమిద ఒకటి :

41

భగవతి బసవన్నకు భగవంతునిరానికిబైట నేలమీద హాచోమని అనుమతించి తాను లోనికి వెళ్లింది. దైవమందిరంలో చాకిలిప్రక్కకు ముఖంగా గదిమధ్య దేవిమూర్తి వుంది. అది ఒకవిధమైనలోహంతోచేసిన మూర్తి. రాగో, బంగారమో అనే సందేహం వుట్టించే అందమైన ఒక లోహం. అది బహుశః ఆగమవిధానంప్రకారం భగవద్విగ్రహాన్ని మూర్తీకరించడానికి పూర్వీకులు నియమించివుంచిన పంచలోహం అనేపేరిట మిశ్రలోహం కావచ్చు. మూర్తి సామాన్యంగా దేవాలయాల్లోని విగ్రహాలకంటే ఎత్తుగా చాని ముక్కు, మోహం చక్కగా దిద్దినట్లు చెక్కబడివున్నాయి. లోకాన్నిపాలించేశక్తి కొంచెంపాటిదికాదని తోపచేసేటట్లు దానియందలి చావం, ముద్ర, దర్పంగావుండి భయభక్తుల్ని కలగజేస్తున్నాయి. మూర్తిచేతిలో ఓకత్తి. మూర్తిఆకారంలోని గాంభీర్యాన్ని చర్చాన్ని హెచ్చించేటట్లుగా దానికి పుష్పాలంకారం చేయబడింది. చానిలో కెంపువర్ణం విశేషం. భయం పుట్టడానికి కారణం - ఆ కెంపువర్ణం గదిఅంతానిరిది కళ్ళకు మిరుమిట్లు కొలుపుతువుండడం-మూర్తికి ఎదురుగా పూలరాశిమధ్య, కుంకుమ ఒకరాశిగా గొప్పరాకృతిలో పోయబడివుంది.

బసవన్న అందంగా గుళ్ళు గోపురాలచుట్టూ తిరిగినవాడుకాదు. ఇటువంటి దైవసాన్నిధ్యం ఇదివరకెన్నడూ అతడు చూచిందిలేదు. మొత్తంమీద అతనికి ఇక్కడకు రావడంతప్ప యిందేమో అనిపించడానికి ఈ కలిగిన మొదటిభయమే కారణం. గుహలోని చీకట్లు, అర్చకురాలి మౌనగంభీరమైన ఎర్రనిరంగుల దర్పం, అతనికి సహింపరానివైనాయి. ఎక్కడ లోగడ అనుభూతికిరాని ఒకానొకభక్తిభావన అతనిలో కాగృతమైంది. కూచున్న పదాన చేతులుజోడించి మూర్తిపైపు తదేకదృష్టితో చూశాడు. అతనిగుండెల్లో గుడ్లగూబలు కూపాయి.

భగవతి మూర్తిఎదురుగా కూచోని ఒక పుస్తకాన్నితెరచి ఎదురుగుండా పెట్టుకొంది. మూర్తి రెండుప్రక్కలవున్న హారతిబొమ్మలచేతుల్లోని వత్తిని నరికినీ, పెలిగించి, వెలుగును

పెద్దజేసి బసవన్నవైపు తిరిగి 'నోరు తెరవకు' అని నైగలద్వారా తెలియజేసి తాను పుస్తకం తోంచి మంత్రాలు వఱచడం మొదలుపెట్టింది.

భగవతి కంఠధ్వని విన్నక్షణంలో బసవన్న భయకంపితుడయ్యాడు. ఆ ధ్వని అంత గంభీరమైంది, ఉన్నతమైంది! ఆమె ఆకృతి ఎంత అపూర్వమో, ఆమె కంఠధ్వనికూడ అంత అద్భుతమనిపించింది అతనికి.

ఆ మంత్రపాఠం ఎంతప్రొద్దునడిచిందో బసవన్న ఊహించలేకపోయాడు. రెండుగడియలో మూడుగడియలో అనుకోవడానికి, అది చాలాసేపు సాగింది. మంత్రపాఠం మధ్య మధ్యల, అయిదునిమిషాలకు, పదినిమిషాలకు ఓసారి భగవతి ఇంత కుంకుమ ఇన్ని పూలూతీసి మూర్తిచరణాలకు సమర్పిస్తూవుండేది. అయిదేనిమిషాలకు, పదేనిమిషాలకు, మూర్తివైపు దృష్టిసారించి చేతులు జోడించేది. ఈ తతంగమంతా బసవన్నమనస్సులో, ఈస్థలం సామాన్యమైంది కాదు, ఈమూర్తి సామాన్యమైందికాదు, ఈ అర్చకురాలు సామాన్యురాలు కాదు అనేభావాన్ని నాటుకొనేటట్లు చేసింది.

సావధానంగా నడిచిన ఆ అర్చన ముగిసినతర్వాత భగవతి తాను లేచినిలబడి బసవన్నకు నిలబడమనినైగచేసి మొదట సిద్ధంచేసివుంచిన కర్పూరనీరాజనం మూర్తికి నివాళులిచ్చింది. ఆసమయంలో ఆమె చెప్పినమంత్రం, ఇదివరకు తాను వీక్షితులవారు చెప్పగా విన్నదేనని బసవన్నకు తోచింది. హోరతిముగించి భగవతి మూర్తి సన్నిధినుంచి అయిదుగుప్పిళ్లు పూలు, అయిదుగుప్పిళ్లు కుంకుమ తీసి రాజభవనంనుంచి వచ్చినపళ్ళెరములో ఉంచి, దాన్నితెచ్చి బసవన్నముందు పెట్టింది. 'ఈపొద్దుపూజ పూర్తిఅయింది. ఇది ఐదురోజులు తక్కువకాకుండా నడవవలసినపూజ. మీ వీలుబడిని వారానికి, రెండువారాలకి ఓ పూజ చేయిస్తూవుండండి' అంది.

బసవ: 'సరేనమ్మా' అన్నాడు.

'మేము రాణిగారికి చెప్పదలచుకున్నమాట వుంది. రాజభవనానికి వెస్తాం. ఈసంగతి వారికి చెప్పు.'

'అల్లాగే తల్లీ!'

ఈవిధంగా జవాబిస్తూ, బసవన్నకు లోపలలోపల భగవతి తన్ను ఎకివచనంతో సంబోధించడానికి కారణం ఏమిటా అని ఆలోచన కలిగింది. తాను మంత్రిననేసంగతి ఈమెకు తెలియదా? లేక తెలిసినా తాను కుంటిననే నేరానికి తన్నుచూస్తే చురకనేమో? లేక భగవతి అయిన ఆమె, అందరినీ ఇల్లాగే పిలవాలేమో?

అది ఎట్లావున్నా తాను అక్కడినుండి వెంటనే వెళ్లిపోవాలి అనుకున్నాడు. ప్రసాదం వళ్ళెరాలు రెండు తీసుకొని 'వీటిని ఇహ తీసుకొనిపోయ్యేదా?' అన్నాడు.

'నువ్వు గుర్రంమీద వచ్చావా?'

‘ఐను.’

‘అది కాల్యదగ్గర వుందా?’

‘అవును.’

‘మంచిది. మా నేవకులు దాన్ని అక్కడకు తెచ్చిపెట్టతారు.’

బసవన్న ‘మంచిదమ్మా!’ అన్నాడు. కుంటూరు వాకిలివైపు అడుగుపెట్టాడు.

అనిమిషంలో ఎమైండ్ యేమో అతడేమీ చూడలేదు. భగవతి భుజాలరెండూ అతన్ని తప్పివేసాయి. ఆమె అతనిని వెనక్కులాగి కౌగిలించుకొంది. అతనితలను తనగుండెకు ఆన్చి తలమీద తన చెంపపెట్టి ఒత్తింది. అనిమిషంలో ఆమె పనివి పనవి ఎద్దినట్లు అతనికి ద్వని వినిపించింది. మరుక్షణంలో ఆమె అతన్ని వదిలేసింది. శీఘ్రంగా దూరంగావెళ్ళి నిలబడింది. ‘ఇక్కడ ఇంక నిలబడకు. పో. ఇక్కడి ఎమిజరిగిందీ, రెండోకంటివానికి తెలియకూడదు జాగ్రత్త!’ అంది.

బసవన్నకంటే ముందుగా బైటకుపోయి బైట వాకిలిలోనిలబడ్డ దాసీని పిలిచి, రోవలికి దేవమందిరంలోకి వెళ్ళిపోయింది.

బసవన్నకు ఆమె ఈ ఉద్బరమైన సడవడిక, అర్థం కాదు. అతడు తికమక పడి పోయాడు. అప్పట్లో వివరంగా ఏ ఆలోచనా చేసేస్తేతిలో లేదు. తల ఎదోఅయినట్లయి దాన్ని తడవిచూశాడు. లలనిశిరోజాలు కిడికి ముద్దముద్దిలై వున్నాయి.

అతడు ఈ మహిళ ఇట్లా చేసిందేమా అని అనుకొనవచ్చు. అక్కడ అల్లా ఆలోచించడంకూడా కష్టమని అతనిభయం. అక్కడ వుండటమే ఇహమీద పొరబాటు. అనుకుంటూ, సాధ్యమైనంత తొరతొరగా బైటకు వచ్చివడ్డాడు. కాల్యదాకా రొప్పుకుంటూ రోజాకుంటూ వచ్చి గుర్రాన్ని ఎక్కాడు. అప్పటికి భగవతి వండిన దాసి, రెండుపళ్లెరాల్ని అక్కడకు తెచ్చింది. వాటిని ఆమెదగ్గరనుంచితీసుకొని బసవన్న రాజభవనానికి వెనుదిరిగి వచ్చాడు.

42

గుర్రంమీద కూచునివస్తూ బసవన్న సాయంకాలం నాటి తన అనుభవాన్ని, అంతటినీ మనస్సులో నెమరువేస్తూవున్నాడు. దేవమందిరంలో మనస్సులో రోవలరోవల అణచిపెట్టి వుంచిననంగతి అతనికి ఇప్పుడు వెంటాడుతోంది. భగవతి చాల అందమైనమనిషి అనేది.

ఏ రాజభవనంలోనైనా అంతే; మడకేరి రాజభవనంలోనూ అంతే; రాజభవనంమాట అటుంచు. దబ్బువున్న ఏ మనిషి ఇంటిలోనైనా అంతే. 'నన్ను మీరు కొనుక్కొంటారా?' అంటూ అడిగి ఆడదానిసౌందర్యం వ్యాపారానికి వస్తుంది. ఇంటియజమాని ఈవాటం మనిషి అని వేరే కనబడిపోయిందో ఇహ చెప్పాల్సిందేమి వుంది ?

రాజభవనంలోనిబ్రదుకే సౌందర్యవివక్షగా మారిపోతుంది. వీరరాజు రాజైనదిమొదలు అతనిదృష్టి నాకర్షించడానికి అనేకవిధాలైన అందాలు పచ్చాయి, రాజదృష్టివ్రసరిస్తే చాలు తాను తనవ్వనై పోయాననుకొనేవాళ్లు ఎంతమందో; అంత సులభంగాచిక్కిన అందం తీవ్ర మైండిగనుక రాజుగారిచూపులు ఇంకోవైపు వ్రసరించాయి. ఆయనగారికోరిక వీరిక లెత్తు తుంటే వాటిని తీర్చడం బసవన్న వని. వ్రయత్నపడి అతడు కొంగ్రొత్త 'అందాలబరిణి' లను రాజుగారిచేతి కందిచ్చేవాడు. అయినా తనంతటతాను వలచివచ్చినా లేక వ్రయత్న పూర్వకంగా లభించినా, మొత్తంమీద ఆ సౌందర్యరాకులలో కానరాని ఏదో ఒకవింత తెలుపు, ఒకవింత వయ్యారం, వయస్సయిన భగవతిలో కాపురం చేసుకొన్నాయి అని బసవన్నకు తోచింది.

తర్వాత అతనికి 'ఈ మహిళ నిజాయితీ కలదేనా?' సందేహం కలిగింది. ఆమె తనను అవిధంగా ఎందుకు కౌగలించుకొంది? పరిచయంలేని మగవాని తల అవిధంగా తన ఎదురురొమ్ముమీద ఆస్చికొనివుండిందే? ఈమెకు ఏమి కావాలి? వచ్చిన మగవాళ్ళందరితో ఇదే వ్యవహారమా? కొంపదీసి : కాదంటే తన్నుమాత్రం ఎందుకు ఆలాచెయ్యాలి? కాముకు డైన రాజు సావాసంలోవుండి బసవన్నకూడా కాముకజీవనంలోని పాడురుచులన్నీ చవి చూశాడు. అయితే తన్నొప్పికొనివచ్చిన యువకులు అందంచూసి రాలేదని అతనికి తెలుసు. ఈ మహిళ ఎందుకు తన్ను ఈవిధంగా వెనక్కుగుంజి మరీ కౌగిలించుకొన్నది?

అట్లా ఆలోచిస్తూవుండగా ఆతనికోవిషయం జ్ఞాపకంవచ్చింది. మంత్రగాళ్లు, రోగికి నయంకావాలంటే మంత్రంచెప్పి, రోగిని తాకడం, కౌగిలించుకోవడం మొదలైనవి చేస్తారు. అదోక్రమం. రాజుకు శక్తి రావడానికిగాను మనమీపూజ చేయించాం. పూజకు రాజేమో రాలేకపోయే : అతనిపరంగా తాను వెళ్లాడాయె : భగవతి తన్ను కౌగిలించుకోవడం బహుశా రాజుకు శక్తి చేకూర్చేపాపాయం కావచ్చు.

మరిదెట్లా : భగవతి తన్ను కౌగిలించుకొని ఏడ్చిందేమిటి : ఏడుస్తూంటే, వెక్కు విస బిడింది. ఆమెకన్నీటితో తన తల తడిసిపోయింది. ఈ ఏడ్పులూ, ఈ వెక్కులూ ఎందుకు : ఏమైనా ఇదికూడా చికిత్సలో ఓ భాగమేమో :

అట్లా ఏదైనావుంటే తనకు మొదటనే హెచ్చరిక చేసివుండొద్దా : అటువంటిదేం లేకుండా హతాత్తుగా ఈవిధంగాచేయడం ఆమె అతన్ని సందేహంబాదిలో ముంచేసింది.

మొదటిసారి ఇంచక్కగా నడిచింది. ఇంకా నాల్గుపూజలు నడవాలి. మధ్యలో ఈమె రాజభవనానికి రావాలి. పూజ ముగిస్తేమాత్రం : రాజభవనానికివచ్చి ఈమె ఏవిటి చెప్పేతుందో ఏవిటి చేస్తుందో ఇహముందు ఏమి కానుందో : రాజు ఏమిచేస్తాడో : ఊరు దీన్ని ఏవిధంగా గ్రహిస్తుందో :

ఈ సంగతులేమీ చెప్పకుండా ఐసవన్న రాజభవనంచేరి ప్రసాదం వల్లెరాన్ని రాణి నన్నితిలో వుంచాడు. 'భగవతి రాజభవనానికి వస్తారుట, ఇంకా నాలుగురోజులు పూజ జరగాలిట' అన్నాడు.

రాణి : 'మంచిది ఐసవన్నా !' అంది.

ఆ సమయానికి రాజుగారు తప్పతాగి మైమఱచి తనగదిలో వడిపున్నాడు. ప్రసాదం గిసాదం, మాటకు అతడు సామాన్యంగా వియవ ఇవ్వడు. దాన్ని ఇప్పుడు గ్రహించేస్థితిలో లేడు. అయినా రాణి కొంచెం కుంకుమ, రెండుపూలు తీసికొనిపోయి అతనినుదుట కుంకుమబొట్టుపెట్టి పూలను కండ్లకుఅద్ది ప్రక్కనఉంచి రానూ ప్రసాదం కుంకుమను స్వీకరించి, పూవులను తలలో ముడుచుకొన్నది. తన పెజ్జమీదకుపోయి పిల్లకు ఆ కుంకుమపెట్టి కొంచెం ప్రసాదం ఇచ్చింది.

43

'మిగిలినపూజ వారానికోసారిగా నడవనీ' అని రాణి ఆజ్ఞాపించింది. ఆవిధంగానే పూజా పురస్కారాలు నెరవేరాయి. రెండోపూజకు, మూడోపూజకు ఐసవన్న వెళ్లలేదు. నాలుగో పూజకు ఐసవన్నను రాణి అని భగవతి చెప్పినమీదట అతడు పోయాడు. ఆరోజు భగవతిలో అతనికి మొదటిరోజు వింతనడవడిక ఏమీ కనబడలేదు. 'ఐదోపూజ పైవారం వద్దు. దానికి విశేషమైన ప్రక్రియ నడవవలసివుంది. అంతా నిద్రించేసుకొని నేను తెలియజేస్తా'నంది.

నాలుగురోజులు తరువాత, భగవతి ఊరిలోకి వచ్చిందిఅని ఎవరో రాజభవనానికి వార్త అందిచ్చారు. కొంచెం వేపైనతర్వాత ఆమెగారేవంపిన ఒక నౌకరువచ్చి 'భగవతి ఇక్కడికి వస్తున్నారు. రాజభవనానికి తెలియచెయ్యాలిందని నన్ను పంపించారు' అన్నాడు.

రాణి : 'ఈమె వచ్చింది. ఇంక కొంచెం ముందుగాతెలిస్తే బాగుండేది. ఈమెకు తగినట్లుగా మర్యాదలుచేయడానికి వీలౌతుందో కాదో' అని అనుకొంది. అయితే ఏవిటి చేయడం : వస్తాం ,అని చెప్పినదానిమీదట స్వాగతం పల్కాలి. సాధ్యమైనంతమట్టుకు

మర్యాదగా చూడాలి. నేవకులకు 'ఇక్కడ ఈ ఆసనం వెయ్యి. వళ్ళెంలో ఆకులు, వక్కలూ ఉంచండి' అనిచెప్పి తాను భగవతికి ఎదురేగి తీసుకొనిరావడానికి ముఖమండపానికి వచ్చింది.

ఆమె ముఖమండపానికివచ్చి అటూఇటూ చూస్తూవుందోలేదో అప్పటికే భగవతి అక్కడకు వచ్చిచేరింది. ఆమెవెంట ఒక్కతే దాసీది. భగవతి దాసీదాన్ని వాకిలిదగ్గర వుండమనిచెప్పి ముందుకు వచ్చింది. రాణీవాసంలోని దాసీది ఆమెకు చేతులు ముకుళించి 'అమ్మగారు ఎదురుచూస్తున్నారు' అంది. భగవతి 'మంచిది' అని నైగతోనే జవాబుచెప్పి, ముఖమండపంలోపలికి వెళ్ళింది.

భగవతి వచ్చేతీరు, నిలబడే వైఖరిలోని సౌకుమార్యంచూసి రాణి ఈమె ఎంతో తెలిసిన తల్లి అని గ్రహించింది. ఆ పెద్దఆవిడరూపం, ఈ చిన్నమ్మకంటికి చాల అందంగా కాన వచ్చింది. మొత్తంమీద భగవతికి చేతులు ముకుళించినప్పుడు, రాణీయెడలో భక్తి తరంగిత మైంది.

భగవతి రాణీవిషయమై అల్లె సమ్మోహితురాలు అయింది. జనం రాణిని పొగడుతూ వుండటం తాను విన్నదే. కాని నడివయస్సులోవున్న స్త్రీ ముఖంలో ఇంత ఆకర్షణ, చూపులో ఇంతటి హుందాతనం, పెన్వైచికొనివుంటాయని ఆమె ఎప్పుడూ ఊహించుకోనైనా లేదు. భగవతి తనకంటే పెద్దవాళ్ళనుతప్ప మిగతావాళ్లను 'రా' కొట్టి చూటాడుతుంది. రాజభవ నానికి వచ్చినామె రాణిని 'రా' 'పో' అండమేతప్ప 'రండి' 'వెళ్ళండి' అనేది ఆమె ఆలో చించనేలేదు. ఏకవచనప్రయోగమే తగిలినది ఆమె అభిప్రాయం. కాని ఎదురుగా చేతులు ముకుళించి నిలబడ్డ ఆ మూర్తినిచూస్తే, ఆమె నోటివెంబడి ఏకవచనం రాలేదు. ఆమెదేవుని ఎదుట, గురువులనమక్షమున తప్ప సామాన్యంగా చేతులు జోడించేదిలేదు. అటువంటిది, చేతులు ముకుళించి నిలబడ్డరాణినిజూచి తానూ అప్రయత్నంగా ముకుళితహస్త అయింది.

'ద్వారబంధందాకా' ఎందుకు పెచ్చారు ? నే నెల్లాగూ లోపలికి వస్తున్నానుకదా !' అంది.

'తమరు వచ్చేవిషయం కొంచెం ముందుగా తెలిసివుంటే ఎంతో హెచ్చైనమర్యాదలతో తమకు స్వాగతం చెప్పివుండేవాళ్ళం. ఇప్పుడు ఏం లోపం జరిగినా సహించుకోవాలి' అని రాణి చెప్పింది.

భగవతి : 'మీకో అమ్మాయి ఉందికదా ?'

రాణి : 'అవును.'

భగవతి : 'పెండ్లివయస్సు వచ్చివుంటుంది.'

'అబ్బే : అది ఇంకా పసికూన : అయినా ఆ వయస్సుకు బిడ్డల్ని ఏంక కెత్తుకున్నవాళ్ళా లేకపోలేదు. రాజభవనంలోని కన్యలకు పెండ్లి కొంచెం నీడానంగా అవుతుంది.'

'మీకో అడుబిడ్డ వుంది గాదా !'

‘ఉన్నారు.’

భగవతికి ఈప్రశ్న అడుగకమునుపే ఆమెకు రాజుకూగల పరస్పరవైమనస్యం అంతా తెలుసు. అయినా ఏమీ తెలియనట్లుగా, ఆమె ప్రశ్నించింది. రాణి సహజంగా ‘అడుబిడ్డ ఒక్కరున్నారు’ అనిచెప్పి, ‘ఇదేమి : ఈమెకు నిజంగానే ఈసంగతులేమీ తెలియవా : లేక ఈవిధమైనవేషం వేస్తోందా ?’ అని సందేహించింది. కాని తనసందేహాన్ని పైకి కనబడనియ్యలేదు.

భగవతి: ‘బాంధవ్యంలో మనస్సులు సరిగూడకపోతే, వాటిని సరిచేయడానికి దేవిదగ్గర సేవలు జరిపించవలసివుంటుంది. ఆసేవలు చాల తొందరగా పలిస్తాయి. మీరు ఈసారి చేయించినపూజ ఆగమవిధానానికి చెందింది. ఆ పూజలు తంత్రానికి చెందినవి. వాటికి నియమం, నిష్ఠ హెచ్చు. వ్యయంకూడా కొంచెం హెచ్చే. అయితే రాజభవనం వ్యయానికి వెనకముందులు చూడకూడదు’ అంది.

అన్నకూ, చెల్లెలికీ మనస్పర్థలున్నట్లు ఆమెకు తెలుసునని, ఆమె మాటలద్వారాణినిబట్టి ధ్వనిస్తూనేవుంది. రాణి ‘సంసారం అన్నతరువాత మాటామాటపట్టింపులు లేకుండా వుంటాయా : ఏదో వుండనేవుంటాయి. అంతా కుదుటపడాలి అని మీరు భగవతిని ప్రార్థించండి. తంత్రపూజలు వ్రస్తుతానికి వద్దు’ అంది.

‘వద్దూ, కావాలి అనేమాట ఇప్పటికిప్పుడే చెప్పనక్కర్లేదు. నిదానంగా ఆలోచించాలి. తోడబుట్టినవాళ్ల సంగతే కాదు. ఆలుమగలు, తల్లిబిడ్డలు, రాజులూ, సేవకులూ ఇదేవిధంగా ఏవిధమైనసంబంధంలోనైనా సరే పోరుపోక్కులుపుట్టితే సరిజేయడానికి తంత్రంలో ప్రయోగాలున్నాయి.’

‘మంచిది తల్లీ.’

భగవతి ముందుమాటకు అవకాశం ఇవ్వడంలేదనిగ్రహించి మౌనం ధరించింది. ‘పూజ లనుచేయించే భక్తులనుచూచే రివాజు. అందుకని ఓసారి ఇల్లా వచ్చాం. చూడటమైంది. తిరిగివస్తాం’ అని లేచింది.

రాణి లేచినిలబడి వరిచారికకు నైగచేసి, తాంబూలం వల్లెరాన్నితెప్పించి తానే దాన్ని తీసి భగవతిచేతి కందించింది. భగవతి ఆకులూ, వక్కలూతీసికొని వెడలిపోయింది.

44

భగవతి తానై రాజభవనంతో సంబంధం పెంచుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తోందని బసవన్న మనస్సుకు తట్టింది. ఆమెమాటను మొదట తెచ్చింది దౌర్ధవ్య. ఆ ముసలిదానిమాటలనుండి, ఆమెకు భగవతికి పూర్వవరిచయమున్నట్లు, పూర్వం కొదగులోఉన్న ఆవిడ అనేసంగతి బసవన్నకు తెలియవచ్చింది. ఆమె ఉద్దేశం ఏమిటో? కేవలం రాజుకు మందిచ్చి అతని రోగాన్ని పోగొట్టడమా? లేక అంతకుమించి వేరే ఏమైనావుందా? అని అతనికి అనుమానం పుట్టింది.

ఆమె ఒక్క సామాన్యవ్యక్తి అయివుంటే బసవన్న ఒక్కక్షణం వెనకాడకుండా ఆమెవెంట తనజనాన్ని కావలావుంచి పొంచిచూపేవాడు. భగవతి గొప్ప ఉపాసకురాలు. తానేమైనా చేయబోతే ఆమె దేవత తనగొంతు విసికిపారేస్తే గతేమిటి తనకు? ఈవిధంగా వెనకముందులు, చాలాసార్లు వర్యాలోచించి, చివరకు ఆమెకు ఏమి హాని చేయడానికి కాదు. సంగతి ఏమిటి అని తెలుసుకోవడానికి, ఆమె పోకడ, మాటతీరు కనిపెట్టివుండడానికని ఏర్పాటుచేశాడు. నెలా, రెండునెలల్లో అతనికి భగవతి మడకేరి, మరి చుట్టుప్రక్కలనున్న అందరి గొప్పవాళ్ళుఇళ్ళకూ ఏదో కారణంకల్పించుకొని వెళ్లుతూవుండడం కనిపట్టాడు. వారిలో ఎక్కువమంది రాజుకు కానివారు. బసవన్న నియమించిన వేగువాళ్ళు. అన్నిచోట్లా నడుస్తూవున్న అన్నివిషయాల్లా గమనిస్తున్నట్లు లేదు. అయితే అనేకసందర్భాల్లో ఇదంతా గుప్తంగా జరుగుతున్నట్లు తెలుస్తోంది.

భగవతి ఇలా వెళ్లివచ్చిన ఇండ్లలో అప్పుగొళకుచెందిన రాజభవనంకూడా ఒకటి. అక్కడ వడచినవృత్తాంతం బసవన్నకు చాలామట్టుకు వివరంగానే తెలుసు.

చెన్నబసవయ్యకు స్వల్పంగానేమో అనారోగ్యం ఏర్పడింది. దాంతో చుట్టూవున్న జనం 'భగవతిని పిలిపించండి' అని చెప్పారు. అల్లా చెప్పడానికికూడా భగవతే కారణం కావచ్చు. చెన్నబసవన్న వాళ్లను పిలిపించాడు. ఆమెవచ్చి పూజలు చేయించండి అంది. అల్లాగే పూజలు చేయించారు. ఆరోగ్యం ఏర్పడ్డతర్వాత చూసేవెవంమీద ఆమె రెండు సార్లు తిరిగి రాజభవనానికి వచ్చింది. ప్రసాదంకూడా స్వతః వంచిపెట్టింది.

మొదటసారే ఆమె చెన్నబసవన్నకూ. రాజవంశానికి మనస్ఫూర్ణులన్నాయి అనిచెప్పి దానిని సరిదిద్దడానికి పూజలను సరిపించాల్సిందని చెప్పింది. చెన్నబసవన్న కోపంతో 'దీన్ని సరిదిద్దమని నేను దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తానా? అతన్ని బాగుచేయమని నేను వేదను. అతన్ని 'కలి శించివేయి' అని దయ్యాన్ని పిలుస్తాను' అన్నాడు.

భగవతి సరిదిద్దేటట్లుగాచెప్పి, అతడు రాజకుటుంబంవల్ల కనకైని ఇక్కట్లన్నీ జ్ఞాపకం చేసికొని మండిపడేటట్లు చేసింది. అతడు అంగేయులకు ఫిర్యాదుచేసినసంగతి ఆమె అతని నుండి గ్రహించింది. అది మంచిపని అని నోటితో అనకపోయినా 'మంచిదికాదు' అని గట్టిగా చెప్పనూలేదు. చివరకు జరిగిన సంభాషణలో తిరిగి మరోసారి చెన్నదనవన్న ఫిర్యాదు చేసినా కప్పేమీ లేదన్నట్లే ఆమె తన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తంచేసినట్లయింది. చెన్నదనవన్న తలచుకుంటే ఆమె భగవతిసన్నిధానంలో రాజు చెల్లెలు దేవమ్మాజి, సింహాసనం అధిష్టించ దానికిగా కావలసినపూజలు నడపేటట్లుగాకూడ కనిపించింది.

'అప్పుంగో'లో నడచినవృత్తాంతం ఇంతవివరంగా తెలియడంచేత దనవన్న ఆమె రాజకుల ఇతరశత్రువర్గంతోకూడ ఇదేదోరణిలో మాటాడుతూవుందేమోనని విచారించడం మొదలుపెట్టాడు. రాజకు నష్టంవచ్చేతీరున అవిడపోకడలుసాగితే తానేమీ ఊరుకోదలచ లేదు. ఆమెకు ఎదుర్కొద్దవలసిందే. అయితే తానొక్కడే అంతపని చేయగలడా? ఎవరి సాయమైనా తీసికొందాం అంటే రాజవిషయంలో నిజమైన, నిష్కల్మషమైన ప్రేమ, సహనం ఉన్నవాళ్ళు ఒక్క రాణిగారే. మరెవ్వరినీ అతడు నమ్మేటట్లు లేదు. రాణి రాజు కంటే యోగ్యతలో నిలువెత్తున పైన నిలబడివుంది. రాజును హెచ్చరిస్తే దమ్మిడి లాభం లేదు. 'నీ భగవతితలను నరికిపారెయ్యి' అంటాడు. కప్పితే 'ఆమెను చండాలురకు వేయి' అంటాడు. ఎవరీ చేయడం? చాలానేపు ఆలోచించి దనవన్న చివరకు దొడ్డవ్వతో మంత్రాంగం చేద్దామని నిశ్చయించుకొని, ఓరోజు ఆ ముసలిదానితో 'ఎం దొడ్డవ్వా! నిన్ను ఓమాట అడగాలి; అడగవచ్చా' అని ప్రశ్నించాడు.

దొడ్డవ్వ : 'ఒక్కమాటేమిటి విద్దా వదిమాటలు అడుగు పర్వాలేదు. నీమాటేమన్నా ముత్యమా రత్నమా?' అంది.

దొడ్డవ్వ మాటాడేతీరే ఇటువంటిది. పెద్దవాళ్ళకు కావాలిసినసేవలుచేసి ఆమె ఎవరితో నైనా వతురంగామాటాడేవాళ్ళు సంపాదించుకొన్నది. ఇంతేగాక, దనవన్న తాను పెంచి, పెద్దజేసినవాడు. ఆ రెండుకారణాలవల్ల ముసలిది దనవన్నతో మాటాడేటప్పుడు మాటల పొంకం, కుదురు మొదలై నవాటికోసం జాగ్రత్తపడవలసింది ఏమీ లేదు.

'వదిమాటలు తిరిగి చెప్పుకొందాం. ఇప్పుడోమాట చెప్పు బాలు. ఈ అవ్వ భగవతిగా రున్నారే, తోడ్పాటు కలిపిడగారెవ్వరో చెప్పవ్వా?'

'ఈ ఒక్కమాట నువ్వడుగకూడదు. నేను చెప్పుకూడదు. ఏమైనాసరే తెలుసుకోవాలంటే పోయి అవిడనే అడుగు.'

'ఏమో అధిగిసానుంటే కోపగించి కాపం ఇస్తే?'

'నీమీద ఆమె కోపపడదు. కాపం అంతకంటా ఇవ్వదు. భయపడకుండా పోయి అడుగు.'

ఐసవన్నకు తాను భగవతి మందిరానికి వెళ్లి నివ్వడు భగవతి తన్ను కౌగిలించుకోవడం గుర్తుకు వచ్చింది. దొడ్డవ్వమాటలో విజముంది అని అతనికనిపించింది. కాని భగవతి తన్ను గురించి ఇంత వ్రసన్నురాలగుట ఈమెకు ఎట్లా తెలుసు? భగవతి తనయెడల వ్రవ ర్తించిన తీరు దొడ్డవ్వకుచెప్పి, కారణం అడుగుదామా అని నాలుక చివరిదాకా వచ్చింది. కాని అంత లోనే ఐసవన్న ఆమాట విలిపేశాడు. 'ఈవిషయం ఎవరికైనా చెప్తావేమో జాగ్రత్త' అని భగవతి చేసిన హెచ్చరిక అత్ని నిలవరించింది.

45

సంగతి ఏమిటనేది దొడ్డవ్వనుంచి తెలుసుకొనేసందర్భం కనబడకపోవడంతో ఐసవన్న ముసలిదిచెప్పినట్లు భగవతిదగ్గరకే పోవడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. భగవతి దైవబలంకలది, ఆమెతో పగ పెట్టుకోకూడదు అనేదృష్టిలో అతనికి కొంచెం భయంభయంగావున్నా మంది రానికి వెళ్ళడమంటే, భగవతితో మాటలాడటమంటే అతనికి ఇష్టమే. దీనికి ముఖ్యమైన కారణం ఐసవన్న అనాథశిశువై రాజభవనం ఆవరణంలో ఎవ్వరికీ అక్కరలేని కుక్కలతో పాటుగా ఒక చిన్న కుక్కపిల్లలాగా పెరగడం. అతనికి తనతల్లి ఎవ్వరు అనే గుర్తులేదు. అతన్ని పెంచినమూర్తులలో మొదటిది దొడ్డవ్వది. నిజానికి దొడ్డవ్వ అతన్ని చూచికొన్న విధం, లాలన అని చెప్పడం కొంచెం కష్టం. చుట్టుప్రక్కలవాళ్ళు దిక్కులేనిపిల్లడిని, పిల్లవాడనడంకంటే, ఎక్కువసార్లు కుక్కపిల్లఅనే పిలిచేవాళ్ళు. కాలు మెలగబడి కుంటుతూవున్న పిల్లవాన్ని ఎవరో ఒక్కరు 'కుంటి' అని పిలవడం మొదలుపెట్టారు. ఎవరికీ, కావట్టని అనాథబాలుని, కారణ మేమైన కానిండు - మొదటిసారిగా ప్రేమగా చూసుకొన్నప్రాణి ఎవరంటే, నిజానికి రాజకుమారుడైన వీరరాజే. రెండుసంవత్సరాలు చిన్నవాడైన రాజకుమారుడు, తనకంటే కొంచెం పెద్దయిన కుంటిపిల్లవాడిని తనజతకు చేర్చుకొన్నాడు. ఐసవన్న కూడా అతడంటే ఎంతోప్రేమగా మసలుకొన్నాడు. ఈవిధంగా వీరరాజు, కుంటి ఐసవన్న, బాల్యంలో శరీరాలు రెండు, ప్రాణం ఒక్కటిగా 'జీవితాజీవి' అన్నంత గాఢస్నేహితులయ్యారు. వాళ్ళచెలిమి వికసించినతీరు ఇంకనుముందు వర్తించాం. మొత్తంమీద పలితార్థమేమిటంటే, ఐసవన్నను ఇప్పటికీ ఆర్పెల్లక్రిందటివరకు, ప్రేమిస్తూవచ్చిన ప్రాణి ఒక్కరాజే. ఇహ తని బీడువారి, ఎండిపోయినజీవితంలో, భగవతి ఒక సుఖం, పచ్చికలా మొలవజేసింది. రాజాగారి కాముకజీవితంలో సాచివ్యంనడసి, ఐసవన్నకు అడదానిపరివయం అనేది

చాలా పాతకాలపు మాట. పాతమాటేగాక పరివయాలు పాతగిలికూడా పోయినాయి. కాచి వయస్సుమీరినదైనా, అందమైన భగవతి, ఉన్నవదాన, తన్నువట్టుకొని లాగి రొమ్ముకు కౌగిలించుకొని ముడ్డు చేనేటప్పటికి అతనికి భయపంథ్రమాలతోబాటు అనిర్వచనీయమైన సంతోషంకూడా కలిగింది. ఈజన్మకి అటువంటిసుఖాన్ని పొందడం అదే మొదలు. అందు కని, భగవతిదగ్గరకుపోవడం అతనికి మిక్కిలి ఇష్టమైన వనే. అవిధంగా తన్ను కౌగిలించు కొన్న ప్రీతి వకు చెడ్డ కలగవీయదు. నమ్మకంతోబాటు అతనికి లోపల తనకేతెలియని ఒక అశకూడా వుంది. ఆరోజు కౌగిలించుకొన్నట్టు తిరిగి కౌగిలించుకొని ముద్దాడటంలో ఓవిధ మైన అవందాసుభూతి.

అడది తన్నులాగి, కవుగిలించి, ముద్దాడితే ఇంకొకరీతి అవందం అనుభవానికివచ్చింది. మొదటి అనందం, ఈ రెండో అనందంఅంతటి మేఘరకంకాదు. దీని అంతస్తు అది అందుకోలేదు.

ఐనవన్నకు భగవతి పేరిజాతి అనుభవాన్ని కలగజేసి అతనికి చాలా ప్రయమైనవ్యక్తి అయింది.

46

ఓరోజు ఐనవన్న ఉన్నవని ముగించుకొని ఒక్కడే సేవకునితోకూడా భగవతి ఆశ్రమానికి పోయాడు. పోతూ అతడు, ఇంతకుముందు ఆశ్రమానికిపోయినప్పుడల్లా చెయ్యాలనుకుంటూ చేయకుండావుండిపోయిన ఓవని చేసుకొని మరీ రావాలి అని నిర్ణయించుకొన్నాడు. రాజాకు వంట్లో ఐలంపట్టేమందు ఇవ్వమని భగవతిని ప్రార్థించాలి. మొదటిసారిలాగానే గుర్రాన్ని కాల్యదగ్గర విడిచి, మందిరం ముందువ్రక్కకువచ్చి అతడు 'అవ్వా!' అని పిలిచాడు. పరిచారిక వచ్చింది. అతని అనుమతితీసుకొని, తాను వచ్చినసంగతి భగవతికి చెప్పింది. భగవతి ఐనవన్నను రమ్మనమనిచెప్పి ముఖమండవం తిన్నెమీద కూచోమని చెప్పింది. దానిని పోయి వాకిలిదగ్గరవుండు అంది. ఆమె వాకిలిదగ్గరకు పోయినసిమ్మట ఐనవన్నతో 'ఏమి వచ్చావు?' అని అడిగింది.

ఐనవన్నకు గుండె వట్టివరదై పోయింది. అధ్వనిలో ప్రేమవాసన అయినారేడు. ఆ చూపులో కౌగిలించుకుంటుంది అనే దూరసంతేతమైనా, అటువంటి నీడజాలరైనా లేవు.

‘మీతో చెప్పుకోవాల్సింది ఓమాట వుందమ్మా : అందుకని వచ్చా. తప్పైతే పేసట వడవద్దు.’

‘ఏమరిమాట : రాజగారిని గురించా ?’

‘కాదు, నామాటే.’

‘ఏంమాట : చెప్పు.’

‘అడుగుతున్నా అమ్మా : కోప్పడవద్దు. మీరు రెండునెలలపాటు అక్కడికి, ఇక్కడికి వెళ్లి వ్రజల్నిచూసి వచ్చారుకదా : ! అప్పంగోళ’కు వెళ్లి అల్లుడుగారిని చూశారు. వీళ్ళు రాజగారంటే సరిపడనివాళ్ళు. అటువంటిచోటికి మీరు వెళ్లి వచ్చారంటే, రాజా కేమైన కీడు మూసుకుందేమోనని భయం. అందుకని మిమ్మల్ని వేడుకోవటానికి వచ్చా.’

‘ఏమిటి నీవు వేడేది ?’ భగవతి కంఠధ్వని కర్కశమైంది.

‘రాజగారిని కాపాడుకోవాలి.’

‘నువ్వేమి చెయ్యాలి : నీకేం పట్టింది.’

‘నేను వరాయిచాడినా : రాజగారివెంట నుండే కుక్కని.’

‘రాజగారివెంటవుండే కుక్క : ఇటువంటిమాట మాటాడడానికి నీకు సిగ్గు శరమూ లేవా : మనుష్యుడవైపుట్టి కుక్కగా పెరుగుతావా : మీ అమ్మ నిన్ను కుక్కకమ్మని కన్నడా : మేం ఏం చేస్తామో, చెయ్యాలో, ఎక్కడకు వెళ్ళాలో, వెళ్తామో అదంతా మా ఇష్టం. అన్నీ చెప్పడానికి మమ్మల్ని పెట్టి పోషించేవాళ్ళు ఎవ్వరారేయ. మేం ఏం చేస్తామో, ఎక్కడకు వెళ్తామో పొంచి చూడవలసినవనేమీ లేదు జాగ్రత్త : నువ్వు గమనింపవద్దు. మలేవ్వడిని చూపై నిగా పెట్టవద్దు. వేగుపనిచేసావా కథ ముగిసినట్లే. తెలిసిందా ?’

భగవతి అంటున్న ఓక్కొక్కమాట చురక త్తిలా బనవన్నమనస్సును దూసికొనిపోయి, అక్కడే వుండిపోయాయి. చివరికి ధైర్యం పోగువేసుకొన్నాడు. మనుష్యులకు తింకే న్యభావం కావతనిది. కానైతే ఇప్పుడు తాను వింటున్నది మనుష్యమాత్రులమాట కాదు. దైవవ్రతనిది చెబుతున్నమాట.

అతడు లేచి నిలబడ్డాడు. భగవతికి భేతులుజోడించి నమస్కరించాడు. భయంతో అతని కాలు వణికిపోతూవుంది. ‘తప్పిందమ్మా : కోప్పడవద్దు. అట్ట అయితే వెళ్లివస్తా’ అన్నాడు.

తనమాటలో అనవసరంగా క్రౌర్యం ధ్వజించిందని భగవతి గ్రహించింది. అతనికి కొంచెం ధైర్యం రానీ అని ఊహించు కొంటే పెంచుతూ ‘రాజాను అంతగొట్టుడేనీ మాటాడడం, నిన్ను నువ్వు కొంచెంబలమివ్వకోతం : బాంబ్ నాకు కోపంవచ్చింది. అల్లా ఎవ్వరూ చేయకూడదు. రాజా ఎమంతపోతే నీకొలుగించాడు ?’ అంది.

అనవన్నకు కొంచెం ధైర్యం వచ్చింది. తాని అతడు రాజాను చిత్తిచివేసేలానికి సిగ్గుగా లేదు. అతడు ‘ఏమిభేయలేదమ్మా : నన్ను ఒక్కప్రాణిగా చూసుకొని ప్రేమించి పోవడ

వాడు ఈలోకంలో ఆయన ఒక్కడే. అటువంటి దొరదగ్గర కుక్కనై పడివుండటం నా గౌరవానికి భంగమైన మాటకాదు' అన్నాడు.

'తిరిగి అమాట అనకు. నువ్వు రాజై అతడు నీదగ్గర కుక్కఅయితే వద్దంటావా?'

'శివశివా : అంతోటిమాట వద్దు తల్లీ!'

'నామాటకు అడ్డంరాకు. నీకు అక్కర్లేకపోతే వేరే ఎవరికీ అక్కర్లేదా : మేము మీ రాజుగారినిగురించి ఆలోచింపనే ఆలోచించం. ప్రజలకి ఏది మేలో దాన్నిగురించి ఆలోచించాలి. మావనికి అడ్డుపడితే జాగ్రత్త!'

'జాగ్రత్తగాకేం తల్లీ : కాని దొరలకు ఏవిధమైనకీడు కలుగకూడదు. కాస్త ఆవిషయం గమనించండి.'

'మంచిది. నువ్వు ఇంకా చెప్పావుగనుక మేము నీకుగా మాటఇస్తాం. నీ రాజుగారి ప్రాణానికి వచ్చినభయం లేదు. ఆవిషయం మేం చూసుకుంటాం.'

'అపాటి నడుచుకోండి తల్లీ. చాలు. ఇహమీదట నామనస్సు కుదుటపడింది. అజ్ఞ ఇస్తే పోయివస్తా.'

మంచిది వెళ్లు.'

'రాజుగారిక్షేమాన్ని కనిపెట్టి, దానికై నసదుపాయం చేసారుగదా అని సంతోషంతో బసవన్న బైటకు వచ్చిపడ్డాడు.'

భగవతి మొదటిసారిలాగా అతన్ని బైటకుపోయేసమయంలో పట్టుకొని కౌగిలించుకో లేదు. లభిస్తే లభించవచ్చుననుకునే సుఖం దొరక్కుండానే, తనకే తెలియని ఒకానొక అసంతృప్తితో బసవన్న అశ్రమాన్నివదిలి వచ్చాడు. దొరకు బలంపట్టే మూడూ మాకూ, మాట ఎత్తడం పడలేదు ఈతడవకూడా అతనికి.

47

ఇవన్నీ ఇట్లా నడుస్తూవుండగా, ఇదేసమయంలో, ఓరోజు అవరంవరస్వామి ఓంకారేశ్వరుని ఆలయం ముందున్న పుష్కరిణి వైమెట్టుమీద ధన్యం చేసుకోవడానికన్నట్లు కూచున్నాడు. అసమయానికి అలవాటుప్రకారం పెద్దదీక్షితులు పుష్కరిణికివచ్చి నీటిలోనికిదిగి, ఆచమనం, ప్రోక్షణ ముగించుకొని, ఆలయంలోకి పోవడానికని సోపానాలెక్కుతూ వచ్చాడు. ఎదురు గుండా పైసోపానంమీద యువకుడైన సన్న్యాసి ఒక్కడు కూచునివున్నాడు. ఎవరో సన్న్యాసి అహ్నికానికి వచ్చివుండొచ్చు అనుకొని దీక్షితులు ముందుకు సాగిపోయాడు. దగ్గరకువచ్చాక స్వామి 'శరణు అయ్యవారూ!' అన్నాడు.

దీక్షితులు చకితుడయ్యాడు. అనుకోకుండా మాటాడించడంవల్లవేకాక వేరుకారణం ఎవో ఉండివుండాలి. ఆయన బదులుగా 'శరణు ఆయ్యా : ఎక్కడినుంచి వచ్చివున్నారు?' అన్నాడు.

'మేం నకలేశపురం వుండి చూడండి. ఇక్కడికి ఆక్కడినుంచి మారాక.'

'అట్లనా : సంతోషం. దేవాలయానికి వచ్చినట్లు కానం. ఇక్కడ వరదేకీయులు కల్పించిన కట్టడివుంది. పూజకువస్తే ప్రసాదాన్ని స్వీకరించవచ్చు. ప్రతిదినమూవచ్చినా సంతోషమే. మాకు దర్శనం లభిస్తుంది. మీకు రోజూ భిక్ష నడుస్తుంది.'

'అల్లాగే అయ్యవారూ : ఈ ప్రాప్తవస్తాం. కాని మిమ్మల్ని ఓమాట అడగాల్సివుంది.'

'ఇంత తిరిగి అడగాల్సినవని లేదు. ప్రతిదినం పదిమంది సన్న్యాసులువచ్చినా, ప్రసాదానికి కష్టంలేదు.'

'ఆమాట సరే : అయ్యవారూ : అయితే మేం అడుగదలచుకొన్నది ఆమాటకాదు.'

'ఏవిటో అడగండి?'

'మేం మాట్లాడేది మీకు ఆశ్చర్యం కలిగించవచ్చు. ఆ జిజ్ఞాస ఎందుకనిపించవచ్చు.' అంతటిలోకి దీక్షితులు పై సోపానానికి వచ్చాడు.

స్వామిలేచి అతనిఎదుట నిలబడ్డాడు. ఇద్దరూ దేవాలయంవైపు నడిచారు. దీక్షితులు క్షణం అతనివైపు చూపునిగిడ్చి, తిరిగి ఏవో స్ఫురించినట్లు 'మీ ధ్వని మాకు కావాలినిన ఒకరి కంఠధ్వనిని పోలివుంది. దానిచేత మేం కొందెం విస్మృతులమయ్యాం' అన్నాడు.

'ఔనండి : ఆశ్చర్యం వడండి : ఎవరా కావలసినవారు?'

'అదంతా ఇప్పుడు వాపోయి ఏం ప్రయోజనం?'

'రాజభవనం అప్పాజివారి కంఠధ్వనిలాంటిదా అయ్యవారూ?'

నడుస్తూన్నదీక్షితులు చటుక్కున నిలబడిపోయాడు. స్వామివైపుచూసి 'నీవు వీరన్నవా, అన్నయ్యా!' అన్నాడు.

'ఔను అయ్యవారూ?'

'మరి ఆమాట ముందే చెప్పితే ఈ నివ్వెఱపాటు వుండేదికాదుగా : వీరన్నా సౌఖ్యమా : అప్పాజి సుఖంగా వున్నారా? ఎక్కడున్నారు?'

'వట్నంలో మూడురోజులు, మైసూరులో మూడురోజులు, అరకలగూడులో మూడురోజులు, ఈమధ్య ఔంగుళూరులో ఓ ఆరురోజులు. ఇల్లు విడిచిపోయినవాళ్ళు ఏపాటి సుఖ పడుతారో అపాటిసుఖమే వారిది. నేనుకూడా వుంటూవస్తున్నా.'

'జీవన్ భద్రాణి వశ్యతి' 'బ్రతికేయుండిన సుఖములు బడయవచ్చు' సుఖంగా వుండటం ముఖ్యం. ఆయుస్సువుంటే అన్నీవుంటాయి. ఎందుకని ఇక్కడకు తిరిగివచ్చే ఆలోచనలు చేయడంలేదు?'

‘విషయం మీకు తెలియందేముంది? వెనక్కుతిరిగివస్తే నాకేమైనా కీడు వాటిల్లుతుందిమోనని అప్పాజి. తామూ ఇక్కడకు అడుగుపెట్టడం లేదు. నన్నూ పెట్టనివ్వడంలేదు. అరకలగూడు చిక్కరామశెట్టి అప్పాజితో విన్నవం చేసుకొన్నాడు - మడకేరి, కొడగు అంతటా మీ తమ్మునికుమారుని సమ్మతిస్తుంది. ఇప్పుడు మీరువెళ్ళి యత్నంచేస్తే వీరన్న గారు రాజకావడం అంతా ఒప్పుకుంటారు అని. మాకూ వార్త వచ్చిచేరింది. రాజభవనం ప్రజలు విసిగిపోయారు అని. అందుమీదట, నేను ఇక్కడకు రావడానికి అప్పాజివారు ఒప్పు కొన్నారు. ఏడునెలలైంది. మొదట ఇక్కడకువచ్చి. ఓవారం వుండిపోయాను. తిరిగివచ్చా.’

‘వెనక ఓసారి వచ్చావా? నాకు తెలియదు.’

‘అవరంపరస్వామి అని ప్రజలు చెప్పివుంటారు. ఆయన నేనే.’

‘చుట్టుప్రక్కల మంచిచెడుగులాన్నీ మానుకొని, పోయి అప్పాజిగారికి చెప్పివున్నా. వారు కొంచెం శాస్త్రంచూపించి మంచినమయం అని తెలుసుకొన్నతర్వాత ‘వెళ్ళు, దీక్షితుల వారిని చూడు. వారేమంటారో తెలుసుకొని ముందువథకం వేసికో’ అన్నారు. అందుకని వచ్చివున్నా.

‘నిన్ను ఎవ్వరూ గుర్తించలేదా?

‘సూరప్పకుమాత్రం తెలుసు.’

సూరప్ప లక్ష్మీనారాయణయ్య తమ్ముడు. పూర్వం అప్పాజికుటుంబంలో పెరిగినవాడు. వాళ్ళకు చాలా అత్తడు ప్రస్తుతం అతడు రాజభవనంలో సంగీతానికి, వాటకప్రదర్శనాలకు ప్రబంధకర్త.

అంతలోకి వాళ్ళు దేవాలయందగ్గరకు వచ్చిచేరారు. దీక్షితులు ‘మంచిదప్పా, రేపు ఈవేళకు ఇక్కడనేవుండు. ఇవ్వాళంతాచూసి రేపు చెప్తాను’ అన్నాడు. వీరన్న చేతులు ముకుళించి వెనక్కుతిరిగాడు. దీక్షితులు ఆలయానికి ప్రదక్షిణంచేయడం మొదలుపెట్టాడు.

48

మరునటిరోజు వీరన్న తిరిగి కొలనుదగ్గర కూచున్నాడు. దీక్షితులు గుఱించిచూసి పలితాన్ని అతనికి చెప్పాడు.

‘గ్రహారేమో ఆసుకూరింగనే వున్నాయి. కాని అంత ప్రబలమైన మేలుకలుగజేసే మాచనలు ఏమీ కనబడటంలేదు. ప్రాణాపాయం ఏమీలేదు. కొంచెం లాభమే చేకూరుతుంది.

కొని దానిస్వరూపం స్పష్టం కాలేదు. అప్పటి ఊరికివచ్చి జీవితం గడపాలిఅంటే రాజుకు తెలియజేసి వచ్చివుండొచ్చు; అయినా మొత్తంమీద బైటనిలిచేదే ఊమం. రాజభవనంలోని ఇతరజాతకాలుకూడా వుంటాయికదూ : ఆ క్రోతిషం ఇతరులకు చెప్పకూడదు. అయినా ఇంకో సంవత్సరంపాటు ఇక్కడకు గుప్తంగా వస్తూ 'తూ వైటనేవుండటం మేలు. రహస్యంగావుండి; అందరికీ ఊమమార్గాన్ని అరయడం మంచిది.'

వీరన్న : 'అందరికీ ఊమమంటే ఏమిటి?' అని అడిగాడు

'మీ పెద్దవాళ్ళు ఒకళ్ళకొకళ్ళు స్నేహంగా నడచుకోలేదు వీరన్న : అధికారవ్యామోహంలో చాలామంది కప్పి నడచుకొన్నారు. అన్న తమ్మునికి, పిల్లవాడు తండ్రికి, వినతండ్రి అన్నకొడుకులకూ, తమ్ముడు అన్నకు, అక్క చెల్లెలికీ, చెల్లుపువేసి తాము బ్రదుకుదాం అనుకొనేవాళ్ళు. ఒక్క మీ తండ్రి అప్పటి ఈ డ్రిప్రవ్యవహారాల కొప్పుకోలేదు. అలమీద గుడ్డ వేసికొనిపోతూ వేళాన్ని త్రోసివచ్చి లన్యాయం చేయలేను అన్న మీ తండ్రి న్యాయమూర్తి. అటువంటివానికి నేను చెప్పకూడనిదేముంది - అందరికీ మేరేదో అప్పటి రామె ఎరుగుదును.'

'అదిసరే. ఇప్పుడు వారు రాజకావాలని అనుకోడంలేదు సుమారుడి. రాజైతే చాలు నని కోరుకుంటున్నారు.'

'న్యాయంగా రాజ్యం చెజ్జిక్కితే మంచిదే అట్లా నావిషయంలో అప్పటికి ఈరాజ్యం వాబట్టను.'

'మీమీద 'అవును సిద్ధియింది' అన్నట్లే కనపడుతోంది అయ్యవారూ : రాజునో, అదని కూతురినో, నష్టపరిచి మనం బ్రదికాలి అనేమాటకు అప్పటి సదేమిరా ఒప్పుకోను.'

'అదే నాకూ అనిపిస్తోంది.'

మరికొంచెం పరస్పరం వావనినియమంచెసికొని, వీరన్న దీక్షితులనుమరిపై తాను ఉన సన్న్యాసివేషంలో మడకేరితోనూ, చుట్టప్రక్కలా జరుగుతూవున్న పరిస్థితుల్ని అవగాహనచేసుకుంటూ, వెనుకనుంచి తండ్రికి సంగతులన్నీ తెలియజేస్తూ, ఆయనకు న్యాయమూ ఊమమూఅయినతీరుగా నడుచుకోవడానికి వీరన్న విశ్చయించుకొన్నాడు అరను నెలవు తీసుకొనేసమయంలో దీక్షితులు 'మాడు అన్నా : రాజభవనంలోని క్రిష్కంపాట్లు ఇట్లాంటివి అని చెప్పడానికిలేదు. నేను నీతో ఈవిధంగా ఎమీట మూటాడినా నిజానికి రాజద్రోహం. మీతండ్రి దర్మాన్ని విడిచివుచ్చేవారుకాదనే ప్రైర్యంతో నేను నిరో ఈమీట గాదాను. ఇట్లా అన్నానినికూడా వారికి చెప్పు' అన్నాడు

వీరన్న 'మంచిది అయ్యవారూ' అన్నాడు.

49

ఓంకారేశ్వరునిదేవాలయంలో స్థానకర్త స్థానము, రాజభవనంలో జ్యోతిష్కునిపదవి, దీక్షితులకు వంశపారంపర్యంగా వచ్చాయి. దొడ్డరాజుగారు ఓంకారేశ్వరదేవాలయం నిర్మించిన తర్వాత దాని ముఖ్యాధికారం దీక్షితుల తండ్రిగారికి అప్పగించారు. అప్పటికి దీక్షితులు పూజ వయస్సువాడు. తండ్రితోపాటు దేవాలయం సేవల్లో పాల్గొంటూ, రాజభవనానికి పోయీ వస్తూ వ్యవహారకుళలు డయ్యాడు. జ్యోతిషంలో తండ్రికి లెఖిల్ని చేసియిస్తూ వివరాలన్నింటిలో తండ్రి అంతవాడు అయ్యాడు. ముప్పదిఏండ్లవాడు తండ్రి గతించినతర్వాత దీక్షితులు సహజంగానే దేవాలయం ముఖ్యాధికారపదవికి, రాజభవనం జ్యోతిషానికి తానే అధికారి అయ్యాడు.

జ్యోతిష్కుడన్నతర్వాత, అందులోనూ సమర్థుడని పేరుపడ్డతర్వాత, ఊళ్లోవాళ్ళేవిటి, దేశంలోవాళ్ళేవిటి, ప్రక్కఊళ్ళోవాళ్ళేవిటి, అందరూవచ్చి అదృష్టాన్ని తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు. దీక్షితులు ఈవిధంగా చుట్టుప్రక్కలంతా పేరు మోగిపోయాడు.

తండ్రినుండి నేర్చుకొన్న మూడుసూత్రాలతో అతడు జనులకు సీతిపాత్రుడయ్యాడు. మొదటిసూత్రం జ్యోతిషం చెప్పినప్పుడు ప్రజలనుండి డబ్బు తీసుకోకుండా వుండటం. మిగతా మాట అట్లావుంచు. డబ్బుతీసుకుంటే గ్రహాలు తమఫలితాన్ని సరిగ్గా చూపవని, ఈ కుటుంబంలో మొదటినుంచీవస్తున్న నమ్మకం. దనం తీసుకొనిచెప్పే జ్యోతిష్కుడు భవిష్యత్తును సరిగ్గా గుఱించడం సాధ్యంకాదు. అయితే డబ్బు కూడబెట్టవచ్చుగాని దైవజ్ఞుడు కాలేడు. రెండవసూత్రం : గ్రహాలు చూపించేది నడవదగ్గమార్గమేగాని, ఆమార్గంపై ఉంచాల్సిన అడుగుల్ని కాదు. అందుచేత దైవజ్ఞుడు అదృష్టాన్ని సంకేతింపవలెనేగాని, ఇది ఇట్లాగే జరుగుతుంది, ఇది ఇట్లా జరగదని ఇదమితంగా చెప్పడం తప్పు. జీవితంలో గ్రహాలగతితోబాటు మనుష్యప్రయత్నముంటుంది; దాన్నిమించింది దైవకృప. మనుష్యప్రయత్నం, దైవకృప, దీన్నిమించి గ్రహగతి జీవితాన్ని నడిపించదు. వీటితోబాటు కలిపివుంటుంది. సమర్థుడైన దైవజ్ఞునికి ఇవి కూడేరీతికూడ గ్రహాలగతియందే లీనమైవుండటం కనబడుతుంది. కాని సామాన్యునివృద్ధి అంత నిశితంగా చొచ్చుకొనిపోదు. మూడవసూత్రం : జ్యోతిష్కుడైనవాడు ఎవడోవచ్చి అదృష్టాన్ని అడిగినప్పటికీ, అతనికి సాధ్యమైనంతవరకూ సాయపడాలి. అతని పనిలో తాను గ్రహాలకు ప్రతినిధి అన్నమాట : సూర్యచంద్రులు మంచివారినిమాత్రమే కనిపెట్టివుండరు; అందరికీ తమతమవేడిని, చల్లదనాన్ని అందజేస్తారు. జ్యోత్యులు అదేవిధంగా మంచివాళ్ళు అని, చెడ్డవాళ్ళు అనీ ఎంచుకుండా, సత్యవంతులనీ, మృషావాదులు అనీ బాధపడకుండా, గొప్పవారనీ, తక్కువవారనీ తూకంవేయకుండా శత్రుమిత్రభావం చూసుకోకుండా

అయినంతవరకూ భాగ్యపరిశీలనచేసి, ప్రశ్నించడానికి వచ్చినవాళ్ళకు తనకు తెలిసినంతమేరకు తవిష్యత్తు చెప్పాలి.

తండ్రివున్నరోజుల్లో ఈ సూత్రాలప్రకారం నడిచేభారం దీక్షితునికి లేదు. తండ్రి దివంగతుడై నవిమ్మట అతడీ సూత్రాలను ఏపొద్దూ మరచిపోలేదు.

50

వీరన్నవచ్చి తన అభిప్రాయాన్ని అడిగింతర్వాత దీక్షితులు ఓరోజు అవకాశంతీసుకొని వీరన్న, రాజు, రాణి, ముగ్గురిజాతకాలుతీసుకొని అవి ఏ ముఖంగా నడుస్తున్నాయో పరిశీలించాడు. స్థూలంగా గుణించేటప్పటికీ, అతనికి రాజు తన తోబుట్టువుకు చెబుచున్నాడనిపించింది. తోబుట్టువువల్ల అతనికి చెరపు చేకూరుతుందనే సూచనలు కనబడ్డాయి. కాని రాజు చేసేచెలుపే పెద్దది. ఇది గ్రహాలద్వారానే తెలియదగ్గ రహస్యమేమీ కాదు. రాజు చెల్లెల్ని చెరసాలలో పెట్టివుంచాడు. ఆ చెల్లెలిపెనిమిటి రాజుమీద ద్వేషంపెట్టుకొనివున్నాడు. అందుచేత వీరన్న మడకేరికి రావడంచేత రాజుకు ఏమైనా విశేషహాని కలగవచ్చుననే సూచన ఏమీ లేదు. ఈవిధంగా వుండటంచేతనే వీరన్నకు తాను చెప్పదగ్గమాటచెప్పి దీక్షితులు వంపించివేశాడు. ఇహమీదట రాజు చేయబోయేహాని ఏపాటిదో కొంచెం తెలుసుకుందాం అని దీక్షితులు తిరిగి లెక్కవేశాడు. ఆరకంగా చూడటంలో రాజు జాతకానికిగల గ్రహస్థితి తాను ఇంతకుముందు చూసివున్న ప్రసిద్ధమైనస్థితి అని అతనిమనస్సుకు స్ఫురించింది. ముత్తాత, పెత్తాతలకాలంనుంచి వాళ్ళపంశంలో పురాణకాలానికి సంబంధించిన కొన్ని చిత్రాలు (జాతకచిత్రాలు) ఉన్నాయి. జ్యోన్ములు వాటిని అప్పుడప్పుడూ తీసుకొని చూడటం కద్దు. అనాడు ఆ చిత్రాల్నితీసుకొని అతడు చూశాడు. వాటిలో సోదరద్వేషానికి సంబంధించిన చిత్రాల్ని వేరుచేసి పరిశీలించగా, అతనికి కంసుని చివరిసంవత్సరం గ్రహగతికీ, వీర రాజు ఆ సంవత్సరం గ్రహగతికీ చాలా సామ్యం ఉన్నట్లుతోచింది. చెల్లెల్నితెచ్చి చెరలో పెట్టాడనే దానిమూలాన సోదరద్వేషం కనబడివుంటుందనుకోవచ్చు. కాని ఆ సందేహం అనుకోకుండాఉన్న ఈ సాదృశ్యంవల్ల వుష్టమై లెక్కలుకట్టుకొని మరీ కనబడుతోందని అతనికి తోచివుండలేదు.

ఇప్పుడు ఇది ఇట్లా అయిందికదూ : రాజును ఇటువంటి కీడునుంచి రక్షించడం తన కర్తవ్యం. రాజు చెల్లెల్ని చెరనుంచి విడిపించేటట్లుచేస్తే ఈ చెలువులోని ఓభాగాన్ని తప్పించ

మమ్మ. దీన్ని ఎల్లా సాదించడం ? భవిష్యత్వరూపాన్ని రాణికి తెలియజేసి ఆమె తన పెనిమిటిని వేడుకొనే ఏర్పాటు చెయ్యాలి; ఎల్లాగో తంటాలుపడి రాజు సోదరిని అప్పంగొళకు వెనక్కు వంపించే మార్గం చూడాలి.

వారంలో రెండుసార్లు, మూడుసార్లు దీక్షితులు తానే ఈశ్వరప్రసాదాన్ని స్వతః తీసికొని పోయి రాజభవనంలో ఇచ్చేవద్దతి. ఈసారి రాజభవనానికి పోయింతర్వాత రాణి ఈమాట నెత్తేటట్లుచేసి తాను హెచ్చరిక ఇవ్వాలి అని దీక్షితులు నిశ్చయించుకొన్నాడు. కాని తలవని తలంపుగా ఆరోజే రాణి ఆయనకు కబురుపెట్టింది. దీక్షితులు రాజభవనానికి వెళ్ళాడు.

రాణి పంపించింది - రాజు ఆంగ్లేయులకు ఏర్పాటుచేయనున్న విందు భోజనాన్ని గురించి - వచ్చేనెలా, నెలాపదిహేనురోజుల్లో వర్షాలు ప్రారంభించకమునుపే చేవాలయంలో విశేష పూజామహోత్సవాల్ని, రాజభవనంలోని పరివారకులకు, వండుగ, పబ్బం అని స్వంతపని లేకుండా ఉన్న ఓరోజున నడిపించాలనిందని రాణి ఆయనకు చెప్పింది. దీక్షితులు వంచాంగం చూసి అనుకూలంగావుండే రెండు మూడురోజులు తెలుపుతాను అన్నాడు.

అదై నవీమ్మట రాణి తానుగా 'నెలా రెండునెలల్లో రాజుగారి ఆరోగ్యం, మిగతావిషయాలూ, చక్కగా పున్నాయేమో చూడవలసింది అయ్యేవారూ !' అంది.

దీక్షితులకు రాణి ఈమాట తానుగా అడగటం, ఈశ్వరుడే అడిగిందాడనిపించింది. తన కోరిక, ఆమెప్రశ్న ఒకేసారి ఒనగూడకుండా ఎల్లావుంటాయి ? అతడు 'అదంతా చూపే పున్నా అమ్మాజీ ! నేడో రేపో తమతో చెప్పాలనే పున్నా' అన్నాడు.

'హాని ఏమీ లేదుగా !'

'రాజుగారికి వారి కుటుంబానికి ఎట్టి ఆపదలేదు. కానైతే మరోవిధంగా గ్రహగతి చాలా సీచంగా వుంది.'

రాణి ఎద ఝల్లుమంది. అయినా భయాన్ని ఆపుకొని ఆమె 'ఏం అపాయం ? శాంతి ఏమైనా అజ్ఞాపించండి. చేయిద్దాం' అంది.

'ఇది శాంతిపాతాలతో నివారణమయ్యే అపాయంకాదు. రాజుగారిచేత మనమో వని నేయించాలి' అనిచెప్పి దీక్షితులు రాణికి గ్రహగతినిగూర్చి తెలిపాడు వివరంగా. 'చేతనై నంత తొందరగా ఆడుబిడ్డగారిని అప్పంగొళకు వంపించివేయండి' అన్నాడు.

'అయ్యో ! అయ్యవారూ ! ఈమాటకు రాజుగారు ఒప్పుకుంటారా ? మీకు తెలియదా ?'

'అవును. అమ్మాజీ. మీరు అజ్ఞాపించేదిఅంతా నిజమే. అయినా మనకున్న మార్గం ఇదొక్కటే.'

'కంసునిదళ అంటారే. ఆడవడుచుకు పిల్లలు లేదాయె. ఆభయం ఎందుకు ?'

'గ్రహాలు అటువంటిసూచన మనకిస్తున్నప్పుడు మనం నమ్మవలసిందే. ఆ సూచనకు వివరమైన ఆర్థం ఏమిటి అని మనం చెప్పుడానికిలేదు.. ఈ గ్రహగతి జాతకునిసోదరిని వాని

మండి దూరంగావుంచడం ముఖ్యమని సూచిస్తోంది. అట్లాచేయడం రాజుగారికి ఊహం. రాజుకు ఊహాన్ని ఆలోచించేవాళ్ళకు ఇంతకుమించి కర్తవ్యం లేదు.'

'అట్లాగే అయ్యవారూ : మాచేతిలోఉన్నదాన్ని కప్పక చేస్తాం. రాజుగారిని ఇటువంటి చర్యలోంచి తప్పించి, దరిజేర్చడానికి ఈశ్వరసన్నిధిలో పూజ చేయించడం నయంకాదూ!'

'పూజ నడుపుతూవున్నాను ఆమ్మాజీ : చింతింపకండి. ఇక్కడ ప్రభువులమనస్సు సుముఖంచేసికొని, ఆడుబిడ్డను అప్పంగొళకు పంపించేప్రయత్నం మీరు చూడండి.'

ఈవిధంగాచెప్పి దీక్షితులు రాణి ఆజ్ఞాపించి రాజభవనంనుంచి వచ్చేశారు. రాణి చాల విచారంలో ముందుదారి ఏవిటాఅని కలవరపడుతూ కూచుండిపోయింది. తాను అంతగా దిగులు పడటానికి ఆమె ఊహించని ప్రబలమైనకారణ ముందని, ఆమెకు ఆ సాయంత్రమే తెలియ వచ్చింది.

51

ఔంగుళూరులోని ఆంగ్ల రాజప్రతినిధియైన అధికారినుండి, ఆకనిదగ్గరవున్న ఒక్క ఆంగ్లేయునుండివచ్చిన ఉత్తరాలలోనివిషయం ఇప్పుడు చెప్పవచ్చు.

ప్రతినిధి వ్రాసినఉత్తరం ఈవిధంగా వుంది : 'కొడగు మహారాజులైన శ్రీ మహారాజ శ్రీ చిక్క వీరరాజేంద్రప్రభువుల శ్రీ సమ్ముఖమందు ప్రభువుల ఆచంద్రార్కమిత్రులైన ఆంగ్ల సార్వభౌముల కుంపిణీ సర్కారువారి మైసూరుదేశం రెసిడెంటుమహాశయులు చేయు అదరపూర్వకమైన గౌరవనమస్కృతులూ, ఉగాది శుభాకాంక్షలు. తర్వాత తమ ఆరోగ్య స్థితిని తెలిపి తమ కర్మచారులుపంపించివున్న మర్యాదపత్రము సకాలమునచేరింది. అందుకు గాను మేము అనేకానేకములైన వందనములను మీ శ్రీ సమ్ముఖమునందు అర్పించుచున్నాము. సార్వభౌములయు, మిత్రప్రభువులయు స్వల్పకాలీనమైన ఆనారోగ్యం వయమై ప్రభువులు ఇప్పుడు షుభంగా వుండటంతెలిసి చాలా సంతోషమైంది. ప్రభువుల ఆరోగ్యానికి సంబంధించిన ఈ వార్తను రాజపురుషులైన వైస్రాయిప్రభువులకు విన్నవించడమైనది. ఈపాటికి వార్తక్రుతమైవుండాలి. పైపెచ్చు ప్రభువులు ఇంతకుముందే మమ్మల్ని మా పరివారంతోసహా మదకేటికి ఆహ్వానించవలెనని ఆదరపూర్వకంగా ఆమంత్రించివుండటం, తిరిగి ఇప్పుడు మేమందరం రానేరావాలి అని బలవంశంచేసి అజ్ఞాపించడం ఇక్కడ అందరికీ

1. కుంపిణీ = కంపెనీ; ఈస్టిండియా కంపెనీ.

అనందాన్ని చేకూర్చింది. ప్రభువుల ఆదరాతిథ్యాలు స్వీకరించడం మాకు సంతోషహేతువు మాత్రమే కాదు, గర్వకారణం కూడా. అందువల్ల ఈ ఆహ్వానాన్ని చాల కృతజ్ఞతతో అంగీకరిస్తాం అని మా పరంగానూ, మా పరివారపరంగానూ విన్నవించడానికి ఎంతో సంతోషిస్తున్నాం. ఉగాదివేళకు మేము తమదగ్గరకు రావడానికి అనుకూలంగా వుంది. కాని సందర్భం కలిసిరాలేదు. ప్రభువులకు అనుకూలమైన సమయం వరాకాలానికి ముందుగా ఈ రెండునెలల్లోపల ఏది అని తెలిస్తే ఆ సమయానికి అందరమూ తమ సన్నిధికివస్తాం. సద్య వేరే ఏరోజూ, అనుకూలంకాకపోతే నవరాత్రుల్లో రాగలం. ముఖ్యంగా ఈ అదను ప్రభువుల సందర్శనలాభం పొందడానికి వీలుగా చేస్తున్నప్రయాణం అయినప్పటికీ, ఎట్లాగో అక్కడికి రానేవస్తున్నాం గదా అని, ఆ సమయంలోనే సార్వభౌముల ప్రతినిధిగాఠికి, ప్రభువులకూ మధ్య పరిశీలనకు రావలసిన కొన్నిసంగతులను, తమదృష్టికితెచ్చి నిర్ణయాన్ని పొందాలనే కోరిక మాకుంది. దానికి సంబంధించిన వివరాలతో వేరే ఉత్తరం ఈలోగానే సమ్ముఖానికి పంపించడమవుతుంది. ఈవిధంగా శ్రీ మత్సముఖాన విన్నవించు,

క్యాసా మైజర్.

మైసూరు రెసిడెంటు.

దీనితోబాటు రెసిడెంటువారి ఆప్తసహాయకులైన పార్కిర్ మహాసీయుడు మంత్రి శ్రీ బసవన్నగారికి అని ఒక విశ్వసనీయపత్రాన్ని పంపించాడు. అందులో ఈ క్రిందివిధంగా వుంది.

ప్రియమిత్రులకు :—

సా. మహారాజిగారు శ్రీ మద్రాజేంద్రులవారి పరంగా పంపిన ఆహ్వానానికి రెసిడెంటుప్రభువులు పోవచారప్రత్యుత్తరాన్ని (Formal reply) అనుగ్రహించివున్నారు. దానితోబాటు ఈ ఉత్తరాన్ని పంపిస్తున్నా.

ప్రభువుల ఒప్పుదల కావలసివున్న కొన్నివిషయాలను ఈలోగా అక్కడకు వస్తున్నాం అనే ప్రతిజ్ఞతో, పనిగా వేరే పెట్టివుంచాం. వచ్చేటప్పుడు నేను వాటిని తీసుకొనివస్తాను. రెసిడెంటుగారు, సహాయకులు, దళపతి, నేనూ వస్తున్నాం. శ్రీమతి లూసి, ఆమె జతగా ఆమె ప్నేహితురాలు శ్రీమతి హెలెన్, మావెంట వస్తున్నారు.

ఎట్లాగో రానే వస్తున్నాం. ఒకటి రెండురోజులు అడవికివెళ్ళి వేటాడివస్తే బాగుంటుంది అని పెద్దల అభిప్రాయం. వీలుగావుంటే దానిపర్వాట్లు చేయింప ప్రార్థన.

శ్రీమతి లూసి, ప్రభువులకు, అల్లె మీకు ఆదరం తెలియజేస్తూవున్నారు. దానితోబాటు నా మన్ననలనుగూడ ఇరువురూ స్వీకరించండి. ఈ వివరాలన్నీ ప్రభువులకుగూడ నివేదించాలని కోరుతున్నాను.

ఇట్లు,
తమ

నిమ్మట వ్రాసింది : 'మేము ఇంతకుముందు మీ దిరిగి చాలసార్లు వచ్చివున్నా, మీ ప్రాంతంలోని అడవిల్లల రూపసౌందర్యాన్నికాని, వాళ్ల సొంపు సోయగాయకాని చూచేభాగ్యం కలుగలేదు. ఈసంగతి క్రిందటిసారి మీకు సూచనగా తెలియజేసివున్నాను. అది మీకు జ్ఞాపక ముండివుండవచ్చు. ఈసారి మాకు ఈ ఆనందాన్ని కలగజేస్తే మేమంతా చాల ఋణివడి వుంటాం. ఉన్నతకులాలకు చెందిన స్త్రీల పరిచయభాగ్యం పొందాలని శ్రీమతి బాసిగారికి గల గొప్పకోరిక. ఇందువిషయమై వ్రత్యేకంగా ఈవిధంగా, వ్రాసినందుకు తాము వేరుగా ఏమీ భావించరని నమ్ముతున్నాం. ఈ రెండు త్తరాలుగాక రాణికి ఓ చిన్న ఉత్తరం : 'తమ పన్నిదానంనుండి వచ్చిన ఆదరయత్నమైన ఆహ్వానానికి నందందించి రాజుగారిపేరిట తిరిగి ఉత్తరం వ్రాసివున్నాం.

ఇట్లు,
తమ విసితుడైన
వేవకుడు.'

52

రాణి దీక్షితులకు చెప్పివంపించడానికి ఆమెకని వచ్చిన ఈ మూడవఉత్తరం కారణం. రాజు గారికని వచ్చినఉత్తరాన్ని ఐనవన్న రాజునకు వినిపించి మంత్రులదగ్గరకు వంపించాడు. తనపేరిట వచ్చినఉత్తరాన్ని వేరుగా చదువుకొని ఎవ్వరూలేని ప్రొద్దుల రాజుగారికి చదివి వినిపించాడు.

రాజునకు స్ర్రియమైనవిషయం అనేది రుచికరమైన మద్యమై వుండొచ్చునని ఇద్దరూ అర్థం చేసుకొన్నారు. బాసి చాలా సరసురాలైన యువతి. ఆమె వస్త్రోండంచే, రాజుకు వట్టరాని సంతోషం : వేటకు ఏర్పాటుచేయడం కష్టమయినవనేమీ కాదు. చివరికి తిరిగి వ్రాసినమాట ఒక్కటి ఉండిపోయింది. రాజు ఐనవన్నను 'ఆ కడవ ఈ పార్కర్ ఏమికావా లన్నాడు' అని అడిగాడు.

'వాడు చెడ్డవాడు దొరా : వాడిమొహానికితోడు దొడ్డవ్వ వంపించిన అడవాళ్లు మేయరకం కాదట : మాటకారితనం, అందం చందం చాలదు' అన్నాడు.

'అందుకని ?'

'తులంగల స్త్రీలు, బ్రాహ్మణులు, కొడగులు, ఇటువంటివాళ్లను విలిపిస్తే బాగుంటుం చున్నాడు.'

‘ఏరా : ఊరివారికి ఏకా పుట్టివోడు, తేరకువచ్చిన శాంబూలం చప్పరిస్తాడా ?’

‘చిత్తం ప్రభూ !’

‘ఇంక మరొప్పుదైతే మొహాగమీద ఉమ్మేసి వుండొచ్చు. కాని ఇప్పుడేమో అవే ఉట్టుగా లేదు.’

‘చిత్తం ప్రభూ !’

‘పుండాకోరు చెన్నదనవన్న మామీద ఏర్యాదు చేశాడుకదా ! సూర్యచంద్రులుండేదాకా ప్నేహితులై నవాళ్లు అడగటానికి వస్తున్నట్లు కనిపిస్తోంది.’

‘కావచ్చు ప్రభూ !’

‘ఇప్పుడు పీళ్లతో జగడం వద్దు. దాపనపిల్లనూ, కొడగుజాతి పిల్లనూ ఇద్దరినీ పిలిపించి వీళ్ళమొహాన పారెయ్యి.’

‘ఇంకా నేరం అయిపోదా ప్రభూ !’

‘పోసీలే ! ఏమిటొతుంది ? ‘ఏమిటి ఈ పని ?’ అంటే నీకోసమే చేసింది అందాం.’

‘దానికేమీ వీళ్లు వేసకాడేరకాలు కాదు. దొరా : తెచ్చిఇచ్చేది పీటాద్యత : విన్ను విదారణచేవేది మా దాద్యత అంటారు.’

‘ఏంచెయ్యాలో చూడు. మహమ్మారిని పిలిచినతర్వాత పోతుమేకను బలిఇవ్వాలిసిందే.’

దనవన్న ‘చిత్తం ప్రభూ !’

‘ఇంక వీళ్ళను ఇప్పుడు వేరుగా పిలిపించడం కాకపోతే కానీ, నవరాత్రులకు రావీ, వాలుగురోజులు విడిచిపెట్టి రాయి.’

‘చిత్తం ప్రభూ !’

53

అడుబిడ్డవిషయంలో రాణిపద్మ చింతకి ఆమె అప్పుడు తెలుసుకోని ప్రబలకారణం ఆ సాయం కాలానికి తెలిసిందని ఇంతకుముందు చెప్పాం. దాన్నిగూర్చినవివరం ఇప్పుడు తెలుసుకోవాలి.

1. సాధారణంగా ‘నా కొడకా’ అనేది ఓ తిట్టు. రాజు కనుక ‘నీ కొడుకు’ ‘నీకు పుట్టి నోడు’ అని తిట్టుతూవుంటాడు. — అనువాదకుడు.

ఉత్తయ రక్షణసేనానిగావచ్చి సుమారు రెండునెలలు గడచిపోయినాయి. అప్పుడు ఒక దినం రాజకుమారి రల్లదగ్గరకువచ్చి 'అమ్మాజీ! అక్క మెదలకుండా ఏడుస్తూ కూచున్నారు. బావగారు ఇక్కడకు వచ్చిపోయేలా చేయండి అమ్మాజీ' అంది.

రాణి: 'మీ అప్పాజీ ఒప్పుకోరు తల్లీ.'

'ఇది అప్పాజీకి తెలియలసినవని లేదు.'

'రహస్యంగా, ఇటువంటిపని చేయడం మంచిదికాదమ్మా! హెచ్చుతగ్గువైతే మీ తండ్రి, చెల్లెలితో బావగారితో ఏమైనాచేస్తే కష్టం.'

'అదేమో అమ్మాజీ! అత్త ఇక్కడ పుట్టింటిలో ఈవిధంగా ఏడుస్తూవుండటం నాకు కష్టంగా వుంది. రేపు నా మాటా ఇంతేగా అనిపిస్తోంది.'

ఈ చివరిమాటతో రాణిమాట విగి నడలింది.

'అయ్యో! ఆమాట వారింపు అవ్వా! ఇంటి ఆడుబిడ్డ ఏడ్వడం ఎందుకూ! అనుకుంటే బావ వచ్చేదెట్లా?'

'వారు వచ్చేసమయానికి నేను బైటవాకిలివద్దవుండి మాకు కావలసినవారు అని చెప్పి లోపలికి తీసుకవస్తా, ఎవరు ఆపుతారు?'

'గుర్తు తెలియనిదే కావలివాళ్ళు ఎవరినీ లోపలికి వదలిపెట్టరమ్మా!'

'నేను వదలిపెట్టిస్తానుగా, అమ్మాజీ! ఉత్తయ్యగారికి చెప్పుతాను.'

'ఉత్తయ్య ఒప్పుకోవద్దా?'

'ఒప్పుకుంటారు అమ్మాజీ!'

రాణికి అనకూతురికున్న నమ్మకంచూసి నవ్వు వచ్చింది. ఆమె 'రేపు ఉత్తయ్యకు దీని మూలాన ఏదైనా కీడు కలగవచ్చు' అంది.

'ఏమికిడు కలుగుతుంది అమ్మాజీ! సిలిపించి రప్పించడం, ఉదయమయ్యేటప్పటికి లేపి పంపించడం. ఇది ఎవరికి తెలియాలి?'

రాణి దీర్ఘంగా ఆలోచించింది. ఇక్కడ చూద్దామా తన కూతురికోరిక; ఒవ్రక్క ఆడు బిడ్డ దుఃఖం; బైట అల్లుడు రాజభవనంపై విషం గ్రక్కుతూవున్నాడు మరోవైపు: రాజభవనానికి హాని కలగకుండావుండటానికే దేవుడు ఈ ఏల్లకు ఈ బుద్ధి పుట్టించాడేమో! తిరిగి, తిరిగి ఆలోచించి చివరికి ఆమె 'మంచిది చిట్టితల్లీ! నీకు తోచినట్లే చెయ్యి; ఒక్కసారికి' అంది.

ఉత్తయ్యన్ను ఒప్పించడం రాజకుమారికి ఏమీ కష్టం కాలేదు.

ఆ తర్వాత ఎనిమిది పదిరోజుల్లో చెన్నబసవయ్య ఒక రాత్రివేళ, రాజభవనానికి వచ్చాడు. పెండ్లాన్నిచూచి ఉదయం పెందలకడలేచి బైటికి వెళ్లి పోయాడు.

1. అవ్వ = అమ్మ. ప్రేమసూచకమైన వ్యవహారం.

ఒక్కసారి ఇట్లాచేసి నిలిచిపోవడం అతనికి నాద్యం కాలేదు. దేవమ్మాణికి సాధ్యం కాలేదు. రాజుకూతురు అపాయానికి గురికావచ్చునని తెలిసికూడా, చాణ్సు పదిరోజులు వదలి ఓసారి, నెలరోజులువిడిచి మరోసారి మాడుతూ వెళ్ళారు. మూడనెలలకర్వాచి తిరిగి కలిసి నప్పుడు దేవమ్మాణి గర్భిణి కావడంతెలిసి ఇద్దరూ భయపడ్డారు. చెన్నబసవన్న రావడం నిలిపేసాడు.

దేవమ్మాణి గర్భిణి అయివున్న సంగతి అడనెలలపరకూ రాణికి తెలియలేదు. చాలా నెలలు గడచిపోయినా, అల్లుడుగాడు తిరిగి రావడానికి ప్రయత్నించకుండా వుండటం ఆమెకు ఎంతో సంతృప్తి కలగజేసింది. కాని ఈ సంతృప్తి శీఘ్రంగానే భంగమైపోయింది. అత్తతో గవ్వలాట అడిటానికి వెళ్ళివచ్చిన కూతురు అత్తయ్య కడుపునొప్పన్నదని తెలియజేసింది. దీక్షితులు రాణికి రాజుగారి కంసయోగంసంగతి అమధ్యాహ్నం తానుగానే చెప్పాడు. గ్రహాలగతి ఇంక కఠోరస్వరూపంగా పరిణమించడంమాసి రాణికి అమితమైన భయంవేసింది. చెన్నబసవన్నను పిలిపించి తెప్పించేసందర్భంలో కూతురిమాటకు తాను తల ఊపినందుకు ఏమేమి అనర్థాలు వాటిల్లనున్నవో అని ఆమె కలవరపడిపోయింది.

కలవరపాటు నిజానికి న్యాయమైందేనని పదిహేనురోజుల్లోనే స్పష్టమయింది. రాజు ఏరోజైనా ఓసారివెళ్ళి చెల్లెలు దేవమ్మాణిని కరినంగా మాటాడి రావడంకద్దు. ఈసారి వెళ్ళి నప్పుడు ఆమె గర్భిణి అన్నమాట వెంటవెళ్ళిన బసవన్న అతనిచెవిలో ఊదాడు. రాజు పరకాయించి చూశాడు. చెల్లెల్ని ఔన అని ప్రశ్నించాడు. దేవమ్మాణి అతనికి జవాబివ్వలేదు. రాజు కోపంతో ఇష్టం వచ్చినట్లు రేగాడు, అరిచాడు. ఎవరికి గర్భిణి అయింది చెప్పు, లేక పోతే మాదిగాళ్ళకు పారేయిస్తాను అన్నాడు. అప్పటికీ, ఆమె మెదలకుండా వుండేటప్పటికి బసవన్నతో 'ఈమెను తొడమీద కూర్చోబెట్టుకో బసవా' అని చెప్పాడు. బసవ రాజుతో తాగి తందనాలు త్రొక్కినవాడు; వానికి ఊర్ధ్వి అరచొరగానే వుండి. అతడు దేవమ్మాణిని లాగి తొడమీద కూర్చోబెట్టుకొన్నాడు. చొరకు ఆనందం చేకూరనీ అని ఆమెను అమర్యాదగా పట్టుకొన్నాడు. ఇదంతా అయినమీదట రాజు బైటికివస్తూ బసవన్నతో 'ఒరేయి! బసవా! ఈమె ఎవరినల్ల కడుపైందో విచారిద్దాం. ఇప్పుడు ఈగదికి తాళంవేసి వుంచు. మేం చెప్పందే ఎవరినీ రోపలికి వదలకు' అన్నాడు.

ఇది అయినమరునాడే కథ మొదట్లో చెప్పినట్లు కూతురూ, రాణి చెరసాలకువచ్చి దేవమ్మాణిని రక్షించడానికి ప్రయత్నపడ్డారు.

కథాగర్భం

54

గర్భిణిగావున్న చెల్లెలిమీద చేయిచేసుకొనే ఆలోచన వదిలేసి, కూతురికోబాటు బైటికి వచ్చాడు వీరరాజు. అంగలు వంగలుగా తన పెరటిలోకి వచ్చిచేరాడు. అతనికి తాను నడుస్తున్నతీరు మంచిదనే భ్రమ లేనేలేదు. కానైతే ఏసంగతిగానీ సరిజేసుకొనే నేర్పు అతనికి ములభంగా వట్టుబడడం లేదు.

అతనికి ముఖ్యంగా మనసులో మూడు చిద్రా లేర్పడ్డాయి. తనకూతురు తన జేమాన్ని పాటింపకుండా రాజుకు విరోధియైన దేవమ్మపక్షాన్ని వహించడం; ఆమెలాగానే రాణి గౌరవ్వాడి తన భర్తను విరోధించి అడుబిడ్డపక్షాన్ని వహించడం; దీనికి కారణం దీక్షితులు రాజు జాతకంచూసి కంసదేవకియోగం వుందని జ్యోతిషం చెప్పివుండడం 'ఈ బాపనాడు కలిగినంతవరకు బోంచేసి మెదలకుండా వుండలేడు. అతని కెందుకీ తలపాగరు; పిలిచి నాలుగు చీవాట్లుపెట్టి మరీ పంపించాలి.'

వీరరాజు సేవకుని ఒకణ్ణిపిలిచి 'ఒరే అబ్బిగా! పోయి ఆ గుడిబాపనయ్యను ఓసారి ఇక్కడకు రమ్మనమని చెప్పు' అన్నాడు. తాను వాడుకగా కూర్చునేదోట కూచున్నాడు.

తండ్రి ఆపైన ఏమిచేస్తాడో అని ఆలోచిస్తూ రాజకుమారి ప్రక్కనే కొంచెంసేపు కూచుంది. రెండునిమిషాలు పోనిచ్చి కోపాన్ని చల్లబడచేద్దాం అనే ఆలోచనతో 'అయ్య వారు రేపుమధ్యాహ్నం లోపలివసారాలో పురాణం చెప్తారు అప్పాణ్ణి!' అంది.

ఆమాట రాజుచెవిలో పడ్డట్టే లేదు. అతనిమనస్సు కోపంతో కాగిపోతోంది. కూతురు తండ్రివైపు చూసింది. అతని ఆలోచన ఎక్కడోవుందని తెలుసుకొని మౌనంగా వుండి పోయింది.

తిరిగి కొంచెంసేపు కూచునివున్న రాజకుమారి లేచి రాణివాసంవైపు వెళ్ళింది. వాకిలి గుమ్మంలో విలబిడ్డ నౌకరుకు దీక్షితులయ్య అంతఃపురంవైపు వెళ్లుతూవుండటం కనబడింది.

తిరిగి కొంతసేపటికి రాజకుమారి తండ్రిదగ్గరకు వచ్చింది. 'అప్పాణ్ణి! అయ్యవారు వచ్చివున్నారే! ఇక్కడకు రమ్మనమని చెప్పనా?' అంది.

వీరరాజు 'ఊఁ' అన్నాడు. ఆక్షణమే అతనికి తన అదృష్టాన్ని గురించి వచ్చిన కోపం అంతా దీక్షితులపైకి విరచుకొనిపడ్డది. దాని ఉభృతం అనుభవించడానికి దీక్షితులు ఎదురుగా లేరు. అంచేత ఆ ప్రవాహం ఎవరు ఎదురుగావస్తే వాళ్ళను ముంచేసింది.

రాజకుమారి తానే అంతఃపురానికిపోయి దీక్షితుని పిలిచి తెచ్చింది; అమెవెనక రాణి కూడా వచ్చింది.

55

దీక్షితుల్ని చూడగానే రాజుగారికోపం ఆపాదమస్తకం భగ్గుమనిపోయింది. ఆయన 'రండి; ఇక్కడకు అయ్యగారూ; మిమ్మల్ని ఎవ్వరూ పిలిచినవాళ్ళు తలచినవాళ్ళు లేరా; ఏమిటి మీరు చెప్పినమాట; కంసదేవకి అంటూ; ఆడవాళ్ళను బెదరగొట్టడమేనా మీ పని; కాస్త నోటికి తాళం వేసుకోవడం మంచిది' అన్నాడు.

దీక్షితునికి మొదట ఉక్కిరి బిక్కిరై పోయింది. రాజుగారివగ్గిరకు రావడానికి ముందు విమిషం రాణి, రాజు అతన్ని పిలిపించడం తన చెల్లెల్ని గురించి ఏమో అడగడానికి అయి వుందొచ్చు అని చెప్పింది. చెల్లెలు కడుపుతోవుండటం తెలియజేసింది.

దీక్షితులకు రాజు చెల్లెల్ని గురించి విన్నమాట ఆశ్చర్యాన్నే కలగచేసింది. అతడు జాతకాన్ని చూసి, రాజుగారియోగం కంసయోగంగా వుందని చెప్పింకర్వాత, రాజుగారి చెల్లెలికి పిల్లలు లేకపోవడం, ప్రస్తుతానికి ఆమె గర్భవతి అయ్యే సావకాళం లేకపోవడం, గుడ్డిలో మెల్ల అన్నట్లు కొంచెం మంచిలక్షణంగా కనబడింది.

చెల్లెలికి బిడ్డా, పాపా వుంటేగదా ఈ మామ చంపడానికి; బిడ్డకలిగే ఎత్తేలేదు. కొంతలో కొంత క్షేమం. కాని ఇదేమి దైవేచ్ఛ; చెరలోవుండికూడా చెల్లెలు గర్భిణిగా వుందే; గ్రహాలు తమపని తాము చేసికొని వూరుకోవల్లే వుంది.

జ్యోతిషశాస్త్రంలో తనకున్న ప్రజ్ఞ అసాధారణమైందనే గర్వం తనకుంది. అయితే రాజుగారన్నమాటలు ఉచ్చిష్టంలా అతనిచెవుల్ని మైలవబడాయి. దీక్షితులు ఒక్క క్షణం మనస్సులో మెలికలు పడిపోయాడు. పెల్లు రేగకమునుపే కోపాన్ని తాను అదుపులోకి తెచ్చుకొన్నాడు. రాజునుద్దేశించి 'ప్రభువులు ఏవిషయం అడగదలచుకొనివున్నారో, నిదానంగా అజ్ఞాపిస్తే చూసి చెప్తాను' అన్నాడు.

'ఇంకేముంది అజ్ఞాపించడానికి; ఏమిటది ఏమిటో చెప్పారుటగా; కంసదేవకి యోగ మంటూ; ఏమిటా గొడవ; రాసున్నదంతా తెలిసినవాళ్ళు; చెప్పి వినిపించండి.'

దీక్షితులు రాణివైపుతిరిగి 'ప్రభువులకు శాము తెలియజేశారా అమ్మా!' అని అడిగాడు.

రాణి : 'ఔను. అయితే ఆ విషయమంతా సరిగ్గా చెప్పు. రాజుగారు చెల్లెలిగారిని అప్పుగొళకు వంపించాలి అంటున్నారు. అందుకు వర్జ్యం, వారం, మంచి చెడ్డాచూసి చెప్పడం కోసం మిమ్ముల్ని పిలిపించింది' అంది.

రాజు అవివేకాన్ని, తొందరపాటునూ, కొంతవఱకు రాణి సరిదిద్దింది. రాజుకూడ ఆ విషయం గ్రహించాడు. అతడు కొంచెం తీక్షణంగా పెళ్ళాంవైపుచూసి ఏమీ అనకుండానే దీక్షితులవైపు మొగం త్రిప్పాడు.

దీక్షితులు : 'నాకు విషయాన్ని అంతటినీ గ్రహించగల నేర్పువుంది. అయితే ఇప్పుడే మీకు చెప్పేదా: లేక తిరిగివచ్చేదా: అనే ఆలోచనలో వున్నా. నేను చెప్పేసంగతి విని వేసటవది లాభంలేదు. వేసటవడేటట్టుగావుంటే నన్నేమాటా అడగొద్దు. మనస్సు శాంతపడ్డ తర్వాత ప్రభువులు ఏ ప్రశ్న అడిగినా, నాకు తెలిసినంతవరకు ఉన్నసంగతి ఉన్నట్లు చెప్తాను.'

శాంతపడటం, అన్నమాట వీరరాజును మరింత రెచ్చగొట్టిందేగాని, ఏమీ ప్రయోజనం లేకుండాపోయింది. ఆయన మొదటిఫారణిలోనే కర్కశంగా 'అట్టే శ్రీరంగనీతులు చెప్పకు; ఏమిటా యోగం? రేపు చెప్పేదేదో ఇప్పుడే చెప్పేయి. వింటాం. చెప్పి అటుపో' అన్నాడు.

దీక్షితులు చెప్పాడు. 'నా మాటలు రుచింపకపోయినంతమాత్రాన ప్రభువులు కోపగించుకోగూడదు. మా పెద్దలనుండి నేను నేర్చుకొన్న శాస్త్రంలోని సంగతులు నేను చెప్తాను. ప్రభువులకు ఇప్పుడు వట్టియోగం, లోగడ మనం ఎరిగియున్న ఒక యోగానికి సరియైన నకలు. దానిప్రకారం సోదరుడు సోదరికి, ఆమెబిడ్డలకు కష్టాలు కలగచేయడం, అనేది సూచింపబడుతుంది. పెద్దలు ఆవిధంగా చెప్పారు. ముందుగా తెలిసికోవడం, అటువంటి సన్నివేశంనుండి సాధ్యమైనంతవరకూ తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నించడానికిగాను. ప్రస్తుతం ప్రభువులు తమసోదరిని అల్లుడుగారినుండి వేరుచేసి, రాజభవనంలో వుంచారు. గ్రహాలగతి జాగ్రత్త అని చెప్పుతోంది. చెల్లెలిగారిని రాజుగారియొద్దకు వంపించవలసి వుంటుంది. ఈ యోగంమాట నేను మొదట చూసినప్పటికీ చెల్లెలుగారు గర్భవతి కాలేదనుకుంటాను. ఇప్పుడామె గర్భిణి. దీన్నిబట్టే మనం గ్రహాలు సూచించింది నిజమని భావించవచ్చు. చెల్లెలిగారిని అప్పుగొళకు వంపించివేసి ప్రసవానంతరం ఒక్క ఏడాదిపాటు అటు ప్రక్కకు పోకుండావుండటం మంచిది. చెల్లెలుగాని, ఆమె భర్తగాని, ఇక్కడికి రాకుండా కట్టడి చేసేది. ఆమధ్యకాలంలో మనవశంతప్పి ఏవిధమైన అనర్థమూ జరుగకుండా కాపాడవలసిందని ఈశ్వరుని ప్రార్థించాలిని వుంటుంది. అపాయం తప్పించుకొని ఓ సంవత్సరం పాటు భద్రంగా గడిచిపోతే ఆపైన భయంలేదు'

రాజు : 'మనకు ఎప్పుడీ భయంలేదు. మీరు బెదరగొట్టినట్లు భయపోవడానికి మేము గజలు తొడిగించుకోలేదు. మీరూ మీ గ్రహాలకీ భయపడటం గట్టిగా చేస్తున్నాం. మీరు చెప్పినట్లుగా మేము తేవేవాళ్ళం కాము. ముమ్మల్ని, మీ గ్రంథాలని అబద్ధమని దళిపుచేస్తాం తొడండి. మా సోదరి రాజభవనంలోనే వుంటుంది.'

దీక్షితులు : 'అపైన ప్రభువులచిత్తం. హితం తెలిసినంతవరకూ చెప్పాలి.'

రాజకుమారి తల్లిదండ్రులకు వెళ్ళి, అతని బాగ్గనిమిరి 'అప్పాటి : అత్త ఇక్కడవుంటే తిండికూడా తినదు. ఆమెను ఆమె భవనానికి పంపించివేద్దూ !' అంది.

రాజు : 'ఓనీ నిచ్చిదానా : నువ్వు పెంచి పోషిస్తావు కదా అని ఆమె నాకు చెల్లెలుగా వుట్టలేదు. నీకెందుకు ఆమెను కాపాడేసంగతి.'

రాణి : 'తంగియమ్మాజి (చెల్లెలుగారు) రాజభవనంలో వుండటం తప్పేమీ కాదు. మనమే పురుషుల పొయ్యవలసివుంటుంది. తల్లి నీళ్ళా, అపైన నుఖంగా వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళ వచ్చు. కాని అల్లుడుగారికి ఆపాదీక్షానం లేదు. ఇప్పుడే పంపించివేయడం ఆయనకు సమ్మతం: ఊరిలో మనకీ మంచిపేరు నలుగురిలో. చెల్లెలుగారికీ పంతోషం. శాస్త్రం చూసినా ఆదే వరై నమార్గం అనిపిస్తోంది. మన వుట్టమ్మాజి (వీరరాజు కూతురు) కావాలి వే పోయి చూసి వస్తువుంటుంది. ఇప్పుడో పంపడమే మంచిదనిపిస్తోంది.'

రాజకుమారి తల్లి కంఠం తన బాహువులతో అప్పళించి చెంపకు చెంపచేర్చి సాను వయంగా 'అవునప్పాటి : పంపించివేయండి' అని బ్రతిమాలింది.

దేనికి లొంగని వీరరాజు కూతురి ప్రేమానునయాలకి వెన్నవలె కరగిపోయాడు. 'సరే: అట్లయితే పో. పోయిపంపు. ఈ పొద్దే వెళ్ళిపోనీ. బావనయ్యనే గెలవనీ. పూజపూజ అంటాడే. చంగారం, రాన్యం, వస్త్రాలూ, అడిగినవన్నీ ఇచ్చిపంపించు' అన్నాడు.

దీక్షితుల్ని అన్న ఎత్తిపాడుపుమాటలకు ఆయన ఏమన్నా అంటాడేమోనని రాణి కొంచెం భయపడింది. దీక్షితులు ఏమీ చూడలేదు. కేచి 'స్వస్త్వస్తు. అజ్ఞ అయితే నేను వస్తాను' అన్నాడు.

రాజు ఆయనకు బదులాడలేదు. అతనివంక చూడనైనా లేదు.

రాజకుమారి అంతకుపూర్వమే బైటికి పరుగెత్తిపోయింది. రెండునిమిషాల్లో బస వన్నతోబాటు వెనక్కు తిరిగింది. రాజుతో 'అప్పాటి: బసవయ్యకు చెప్పండి' అంది.

రాజు బసవన్నకు 'దేవమ్మను అప్పంగొళకు పంపించివేయాలింది. ఒరే: కుంటి: వాడెవడురా: రాజభవనం కావలావాడు: చెన్నబసవన్నను లోపలికి రానిచ్చినవాడు. ఆ నీ కొడుకిని ఇల్లా లాక్కురా: ఎందుకు లోపలికి రానిచ్చాడో అడుగుదాం: చెత్తంపెట్టి వీవు వంబరేగకొడదాం' అన్నాడు.

రాజు చివరిమాటలకు కుమారి పులుకుపులుకున తల్లివైపు చూసింది. రాణి ఆనంగళి గమనించిందట దీక్షితులతో 'దయచేసి సామగ్రి ఇప్పిస్తాం, రండి అయ్యవారూ !' అని అంతః పురంవైపు మళ్ళింది. దీక్షితులు రాజుగారికి నమస్కరించి ఆమెవెనకవెనకాలే వెళ్ళాడు.

లోపలికివెళ్ళా. రాణి రలాడించి కూతురికి తనతో రమ్మనమని పైగ చేసింది రాజు కుమార్తె తల్లివెనకాలే వెళ్ళింది.

56

వీరరాజు చెల్లెల్ని చెరనుండి విడవటానికి ఒప్పుకోడం, రాణికి సంతోషమిశ్రితమైన ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. సంతోషంకంటే మించిన ఆశ్చర్యం ఆమెకు ముందేర్పడింది. ఆమెకు అక్షణంలో ఒకే ఒక ఆలోచన. మరేమైనా కారణం పెట్టుకొని వీరరాజు తా నొప్పుకున్న మాటకు త్రోసిరాజరమునుపే దేవమ్మాణి అప్పుగొళకు పంపించివేయాలి.

అంతఃపురం పెరటిలోనికివేరిన రాణి దీక్షితుల్ని ఒక అసనంమీద కూర్చోమని 'చెల్లెలు గారు పుట్టినిల్లు విడిచివెళ్ళడానికి ఈ ప్రార్థన కుభగడియలేగా అయ్యవారూ !' అంది.

దీక్షితులు : 'అవిషయం ఏమీ చూడవద్దు. మంచిపని చేయడానికి అవకాశం చిక్కినప్పుడు చేరే ఏ ఆలోచనా పెట్టుకోకూడదు. ఆమెగారిని ఇంకో గడియలోపల ఈ కుభ ప్రయాణానికి సిద్ధపటపు. ఈశ్వరుడు కాపాడుగాక' అన్నాడు.

రాణి కూతురికి, 'పుట్టమ్మా ! అత్తదగ్గిరకుపోయి ఇప్పుడే ఊరికి వెళ్ళాలట, అప్పాణి చెప్పారు అని తెల్పి ఆమెకు ఇక్కడకు తీసుకురా అమ్మా ! నే నీలోపల కావలసిన కానుకలు మొదలై నవన్నీ సిద్ధం చేస్తాను. ఎక్కడి జాజవే తల్లి !' అంది. రాజకుమారి వెంటనే అత్త దగ్గిరకు బైలుదేరింది.

అత్త రాకముందే అంతా సద్ది సిద్ధం చెయ్యాలని, ముగ్గురు దాసీలను ఒకళ్ళవెంట ఒకళ్ళను పిలిచింది. ఒక తైతో 'పల్లకి బోయలదగ్గిరకుపోయి వెంటనే ఒక మేనాను వాకిలి ముందు తెచ్చిపెట్టమని చెప్పు. ఇద్దరు బోయవాళ్లు అధికంగా పుండనీ. కూడా తుపాకులతో ఇద్దరుభటు లుండాలి. సిద్ధంచేసి ఇక్కడకు వచ్చిచెప్పాలి అని చెప్పు' అంది. మరో దాసీతో 'వసతిరో చెప్పు. అవ్వాణి ఇక్కడకు వస్తారు, కొంచెం పండ్లు పాలు, కొంచెం 1 'హాలు బాయి' వశ్యెంకో తీసుకొని రా' అంది. మూడోదాసీతో 'రెండు తమలపాప చుట్టలు,

1. 'హాలుబాయి' — పాలలోచేసే తీపిపదార్థం ఒకటి.

పూవులు, గంధము, అక్షతలఱిజె వెంటనే సిద్ధంచేయి' అంది. అడువడుచుకు కానుక లివ్వ రానికి వస్త్రాలు తానే తేవాల్సివుంది. దీక్షితులకు 'కొంచెం వుండండి అయ్యవారూ : అడ పిల్లను ఆశీర్వాదించి వెళ్లుదురుగాని' అని చెప్పి లోపలి విశ్రాంతిస్థలానికి వెళ్ళింది.

జ్ఞాపకమున్నంతవరకు శీఘ్రంగా పనిచేసేకొందరలో రెండు కంకణాలు, రెండు వట్టు నెల్రాలు, రెండు రవితెగుడ్డలు తీసుకొని వెనక్కువచ్చింది. వాటిని ఒకప్రక్కకుపెట్టి దీక్షితు లకు 'నేను మిమ్మల్ని ఓమాట అడగనా అయ్యవారూ ?' అంది.

దీక్షితులు : 'సందేహంతో పనిలేదు. నిశ్చయంగా అడగండి అమ్మాజీ' అన్నాడు.

రాణి : 'ఎవో మాటమీద వినగటచెంది దొరలు మిమ్మల్ని కొంచెం హీనంగా చూశారు. ఇందుకు మీరు కోపం పూనరాదు. వారన్నమాటల్ని మరచిపోవాలి సుమండీ.'

'అమ్మాజీ : ఇండువిషయమై మీకు సందేహమే పనిలేదు. ప్రభువులు నాకేమైన కొత్త వారా : నాకు ఈడా జోడా ? మీ చూచుగారు నాకంటె చిన్నవారు. ఆయన కుమారుని నేను చిరంజీవిగా భావింపక వేరుగా ఎల్లా భావిస్తాను ?'

'మే మేమో చేపట్టినవాళ్లం. తోడబుట్టినవాళ్లు, కడుపున బుట్టినవాళ్లు మేమంతా సహించు కుంటాం. బైటివాళ్ళు నొచ్చుకుంటారని మాకు తెలుసు. మీరు రాజుగారిని మన్నించినంత మాత్రాన చాలదు. వారు ఆవిధంగా మాటాడినందుకు వారి కేవిధమైన కీడు కలుగకుండా చూసుకోవాలి.'

'ఆప్రకారం దెవుడు అనుగ్రహించుగాక : రల్లీ : మీరుకూడ ప్రార్థించండి. ఒక్క రెప్పపాటుకాలం నా బుద్ధి తికమకపడిపోయింది. వెంటనే ఈశ్వరుని జ్ఞాపకం చేసుకున్నా. ఓంకారేశ్వరా : నీవు నన్ను కాపాడు. నన్ను పరీక్షించకు తండ్రీ : అని మనసా స్వామి శరణుజొచ్చాను. తక్షణమే బుద్ధి కుదుటపడింది.'

'మీరు పుష్యాత్ములు అయ్యవారూ :'

'దొడ్డవారి అనుగ్రహం. అమ్మాజీ, దాంతోబాటు మీవంశం నన్ను నా శరీరాన్ని పెంచాయి అని ఎప్పుడూ స్మరణకు తెచ్చుకుంటూనే వుంటాను. మాడుతరాలుగా ఈ వంశం మా కుటుంబంవారిని పోషిస్తూవస్తోంది. అరవై సంవత్సరాలుగా గేసినపుపకారం ఎక్కడకు పోతుంది రల్లీ : గుండిగెనిండావున్న అన్నం తిన్ననోటికి ఓ రాతిముక్క తలిగితేమాత్రం ఏమైంది : అంతకుపూర్వం కడుపునిండా తృప్తిగా అన్నం తిన్నమాట అబద్ధమై పోతుందా : కోపిస్తే నేనే చెడ్డవాణ్ణి. అయ్యవారికి కోపం రాకూడదని మీరుకూడా ఈశ్వరుని ప్రార్థిం చండి.'

దీక్షితులవారి శాంతపచనాలలో రాణి మనస్సులోని వ్యాకులం మాసిపోయింది.

అప్పటికి సింహద్వారంలోని పరిచారికవచ్చి మేనా వచ్చివుందని చెప్పింది. ఒక్కనిమి షంలో రాజకుమారి, దేవమ్మాజీ, వెనక బసవన్న వచ్చారు. బసవన్న రాణికి నమస్కరించి 'మేనా రిప్పించినా అమ్మాజీ' అని అడిగాడు

రాణి 'చెప్పండిచడం అయింది భవవయ్య : అమ్మాజిగారిని పిలిచి శోధించివెళ్ళండి. అందరం సాగనంపి వద్దాం, పరిచారకుల్ని గుమ్మరిదగ్గర వుండనీ, చూడు' అంది.

బసవన్న వాకిలిచివరకు వెళ్ళాడు. అక్కడనుంచి ఆమెదగ్గరకు తిరిగివచ్చి 'అమ్మాజి గారు నామీద నునకుకై నా కోసం తెచ్చుకోగూడదు' అన్నాడు. రాజకుమారి ఘక్కున నవ్వింది. రాణి, దేవమ్మాజి మొగంపైని పర్వతీసిన చిర్మగవు చూసింది. దీక్షితుల ముఖం పైననూ నవ్వురేకలు చిందులాడాయి. బసవన్న జవాబుకోసం ఎదురుచూడకుండానే బైటికి వెళ్ళాడు.

బసవోని సేపకులు తెచ్చిన వండ్లు, పాలు, దేవమ్మాజికి ఇచ్చి, రాణి ఆమెకు విదూతి పంతుమ అందించి, పూలు జడలో కీలించి, చేతులకు పసిడికంకణాలు తొడిగి, కానుక ఇచ్చింది. 'ఇహ మీరు ఊరికి బయలుదేరిపోండి, ఈశ్వరుడు మిమ్మల్ని కాపాడుగాక. మీ అన్నగారివంశాన్ని రక్షించాల్సిందిగా ఈశ్వరునిఎదుట ప్రార్థించండి. వెళ్లేముందు అయ్య వారికి నమస్కరించి వారి ఆశీర్వాదములు తీసుకోండి' అంది.

దేవమ్మాజికి నోటినుండి మాట పెగలలేదు. ఆమె అనుకోకుండా.. గొభాగ్యపువెల్లువ ఆమెను ప్రవాహంగా ముంచెత్తివేసింది. అక్రూపూరితాలైన నేత్రాలతో, ఆమె ఒడి గట్టించు కొని దీక్షితులవారికి నమస్కరించింది. ఒక్కమాటైనా నోటివెంట జారనివ్వకుండా వదినె గారి రొమ్ముపై తలఆన్ని తోత లర్పించింది. మేనకోడలిని పట్టుకొని కౌగిలించుకొని, తల నిమిరి ముద్దాడింది. నీవు బ్రతికించావు ప్రభూ : అని ఈశ్వరుని స్మరించి రాజభవనంనుండి పాదం బైటమోపింది. రాణి, రాజకుమారి ఆమెవెంట వెళ్ళారు. దీక్షితులు కుంకుమాక్షరాలు నాలుగుతీసుకొని వారివెంట వెళ్ళాడు. శుభమస్తు అని దీవిస్తూ దేవమ్మాజి వెదలిపోయే సమయాన ఆమెపై చల్లాడు.

రాజుగారి చెల్లెల్ని ఎక్కించుకొని మేనా అప్పంగోళకు బైలుగైంది ఎక్కరరది క్రమ్మితిన్న చీకట్లు ఈ సంద్యవేళ వైదొలగిపోయినాయి అని రాజు మొదలుకొని కన వూడ్చే పరిచారకురాలుదాకా అందరూ సంతోషపడ్డారు.

1. గర్భవతులకు అనేకవిషయాలపై మనసవడం సహజం—అనువాదకుడు.
2. గర్భవతులైన స్త్రీలకు ఒడిగట్టి అందులో కడుపుచలవకై పక్కు, గాంబాలాదికం పెట్టుట వాడుక.

57

అడువిద్దను కాపాడినట్లయింది. ఇహ రాణికి, కష్టమయిన మరోవనికూడా వుంది. తమ మాటప్రకారం నడచుకొని అపాయంలో చిక్కుకొన్న ఉత్తయ్యమ్మ రక్షింపవలసివుంది. ఇటువంటి సంకటం రావచ్చునని ఆమె ముందే ఆశంకించివుంది. కాని ఆ శంక ఆమెకు వేటి వస్తుస్థితి కలగజేసినంతభయాన్ని కలగజేయడంలేదు. రాజుగారిమనస్సు అప్పుడున్న స్థితిలో అతడు ఉత్తయ్యను ఏమిచేసినా చేసినవాడే. పిల్లవానిగతి ఏమి? తన కూతురిగతి ఏమి? దోవజ్జు ఏమంటాడు? దేశానికి భద్రత ఎట్లా చేకూరుతుంది? కీడు నూహించినకొలదీ రాణి మనస్సు తత్తరబిత్తరలాడ మొదలుపెట్టింది. ఏదో కారణంచేత రాజు ఈసంగతిని మరచి ఉత్తయ్యను విలవకుండానే పున్నా మంచిదేనని రాణికి అనిపించింది.

వేరే ఏం కారణం కావాలి, కొంచెం ఎక్కువగా తాగితేచాలు అని ఆమె మనస్సులోని అభిప్రాయం. రాజు తాగినప్పుడల్లా చెడిపోతున్నాడే అని మామూలుగా బాధపడే రాణికి అక్షణంలో కొంచెంతాగి మైమరచిపోవడటమే మంచిదనిపించింది.

కాని ఆ ప్రతీక్ష పరింపలేదు. తాగినప్పుడే నిజానికి రాజులో పగ తీర్చుకొనే ఉబలాటం కలుగుతుంది. ఆ సాయంకాలం, అతడు తాగనూ తాగాడు. 'ఎక్కడ ఆ ఉత్త?' అని ఐనవన్నను నాల్గుసార్లు గద్దించి అడగనూ అడిగాడు.

ఉత్తయ్యకు రాజభవనానికి కావలా కాయడం పనితోబాటు ఊరి కాపుదలనుగురించి పైనుండి కనిపెట్టేవనికూడా వుంది. అందు ఆ మధ్యాహ్నం ఊరికావలానుగురించి ఏదో విచారించిరావడానికి వెళ్ళాడు. రాజభవనానికి రాత్రి కావలా చూసుకోవడానికిమూత్రం రావడానికి అతనికి వీలైంది.

రాజభవనం బైటివాకిలిదగ్గర ఎస్తూనే అక్కడి కావలావాడు 'దొరలు మధ్యాహ్నం తమకోసం కబురు వంపించారు' అన్నాడు. ఎందుకైవుంటుందా అని ఉత్తయ్య ఆలోచిస్తూ వుండగానే, అతన్ని వెదకురుంటూపోయిన నౌకరు అతనిదగ్గరకువచ్చి చేరాడు. రాజు పిలిపించిన కారణంఏమిటో తెలిపాడు. ఆ సాయంకాలం రాజుగారు చెల్లెల్ని అన్యంగోళకు వంపించివుండటం చెప్పాడు.

ఉత్తయ్యకు ఒకే ఆలోచన: రాజుచేతికి చిక్కినట్లే మాటలాడాడు. తాను కోవగించుకొని, అతనికి జవాబిస్తే అవివేకమనిపించుకొంటుంది. మిగతాసంగతి ఏమైనా తాను చెప్పు ఐనవన్నను లోవలికి వదిలిపెట్టింది, రాజకుమారిబాధ్యతమీదనని తన నోటితో తాను చెప్పుకూడదు. ఆ విషయాన్ని గట్టిగా వల్లవేసుకుంటూ అతడు రాజుగారి వంచపోలికి వచ్చిచేరాడు. గుమ్మంలోని నేవకుడు 'కొంచెం తాళండి' అని అతనికిచెప్పి ఉత్తయ్య వచ్చినవరకూ

జనవయ్యకు చెప్పమని ఒక నౌకరును పంపాడు. రెండునిమిషాల్లో జనవన్న వచ్చాడు. రాజు గారిగదిలోకి వెళ్ళి అతడు కొంచెం విద్రోవున్నట్లు గమనించాడు. మెదలకుండా గుమ్మం దగ్గరకు తిరిగివచ్చాడు. ఇంతలో మెలకువవచ్చిన రాజు 'ఎవరది ? కుంటి జనవన్నేనా ? ఉత్తయ్యను పిలిపించలేదా ? ఎందుకింత ఆలస్యం ?' అని అరిచాడు.

'వడవాలు వచ్చివున్నారు దొరా !'

'ఇక్కడకు రమ్మనమని చెప్ప, ఆ రండాముండావాణ్ణి !'

జనవన్న తిరిగి గుమ్మంలోకివచ్చి 'దొరలు మిక్కిలి కోపంగావున్నారు. ఇప్పుడెదో, షిఫరిదో వనివుందని పాకుపెట్టి మీరు వెళ్ళిపోండి. నన్ను తిడతారు, నేను వడి పూరుకుంటాను. ఏమంటారు ?' అన్నాడు.

ఉత్తయ్యకు జనవన్న సలహా రుచించలేదు. తాను బోవడ్డాకు బంధువు అనే కారణంచేత జనవన్నకు తన్నుగురించి ఈర్ష్య అని అతనికి తెలుసు. అది నిజంకూడ. వేరేనందర్యంలో అయితే జనవన్న బోవడ్డాగారి ఈ చుట్టానికి కొంచెం పరాభవం జరిగేట్లు చూసేవాడు. శీంకేవాడు కాదు. కాని ఇప్పుడు బోవడ్డాకు పరాభవించడం, రాజుగారి వైరివర్గానికి బలం చేకూర్చినట్లుతుంది అని అతనికి కొంచెం పిరక ఏర్పడింది. ఉత్తయ్య ఈసంగతి గమనించాడు. ఇతడు తన్ను హెచ్చరించడం తన హానికేసని అతని అరుమానం పై పెచ్చు రైర్యంతో బాటు, నహజంగా కలిసిమెరిసివుండే ఒకానొక కుంటరిసాహసంకూడా అతనిలో వుంది. ఎక్కడైనా 'అపాయం' అనేమాట వింటేవారు 'ఏపాటి అపాయం ? కొంచెం చూద్దాం !' అనడం అతనిమనస్సుకై న ప్రభమప్రస్ఫుత్తి. జనవన్న ఇచ్చిన సలహాకు ఒక్క ఏమిషం ఊరుకొని అతడు 'ఏం వినాలో విననీ, లోపలికి వదండి' అన్నాడు. జనవన్న అతనిని లోపలికి తీసుకొనిపోయి ద్వారంవ్రక్కగా తాను నిలిచి, మరోవ్రక్క అతన్ని నిలిపి 'ఉత్తయ్య వచ్చారు. ప్రభూ !' అని రాజుకి చెప్పాడు.

58

అప్పటికి గౌరమ్మాడి, రాజకుమారి, అంతఃపురంనుండి పంపపాఠివచ్చి గది బైటివరండాలో ఒకవ్రక్కకు నిలబడ్డారు. రాజుగారికి కనబడటంలేదు. మొదట్లో ఉత్తయ్యకూ కనబడలేదు. జనవన్న ఆ వైపు చూసినచూపుతో అక్కడ ఎవరో ఉండవచ్చుననితోచి ఆయన అటువైపు తిరుగుతూ కొంచెం తలత్రిప్పాడు. రాణి, రాజకుమారి నిలుచుండటం ఎదురుగావున్న గోడ

అద్దంలో చూశాడు. తన ఆచరణగురించి ఆయన మొదట జేసికొన్నవిశ్చయం చాళ్ల చూ-
వైతిరచాడగానే మరింత స్థిరపడింది.

జనపన్నమాటనువిని రాజు 'ఎవరు అది? ఉత్తయ్య వద్దా? అని అడిగాడు.
ఉత్తయ్య 'ఔను దొరా' అన్నాడు.

'ఒరే ఉత్తా: రాజభవనం కావలా కాయడానికని నిన్ను పడవాయగాపెట్టితే చెన్న
జనపన్నను నువ్వు అదెలా లోవలికి రానిచ్చావు?' అని గద్దించి అడిగాడు.

ఉత్తయ్య జవాబు ఏమీ చెప్పలేదు.

రాజు: 'ఎందుకో కొడకా: అడిగినమాటకు మార్గవలకవేం?'

ఉత్తయ్య: 'కొడుకా: గిడుకా అంటే మేం వినేదిలేదు దొరా: కప్పుంటే విదా
దించాలి. నిజంగా నేరముంటే దండించాలి. అంతేగాని, మేం కొడుకు, తొత్తుకొడుకు అంటే
వడం' అన్నాడు.

'చండిస్తాం చూడు. సదిలేస్తాం అనుకొన్నావా: దండిస్తాం చూడు. చెప్పు, ఎందుకు
వదిలేసావ్?'

'వదిలినమాట నిజమే వ్రూ: ఇప్పుడు దాన్నిగురించి అడగవద్దు. శిక్ష ఏమిదో అట్లా
పించండి, అనుభవించితీరుతాను.'

'అనుభవించితీరడం ఎటువంటిదోయి మూర్ఖా: కదే ముగిసిపోతుంది. సీతల తెగి
పోతుంది. కాదంటే కొర్రుకెక్కించి చంపిస్తాం.'

రాణికి ఇంక ఈ పిల్లవానిని నిస్సహాయునిగా విడవకూడదు అనిపించింది. ఈ చర్చలో
ఎట్లా జోక్యం కలిపించుకోటమా అని ఆమె యోచిస్తూవుంది. రాజకుమారి ఏమనుకుందో,
తల్లికికూడా సూచించకుండా తానున్నచోటినుంచి తటాలున గదిలోవలికి వచ్చింది. తండ్రి
పక్కన మోకరిక్లకూచుని ఆయనకంఠం కౌగిలించుకొని 'అప్పాజీ: మీరు ఉత్తయ్యను
ఏమీ అనకండి. మామయ్యను నేను దొంగతనంగా లోవలికి తెచ్చా. అత్త ఒకటే ఏడ్చు:
నేను చూడలేకపోయాను. ఏమైనా తప్పుంటే అది నాది' అంది.

'అవతలికి పో చిట్టితల్లీ: నువ్వు ఎందుకువచ్చావ్ ఇక్కడికి: నువ్వు దొంగతనంగా
లోవలికి వదిలావా: నువ్వు దొంగపని చేసేదాకా ఇతడు ఎందుకు కూరుకొన్నాడు? నీ అందా
నికి మోహపడి వదిలాడా?'

'ఔను, అప్పాజీ, దొరగారికూతురు చెప్పినారే. కూతురేవిటి తండ్రి యేవిటి: అని
నా మొహంచూసి అనుమతించాడు.'

అలోగ రాణికూడా లోవలికి వచ్చింది. కూతుర్నిపిలిచి, 'ఇక్కడను రా: చిట్టితల్లీ
అప్పాజిగర్జివినుగు కలిగించకు. పడవలు తప్పేమిటి: రాణి రాజకూతురు, రాజగారి

చెల్లెలు ఏడ్వకూడదు అంటే అల్లుడుగారిని బోవలికి తెచ్చాడు. కావలివాండ్లు దొరతో రాజు చెప్పినట్లుండే? అంది.

రాజు మరి రెండుముక్కలు వెళ్ళుదామనుకున్నట్లుంది. ఇంతలో రాజు మండిపడ్డాడు. 'ఓహో! నువ్వు వచ్చావా: కొడగు రాజుని. నీ బోవన్న. అల్లుని రక్షించడానికిగా. అవతలికి నడు. చాలు చాలు. ఇదేమిటి తల్లి చిట్టికల్లి: నేనేమి చేయబోయినా నువ్వు నాకాలికి చుట్టేసుకొంటావే: అల్లాఅయితే ఇహ నేను ఏమి చేయవలెనని అన్నా నిన్ను అడగాలన్న మాట!' అన్నాడు.

రాజకుమారి: 'ఈసారికి నామాట వినండి అప్పాజీ: ఇహమీదట నేను మిమ్మల్ని కష్ట పెట్టను' అంది.

రాజు: 'ఏమిటి! వీడి మొహంచూస్తే మోహం కలుగుతోందా బిడ్డా: రేపు ఇకన్ని పెళ్ళి చేసేసుకొంటావా ఏమిటి?' అని ప్రశ్నించాడు.

రాజకుమారి: 'చేసుకుంటారేమో అడగండి అప్పాజీ:' అంది.

రాజకు మనస్సులో ఏం భావం మేల్కొన్నదో అయిన 'బొనమ్మా చిట్టికల్లి: నేను నీకు సరియైన ఒకపిల్లవాణ్ణి తీసుకొనిరావాలిని వుంది. మంచి అప్పాజీ అయితే తెచ్చి వుండును. ఇకదేమంత అందగాడు? ఎటువంటివాళ్లు లేరు నీకు కావాలంటే:' అని చెప్పి ఉత్తయ్యతో 'ఒరే ఉత్తా: రాజభవనానికి కావలాకనిపెట్టితే పూర్తిగా పదురులాడటానికి చూస్తున్నావా? అవతలికి పో. అభయ, కుభం తెలియనిపిల్లను మోహపెట్టుతూ బెల్లిమున్నావా: అందగాడవేరే పో: దూరంగా పో. తిరిగి ఇటువైపు కన్నెత్తి చూశావా జాగ్రత్త:' అన్నాడు. బసవన్నతో 'ఒరేయి బసవన్న: ఈ తొత్తుకొడుకు బోవన్న మేళల్లాడు పొగరు బోతువేషాలు వేస్తున్నాడే. బోవణ్ణు చెప్పు. వీణ్ణి పారిమేర కావలాకు పెట్టమని. ఈసారికి వదిలిపెట్టుకున్నాం. చేతికర్రపెట్టి బాదుతాను. తల తీయించేస్తాను.'

అందరూ పొండి అవతలికి. అద్వా: నారల వగలగొట్టుకొనిపోతోంది. ఒరేయి బసవన్న, ఇంత 'నీరు తెస్తావా: నీరస్సాగోయ్యా:' అని మొరగి చాలించాడు.

వీరరాజు చాల అలసిపోయిపోయాడు. క్రిందలేడు కోవవేగంతో మేని స్పృహ దప్పి నవ్వుటినుంచి ఈవిధంగా భావోద్రేకం కలిగినప్పుడెల్లా అతనికి అదేవిధమైన అమాసం, శ్రమ కలుగుతూవుంటాయి. వాళ్లు మైకం కమ్ముతుందని జాగ్రత్త అతడు అప్పటికి చాటిస్తాడు. అత దింకేమీ మాటాడకపోవడంతో రాజు ఉత్తయ్యకు చేసేగతో బైటికి పొమ్మనమని చెప్పింది. అతడు అసెవైపు, రాజకుమార్తెవైపు ఒక్క క్షణంపాటు చూసి, వాకిలికవతలకు వెళ్ళిపోయాడు. బసవన్న అతనివెనక వరండాలోకి పోయాడు. క్షణమైనవిమ్మట ఒక మంచ పాత్రతో నిండా నీరుపోసి తెచ్చాడు. రాజు దాన్ని తీసుకొని రాజాధిగిరపెట్టి శిశుకోంది

‘వీర’ అంది. రాజా వీరవి తీసుకొన్నాడు. ఇంత వీరవి జాగాడు. వ్యంగ్యంగా ‘కొడుగురాజు కూతురిని ఎవరికీ ఇవ్వవద్దు. పరియైనవానినిమానసి పెళ్ళితేయి’ అన్నాడు. ‘కళ్ళతెరచి మొదటనే ప్రక్కమీద కూచునివున్న కూతురి తలను నిమిరి తిరిగి కళ్ళ మూసాడు. ఒక్కనిమిషంలో నిద్రలో అతడుపెట్టే గురక నివరిడాలోంది.

పెనుగొండలాంటి బెడద మంచులా కరగిపోయిందిని రాణి ఓంకారేశ్వరుని మనసా వ్యతించింది. కూతుర్ని లేసి, విలుచుకొని అంతఃపురానికి వెళ్ళింది.

59

ఆ సాయంకాలం దేవస్థానానికివచ్చి దీక్షితులను చూస్తాననిచెప్పిన తరువాత ఆ దేవకారంవచ్చి దొడ్డవ్వుకు తన కథను చెప్పింది.

‘పదునారేళ్ళపిల్లను. *అర్జున్య, రాజభవనంలోని ఒకటొంతులు నేనేమి ఎరుగుదును : రాజాగారి తమ్ములు దగ్గరకు రా అన్నారు. రాను అని ఎందుకు చెప్పాటి : వెళ్ళాను. దగ్గర నిలిచి ‘వెళ్ళి అయినట్లే అనుకో, జతకురా’ అన్నారు. అమ్మను అడగారి అన్నాను. తరువాత అరుగుదుగానిలే అన్నాడు. లాగుకొని బలవంతంగా పోనేపోయారు. తనపని తాను చేసే శాడు. తర్వాతవచ్చి అమ్మకు చెప్పాను. ‘నా కూతురు గతేవిటి : అని వాపోయింది. అయిన దగ్గరకు వెళ్ళింది. ‘ఇల్లా చేయవచ్చా :’ అని అడిగింది. ‘ఏమీ చేయలేదు. నువ్వు మెదలకుండా వుండు. పెళ్ళి అయిందనే అనుకో’ అన్నారు. అమ్మ మెదలకుండా వుండిపోయింది. నన్ను నాలురోజులు ఓపికపట్టు అంది.

‘ఓపిక పట్టు అని చెప్పినంతమాత్రానికి ఆపిల్ల ముసలిదైపోయిందా : ఓపికవద్దే వయస్సా : ఓపికవద్దే కుటుంబమా : చూస్తాను, ఓపికపడుతాను అంటే అగేతీరు వుండా : నాలుగురోజులు ఓపిక వద్దేలోవల నాలుగుసారులు కలిశారు. నాన్నకు తెలుసు. రాజాగారికి తెలుతాను అన్నారు. నాన్ననూ ఎల్లాగో శాంతపరిచారు.

‘తమె నా బార్య. తొత్తుకాదు’ అన్నారు. ‘హాభేరి’ నుండి లేవనెత్తుకొని నాకునాడికి చేర్చారు.

‘ఏదోవిధంగా కలుగు రాజాకు చేరింది. ఆయన గుర్రంఎక్కి ‘నాకునాడికి’ వచ్చారు. కలిసివున్న సమయం. గదిలోంచి మిద్దెపైకిదింపి పొరంగంనుంచి పంపించివేశారు. వాకిలి తెరుస్తూ ‘అన్నయ్య’ను చూశారు.

‘ఏమయ్యా, ఔనా!’ అని అడిగితే ‘ఔను నిజం’ అన్నారు. తర్వాత చెప్పడానికి వీలేని మోసం అంటే మోసమే. ‘రాజుగారికి చాడీలు చెప్పారుగా. ఏం చేస్తారో చెయ్యండి’ అన్నారు.

‘పిల్లవాణ్ణి కన్నా. నన్ను, అమ్మా తిరిగి వెళ్లి గోలచేసారు. ‘మీ కూతుర్ని వంపండి. చెబుతున్నానుగా’ అన్నారు.

ఆ పిల్లవాణ్ణి కన్నాయన తిరిగి ప్రబోధనం చూపించారు. మళ్ళీ జతను ఉంచుకున్నారు. మళ్ళీ పెళ్ళి అయినట్లే భావించు అని ఊరడించారు. వెనక్కు వంపించారు. ‘మెదలకుండా వుంటే పెళ్ళి, చాడీలు మోస్తే పెళ్ళిలేదు గిల్లీలేదు’ అన్నారు. కానీలే అని ఓపికపట్టి వుంటూ వుంటే నన్ను చంపివేసారు.

‘అయనతో కూడివున్నప్పుడు ఆయనగారిమాటను చక్కగా విచుకోవాలి అన్నా! అన్న హయాము అయింతర్వాత తానేగా రాజు. తన హయాము తీరిపోయింతర్వాత నా కడు పునపుట్టిన బిడ్డే రాజు. అంతా నిజమే అనుకొన్నాను. అణ్ణయ్య, వీళ్ళకు పిల్లలే లేరు చూడు. దేవక్కకు ఒక్కగాని ఒక్కబిడ్డ పుట్టాడు. అబిడ్డ అప్పుడే పోయాడు. ఎన్నో ఏండ్లు గడచి పోయాయి. తిరిగి కడుపులేదు, కాలా లేదు. పెళ్ళి అయిందని ఒప్పుకొంటే వాళ్ళ అస్త్రీకి ఈ నా బిడ్డే హక్కుదారు. కానీలే అనుకున్నా. మెదలకుండా వుండిపోయాను.

‘నేను సంతోషంగానే ఉన్నాననుకోండి. పెండ్లి కాలేదుని పొరుషాని కే కొడువలేదు. పెళ్ళి కాలేదుగదా అని నేనేమీ మోసం చేయలేదు. చేతులకు గాజులుతొడిగి, మెళ్ళో మంగళ సూత్రం కట్టినవానితోవలెనే, ఋజువుగా నడుచుకొన్నాను. ఋజువుగా నడిచానుగనుక నాకు నెలజీతం ఇమ్మనమని అడగలేదు. పరువు, పరుమంచెమూ లేని పెళ్ళాన్ని. సొంతభార్య లాగానే సంతోషంగా వుంటూవచ్చా.

‘సంవత్సరం అయిపోయింది. దేవక్క ఒక్కశిశువును కన్నది. నా పిల్లడు పెళ్ళి కాని పెళ్ళాం పిల్లడు. ఆమెపిల్లడు పెండ్లయినభార్య పిల్లడు. వీడి గతేవిటా అని నాకు చాల భయం వేసింది.

‘పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకొని అమ్మదగ్గరకు వెళ్ళాను. వేటకోసం కట్టిన నాకు నాడు రాజభవనంలో ఆయన, ఆయన స్నేహితులు ఇద్దరూమాత్రమే వుండివున్నారు. దేవక్క హోలేకు రాజభవనంలో వ్రసనిచింది. అమ్మనూ, నన్నూ పెరటిలోనికి పిలిపించారు. చానీముండ, లంజముండ కాన అని అడ్డమైనతిట్లూ తిట్టారు. అమ్మ పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకొని దగ్గరకువెళ్ళింది.

‘ఇది నీబిడ్డ కాదా, నా కూతురు లంజే ననుకో, అయినా నీబిడ్డేకదా అని అడిగింది. బిడ్డనుచూసి తండ్రికి కోపం మరింత తీవ్రమైంది. ‘ఓసి, లంజేకానా! నువ్వు నాకు చెప్పే పాటిదానివా? అంటూ బిడ్డ కాయపట్టుకొని క్రిందికిగుంటి. నా బిడ్డే, ఇక్కడవిడిచి వెళ్ళి పొంది అని పెద్దగా అరిచారు. కాయ మెరిచడంతో పిల్లవాడు గొల్లమని ఏడ్చాడు. నా కడుపు

దహించుకొనిపోయింది అన్నా : నేను ఆయన్ను కవితారా తిట్టాను. నీ వంశం నిలుస్తుందా : అని అడిగాను. నిలిచేవుంది అన్నారు ఆయన. బిడ్డను క్రిందవుంచుతారా లేక చంపి పారే య్యనా : అని గద్దించారు. దాంతో అమ్మ బిడ్డను క్రింద వుంచెంది. పెద్దపెట్టునపెట్టారు బిడ్డ. బిడ్డ నాయన చెప్పారు. 'నా బిడ్డను నేను చూసుకొంటాను. బిడ్డకూ, మీకూ ఏమీ పంబంధం లేదు. మీరు ఇప్పుడే సూటిగా తిరిగి వచ్చినదారిని వెళ్ళిపోవారి. కొడగునేలదాటి నిలవారి, సన్ను అడగకుండా పెట్టకుండా మళ్ళీ ఈనేల త్రొక్కారా : చూసుకోండి, ఈ బిడ్డకవం మీ చేతికొస్తుంది జాగ్రత్త : ' అన్నారు. 'పొండి' అని వివరిస్తూ మూచలించారు. నలుగురు మఱి దారకుల్నిపిపిచి పైన నిగావుంచి పొలిమేరఅవకలికి వవలిపెట్టరండి అని ఆజ్ఞాపించారు. పోయాం అదేపోకడగా అన్నా. కల్లీ కూతుళ్ళం, మొహాలు వేలాడేసుకొంటూ : ఓయి దైవమా : ఈబిడ్డను ఏదోవిధంగా కాపాడుకండి : అని మ్రొక్కాను. ముప్పైనాలుగువీళ్ళు కాలగర్భంలో కలిసిపోయాయి. బిడ్డను బ్రదకనీ, బట్టగట్టనీ అనే గంపెదాసతో ఇటువైపు ఇన్నాళ్ళుగా మొహమైనా చూపించలేదు. అన్న చనిపోయి, తమ్ముడు రాజ్యానికి వచ్చాడు. వచ్చేదా అని కబురుచేస్తే వస్తే పిల్లవాడికి ఆశ వదలుకో అన్నారు.

'సరే, బిడ్డ మాదగ్గిరకువచ్చి ఏం చెయ్యాలి, పున్నచోటనే వుండనీ, పెరగనీ. మేమున్న చోట నానిగానే వుందామె' అని అరుకున్నా. అమ్మ చచ్చిపోయింది, ఒక్క తెనే మిగిలా. గురునేవ చేశాను. భగవతిచరణరమలాలా శరణుజొచ్చాను. ఇవ్వాలకాకపోతే రేపు నీ కరుణ రానీ : నా కన్నబిడ్డను తండ్రి సింహాసనంపై కూచోనీ అని వేదాను. ఆ బిడ్డను కంటితోనైనా చూడకుండా క్షేమసమాచారం తెలుసుకుంటూ ఇంతకాలం మెదలకుండా వుండిపోయాను.

'గురుదేవులు అచ్చంగా మీవలెనే చాలమంచివారు. అన్నా : వారూ నన్ను 'పాప' అనే పిలుస్తూవుంటారు. తమ కూతురిలా చూసుకొనేవారు. నాన్నలాగానే ఆయనకూ వైద్యమూ, కా సంత నంగీతమూ వచ్చు. మీవలెనే జ్యోతిషంకూడా చెబుతారు. 'ఊరికే ఎంచుకు కాల క్షేపం చేస్తావు. చెప్తాను నేర్చుకో, నాకు వచ్చిందాన్ని నేర్చుతా' నన్నారు. అల్లాగేనని వారు చెప్పినవిద్య నేర్చాను. అదే నేను చేసేవైద్యం, చెప్పే జ్యోతిషం.

'జ్యోతిషం నేర్చి పిల్లవానిజాతకం ఎట్లా వుందా అని చూశాను. గురువులకు చూపించి వరిగావుందా అని అడిగాను. వదివంతులు నేను వ్రాసిందాన్నిచూసి సరిగానే వుందన్నారు. మీరు చెప్పేట్లలే వారుకూడ దూరభవిష్యత్తునుగురించి ఆలోచించకూడదు అని సలహా ఇస్తూ వుంటారు. ఆ గురుదేవులు కాలధర్మంచెంది ఇప్పటికి రెండేళ్లయింది. చనిపోతూ, నీ ఆరణ్య వాసం గడచిపోయినట్లే అని ఓ మాట అన్నారు. ఆరునెలలు సుమారు వారిదగ్గిరి వున్నాను. ఊరికి వెళ్లదాం అనిపించింది. జాతకం చూశాను. 'పిల్లవాని దశానాథుడు మంచివాడు. పోగొట్టుకొన్నబంధువును తిరిగి పొందుతాడని, మంచిపదవిలోకి వస్తాడనీ ఉంది, వేరే ఎవరా చుట్టం : నేనుగాక : దగ్గిర వుందామని వచ్చాను. మీ తమ్ముని మనుమడు. అతని జాతకం చూసి అతని శ్రేయోభివృద్ధి కలగడానికి అవకాశముందేమో చూడండి. కలిగేట్లు చేయండి. మీ 'పాప'ను కదా నేను. నా భాగ్యం ఎట్లావుందో చెప్పండి మరి :

60

తమ్మునికూతురి స్వీయచరిత్ర విని పక్షితులు వారి దుఃఖపడ్డాడు. 'అయ్యో పాపం, పిల్లకు ఎన్ని ఇక్కట్లు వచ్చాయి. మన పుటుంబంరోపుట్టి అందరివలెనే పెరిగివుంటే, ఈమెకు దారి లప్పి చరించాలిసిన వనేవిటే? చారిత్రప్పి సవవలసిన యోగముందేమో' ఎవరు చూశారు? తమ పుటుంబంరోపుట్టిన ఆదర్శిల్లలందరూ, పుట్టినవగ్గిన్నుంచి చనిపోయేదాచా సుఖాలే అనుభవించారా? అయితే ఆ కష్టాలన్నీ వేరు: ఈ పెడచారిత్రపు వేరు: అంతా ఈశ్వరేవ్వు. ఏది యెందుకో, ఎప్పుడేమో చెప్పరేము. కాని అంతా ఆయనే కనిపెట్టివుంటాడనే ఒక దృఢ విశ్వాసం గలనక వుంటే ఎంతోటికష్టమయినా వరించవచ్చు.

రెండు నెలల రెండునిమిషాలైనా, పెర్తిండి నోరు మెదల్చకుండా వుండటంమాని పాప తానె 'ఏమంటారు అన్నయ్య: పంకరేం?' అంది.

పక్షితులు 'విప్పి ఎక్కడమ్మా, పెర్తిండిగిర శున్నాడంటేవే! ఇక్కడెక్కడ వుంటున్నాడు?'

'అసంగిల - రాళ్ళు పెట్టావాను. అతనికే రాజయోగం వుంది. కావలసినసాయం చేస్తాను. అని ముందు చూడవ్వండి.'

'సావా, నేను గిరు పెర్తిండిసి. రాజధవనానికి జ్యోతిష్కుడను. నీబిడ్డ రాజా కావాలంటే ఇప్పుడు రాజై చూచున్నవారు ఎం కావాలి?'

'అంటే మీకు మీ మనుమడికంటే ఈ పరాయివాళ్ళు నెత్తిమీదవాళ్ళు అన్నమాట!'

'అట్లా అనకు తల్లీ! నా కూతురు నా కూతురే. నా మనుమడు నా మనుమడే. వేరే వాళ్ళు వేరే వాళ్ళే. అయినా వాపా, నీకు తెలియందేముంది? ధర్మమంటూ ఓటి వుందిగా, మనుమడికి మేలు కలగాలి అని పరాయివాళ్ళు కీడు కోరడమా? అట్లా కోరమని నువ్వు చెప్పవు.'

'ఇతరులకు కీడు చేయవద్దు అన్నయ్యా! మనుమడికి న్యాయంగా రావలసిన ఆస్తి వచ్చేటట్లు చేయి. అదేగా ధర్మమంటే!'

'నీబిడ్డ లింగరాజు బిడ్డ అయినమాట నిజమే. కాని, ఆయన రాజ్యానికి అధికారి కాడమ్మా!'

'మీరూ అల్లాగే అంటున్నారా?'

'చూడు తల్లీ! నేను చెప్పితే నీకు వెష్టగా వుంటుంది. అదంతా నితో తర్కించడం నాకు ఇష్టం కాదు. అయితే నీవు మామూలుగా అందరిప్రీతివంటిదానవు కాదు. ఈశ్వరుడు నీకు ఏ ప్రీతి ఇవ్వని తెలివిలేటలు ప్రసాదించాడు. అదీగాక, నువ్వు ముప్పైసంవత్సరాలు తవన్ను చేసినదానివి. పామాన్యమా?'

‘తవస్సా!’

‘దొను పాపా! అటువంటి చిష్టపురోజుల్లో ఈశ్వరునిఎదుట హాచాని మనస్సు విగణిస్తే, వీడ్డను కాపాడు, నాకు దారిచూపించు అని వేడుకొన్నావా? లేదా? అదే తవస్సు. నీ తల్లి పుణ్యాత్మురాలు. సీతండ్రి సత్యమూర్తి. నీవు మంచిదానవుకావడంలో ఆశ్చర్యమేమిటి? నే నేవిటి చెబుతున్నాను!’

‘మాటల తెలివితేటలు వర్ణిస్తున్నాను.’

‘ఆ. చూశావా సురి. వరాయవాళ్లయితే నేను ఈ మాటల్ని చూడడను. నువ్వు తెలివి గలదానవు అని చూత్రం అని వుండాలి. నువ్వు మనశ్శాంతి లభింపజేచువి. అయినా, మీ అమ్మ మన కుటుంబానికి చెందిందివాడు. అందువల్ల ఏమైంది? నీవు మన కుటుంబంలోవల రేవు. ఇల్లాగే మిరి చూడు, నీవిడ్డ రాజుబిడ్డ. కాని నీవు రాజుకుటుంబానికి చెందిన స్త్రీవి కావు. ఏం చేస్తాము తల్లీ! అందుచేత నిష్ట, రాజు కుటుంబంలోని విడ్డ కాడు. పెండ్లై కాక భోవడంతో విడ్డకు అధికారం కేసుండాపోయింది.’

‘రాజైనవారు సమ్మతిం కిలిగిందా. నేను నిమ్మి చెడిపోయాను. ఆ శిక్ష చాలదా అన్నయ్యా! పుట్టిన విడ్డకూడ నష్టపడవలెనా? అలానికి శిక్షేనా!’

‘ఇదికూడా నికు తెలిసినవిషయమే పాపా! మీ నాయన చేసినతప్పుకు నీకు మన ఇల్లు అంటూ లేకుండాపోయింది చూడు. చేసుకున్న కర్మ వెంటంటి వస్తుంది. నీకు ఏచోట జన్మ కల్పించింది. నీ విడ్డకు వేరేచోట జన్మ కల్పించింది. నేను ఎందుకుగా ఇక్కడ పుట్టానో! లింగరాజు ఎందుకోసంగా అక్కడ పుట్టాడో? పెద్దలు దీన్నే కర్మ అంటారు. పుట్టినచోట న్యాయంగా బతకాలి. ధర్మంగా నడవాలి.’

‘లింగరాజు ధర్మంగా నడిచారా? నేను ధర్మంగా నడచుకోవడానికి? వారుచేసిన అన్యాయానికి బదులు అన్యాయం నేనూ చేస్తాను.’

‘ఇదీ పాతకాలపుమాట పాపా! లింగరాజు అన్యాయం చేసారు. దాని లెక్క దేవుని ఎదుట పరీక్షింపబడుతుంది. ఊరికే పోకుండా! నేను తప్పుచేసి నరకానికి పోవాలినివుంటే నువ్వు తప్పుచేసి నరకం వెదకుతావా తల్లీ! ఇప్పుడూ ఎదో వలలోచిక్కి తిరుగుతున్నా వుంది అడులేడి. వలనుండి విడిపించుకొని, స్వర్గందారివట్టు తల్లీ!’

‘అన్నయ్యా! నా బుద్ధి స్తిమితంగా లేదు. నా విడ్డగతి స్మరిస్తే నా కడుపు దహించుక పోతోంది. స్వర్గానికిపోయినా ఇదీ సన్ను వేధిస్తోనేవుంటుంది అన్నయ్యా! ఏల్లలపాటు చూసి కామచేతువు ఇంద్రునిభవనంలో కన్నీరు కార్పలుగా కార్చింది అంటారు. ఇంద్ర భవనంవెళ్ళి కూచున్నా నా కన్నీరు కార్పలుగట్టక చూసదు.’

‘విడ్డ అంతోటి కష్టంలోవున్నా దా పాపా. వివరంగా ఎందుకు చెప్పు?’

‘సమయం వచ్చినప్పుడు చెప్పుతాను అన్నయ్యా : ఇంకా ఇప్పుడప్పుడే సమయం రాలేదు. ఇంతలోకే వాడి తమ్మునికి హానికలుగజేసి వాణ్ణి రాజుని చేయాలని నేను అనుకోవడంలేదు. ఆ తమ్ముడు రాజ్యం పోగొట్టుకొంటాడు. అప్పుడు వేరేరాజు కావాలి. అప్పుడు మీ మనుమడు రాజు కానీ అని నా ఆలోచన. ఆ గదియరానీ, చెప్పుతాను.’

‘చారాదూరం చూశావు. దూరదృష్టి కలదానవు తల్లీ. రాజుగారిజాతకం, విధిజాతకం అన్నీ చూశావా ?’

‘అవును, అన్నయ్యా : చూశాను. లెక్కవేసి తెచ్చివున్నా. మీరూ చూడండి సరేనా ?’

‘మంచిదమ్మా : చూద్దాం.’

‘మనుమడు దొర అవడం ఇష్టంవున్నా లేకపోయినా, మీరు కూతురు అనే మమకారం పెట్టుకొన్నారుగా : అదే ఒక సంతోషం. ఇన్ని ఏండ్లు గడచిపోయాయి. ఎల్లా చూస్తారో అని నేను భయపడుతూ భయపడుతూ వచ్చాను. చనిపోయిన నాన్న తిరిగివచ్చి కౌగలించుకొన్నట్లయింది, నా ప్రాణానికి. కడుపునిండా పొంగిపొరలే దుఃఖాన్ని చెప్పుకోవడానికి ఎదురుగా ఎవరూ, ఏ ప్రాణీ లేరు ఇన్నాళ్ళు : భోజనంతోపాటు దుఃఖాన్నికూడా మింగివేస్తూ వచ్చాను ఇన్నాళ్ళు : ఈనాటికి నోరుతెరచి భయంలేకుండా అంతా చెప్పుకున్నా. ఈ కాగితం రీతు కోండి. గణితం వేసాను, చూడండి. నేనిహ పెళ్లి వస్తాను.’

‘దేవాలయానికా పాపా : రెండుక్రోసులదూరంపైన వుండంటాడు. రాత్రిపూట ఒక్కతెవూ వెళ్లరావా ?’

‘నీకూతురికి భగవతి రాత్రిని పగలుచేసింది. పగటిని రాత్రిగా చేసింది. నాకేమీ భయం లేదు. నేను వచ్చేదా ?’ అంటూ భగవతి లేచింది. పెత్తండ్రి పాదాలదగ్గర నుదుటిని నేలకు తాకించింది. లేచినిలబడి, ఆయన ఏమీ మాటాడకమునుపే ఆయన అనుమతిని ప్రతీక్షించకుండానే, చేతులుజోడించి నిలుచున్నచోటనే వ్రవడిజుంచేసి, ఆలయద్వారంవైపు వెళుట పోయింది.

61

భార్యను విడిపించవలసింది అని మంత్రి లక్ష్మీనారాయణయ్యను వేడుకోవడానికి వచ్చే ముందు, పాడే సూర్యనారాయణ, ఆమె మడికేరిలో బసవన్న అధీనంలోవుంది అని నిశ్చయానికి రావలసివచ్చింది. మడకేరిలో ఆయనకు బంధువు కలరు. ఊరికి రాగానే అతడు

మొదట తన భార్య నినకల్లి ఇంటికి పోయాడు. భార్యను వెదకాలి అంటే మొదట ఎవరిసాయం పొండాలో విచారించాడు. వాళ్లు దేవస్థానంలోని దీక్షితుల తమ్మునికుమారుడు నారాయణ దీక్షితులు ఇటువంటివసులలో జనానికి బాసటగా వుంటాడు అని చెప్పారు. సూర్యనారాయణ అందుమీద నారాయణదగ్గరకు వెళ్లాడు.

చిన్నదీక్షితులు సూర్యనారాయణ కథంతా విన్నాడు. 'మీరు ఇవ్వాలి, రేపు ఇక్కడ వుండండి, విచారించిచూద్దాం' అన్నాడు.

ఆ సాయంకాలం నారాయణదీక్షితులు కావలివడవాలు ఉత్తయ్యను చూశాడు. సూర్య నారాయణ వృత్తాంతం అతనికి చెప్పాడు. ఉత్తయ్య 'విచారించి రేపు చెబుతాను' అన్నాడు.

ఉత్తయ్య రాత్రి గస్తీ తిరుగుతూ అవ్వేరవాడి బోయ మాచన్నతో 'మంగుబూరునుంచి బాపనమ్మ నొకదాన్ని లేవదీసుకతెచ్చి ఇక్కడ వుంచారట. చూసి చెప్పు' అన్నాడు

మాచన్న 'చిత్తం' అన్నాడు.

మాచన్న కావలిపనిలో ఉన్నవాడు. వచ్చినవాళ్ళు పోయినవాళ్ళు ఎవరు అని ప్రత్యక్షంగా కుతూహలం కనబడటం మంచిదికాదు. అతడు మెల్లిగా చూచినంతలో, ఒక అడుది వచ్చివుండిటం, అమెను పట్టుకోవడం కష్టమవటం, వేరే వినరాలు తెలియకపోవడం, ఇవన్నీ జ్ఞాపకానికి వచ్చాయి. అతడు అమాట మరుదినం ఉత్తయ్యకు చెప్పాడు. ఉత్తయ్య నారాయణకు ఈ విషయం చెప్పి, 'ఈయన సులభమైన ఏ నేషమైనా నేసికొని ఆ వాడకువెళ్లి భార్యవాడ పరిగెత్తుస్తాదేమో అడుగు' అని చెప్పాడు. దీక్షితులు సూర్యనారాయణను అడిగితే 'నేనేమీ అసాటి దాతుర్యం కలవాణ్ణి కాదుబాబూ! అయినా యక్షిగానంలో వేషం వేసివున్నాను వెంట. మీరు రోచిరవేషంవేసి, ఎల్లా సడచుకోమంటే అల్లా నడుచుకోవడానికి నేను సిద్ధమే' అన్నాడు.

జలవంతంగా పట్టుకొనివచ్చిన అదనెల్లకాయలను అవ్వేరవాడి వెనుకప్రక్కలనున్న ఓ ఇంటిలో వుంచుతూవుంటారు. అందులో సామాన్యంగా ఎవరినీ రానివ్వరు. భవిష్యత్తు చెప్పేవాళ్ళు, పచ్చవేసేవాళ్ళు, నల్లపూసలు, గజాలు, దారంవుండలు అమ్మే దాసరివాళ్ళు, పాములవాళ్ళు, గరడివాళ్ళు, ఇటువంటి ఆటలు ఆడేవాళ్ళు, వీళ్ళనుమాత్రమే రోపలికి రానిస్తారు. వీటిలో సూర్యనారాయణ వేయదగ్గవేషం పూసలు, దండలు అమ్మే వృత్తి ఒక్కటే.

ఉత్తయ్య, నారాయణదీక్షితులు మాటలాడి, సూర్యనారాయణ మరుసటిరోజు పూసలమ్మేవేషంలో అవ్వేరవాడికు వెళ్ళేటట్లు నిశ్చయించారు. మాచన్న మొదట అతన్ని అవ్వేర కట్టడానికి పిలుచుకొనిపోయి దేరంచేయించే నెపంమీద, ఎవరికీ అనుమానం కలగకుండా, వెనకనున్న ఇంటికి తీసుకొనిపోవారి. అక్కడ తనభార్య వుండేమో ఉపాయంగా, సూర్య

నారాయణ కనిపెట్టాలి. మాటలమధ్యలో తనది వేషం అనేమాట మరచిపోకూడదు. పందర్యం కనిపెట్టి ఏంచేస్తే భార్య వున్నవంగతి తెలుస్తుందో, అవని చాల జాగ్రత్తగాచేసి వెనక్కు తిరిగిరావాలి. అతనిభార్య అక్కడ లేకనూపోవచ్చు. అంచేత అతను అతికి పోకూడదు. ఈ వ్యవహారంలో ఏ మెట్టుపైన అడ్డుతగిలినా మెదలకుండా వెనక్కు తిరిగి రావాలి.

సూర్యనారాయణతో నారాయణదీక్షితులు ఈ యావద్విషయం, తిరిగితిరిగి మనస్సునకు వద్దేటట్లుగా చెప్పాడు. మరునటిదినం, సూర్యనారాయణపేటలో, వాళ్ళు గుర్తుచేసిన ఒక దుకాణంనుంచి పూసలమ్మేవేషంలో అవ్వేరవాడకు బైలుదేరాడు.

ఏర్పాటుప్రకారం అంతా నడిచింది. మాచన్న చాల చతురంగా ఇతన్ని తోడ్కొనిపోయి వాడలోని పెద్ద భవంతిదగ్గర వదలిపెట్టాడు. నలుగురుయువకులువచ్చి తమకు కావలసినవస్తువులను తాము కొనుక్కొన్నారు. మాచన్న 'వెనుకకట్టన పూసలు కొనేవాళ్ళు లేరా ?' అని అడిగాడు.

దాని : 'తీసుకొనిపోయి చూపించు' అంది.

అక్కడ ముగ్గురు అడవిల్లులు వచ్చారు. పూసలు ఒకరు, దండలు ఒకరు, దారం ఒకరు తీసుకొన్నారు. మాచన్న 'ఇహ ఇతడు పోవచ్చునా ?' అని ప్రశ్నించాడు.

రోవల ఒకామె వేరే ఒక తైను సంబోధించి 'మహ్వా పోయిచూడమ్మా !' అంది. ఇవాణగా 'నేనుండే శ్రష్టత్వానికి పూసలు దండలూ వేరే కావాలా ?' అంటూ ఏడుస్తున్న ధ్వని వివవచ్చింది.

మాటలాడింది తన భార్యఅని సూర్యనారాయణ నిశ్చయించుకొన్నాడు.

భార్యను పేరుపెట్టి పిలవకుండా వుండగలగడం అతనికి చాలా కష్టమైంది. ఎల్లాగో నిర్బరించుకొన్నాడు. అక్షణం ఏదో తోచి 'నేను తిరిగివస్తానమ్మా' అని రోవలిదాకా గొంతు వినవదేటట్లు చెప్పాడు. వెంటనే సంచితీసుకొని లేచాడు. భార్య కంతధ్వని గుర్తువట్టింది. వెంటనే గుమ్మందగ్గరకు వచ్చింది. సూర్యనారాయణ అమెను చూశాడు. ఇంక ఇక్కడ నిలిస్తే అపాయమనుకొని, 'రేపు వస్తా' నంటూ బైటపడ్డాడు.

ఇంతవని, వాళ్ళ అనుకున్నదానికంటే సులభంగా నెరవేరింది. ఇంక మిగిలింది అమెను అక్కడనుంచి విడిపించడం ఎలాగా అనేది. ఉత్తయ్య, నారాయణదీక్షితులు ఆలోచించి సూర్యనారాయణ మంత్రి లక్ష్మీనారాయణయ్య సహాయంతో అమెను విడిపించుకోవడానికి యత్నించాలి, అల్లా విడిపించుకోవడం సాగకపోతే తాము అమెను అక్కడినుంచి బైటికి తేవడానికి తగిన ప్రయత్నంచేయాలి అని నిశ్చయించారు.

ఆ ఏమ్మటనే సూర్యనారాయణ లక్ష్మీనారాయణ ఇంటికిపోయి అతనిసహాయం వేడింది.

62

ఉత్తయ్య తక్క వ్రతిమంటించి నిల్చివున్నసంగతి చర్చించడానికి బోవణ్ణ ఆ సాయంకాలం లక్ష్మీనారాయణ ఇంటికి తక్కతో కలిసిపోయాడు. లక్ష్మీనారాయణయ్య వాళ్ల ఇద్దరినీ ప్రేమగా రప్పించుకొన్నాడు. బోవణ్ణ వానితో 'మీరు నాకు చెప్పంపినవమయానికి నేనే మిమ్మల్ని కలిసికోవాలనినమాటను తక్కయ్య వ్రస్తావించారు. అందుకని ఇక్కడికే వస్తున్నానని కబారు వంపించాను. మీమాట ముందు చెప్పుకారా లేక నేను చెప్పదలచుకున్నవిషయం వస్తు ముందుగా చెప్పమంటారా?' అన్నాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య 'ఆనంగతి విచారిద్దాంగాని కొంచెం ఇబురండి.' అని ఆతన్ని బోవలిగదిలోకి పిలుచుకొనిపోయి పాజే సూర్యనారాయణవృత్తాంతం వివరించిచెప్పాడు.

బోవణ్ణ ఉత్తయ్య కథ చెప్పాడు. 'ఇంకా ఈ మీ రాజుగారు ఏలాంటి అంటారా ఆయ్య వారూ?' అని అడిగాడు.

'బోవణ్ణ : నేనేం చేయను ; నా స్వభావం ఇట్టిది. ఇదంతా నాకు ధర్మసంకటంగా వుంది. మంత్రి అయినవాడు రాజును సరిదిద్దుకోవడానికి వ్రయత్నించాలి. తిరుగుబాటుచేద్దాం అనిపిస్తుంది. మంత్రివని వదిలిపెట్టి నడచుకోవాలి. అపిమ్మట దొరను ఎదురుతిరగాలి. సింహాసనచ్యుతుని చెయ్యాలి. మంత్రియైవుండి, ఇల్లా చేయడం రాజద్రోహం అని నా ఉద్దేశం. మీకంటే మాకు ఆపులు వేరెవరు? చెప్పండి. నేను ఈవని వదిలివేస్తాను.

దొరగారిని ఏమిచెయ్యాలి అంటారో చెప్పండి, నేను మీకు చేదోడువాదోడుగా పిలుస్తాను. మంత్రిగా వుంటూ రాజగుణం మార్చలేను. ఏమీ నడుస్తుంటే దండించనూ లేను.'

'మంచిది ఆయ్యవారూ : మీకు సరి అని తోచిందాన్ని మీరు చెయ్యండి. నాకు సరి అని తోచిందాన్ని నేను చేస్తాను. మూడుకప్పులు సహిస్తాను. అపైన నే నొప్పును అని చెప్పాను. చూడండి మూడుకప్పులూ పూర్తిఅయ్యాయి. బావనపిల్లను దొంగిలించారు. కొడగు కుటుంబాన్ని చెజీకారు. 'తక్క'కు ఇస్తున్న 'వడి' తీవేళారు. నేను మీ ఎదుట ఇవ్వడు కవతం చేస్తున్నాను. సాధ్యమైనంతవేగంగా ఇతన్ని సింహాసనంనుండి దింపేయాలి. మీరు చెప్పినట్లుగా ఈయన భార్యను రాజీ కానీ, రాజ్యాన్ని ఏలనీ, అది నాకు నమ్మకమే. ఈయన రాజై రాజ్యంచేసేది నా తిష్టంకాదు.'

'మన ఇద్దరిదారి పేరుపేరు అయితే ఎట్లా బోవణ్ణ : నన్ను వని వదిలివేయమని చెప్పు. వదిలివేస్తాను.'

‘ఈయన రాజులయి వుండటం కూడదు అని చెప్పేవాణ్ణి నేనే మంత్రీవదని వదలుకో లేదు. ఈయన్నే రాజుగావుండనీ అని చెప్పే మీరు ఎందుకు వదలుకోవాలి? ఉండండి, నడచి వంతదూరం ఓ దారిగా నడుద్దాం. ఆ పై సంగతి ఆపైన....’

‘వీలై నంతదూరం మన మిద్దరం కలిసిపోవాలనే నా కోరికకూడ బోవణ్ణా! అయినంత మేర, నేను నువ్వు చెప్పిందాన్ని చేస్తాను. నువ్వుకూడా వీలై నంతవరకు నామాట పాటించు.’

లక్ష్మీనారాయణయ్య ఈ వేడికోలు మిక్కిలి నమ్రతగా చేశాడు. బోవణ్ణకు ఆయన విషయమై జాలి కలిగింది. అతడు ‘కానియ్యండి, అయ్యవామా! మీరు పెద్దలు. ఏదిమంచిదో మీరు చెబుతూవుండండి. నాచేతనై నంత నేను చేస్తూవుంటాను’ అన్నాడు.

రోవల ఈమాటలు ముగించుకొని ఇద్దరూ బైటకు వచ్చారు.

63

బైటిగదిలో ఉత్తయ్య తక్కతో, మొట్టమొదట సూర్యనారాయణ భార్యను విడిపించాలి అంటే ఏం చెయ్యాలి అని చర్చలు సాగించారు.

బోవణ్ణ: మీ ఇంటిది ఆవాడలో వున్నట్లు మీకు దృఢమేనా సూర్యనారాయణగారూ?

సూర్యనారాయణ: ‘నా కంటితో నేను చూసానుబాబూ, సందేహమేరేదు. ద్వని విరగానే రూఢి అయిపోయింది. నా కంఠద్వనినికూడా విననీ, కొంచెం దైర్యం తెచ్చుకోనీ అని ‘నేను తిరిగివస్తా’నని’ కొంచెం బిగ్గరగా అన్నాను. నా కంఠద్వని అమెకు గుర్తుగానే వుండి వుంటుంది. వెంటనే గుమ్మందగ్గరకు వచ్చింది. ఎదురుపడి చూసుకొన్నాం. అమె నన్ను గుర్తు పట్టివుండదు. వేషం అని తెలియాలి అని తిరిగి నేను ‘రేపు మళ్ళీ వస్తా’నంటూ బైటికి వచ్చేసాను. కొంచెం వూరుకొని ‘ఏమి పాపం చేశానో ఈ కష్టం అనుభవించాల్సి వచ్చింది. అమె నుదుటిపై దీన్ని వ్రాశాడు విధాత. పెద్దలైనవాళ్ళు ‘అయ్యో! పాపం’ అని జాలిపడి మాకు చేయూత ఇచ్చి కాపాడాలి’ అని కన్నీరు కార్చాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య. బోవణ్ణ, ఉత్తయ్య తక్క కొంచెంనేపు మాటలాడి లక్ష్మీనారాయణయ్య మరుదినం రాజునుచూచి సూర్యనారాయణ రాకతెలిసి, అతనిభార్యను అవ్వేరవాడ నుంచి విడిపించి, అతనిస్వాధీనం చేయవలసిందిగా వేడాలి అని నిశ్చయించుకొన్నారు.

ఈమాటలు ముగిసినమీదట సూర్యనారాయణను పంపించివేసి ఉత్తయ్య తక్కమీది ఏర్పాదుగురించి ఆలోచనలు చేశారు.

అయన మేనగోడల్ని రాజభవనానికి వంపించేమాట ఎట్లాగో నిలిచిపోయింది. ఇంక చానిఊసు ఎత్తవలసినవనిలేదు. 'వడి' మాటమాత్రం అవసరంగా ఒక నిర్ణయానికి రావాలిని వుంది. రాజా ఆజ్ఞాపించినా సరే, ఐసవన్న స్వతంత్రించినా సరే, ఇటువంటి కట్టడిని నిలిపి వేసే దౌష్ట్యానికి ఇహముందు పాల్పడకుండావుండేటట్లు చెయ్యాలి. మొట్టమొదట 'తక్క' రాజానుజూచి, గడచినసంగతినితెలిపి వడిని తిరిగి ఇప్పించేటట్లు వేడడం, అయన ఈవిషయం తలపెట్టకుండావుంటే మంత్రులు జోక్యం కలిగించుకొని ముందుకార్యక్రమం నడిపించడం.

ఇదంతా మాటాడినమీదట బోవల్లు, ఉత్తయ్య తక్క, లక్ష్మీనారాయణయ్య ఇంటినుండి బైటకు వచ్చారు.

64

ఆ మద్యాహ్నం మడకేరిదారిలోవున్న అప్పాణి వీరణ్ణులు ఉద్దేశపూర్వకంగానే మెల్లిగా దారిన నడుస్తూ సాయంకాలం దీపాలు పెట్టేవేళకు ఊరు చేరుకున్నారు. వీరన్న అపరంపర స్వామిగా కావలివాండ్రకు పరిచితుడే. అయనవెంట వచ్చినవాళ్లు అయన అనుయాయులు. అందుచేత కావలిజనం, అప్పాణి ఎవరు ఏమిటి మొదలైనవి విచారించేసందర్భం రాలేదు.

ఊరి పొలిమేరగడ్డపై నిల్వగానే అప్పాణి 'ఇదేమి మనస్సులోని మంకుతనమో చూడు. ఇక్కడకువచ్చి నిల్వగానే నాకు బిడ్డగావుండి అమ్మ తొడఎక్కి కూచున్నప్పుడు అనుభవించిన చల్లదనం జ్ఞాపకానికి వస్తోంది.'

'ఔనా అప్పాణి!'

'ఇంక నేను వసతికి వెళుతున్నాను. నీవు సూరప్పను పిలిపించావా?'

'మీరు ఒక్కరే పోవద్దు అప్పాణి. నావెంటవుంటే ఎవ్వరూ అడ్డగించేవాళ్ళు, మాటాడించేవాళ్ళు వుండరు. పోతూ పోతూ, దారిలో సూరప్పను పిలుచుకొనివస్తాను. కూడానే వచ్చేయ్యింది.'

'అదీ చాగానేవుంది అప్పాణి, నడవండి.'

ఈవిధంగా వీల్లిద్దరూ ముందుకునడిచి బ్రాహ్మణవీధికి వచ్చారు. లక్ష్మీనారాయణయ్య ఇంటినుంచి కొంచెందూరంలో తండ్రిని నిలిపి వీరణ్ణ ఒక్కడేవెళ్ళి సూరప్పనుపిలిచి సమాధి దగ్గరకురండి అనిచెప్పి వచ్చాడు.

ఈ ఇద్దరూ అక్కడినుండి సమాధిదగ్గరకు చేరేసమయానికి సూరప్పకూడా అక్కడికి వచ్చిచేరాడు.

సూరప్ప అప్పాజి క్షేమసమాచారాలు విచారించినమీదట, వీరజ్ఞ : 'ఏంచెప్పినా విసకుండా అప్పాజి ఇక్కడకు రానేవచ్చేకారు సూరప్పా' అన్నాడు.

సూరప్ప : 'పుట్టిపెరిగిన వూరు చూడాలని వుండటం న్యాయమే. కాని మీరు రేపు ఇక్కడ నిలిచే ఆలోచన చేయవద్దు. ఉత్తయ్యతక్క ఇక్కడకు వచ్చివున్నారు. మా ఇంట్లో అన్నయ్య, ఆయన, బోవణ్ణమంత్రి కలిసి ఎవో రెండుమూడువిషయాలు మాటాడుకున్నారు. ముసలాడు చాల గడుసువాడు. వేటకుక్కలాగా పనిగట్టేస్తాడు.'

'అట్లాగే, ఇక్కడనుంచి బైటపడితే సరి.'

'ఔను, ఇవ్వాల భోజనం.'

వీరప్ప : 'మీరు మీమాట వెప్పుతూవుండిండి. నేనుపోయి భోజనం తెచ్చుకొని వస్తాను' అన్నాడు.

ఇదీ బాగానేవుండి అనిపించింది. వీరజ్ఞ ఊళ్లోకి వెళ్లాడు.

అప్పాజి : 'మూడుసంగతులు వినివున్నా, సూరప్పా' ఉత్తరం వ్రాయడం, కబురు తెప్పించుకోవడం, ఎట్లయినా వుండని. ఎదురుగా మాట్లాడడమే మంచిది పోయి కళ్ళారా చూసే వస్తాం అని వచ్చాను' అన్నాడు.

సూరప్ప : 'మంచిపనే అయింది. పుట్టినూరు చూసినట్లయింది.'

'ఔను. ఈ మన చెన్నవీరన్నసంగతి ఏమిటి? తెలియనేలేదుగా :'

'చెన్నవీరన్నను ఈయన ముగించేసివుంటాడు. తెల్లదొరలు ఆయన్ను పంపించి నవ్వుడు రాజుగారు నాల్కనాటి ఆడవికి వేటకై పోయివున్నారు. ఇతన్ని అక్కడికి విలుచు కొనిపోయినట్లు తెలిసింది. అపైన మరి అతనిజాడ తెలిసింది కాదు.'

తిరిగి తప్పించుకొని మలయాళదేశానికి పారిపోయినట్లు వార్త ఒకటి పుట్టింది. అది పుట్టించినవార్తే అయివుంటుంది. ఇసవన్నపని అయివుంటుంది. అబద్ధమాడటం అంటే అత గాడికి మంచివీళ్లప్రాయం.'

'ఇటువంటివా క్లెంత్ పాపిష్టివాళ్ళు :'

'పాపిష్టివాళ్ళు కాదు. పికాచాలు అను వాగుంటుంది. యముడు వీళ్ళకు వేరేనరకం కట్టించివుంటాడు.'

'అది సరే : ఇక మనజనం అంటూ ఎవరు ?'

'మీరు నిశ్చయిస్తే రేపు వాళ్ళు మీజతకువచ్చి నిలుస్తారు. మీరు సమయం చెప్పండి.'

'ఇటు చూ దోమాటు సూరప్ప : ఇతనితో జగడమాడాలంటే ఇన్నాకెందుకు ఓపిక వట్టడం : దేశం పరాయివాళ్లపాలు కాగూడదు. అది ఒక్కటే నా కోరిక.'

‘మీరు ఎల్లకాలం ఇల్లాగే వుండిపోయారు. పిల్లవాణ్ణి మీ లాగానే చేసేశారు. మేం ఏం చేయడానికొతుంది : కొంచెం చెన్నవీరన్న బాధపడ్డాడు. బాధపడ్డందుకు అతడు శిక్ష అనుభవించనే అనుభవించాడు. అందుకే నేను కబురుపెట్టింది. ఈ వ్యవహారంలో జోక్యం కల్పించుకోవాలంటే మనస్సు గట్టిచేసుకోవాలి అని.’

‘అల్లాగే కానీ సూరప్ప. ఈ తెల్లమొహాలువచ్చి ఎంచేస్తారో చూద్దాం. ఇతనిస్థితిలో భంగం వచ్చేదోరణిగావుంటే మన అడుగు ముందుపడుతుంది.’

‘ముందో, వెనకాలో అది అప్పటిమాట.’

‘ఓను. ఇప్పుడు ఈ ‘కావేరీపుత్రుల’ సంగతి ఏమిటి?’

‘ఈ పిల్లలు కొందరుచేరి ఓ సంఘం ఏర్పాటుచేశారట : నాకు సంగతిఅంతా సరిగా తెలియదు. దానిలో ఎవరున్నారు : ఎవరు లేరు : అనే సంగతికూడా తెలియదు. ఏమాత్రం పైకి పొక్కకుండా తమ కార్యకలాపాలు నడుపుకొంటున్నారుట.’

‘మంచిది. మరేం సమాచారం : అమ్మగారు కులాసాగా వున్నారా : అన్నగారు : ఇంట్లో వాళ్లు, పిల్లలు, అందరిసంగతి తెలియజెప్పు.’

‘అందరూ కులాసా, దైవకృపవల్ల. మంత్రి అయి అణ్ణ పడేపాట్లు చాల కష్టంగా వున్నాయి.’

‘మంత్రిపని అంటేనే కాళిక్ ముల్లాలంటిది దానిమొహంపై కష్టాలు వ్రాపే వుంటాయి.’

‘వేరే కష్టం అనేమాట అట్లావుంటు. కిరాజే పెద్ద ముల్లయితే. అది జనం తట్టుకోలేనంతగా రయ్యారై కూచుంటే.’

‘అదీ మంచిపనే. జనం వీరై చంపవరకు కాపాడని. దెవుడు మెచ్చుతాడు.’

65

ఇంతలోకి వీరణ్ణి ఓ నౌకరుద్వారా తమ బోజనాన్ని తీసుకొనివచ్చాడు. సూరప్ప : మీ బోజనం కానివ్వండి. నే నిక్కనే వుంటాను’ అన్నాడు.

తండ్రి పిల్లవాడు బోజనం ముగించారు. అప్పాణి : ‘రేపే ఇక్కడ వుండటం కూడదు. అంటే ఇప్పుడుపోయి దీక్షితుల్ని చూద్దాం. గుడివాకిట వదుకొని తెల్లవారిఉదయమే బయలుదేరి పోదాం’ అన్నాడు.

శ్రమ అవుతుందేమోనని కొంచెం ఆలోచించి, దీక్షితుల్ని చూడకుండా పోకూడదని అనుకొని, ముందనుకొనినట్లే చేద్దామని అనుకున్నారు.

దారిలో లక్ష్మీనారాయణయ్య గృహం. దానినుంచి ముందు కొంచెం దిగువలో దీక్షితుల ఇల్లు. దానికిపైన మెట్టమీద బోవణ్ణ ఇల్లు. గుంపుగా పోకూడదని సూరప్ప కొంచెం ముందు ముందుగా వెళ్లాడు. ఆయన లక్ష్మీనారాయణయ్య ఇంటిముందుకు వచ్చేసమయానికి బోవణ్ణ ఉత్తయ్య తక్క మాట ముగించి బైటకు వచ్చేసాడు.

ముందుకుపోతూ అప్పాణి సూరప్పతో 'మేం వెళ్తున్నాం' అన్నాడు. సూరప్ప: 'మంచిది' అంటూ ఇంటిముందుకు వచ్చాడు.

అప్పాణి అక్కడ మాటలాడడంతోనే ఇక్కడ ఉత్తయ్యతక్క నివ్వెఱపోయాడు. 'ధ్వని ఎవరిది? తక్కదే?' అన్నాడు.

బోవణ్ణ: 'తెలియడంలేదు.'

అప్పటికల్లా సూరప్ప వాళ్ళదగ్గరకు వచ్చిచేరాడు. ఉత్తయ్య అతణ్ణి 'ఎవరయ్యా వీతో మాటాడినవాళ్ళ?' అని అడిగాడు.

సూరప్ప కొంచెం ఆలోచించడానికి తటవటాయించి 'ఎవరంటారా?' అని ప్రతిగా ప్రశ్నించాడు.

'మేం వస్తాం అన్నారు. మీరు 'మంచిది' అన్నారు.'

ఈలోపల సూరప్ప ఎల్లా నడచుకోవాలో లోపల లోపల నిశ్చయించుకొన్నాడు. 'ఓ వాళ్ళా! వాళ్ళెవరో మిమ్మల్ని చూడాలి, బోవణ్ణ, మంత్రిగారి ఇంట్లో వున్నారట, అక్కడకు వెళ్ళాలి అన్నారు. మీరు ఇక్కడ మా ఇంట్లో మాటలాడుతున్నారు అని చెప్పా. అక్కడకు వెళ్ళి కనిపెట్టుకొనివుంటాం' అన్నారు.

ఉత్తయ్యతక్క: 'మమ్మల్ని చూడాలి అనా? అల్లా అయితే ఆ కంఠధ్వని మేం విన్నది కాదు.'

'ఇక్కడికే రమ్మనమని చెప్పవచ్చుగా' అన్నాడు బోవణ్ణ.

సూరప్ప: 'మీరు మాటలు ముగించింది నాకు తెలియదుగా. ఇప్పుడు వెళ్ళి పిలుచుకొని వస్తా' అనిచెప్పి, వెంటనే వెనక్కుతిరిగి వెళ్లాడు. అప్పాణిని, వీరణ్ణు కలుసుకొని అప్పాణి చెవిలో, 'నేను చెప్పినట్లే అయింది. ఉత్తయ్యతక్క వాకిలివద్దండి మీ గొంతువిని, నన్ను ఎవరువారు అని అడిగాడు. మీరు దీక్షితుల్ని చూడవద్దు. ఉదయమయ్యేటప్పటికి ఇక్కడ వుండనూ వద్దు. ఇప్పుడే పూరువిడిచి వెళ్ళడం క్షేమం' అన్నాడు.

ముగ్గురూ ఒక్కక్షణంలో రెండుముక్కలు మాటలాడి అదే మంచివని అనుకున్నారు. సూరప్ప వెనక్కు తిరిగివచ్చి బోవణ్ణతో వాళ్ళు ఇంటిదగ్గరనే చూస్తాం అన్నారు. అని చెప్పి లోపలికి పోయాడు.

వీరన్న తండ్రిని భద్రంగా నగరివాకిటనుండి గడియ పొద్దుందనగా ఊరి పొలిమేరలు దాటించి తీసుకొనివెళ్ళాడు.

66

వారందరూ అట్లా మాటాడుతూవుండగానే ఆ సాయంకాలం బోవణ్ణ గుమాస్తా రాజభవనానికి వెళ్ళి, ఉత్తయ్యతక్క వచ్చారు, ఉవయం రాజుగారిని దర్శించడానికి వీలౌతుందా? అని బసవన్నను అడిగాడు. ఉత్తయ్య ఎందుకువచ్చాడు అనేది బసవన్నకు తెలిసినవిషయమే. అతడు రాజుదగ్గరకుపోయి అమాటచెప్పి, 'బోవణ్ణ కబురుపెట్టారు. తక్కను చూడవలసింది' అన్నాడు.

రాజు : 'ఎందుకని 'వడి' నిలిచిపోయింది.'

బసవ : ప్రభువులకు చెప్పి, 'సరే' నన్నమీదటనే నిలిచిపోయింది.'

'లేదు. అర్జువా శ్వేవరురా ముందా? నీవు నిలచాలి అన్నావు, నేను నిలిపేయి అన్నాను. నిలచాలి అని నువ్వెందుకన్నావో అది ముందు చెప్పు.'

నిజానికి 'వడి' నిలుపుచేయాలి అని చెప్పింది మొదట రాణి. కాని ఇటువంటిసమయంలో బసవన్న రాజుగారితప్పును తలపైన పెసుకోవడానికి ఎప్పుడూ సిద్ధమే. అతడు రాజుగారికి ఆపుడు కాగలిగింది ఇట్లా చేసే :

'అవిషయం అప్పుడే తెలియజెప్పాను ప్రభువులకు. ఒంగువూరు తెల్లదొరలు వస్తారుగా. వాళ్ళ ఆడపిల్లలకుతోడుగా ఇద్దరు ఆడపిల్లల్ని ఉండనీ దొరలన్నారు. చూడాలిసింది అని నౌకరుకు చెప్పాను. ఈపిల్ల బాగుందిఅంటే చెప్పి పంపించాను. వాళ్లు పంపడానికి వీలు లేవన్నారు. వీలులేదంటే మెదలకుండా వుండిపోయానా? అన్నివైపులా అందరూ వీలు కాదనే అంటారు. తలపైన మొట్టకాయ మొట్టకపోతే వీళ్ళకు భయం భక్తి వుండవు. ఈ 'వడి' నిలిపేద్దాం అన్నా. ప్రభువులు నిలిపేయాలన్నాడు.'

'అంతా నీవుయ్యమే కుంటి? ఎప్పుడూ స్వేచ్ఛలివాడు తనమ్మానుమాటే. మనకని ఓ నాలుగు రోజులూ, తెల్లవాళ్ళకోసమంటూ ఇప్పుడు!'

'ప్రభువులు నవ్విలే నాకేమి తప్పు? శరీరం ఆడినట్లే దానినీడ అడుతూవుంటుంది. మీకు కావాలిసింది నాకూ కావాలి. మీరు వద్దంటే నాకూ వద్దు.'

'అంటే ఇదంతా నువ్వు మాకోసంగా చేస్తున్నావన్నమాట.'

‘అందుకేమీ సందేహం లేదుదొరా : లేకుండావుంటే నేను తలపైన మునుగువేసుకొని ఏనాడో ఎక్కడికో పోవాలినివచ్చేది.’

‘కోపం ఎందుకురా ముండమోసి : నిదానంగా చెప్పలేవా ?’

‘వన్ను పెంచినదొర నిదానంగావుండక నన్ను తిడతారా : మీరు కాలితోతన్ని చూపించినదాన్ని నేను తలమీదిపెట్టుకొని మోసాను. ఇది మీ కళ్లతో మీరు అనేకస్థాల్లో చూసిన విషయం.’

‘ఇటువంటి బంటు వుంటూకూడా మాకు వంట్లో ఏమీ సుఖంలేకుండా పోయింది కుంటి : మందుకాదు, మాకుకాదు గాని - వీటివల్ల అయ్యేదీ పొయ్యేదీ లేదు. ఈ తెల్లదొరలదగ్గిరే ఏమైన వుండేమో వచ్చింతర్వాత అడుగు.’

‘లేకుండా వుంటుందా దొరా : అడుగుతా ఎల్లాగూ వస్తున్నారుగా.’

‘అయినా ఏం చెయ్యాలి : నివ్వలేదు. నివ్వకణిక లేదు. కాముడు దహించుకపోలేడా?’

‘చెడ్డమాట ఎందుకుదొరా : అంతా చక్కబడుతుంది. ఈ తక్కను రేపుడిదయం రావాలి నీంది అని చెప్పదామా?’

‘రమ్మనిచెప్పు. రెండుమాటలు జబిరి, ‘వడి’ తిరిగి ఏర్పాటుచేసినట్లా అవుతుంది. అప్పాణికి కావలసినవాడు.’

‘దొరల ఆజ్ఞ : అల్లాగే రెండుమాటలు జబరవచ్చు. లేకపోతే చెలిమి పెంచుకొని నాడులో మన ఏమాటా సాగకుండా చెయ్యొచ్చు.’

‘బెదరగొట్టవచ్చు, రమ్మనమను.’

67

మర్నాడుఉదయం ఉత్తయతక్క వచ్చాడు. జనవన్న అతనిని రప్పించుకొని రాజాదగ్గిరకు వెళ్ళాడు. ముసలివాడు రాజాదగ్గిరకున్నస్త్రిమస్కరించి ‘నమస్కారం 1పుట్టప్పాణి1 సౌఖ్యంగా వున్నారా?’ అని మీద దీక్షితుల్పొడగాడు.

రాజుకు తటాలున చిన్ననాటిస్మృతులు జ్ఞాపకానికి వచ్చాయి. ఆయన : ‘రండి : తక్క గారూ : రండి. మీరు కుశలమా?’ అని ప్రశ్నించాడు.

తక్క చేతులు ముకుళించే రాజుఎదుట జంపఖానామీద కూచున్నాడు.

1. పుట్టప్ప = చినబాబు.

రాజా : 'ఏం ఫనిమీద నచ్చారు?' 'వడి' మాట ఏదో వుందని ఐనవన్న చెప్పాడు.

తక్క : 'ఓను. దొడ్డరాజుగారు ఏర్పాటుచేసిన కట్టడి అది. నేను బావన పిల్లగాణ్ణి మోసి తెచ్చి మూడునెలలపాటు గుడిలో పూజ అగిపోకుండా చూసాను. రాజుగారినుంచి వడి సంపాదించాలి అనేకోరికతో గాడు ఆ చేయడం. దేవునిసేవకదా చెయ్యాలి అని చేసాను. రాజుగారు నోరువిడిచి చెప్పారు.

'ఉత్తయ్య : మా తలకాయ మేము రక్షించుకొనేసందర్భంలో, దేవునిగతి ఏమిటా అని ఆలోచించనే లేదు. నువ్వు నిజంగా పౌరుషంగలవాడివి. ఈశ్వరుని బంటువు. ప్రాణాలు పీచి కావసుకొని పూజ నడిపించావు. వదిమందికి కావలసిన ఈశ్వరునికి ఏదో ఇంత సేవచేసావు. ఇటువంటి వెంకను ఈశ్వరుడు చేయివదలడు. కాని అట్లని ఈశ్వరుడే చూసుకొంటాడులే అని మెదలకుండావుంటే మేము రాజు అనిపించుకోము. తీసికో, రాజభవనం ఇచ్చే కానుక. ఈశ్వరునికి 'వడి' నడిచేలాగే ఆయన సేవకునికికూడ 'వడి' నడవాలిందే. రోజూ వీకో 'వడి' భక్త్యం. నీకు ఇంటినిండా దాన్యం. అది దేవుడిచ్చింది. ఈ ఇంకోవడి దేవుడు ఇప్పించేది' అన్నారు. మీరు అప్పటికి పుట్టలేదు పుట్టప్పాటి : దొరలమాట విన్నతర్వాత నాలుగుబజ్జాలు వచ్చాయి నాకు. రెక్కలు గులగులమన్నాయి. ఆ క్షణంలో ఎదురుగుండా వులివచ్చినా, దానిప్రాణాల్ని ఎడమచేతితో పిండిపెట్టేవాణ్ణి. పడుచుదనంలో చూసుకోండి, మాంచి ఉమ్మస్సుమీద వుండేవాణ్ణి.'

'అదంతా సరే : ఇప్పుడు వచ్చినమాట చెప్పు.'

రాజుకు ప్రారంభంలోవున్న ఓర్పు తగ్గిపోయింది. అక్షణమే, రేకెత్తిన ప్రేమ తిరిగి గడ్డకట్టుకొనిపోయింది.

'చెప్తున్నాను కొంచెం విను. మీ తండ్రిగారు, నన్ను తన చెలికానిగా చూసుకొనేవారు. వీ చెవిలో చెప్తున్నాను. ఇంకొకళ్లకు చెప్పాల్సిన మాటకాదు. వారి శాలువలోకి నన్ను తల దూర్చుకోమని చెప్పారు ఓసారి. 'ప్రభూ మీతో సరసాలాడకూడదు. నే నొప్పుకోను' అన్నా. ఆ రోజుల్లోనే మీరు పుట్టింది. మీ తండ్రి నా చేతికివ్వడం, నేను మిమ్మల్ని ఎత్తుకొని అడించి ముద్దులాడటం జరుగుతూవుండేవి ప్రభూ : మీరు వనివిద్దలుగావున్నప్పుడు నేను మిమ్మల్ని అడిస్తూ వుండేవాణ్ణి. ఎత్తుకుంటూ వుండేవాణ్ణి.

రాజు ఏమైనా చెప్పతాడేమో అని మునలివాడు తనమాట కొంచెం నిలిపాడు. రాజు ఏమీ చెప్పలేదు. ఉత్తయ్య మాటను తిరిగి సాగించాడు. 'దొడ్డరాజుగారిరోజుల్లో ఈ భక్త్యాన్ని మానోమి (మహర్థవమి) పండుగదాకా ఇప్పించేవారు. మీ తండ్రిగారు నాలుగేళ్లు అట్లాగే జరిపించి 'బిచ్చగాడికి వచ్చడం పారేసినట్లు. దీనికోసం మడకేరికి ఏమి వస్తావు : ఊళ్ళోనే తీసుకొంటావుండు' అన్నారు. ఇమ్మనమని కరణానికి చెప్పాను' అన్నారు. మీరూ దాన్ని నడిపించారు ఈ సంవత్సరంవరకు. ఈ యేడు కరణం 'వడి నిలిపేళారు' అన్నారు. 'ఎందు

తయ్యా! 'నాకు తెలియదు' 'ఎవరప్పా!' 'రాజభవనం' 'రాజభవంలో ఎవరు అప్పా!' 'నిలుపు చేయి అన్నవారు?' 'మంత్రిలు' 'ఎ మంత్రిలు?' 'మనకు తెలియదు' 'మంచిదప్పా! దొడ్డ రాజుగారి హయాములో ¹వంతుగగా వుండేరోజుల్ని రాజుగారు తమచేతితో వన్నుగట్టేవిగా చేస్తారా? కానీ అడిగి తెలిసికొంటాను' అని చెప్పివచ్చాను.

ఇది కవటంతోకూడిన మాట. రాజుకు కొంచెం వెష్టతోపాటు కోపంకూడా వచ్చింది. ఈ ముసలోడు తన్ను వ్యంగ్యంగా మాటాడుతున్నాడు. అయినా, రాజు ఏమీ బదులాడలేదు. ముసలాడిని ఇష్టంవచ్చినట్లు మాటాడనిచ్చాడు.

'నిన్నవచ్చి బోవజ్జాగారిని, మంత్రి అయ్యగారిని చూశాను. ఇది తమరు కోరింది కాదు, కుంటి బసవన్న చేయించింది అన్నారు. బసవన్నను నేనేమిటి అడగటం, మిమ్మల్నే చూద్దాం అని వచ్చాను. వచ్చి చెప్పుకొన్నాను. దీన్ని సరిదిద్ది పంపించండి.'

68

రాజు 'అక్కడున్నావా బసవన్నా?' అని పిలిచాడు. బసవన్న గుమ్మాని కవతలవ్రక్కగా నిలబడ్డవాడు లోపలికివచ్చాడు. రాజు అతనితో 'ఇతని పడి ఎందుకు నిలిపేసారో? ఇతనికి తెలియజెప్పు' అన్నాడు.

బసవన్న : పుట్టమ్మాజికి జతగా వుండటానికని వీళ్ళగ్రామంలోని ఓ అడవిల్లని పంపించ మని కోరాం. చెడ్డగా మాటాడి వీలులేదని చెప్పారు. ఇదేమిటయ్యా అంటే మా తక్కరున్నారు చూసుకొంటారు నీవని అన్నారు. తక్కరులతో అక్కడ జగడమెందుకు? ఆయన ఇక్కడికే వచ్చేటట్లు చేద్దాం అని ప్రభువులతోచెప్పి పడి నిలుపువలచేసాం' అన్నాడు.

ఓక్షణం ఊరుకొని 'ఎమి తక్కరూ?' అన్నాడు రాజు. ఉత్తయ్యకు కోపంవచ్చింది.

'తప్పు ఏం చేశాను? శిక్ష ఏమిటి? కాలు కుంటితే తల తెగగొట్టుతారా? ఇట్లా చెయ్యొచ్చా అని బోవజ్జాగారినో, మంత్రి అయ్యవారినో అడగండి పుట్టప్పాజి!'

'ఇందులో వాళ్ళను అడిగేవనేమీ లేదు.'

'ఇది బసవన్నచెప్పే మాట. నేనూ మంత్రిని, వాళ్ళు మంత్రిలేనని. వాళ్ళకంటే నేనేం తీసిపోయానని. ఆయన నీవత్వం మీనోటిగుండా మీరు రాసియ్యకూడదు. మీరు చూడక్కర్లేదా? వీళ్ళు గొప్పవాళ్ళు, వీళ్ళు చిన్నవాళ్ళు అనేమాట?'

'పండుగరోజు' సంతోషాన్ని 'పన్నుగట్టేరోజు' దుఃఖాన్ని తెలియజేస్తుంది.

జనవన్న మందేకోపంకో, అప్పటికి గొంతు నిబ్బరించుకొని 'దొరలు నన్ను మంత్రిగా చేసిన నేను ఇప్పటికి తక్కురుమాపులో 'జనవన్న', 'కుంటి', 'నీవు', 'శాను' అనే' అని రువరుసలుపోయాడు.

ఉత్తయ్య : 'తప్పైంది జనవయ్య. నువ్వు గొప్పవాడివి. గడుసరివి. ఎంత దొడ్డవాడివో వీకే తెలియదు. కాని ముప్పైఏళ్లుగా 'రా' 'పో' అని అంటూ ఒక్కసారిగా నాలిక 'రండి' అని అనలేదు. నాలిక తడబడుతుంది మరి!' అంటూ రాజువైపుతిరిగి 'కొడగులో సామెత ఓటి వుంది పుట్టప్పాటి: పెద్దపనికి పెద్దవాడు. చిన్నపనికి చిన్నవాడు. కుక్కనుతెచ్చి 'తక్క' అంటే మందిఎదుటే మైదుసం అందిట: అరవైఏళ్ల తక్కగుముందు మూడేళ్ల మంత్రి మర్యాద అంటే ఏమిటి బావుంటుంది : దొరను 'పుట్టప్పాటి' అన్నాను. మరి దీనికి నన్నేమనాలి?' అన్నాడు.

రాజు : 'అవిషయం తర్వాత చూద్దాం. పుట్టమ్మాటి తోడుకు ఆ పిల్లను పంపించు అన్న మాటకు నువ్వు అడ్డు వచ్చావుట: దానికేం చెప్తావు?'

'అట్లానా: అది మీ మాటేనా: దానికి చెప్పుకుంటాను' అంటూ జనవన్నవైపుతిరిగి వ్యంగ్యమైన నమ్రతతో 'జనవన్నగానూ: రెండుక్షణాలు కాస్త పెరగా విరివంది. నేను రాజుగారితో ఓ మాట విన్నవించుకోవాలి' అన్నాడు.

రాజు : 'అతడుంటే తప్పేమీలేదు. మీరు చెప్పవలచుకొన్నది చెప్పండి.' ఇటువంటి నమయాల్లో ఈవిధమైన హఠంపట్టడం అతని అశిక్షితమైన స్వభావానికి సహజమైన విషయమే.

'మీ ఇష్టం పుట్టప్పాటి. పిల్లను పుట్టమ్మాటి జతకు వచ్చివుందనీ అనికదూ కబురు పెట్టింది : ఇందులో బూటకం ఏమీ లేదుకదూ?'

'బూటకం మీరేమి చూశారు?'

'నేను చూసానుగనుకనే బూటకమంటున్నాను.'

'మీరు చూసిందిలేదనే అడుగుతున్నాను.'

'మమ్మల్ని ఇంతోటిమాట అడగటానికి మీకు దైర్యం వచ్చిందన్నమాట.'

'నా దైర్యం పాతవడ్డమాట పుట్టప్పాటి: కొత్తదేమీకాదు. దావడం అంటూవుంటే ఈపాటికి నూరుసార్లు చచ్చివుండేవాణ్ణి. నా పుట్టప్పాటి ఇప్పుడు నా తల నరికివేస్తే నూట ఒక్కటవసారి అవుతుంది. కానియ్యి.'

జనవన్న మధ్యలో నోరు చేసుకొన్నాడు. 'ప్రభువులు అట్లా ఏమంటారు : తక్కురూ!'

ఉత్తయ్య : ఒకరిమనస్సు ఒకరు కనిపెట్టలేరు. అంశరిమనస్సులూ తెలిసినవాడు ఈశ్వరు డొక్కడే. మీ ఆలోచన మంచిదేనప్పా అని నే నంటాను. అయితే మంచిదే కావాలి. అని ఏమీ లేదు.'

1. తక్క = యోగ్యుడు. కొడగలు తమ నామాంతంలో జోడించు నామాంశం.

జనవ 'చెడ్డిదని మీరు ఎల్లా తెలుసుకున్నారు ?'

ఉత్తయ్య ఇందుకే పుట్టప్పాజీ: మీరు బైటికి వెళ్ళివుండాలి అని నేను చెప్పడం. నేనూ, జనవయ్యా, వాడులాడుకోగూడదు. నేను వచ్చింది దొరబద్దకు ఎన్నవం చేసుకోదానికి. జనవయ్యగారికి విన్నవించుకోవడానికి నేను సిద్ధంగా లేను.'

రాజు 'సరే: చెప్పేది చెప్పి ముగించు.'

ఉత్తయ్య 'దేశంలోని పెద్దలు చెప్పినమాట 'కట్టలేని కొలనులో కాడలేని తామర' అని.

'రోకంపోకడ అంతా దెవుడు చూస్తూనేవుంటాడు. తలపులు మూస్తే తలపులు మరుగై పోతాయా? దీపం అర్పితే ప్రపంచం ఏకరైపోతుందా? మనస్సులోని ఊహ కూడిరాక ముందు మనస్సు ఎదురుగా బట్టబయలు కాదా? నాకు చెప్పవచ్చు. పుట్టమ్మాజీకి జతగా వుండటానికని. రోపలి దేవునిముందర ఎమిటి సంజాయిషీ చెబుతారు. ముసలాడు ఎల్లాగూ నచ్చాడు. 'వడి' తిరిగి ఏర్పాటుచేస్తే సంతోషమే. ఏర్పాటు చేయించలేమా!-దొడ్డరాజుగారు ఇచ్చింది, పిన్నరాజుగారు తీసేసుకొన్నారు అనుకొంటూ నేను ఇంటికి నవ్వుకుంటూ పోతాను. ఊరు ఎటువైపుందో తెలుసుకోవాలి. దొడ్డరాజుగారి నిడికిలిలో దేశం నిలబడ్డది. పిన్నరాజుగారి గుప్పటిలో ఆయనవేళ్ళే ఆయనకు నిలవడంలేదు. దీన్నిచూసి నేను ఏడ్వ వలసినంతవనిగా వుంటున్నా. ముసలివాణ్ణి. దొడ్డరాజుగారు చెప్పవలసినమాట, మీ తండ్రి చెప్పవలసినమాట, వారిద్దరూ కాదు నేను చెబుతున్నాను. మంత్రి అయ్యవారినిగాని, బోవణ్ణి గారిని కాని అడిగితే వాళ్లు చెప్తారే వక్కగా బ్రతికేరాజమార్గం. అడగవలసిందేమిటో మీకే తెలుసు. ఒక్కనిమిషం కుదురుగా ఆలోచిస్తే మీకే తెలుస్తుంది. మంచిదారివట్టండి. మీరు బ్రదికి బాగువడి, దేశాన్ని బ్రతికించండి. అజ్ఞ అయితే వస్తాను' అంటూ ఉత్తయ్య లేచినిల బడ్డాడు. రాజుకు కోపం మండిపోతూవుంది. మాటలాడటానికే కాలేదు.

ఉత్తయ్య ఒక్క అడుగువేసి మళ్ళీ దొరవైపుతిరిగి 'దేశంమాట అట్లావుండనీ పుట్టప్పాజీ! మొదట ఈ ఒళ్ళు చూడండి. అరవైఏళ్ళ ముసలిని నేను బుజుమధ్య అడుదాన్ని వట్టుకోగలను. వంట్లో బలం తొందరిస్తే నిండినబాస బోర్లవడ్డలే; వయసుపిల్లవాడు ముసలాడికంటే హీనంగా కనబడకూడదు. కొంచెం కలుపుగా చెప్పాలివచ్చింది మాటను. కోపగించుకోకండి. మీ తండ్రి స్నేహితుడు మీ మంచికి చెప్పినమాటను గ్రహించండి. నేను వస్తాను. నమస్కారం మరి!' అన్నాడు. వాకిలి దగ్గరఉన్న జనవన్నవైపు చూస్తూ సారించకుండా వాకిలవకలికి నడిచాడు.

69

ఉత్తయ్యతక్క రాజుగారి నన్నిదెదిలి వది అడుగులు వేసేనరికి దానీది ఒక తైవచ్చి 'అమ్మాజి మిమ్మల్ని ఓసారి వచ్చి పొమ్మంటున్నారు' అని చెప్పింది.

ఉత్తయ్య : 'అట్లా అన్నారా అమ్మగారు : ఇదిగో వచ్చాను' అన్నాడు. ఆమె అతన్ని అంతఃపురంలోకి పిలుచుకొని వెళ్ళింది.

అతడు వెళ్ళేసమయానికి రాణి అక్కడకువచ్చి ఎదురుచూస్తోంది. తానే ముందుగా 'నమస్కారం తాతగారూ : రండి, కూచోండి, రాజభవనానికి నచ్చినవారు ఓ చుక్క పాలు త్రాగి వెళ్ళండి' అంది.

ముసలివాడి వెష్ట ఎక్కడకు ఎగిరి చక్కాపోయిందో : తన ఎదుటనున్న ప్రసన్న గంభీరమూర్తినిచూచి అతడు లోలోపల చాల మెచ్చుకొన్నాడు. ఆమె మాటందామా తన్నే మార్చివేసింది.

'ఇదే వచ్చాను అమ్మాజి : మీరు రాణులు. మీరు నమస్కారం పెట్టకూడదు. నేను దామణి' తక్కను. దండం పెట్టుతున్నాను' అన్నాడు.

'దాసులు తక్కరూ ఔదురు. పెద్దరాజుగారి స్నేహితులూ ఔదురు. చేతులు ముకుళించిన నన్ను చిన్నదాన్ని కుభం కలగాలి అని ఆశీర్వదించండి, కూచోండి.'

తక్క ఆమె చూపించినచోట కూచున్నాడు. ఎదురుగుండా కొంచెం దూరంలో తన ఆననంపై కూచున్నరాణి వరిచారికతో 'పుట్టమ్మాజిని రమ్మనమని చెప్పు. తాతగారికి నమస్కరించాలి' అంది.

రాజకుమారి శయ్యాగారంలో వుంది. తల్లిమాటవినుగానే వరండాలోకి వచ్చింది.

'నమస్కారం తాతయ్యా !' అంటూ ఉత్తయ్యకు చేతులుతోడించి నమస్కరించి తల్లి దగ్గరకువచ్చి నిలబడింది.

ఉత్తయ్య, 'చిలుకలకొలికివి. దొరబిడ్డవు క్షేమంగా వున్నావా? చెల్లీ! ఇల్లారండి. విచ్చిన మొగలిపూపువు. దగ్గిరినిలబడి కళ్లకు వండుగచేయండి.'

రాణికి నవ్వు వచ్చింది. ఆమె కూతురుతో 'దగ్గిరకు పో, పుట్టమ్మాజి. తాతగారిని చూడ నియ్యి' అంది.

రాజకుమారి కొంచెం సిగ్గుతో ముసలివాని ఎదుటికివచ్చి నిలబడింది.

ఉత్తయ్య తనరోజుల్లో మాంచి రసికుడు అనే పేరుపొందాడు. కాని అతనిజీవితం ఎంగిలివేళ్ళది అని ఎవరూ, ఎప్పుడూ చెప్పుకోలేదు.

అందమైన మొగం కంటబిడ్డప్పుడు నిన్సంకోచంగా చూసి సంతోషించడం అతనివద్దతి. అంతే దృఢంగా సాంఘికమర్యాదలను తప్పి నకుచుకోకుండా వుండడం అతనిప్రకరం. సమాజం వద్దనిచ్చెప్పకపోయినా అందే పలుసందర్భాలలో, ధర్మబిడ్డమైనవృష్టితో హద్దుల్ని ఏర్పరచుకోవడం కద్దు. అతడు రాజుతో మాటాడినప్పుడు లింగరాజు తమ్ము పచ్చడంలోకి దూరమనిచెప్పినట్లు చెప్పివున్నాడు. ఆ సంవర్సం ఇటువంటిది. లింగరాజు, పాప, ప్నేహంతో పెరిగేరోజుల్లో ఒకసారి ఉత్తయ్య చాలా మెప్పుదలగా పాపవైపు చూసాడు. అదిచూసి లింగరాజు అతనిచెవిలో 'ఇవ్వాలి, ఆమెను నీదగ్గిరకు పంపనా?' అని అడిగాడు. నిజం గానో అడిగాడో, పరీక్షించడానికే అడిగాడో అతనికి తెలిసింది కాదు. కానైతే వాళ్ళిద్దరి మధ్య, కల్లకపటాలు లేవు. ఉత్తయ్య లింగరాజుమాటను నిజంగానే తీసుకొన్నాడు. కాని అతనికి ఒకస్త్రీని అవిధంగా వేరే మనుష్యునితోబాటు పంపుకొని అనుభవించడం, అటుచి అనిపించింది. అదీగాక, తోటిమానవుడు ఔదార్యం పెల్లుబికినక్షణాల్లో తనవిధంగా త్యాగ బుద్ధి కనబరిచినా, ఆ పొంగు తగ్గింతర్వాత తనలోతాను వేసట పొందవచ్చు. చెప్పినపాటే 'సరే' అన్నాడే అని మిత్రునిగురించి అహయపడినా పడవచ్చు. అతడు లింగరాజుతో 'మీ దొడ్డమనస్సుకు ఇదేమంత కష్టమయినవనికాదు. దీనికి సమ్మతించి మీతో జతగా నేను బ్రదుకలేను' అన్నాడు. లింగరాజుకు, ఉత్తయ్య కనబరిచే విగ్రహాన్నిచూస్తే చాలా సంతోషం, ఆశ్చర్యమూను. ఆయన 'మీరు చాలా పూజ్యులు. తక్కరూ?' అని మెచ్చు కొన్నాడు.

ఇంతటి గౌరవమర్యాద లుండుటచేతనే ఏమాత్రం సంకోచంలేకుండా రాజకుమారిని చక్కగా చూడటానికని దగ్గిరకు రమ్మనమని కోరాడు.

పిల్లవచ్చి ఎదురుగా నిలబడగానే ఉత్తయ్య, ఆమెను, అపారమస్తకము చక్కగా అవ రోకించి 'కావేరమ్మ ఎదురుగా వచ్చినట్లుంది. బంగరపుబొమ్మ' అని ప్రశంసించాడు.

రాజకుమారి సంతోషంగా నవ్వింది. సిగ్గుతో వెనక్కు తిరిగివెళ్లి తల్లిదగ్గిర నిలబడింది.

రాణి ఉత్తయ్యతో 'పెద్దవాళ్ళ మెప్పువలే కావాలిసింది - పెరిగిన మనుమరాలిని తాత గారు చూడనేలేదు. తాతగారిమిత్రులు వారిబతులు చూశారు' అంది.

'ఔనమ్మాజీ. మీ మామగారు బ్రదికివుండవలసింది. ఎన్నోవిషయాలకు బాగుండేది.'

'దైవము మరోలా భావించాడు. ఇప్పుడు మరోవిధంగా మంచి అయ్యేటట్లు పెద్దలు చూడవలసి వుంటుంది.'

'అందుకనే వచ్చాను అమ్మాజీ, దొడ్డరాజుగారు ప్రసాదించిన 'పడి' ప్రభువులు నిలిపే సారు అన్నారు. వద్దు ప్రభూ : ఊరు కోడై నిందిస్తుందని చెప్పడానికని వచ్చాను.'

'ఎవరు చేసినవనో అది. దొరలు చేసారని ఎప్పటికీ అనుకోవద్దు తాతా : పడి నడుస్తుంది. పెద్దవాళ్ళ ఏర్పాటును చిన్నవాళ్ళు నిలిపేస్తారా : రాజుగారే చెప్పివున్నా, నిజంగా చెప్పిన మాట కాదని, ఊరికే అన్నమాటని తెలుసుకోండి.'

‘మంచిదమ్మాజి : చోర యింట్లో ఇప్పుడు మనగోడు వినేవాళ్లు లేరు అనుకుంటుంటే ‘నే నున్నా’ నంటున్నావు తల్లీ : మీరు చెప్పినట్లే కానివ్వండి.’

ఆయన ఆ మాటలు అంటూవున్న సమయంలోనే రాణి కూతురిచెవిలో ‘తాతగారికి పాలు తెచ్చి యియ్యి’ అంది. రాజకుమారి లోనికిపోయి తానే ఒకపళ్ళెంలో పాలపాత్రను పెట్టుకొని తెచ్చింది. ఆమె వెనకాల చానీడి ఆకువక్కలు, ద్రాక్ష, ఖర్జూరం, గంధం, తాంబూలం తెచ్చింది.

రాజకుమారి ఇచ్చిన పాత్రను తీసికొని ఒక్కరు ‘ఒకే తానులో రెండురికాల గుడ్డలుంటాయా : ఆ తల్లికి పుట్టినదిద్ద ఆవ్వరాలా : తాతన్నేహితుణ్ణి. సాకుకో తల్లీ’ అన్నాడు పాలుత్రాగి పాత్ర తిరిగి పళ్ళెంలో వుంచాడు.

ఆ తర్వాత పరిచారికతెచ్చిన పళ్ళెరంలోంచి, చేతినీంచా ఆకులు, వక్కలూ, ద్రాక్ష, ఖర్జూరం తీసుకొని, ‘నేను ఇహ వస్తాను అమ్మాజీ’ అని రెచాడు.

రాణి : ‘పెద్దవాళ్లు పోయితర్వాత మీరే పెద్దవాళ్ళస్థానంలో వున్నారు. పెద్దలై, పిల్లలు మీవాళ్ళు అని భావించి చూసుకోండి. వెళ్ళిరండి తాతగారూ :’ అని నమస్కరించింది.

రాజకుమారికూడా నమస్కరించింది. ఆమె తనవైపు దృష్టిపెట్టి చూస్తూవుండటం ముసలివాడు ఇంతకుముందే కనిపెట్టాడు. ఇప్పుడు మళ్ళీ చూసాడు. ఆమె అల్లా చూడటం, తన మీసాన్ని అని గ్రహించాడు. ‘పులిని చంపి పెరిగింది చెల్లమ్మా ఇప్పటివాళ్ళకుమళ్ళే వౌత్తి బూటకం వ్యవహారంకాదు’ అంటూ విరగబడి నవ్వాడు. రాజకుమారికూడా నవ్వింది ముసలివాడి దర్పాన్నిచూసి రాణికి నవ్వు వచ్చింది.

ఉత్తయ్య తక్క రాణికి మళ్ళీ నమస్కరించి సన్నిధినుంచి బైటికి వచ్చాడు.

70

ఉత్తయ్యతక్క గదిని విడిచి కొంచెంసేపటికి రాజు ‘ఒరేయి కుంటి అక్కడున్నావా ?’ అని విలిచాడు.

బసవన్న అక్కడే వున్నాడు, ‘ఉన్నానుప్రభూ :’ అన్నాడు.

రాజు : ‘ఒరేయి, ఈసారి కాయలాపద్దదిమొదలు నాకు ఇదేమో వుండివుండి కలగుంయి అని లోపల మోతపెట్టుతుండే కుమ్మరిసారెలా తిరిగిపోతోంది గిరగిరా అనుకో.’

1. ఒకేసీసాలో రెండునూనెలుంటాయా అని మూలం.

ఐసవన్న : ఔను దొరా : ఇంకా ఒళ్ళు నయంకావాలి.

రాజు : ఒళ్ళు నయం : విన్నావా 'వడి' ముసలాడు చెప్పినమాటలు :

ఐసవన్న : అప్పాణిగారి మిత్రుడనని ఆయనకు బాద్ది మిక్కిలి పెడవరం వ్రతూ :

రాజు : అల్లాగా : చూడు అతనిపొగరు : ముసలాడి ఈహ తనవల్ల కాకపోతే ఇహ ఎవరివల్లా కాదని : అతనికొప్పు ఇంత అడగిందాలోయి :

'చిత్తం వ్రతూ :

రాజు : అయినా ఆయన మాటాడుతుంటే అప్పాణిగారే మాటాడుతున్నారేమో ననిపించింది నాకు.

ఐసవన్న : కావచ్చు వ్రతూ :

రాజు : 'అతనివల్ల అయ్యేదీ పొయ్యేదీ లేదు. అయినా అప్పాణిగారికి కావలసినవాడు. అతనితో జగడంవద్దు తెలిసిందా :

ఐసవన్న : చిత్తంవ్రతూ :

రాజు : ఆయన చుట్టాల్లో పిల్లను వట్టుకోగూడదు సుమా :

ఐసవన్న : వట్టుకొన్నతర్వాత తెలిసింది చుట్టమని. వీళ్ళల్లో, ఎవరు ఎవరికి ఏం చుట్టాలో : అంతా వీరకాయ పీచు.

రాజు : సరే అవిషయం వదిలేనెయ్యి. నేను చెయ్యమన్నాను. నువ్వు చేసావు. కాని వడి నిలిపేయడం ఏమంత మంచివనికాదు.

ఐసవన్న : చిత్తం వ్రతూ :

రాజు : నేను నిలిపేయమని చెప్పడమే తడవుగా నిలిపేసావు.

ఐసవ : చిత్తం వ్రతూ :

రాజు : ఇతగాడి మీసాలపొగరు ఎక్కువగా వుంది. దాన్ని అణగగొట్టు. 'వడి' తిరిగి ఇచ్చామనిచెప్పు పోవీలే అడివిపిల్లి :

ఐసవన్న : చిత్తం వ్రతూ :

రాజు : నిన్నటిమంచి ఈపొద్దుదాకా తిరిగినమాటలన్నీ చేరి నా తల బ్రద్దలుగొట్టే స్తున్నాయి కుంటి : ఆ నీసా ఇటు తీసుకురా.

ఐసవన్న నీసా తెచ్చిఇచ్చాడు. ఆయనకు ఉత్తయ్య మాటాడినతీరు అశ్చర్యం కలిగించింది. ఎంత దీట్టమయినమాట. ఇతన్ని ప్రకృతంగా వగ సాదించడం మంచిదికాదు. దురహంకారమాట విడిచి. అయితే బానికి రహస్యంగా కానీ చెయ్యాలి. తెల్లదొరలు వస్తారే, అప్పటికి ఇతన్ని మనవానిగా చేసుకోవడం కీమం. ఈరకంగా అలోచించి అక్కడు కీలక మూరకుంది రాజుతో అట్లా అయితే తక్కువకు ఈవిషయం ఇవ్వరే చెప్తానువ్రతూ :

రాజు తెలియజెయ్యి అని ఆదేశించాడు.

తక్కరు రాణిమండి ఆజ్ఞపొంది బైటికి వచ్చింతర్వాత బసవన్న వాకిలిలో అతన్నిచూసి 'రాజు 'మీవడి మీకుండనీ' అన్నారు తక్కరూ:' అని చెప్పాడు.

తక్కరు అనందంతో పొంగిపోయాడు. అతడు 'అట్లనా: బసవన్న: మంచిది. నా నమస్కారం చెప్పు' అన్నాడు.

తక్కరుకు చెప్పినమాట రాణి చెవుల్లోనూ వద్దది ఆమెకూ సంతోషమైంది.

71

ఉత్తయ్య తక్క రాజభవనంనుంచి తిరిగివచ్చి, లక్ష్మీనారాయణయ్యకు సడచిసి వృత్తాంతం అంతా నివేదించాడు. ఆయ్యవారు 'మొత్తంమీద ఈసంగతి సుఖంగా ముగిసింది. నంతోషం' అన్నాడు. బోవణ్ణ 'అయిందేదో అయింది; ఇంకమీదట ఈయన మన అడ నిల్లల్ని చెణకకూడదు సుమా:' అన్నాడు.

ఉత్తయ్య: అయ్యో: ఇంకా ఆమాటేమిటి వదిలేయండి. దగ్గిర్నుంచి మీరు చూడ లేదు. ఇంక ఈయన అడనిల్లను చెణకి ఏవిటి బావుకుంటాడు? భార్యగా వచ్చిందాన్ని కన్యగాచేసి పంపిస్తాడు.

బోవణ్ణ: మనమంతా అల్లాగే అనుకొంటూ వచ్చాం. అయినా ఈయన చెణకుతూనే వున్నాడు. ఒప్పుకున్నవాళ్ళే చాలినంతమంది ఉన్నారు. ఒప్పుకోనివిల్లను ¹పాజేనుంచి బలవంతంగా తెచ్చాడు:

ఉత్తయ్య: 'వేరే ఏదో విచ్చివట్టివుండొచ్చు. లేదా బసవన్న వేవో కోతలు:

బోవణ్ణ: అదీ అయివుండొచ్చు తక్కరూ: పూరి కాజేసే 'తక్క'కు పైరు కాజేసే కుక్క: అయినప్పటికీ, రాజసుకూడి దొడ్డవారు అయ్యారు అన్నట్లే బసవన్న సావాసంచేసి గొప్పవారయ్యారు అనేవాళ్ళు లోకంలో వుండొచ్చు.'

ఉత్తయ్య: లోకంమాట దూరంగాపెట్టుకొని ²ఇరసానికి కుంగిపోకూడదు. దాని అరు సానికి పొంగిపోకూడదు; అతనిమాట ఎట్లావున్నా రాణమ్మ ఇంటిని కాపాడుకొంటూ వుంటారు. 'కుంటి' వచ్చి చెప్పడానికిముందే మీ వడి మీకు వుందన్నారు. తల్లి కావేరమ్మ గారు ఇక్కడవున్నట్లే వుంది, నాతల్లి పుట్టమ్మాటి ఎదురుగా నిలబడేటప్పటికి.

1. 'పాజే' ఒకానొకగ్రామం.

2. ఇరసము = నిరసము, అరుసము = హర్షము.

బోవణ్ణ : మీ కండ్లుకూడా అటువంటివే. అందింగాలేని అమ్మాయిని మీరు చూచిందే లేదు.

‘పోనిద్దురూ : ముసలితనాన్నిచూచి పడుచుదనము నప్పితే, పడుచుదనాన్ని బాధ్యం నవ్వుతుందిట !’

ఈ మాటలదోరణి ఇంతటితో ఆగిపోయింది. ఏమ్మట బోవణ్ణ లక్ష్మీనారాయణయ్యకు ‘ఇంక అయ్యవారూ : మీరుపోయి పాజేవారిపంగతి తెలుసుకొని రావలసింది’ అన్నాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య : ‘పడివిషయం మాటలాడి ఈసరి కప్పుడే రాజుగారు అలసిపోయి వుంటారు. నేను వారిని రేపుచూస్తే బావుంటుంది.’

బోవణ్ణ : ఇవ్వాల అలనటని రేపు చూడొచ్చు. రేపు శ్రమజిసి ఎల్లాండికో నాయిదా వేయనచ్చు. మాకేమైనా సమ్మతమే. కాని జోనులోపడ్డ ఆ ఎలుకకథ వేరు. దాన్ని ఈపిల్లలు భజించివేయకుండా పుండాలి ఇంతకూ :

ఉత్తయ్య : యోను తక్కడూ : అయ్యనాకూ : ఆలస్యం చెయ్యకండి. ఈ పొద్దేమాచి మాటలాడి వని ముగించుకొని రండి.

లక్ష్మీనారాయణయ్యకు అద్దే మనస్కరించిలేదు. ఓ రోజు ముందుకుజరిగితే మంచిదపి; తటోవల కొంతమంది మునిగిపోవని ఆతని ఉద్దేశం. అసమనస్సులో కష్టాలకు గురియైన అలా పిల్లమగురించి జాలిచేదని అర్థం కాదు. కవికరం, కారుణ్యం అన్నీ ఉన్నాయి. అమెను విడిపించవలెననీ కోరికా మిక్కిటంగావుంది. అయితే ఆపని చేయడంలో ఏమంత యోగ్యుడు కాని తన యజమాని (రాజు)తో చెడ్డగా ఏం మాటలాడవలసివస్తుందో అనే భయమూ అతనికి కద్దు. ఆయన ‘సరే అట్లాగే ఇప్పుడే వెళ్ళిచూస్తాను’ అన్నాడు.

72

ఆ నాయంకాలం, ప్రొద్దుకుంకేవేళ, లక్ష్మీనారాయణయ్య అరమనస్సుతో దొరను చూడ పొనికివెళ్ళి, తాను వచ్చివున్నసంగతిని చెప్పివంపించాడు. వీరరాజు ఎప్పటికంటే కొంచెం ఎక్కువగా తాగి నిద్రపోయాడు. అప్పుడు బసవన్న అతనిదగ్గరనే వున్నాడు. దొర అతనికి ‘ఏం పనిమీద అయ్య వచ్చారో అడుగు’ అని హెచ్చరించాడు. బసవన్నవచ్చి ‘ఏమిటి సంగతులు’ అని దొర అడుగుతున్నారు అన్నాడు. లక్ష్మీనారాయణయ్యకు ఆతనితో అవిషయం చెప్పడం ఇష్టంలేదు. తిన్నగా దొరకు చెప్పాలి. అతడు ‘ఇప్పుడు దూడవచ్చు

అంతే సరే, లేకపోతే రేపు రమ్మంటే వస్తాను' అన్నాడు. దొరగారి పిలువనుసరించి పోయే ఈ నెలలో తనమీది అవసరమౌతూ దాగివుందని విసవన్నకు తెలుసును. ఇటువంటి సూక్ష్మలు గ్రహించడంలో అతడు ఎవరికీ తీసిపోడు. అతడు 'తెలుసుకొనిఫణ్ణి చెప్తాను అయ్యగారూ !' అన్నాడు. లోవలికిపోయి రెండునిమిషాలలో వచ్చి, 'రేపు రావడం మీకూ అనుకూలమే అయితే అల్లాగే రేపే రానీ అని అజ్ఞాపించాడు' అన్నాడు. లక్ష్మీనారాయణయ్య ¹ పాలి త్రిప్పుటకు కూలిరేదులే అని వెనక్కు ఇంటికి వచ్చేసాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య చల్లి సావిత్రమ్మ. ఈ వ్యవహారం పల్లా సమీపిస్తున్నదే అడిగి తెలుసుకుంటూనే వుంది. ఆ సాయంకాలం, తనకుమారుడు మారను చూడబోయేటప్పుడు ఆమె 'ఈశ్వరుడు మంచి మంచిబుద్ధి ప్రసాదించి అంగరినీ కాపాడనీ' అనుకొంది. కొడుకు వెనక్కుతిరిగి రావడం చూస్తే ఆమెకు మారను హాసీవుంటాడనిపించలేదు. లక్ష్మీనారాయణయ్య ప్రాంగణంలోకి రాగానే 'ఎం రాయీ! పుట్టప్పాణి మాడటం పడలేదా?' అని అడిగింది. లక్ష్మీనారాయణయ్య 'లేదీమ్మా! రేపు రమ్మసమను అని విసవన్నవేళ వెప్పించాడు' అన్నాడు.

'లేవటిదాకా అగడానికి వెళ్ళి చాలా అవసరమైనమాట అని చెప్పలేదా!'

'పోయినసందర్భాలన్ని అవసరమైనవే. ఈ పొద్దు ఒక అవసరం. రేపు ఇంకో అవసరం. దొరవారికి ఎదీ కాబట్టి. 'రేపు రమ్మను' అన్నాడు. అవసరమైనమాట అనిచెప్పితే, నీమంటారో తెలుసా? ఎల్లండి రమ్మంటారు.'

'అయిన వెప్పినమాటకు వెప్తవడి పుప్పు వెనక్కు వచ్చేసావు. ఆ పిల్లగతి ఎమిటప్పా!'

'ఒక్క రోజేగా ఆలస్యం!'

'నీకు ఓరోజు. ఆమెను ఎకిపించితేవడానికి పదిరోజులన్నా పడుతుంది. పదిదినాలు వద్దగొడవకు మరోరోజు పట్టితే ఎం అందామా? సన్నో నీవత్తినో రేవనెత్తుకపోతే ఇల్లాగే అంటావా? ఇల్లాగే వుంటావా?'

'ఇప్పటికి ఈశ్వరకృప ఎల్లాగా వుంది. అంతమూరిం చాలేదు. అట్టి దుర్దశవచ్చినా, ఈ దేశంపాటు ఇంతే. ఇది బాగుపడేదిలేదు.'

'అప్పుయ్య: ప్రజాకార్యములను మాచేవాళ్ళు ఇంకొంచెం గట్టిగా నిలబడాలి. నీళ్లు లోతని చేప భయపడితే ఎల్లా? మీ తండ్రిఅయితే ఇట్లా ఎదిలేసి పూరుకుండేవారుకాదు. ఇప్పుడేమిటి చేయడం? చెప్పు. పుట్టప్పాణికి నేనుపోయి చెప్పనా?'

'నువ్వు వాగిని చాల ముద్దుగా పుట్టప్పాణి అంటున్నావమ్మా. మాదాలనుకుంటే చూడు. నన్నేముంది? నువ్వు పుట్టప్పాణి అన్నట్లే అయిన సావిత్రమ్మవ్వు అనాలి అంతే.'

1. పోయినదారికి సుంకంలేదు అని మూలం.

2. 'అప్పుయ్య' కుమారుని ప్రేమగా సంబోధించు తీరు.

‘అంటారులే, అనతేం చేస్తారు : అనకపోతే నేమూరకుంటానా : నాకేమీ పనిలేదుగా. అనేదాకా గిల్లిచూస్తాను. మంత్రి తల్లిని, కొడుకుమాట కాదని దొరను చూడటానికి పోయే దాన్ని, నన్నేం చేస్తారు : పోయిచూస్తాను.’

ఈవిధంగా సావిత్రమ్మ లోపలికిపోయి కోడలికిచెప్పి దొరను చూడటానికి రాజభవనం వైపు బైలుదేరి వెళ్ళింది.

73

రాజభవనానికివచ్చి సావిత్రమ్మ రాజేని చూసింది. మెల్లిగా సంగతంతా ఆమెకెవిలో ఉందింది. ‘మీరూ తోడుగా రండి. రాజుగారిని ఓమాట అడుగుతాను’ అంది.

గౌరవ్వాణి: ‘మీరు రాజుగారిని చూడదలచుకుంటే నే నెందుకు అవ్వా : మీరు ఎత్తు కొని ఆడించిన దొరబిడ్డ. ఇందులో ఎవరితోడు కానాలి మీకు ?’

‘సరే, అడ్డులేదనుకో : కాని, బ్రాహ్మణవీధినుంచివచ్చిన ఆడుది తిన్నగా రాజుగదిలోకి వెళ్ళటం కద్దా : పుట్టమ్మాణినై నా రానీ, సాతమ్మవ్వ వచ్చిందని చెప్పవీ.’

రాజే కూతుర్నిపిలిచి ‘పుట్టమ్మాణి, సాతమ్మవ్వ వచ్చారు. అప్పాణిగారిని చూడవలె నంటున్నారు. వారున్నచోటికి పిలుచుకొనిపో’ అంది.

రాజకుమారివచ్చి ముసలిదాని చేయిపట్టుకొని ఆమెను రాజుగారి శయ్యాగారానికి పిలుచు కొనిపోయింది. వృద్ధుని గుమ్మందగ్గిరనిలిపి తాను లోపలికిపోయి ‘అప్పాణి, సాతమ్మాణి వచ్చివున్నారు. మిమ్మల్ని చూడాలిట’ అంది.

ఎటువంటిస్థితిలో ఉన్నా వీరరాజుకు కూతురి కింతధ్వని అమృత సేవనంలాగావుంటుంది. అదీకాక, ఆనమయానికి సారాయిమత్తు దిగిపోయింది. అతడు ‘ఏమిటి చూస్తూ నిలబడ్డావ్ :’ అని అడిగాడు.

ఈమాత్రం చాలునని ముసలిది గదిలోకి నడిచింది. ‘ఏమంట పెద్దపనికాదు పుట్టప్పాణి, చిన్నమాట ఓటి వుంది. దాన్నిచెప్పి, బొననిపించుకొని పోదామని వచ్చాను’ అంది. దొర దగ్గిరకువచ్చి నిలబడింది.

‘ఏమిటా చిన్నవిషయం :

ముసలిది రాజకుమారితో ‘ఏవు అమ్మాణిదగ్గిరకు పో తల్లి నేను వచ్చేస్తారే’ అనిచెప్పి ఆమెను పంపించి వీరరాజుతో సన్నగొంతుతో ‘వసిపిల్లదానిచెవిలో ఈమాట వదగూడదని పంపించేసాను’ అంది.

వీరరాజు: 'ఏదై నా ఆడదానిమాటా?' అన్నాడు.

'ఆడదానిమాట కాబట్టే అదుది రావడం, మగవాడిమాటైతే మగవాళ్లే వచ్చి వుండురు.'

'ఎప్పుడూ అల్లా కొదవ్వా! ఆడది మగవాడిమాటకు, మగవాడు ఆడదానివిషయానికి వెళ్లడం లోకంలో రివాజు' ఇదీ హాస్యదోరణి! ఇల్లా అంటూ రాజు తన మాటసొంపుకు తానే మక్కువ నవ్వాడు.

'వడుచుపిల్లతోటి సరసపుమాటలు: ముసలిదాని కిదంతా ఏమిటి తెలుస్తుంది. దొరబిడ్డ పుట్టినప్పుడు చేతిలోకితీసుకొని నేలమీద పరుండబెట్టినదాన్ని నేను. ఇప్పుడో ఆడకూతురి విషయమై వచ్చాను. 'పుట్టప్పాణి నేను చెప్పినట్లు జరిగిందాలి.'

'ఏ ఆడకూతురు?'

'పాణేపిల్ల. మా బంధువులపిల్ల. ఇక్కడిజనమే లాక్కొని బలాత్కారంగా తెచ్చారు. 'అవ్వేరవాడి'లో ఉంచేసారు. ఆమె పెనిమిటివచ్చి గోలపెట్టాడు. విడిపించి ఇవ్వండి అన్నాడు. మా పుట్టప్పాణికిచెప్పి నేను విడిపించుకొనివస్తాను అని మాటఇచ్చి నేనే వచ్చాను. ఏమప్పా: ముసలిదానిమాట జరగనీ; ఆమెను విలిపించాలి.'

'పాణేపిల్ల: మేము చూడలేదే: అడిగి రేపు చెబుతానవ్వా:'

'ఆడగదానికి, చెప్పదానికి వేళలేదు పుట్టప్పాణి: ఇప్పుడే బసవన్ననుపిలిచి ఆపిల్లవుంటే పాతమ్మకు తెచ్చి అప్పగించు అని చెప్పాలి. ఒక్క వడుచుపిల్లను వదిలివేస్తే ముగ్గురు వడుచుపిల్లలు వస్తారు. వంశం నాశంచేసి చేయదగ్గదేముంది: కొలువుచేసేవాళ్ళకు బాధి వుండదు.'

'అల్లా అయితే మీరేమి నా గొంతుమీదకూచుని పని చెయ్యిస్తారా?'

'ఉండండి పుట్టప్పాణి: ఏమైనా దొర దొరే: నా పుట్టప్పాణి నావాడైతే దొర అనేది సారవంతమైన మాటా: ఇది అడిగికొనేమాట. ఎత్తికొని ఆడించిన ఈ ముసలిది అడిగి కొన్నదికదా అని దొరలైనవారు చేయవలసినమాట. ముసలిదానిమాట చేసి ఆ వంశాన్నే నిలిపితే ఈశ్వరుడు దొరకూతుర్ని కాపాడుతాడు. ఆడపిల్లలు ఎవరైనా ఒక్కటే. మనపిల్ల ఏమిటి: వరాయిపిల్ల అని ఏమిటి: రేపు పుట్టమ్మాణికి ఏవిధమైనకష్టమూ కలుగరాదు.'

తన కూతురిమాట ముసలిది ఉద్దేశపూర్వకంగా ఎత్తింది అని వీరరాజు గ్రహించాడు. వెంటనే అతనికి కూతురు సుఖపడాలి అనేకోరికతో మనస్సు, కొంచెం వీకులాడిందికూడా. అతడు 'ఒరేయి బసవా: అక్కడున్నావా: ఈ ముసలిద్దరిద్దరేమిటో నామీద మంత్రం పాఠి ప్తోందిరా: ఇక్కడికి రారా ముండమోపి:' అని అరిచాడు.

జరుగుతున్న చూటలన్నీ చసవన్న గుమ్మం వెలుతురివిచ్చుచి వింటూనేవున్నాడు. రాజు పిల్లనడంకోనే 'వచ్చాను దొరా !' అంటూ కోవలికి వచ్చాడు.

వీరరాజు 'ఎవరు అది పాడేపిల్ల ? బావనపిల్లటగా : ఈ ముసలిది నాప్రాణాలు కొరికే ప్లాంధి. ఎవిటో, ఎవరో చెప్పి తరిమివెయ్యి' అన్నాడు.

'సిరిమేయి అంటే తప్పులేదు పుట్టప్పాటి : పిల్లనుమాత్రం ఇచ్చివెయ్యి. నా మొహం మీద ఉమ్మేసినా తప్పులేదు. ¹ నా చెల్లెలితోనమానం మీ అమ్మ కూతుర్నికన్న రోజు నేను గది వైట పడుకొన్నా, దొరబిడ్డను వ్రక్కతో పెట్టుకొని, నిద్ర పట్టినసమయానికి ఎందుకో మెలకువ వచ్చింది. చెవి గులగుల అన్నట్లయింది. ఇదేమిటా అనిచూస్తే దొరబిడ్డ చెవిలో ఉచ్చ పోస్తూవున్నాడు. అప్పుడు ఉచ్చ, ఇప్పుడు ఎంగిలి. నాకు వచ్చినలోవం లేదు. మచ్చినవని చేసి పంపు, నవ్వుతూ వెళ్ళుతా. మీ కూతురు 'అఖంగా వర్తిల్లాలి అని మనసా వాంచిస్తాను.'

ముసలిదాని ఒత్తిడి భరించేదారి రాజుకు కనబడలేదు. 'నరే : పో అవ్వా : ఏయిదుకొని పో. ఓరీ చసవా : సాతమ్మవ్వ అడుగుతూవున్న పిల్లను అమెవెంట పంపించివేయి' అన్నాడు.

చసవన్న : 'ఎవరో ఎవిటో చూసికొని వచ్చేదా : దొరా ?'

'పోరా ముండిమోసి : చూమకొని వచ్చేదేవిటి : అంటే ఏయిదుకొనిరా లేకపోతే పోనీ, తిరిగి నాకి సంగతి వెనలో పడకూడదు. పొద్దున్నే ఆ ముసలాడు, సాయంకాలానికి ఈ ముసలిచి దాపురించారు నా ప్రాణానికి. ఇంకా నువ్వు వేరే చూసివచ్చి చెప్పేదేవిటి : నీ సిండాటాడు : నావల్లకాదు. నీకు అవకలికి ముసలిదాన్ని తీసుకొని, నువ్వున్నావు : నీకు జీత ఆమె వుండి. పొండి మీ రిద్దరూ :'

ముసలిచి వీరరాజు ఒగ్గను పట్టుకొని అల్లాడించి ప్రేమగా 'ఇప్పుడు నా పుట్టప్పాటి : దీనికే నేను వచ్చింది. నా దొరబిడ్డకు బలమగుగాకి : అనికూతురు 'అఖంగా వర్తిల్లాలి. నేకు నస్తానిప్పా :' అంది. చసవన్న వెంట వెళ్ళింది.

ఆమె నాదగమగురువేస్తే గుమ్మండాటి వైట పడుతుంది. వీరరాజు ముసలిదాన్ని పిలిచి 'ఎ చెవికిఅవ్వా : ఉచ్చిపోసింది. ఊడిచెవిలోనా ఎడంచెవిలోనా :' అని అడిగాడు.

'ఊడిచెవిలో నాచూ : నాకు నాగా జ్ఞాపకం'

రాజు 'అందుకే కాదోయ, నువ్విన్నాళ్ళు బ్రదికావు' అని గొల్లుమని నివ్వెడు. ముసలిచినికూనా సప్పుకొంటూ చసవన్న వెంటబడిపోయింది.

1. అమ్మ చెల్లెలు అని మూలం. మీ అమ్మ నాకు చెల్లెలివంటిది అని భావం. తెలుగులో 'కోడలు పిల్ల' వంటి ప్రయోగం. పిల్లలాంటికోడలు అని భావం.

74

ఐనవన్నతోకాట బైటికివచ్చి మునలిది 'ఇదే వచ్చేసాను, ఓ నిమిషంలో' అంటూ అంగలు తలగలుగా అంతఃపురానికివెళ్ళి 'పుట్టస్సాటి అసిల్లమ వదిలిపెట్టు అని ఐనవన్నకు చెప్పారు అమ్మాణ్ణి. తత్పరుని కృప' అని తెలియజేసింది. కాణి 'చాలా మంచివనిచేసారు అవ్వా : రాజభవనం మర్యాద కాపాడారు' అంది.

మునలిది : 'నేను వెళ్ళిరావా : తిరిగివచ్చి మీకు అన్నివిషయాలు చెబితాను. ఇప్పుడా సిల్లదాన్ని బైటికి తెచ్చేది మోడటివని' అంది.

కాణిదగ్గిరమన్న అకు పక్కలవళ్ళిరమును తానే తీసుకొని, ఎకా ఎక్కలు ముసలి కావ్ని చేతిలోపెట్టి 'ఐనమ్మా వెళ్ళిరండి. ఈప్రార్థన అ అమ్మను ఇంటికి పిలుచుకొని పో' అంది.

మునలమ్మ తన వయస్సుకుమీరిన మరుక్షణంతో చిరజీవరానికీచి ఐనవన్నపున్నచోటికి వచ్చి 'ఐనవన్నా : ఆ సిల్లమ పిలిపించావా ?' అని అడిగింది.

ఐనవన్న : 'ఐప్పయ్య' అని కూచుంటే ఆ అమ్మ అక్కడినుంచి కదలుతుందా ? మీరే వచ్చి పిలుచుకొనిరావడం మంచిది. మేం బైటకు తెస్తామంటే ప్రాణం తీసేసుకొంటుంది.'

'అదీ నిజమే' అంటూ మునలమ్మ 'వద వేనే వస్తా' నంది.

వాళ్ళిద్దరూ తోడుగా ఆ సిల్లదాన్నివుంచిన చెరవాడకు పోయారు.

'రాజుగారు మిమ్ముల్ని ఇంటికి వంపించు అన్నారు. మంత్రి రక్షీత్రనారాయణయ్యగారి కల్లి మునలమ్మగారు మిమ్ముల్ని తీసుకొనివెళ్ళడానికి వచ్చివున్నారు' అని చెప్పేటప్పటికి పాణి నాగమ్మకు నమ్మకం కలగలేదు. ఆమె 'నాకు తెలిసినవాళ్లు ఎవరినైనా ఎత్తేనే నేను వాళ్ళపెంట వెళ్తాను. మీరు నమ్మ వేరే ఎక్కడికో రేవుకుపోవాలి అని చూస్తున్నాట' అంది. సావిత్రిమ్మవెళ్ళి 'చూడుతల్లీ : మీ మగవాడే రావాలి, అని చెప్పితే పోయి వంపిస్తా ననుకో. నాకేమీ కష్టంలేదు. కాని ఎంత ఆలస్యం జరుగుంది ?' ఒక్క గడియముందే ఈ వ్యలాన్ని విడిచెయ్యి. నమ్మచూస్తే మోసంలాగుందనిపిస్తుందా ?' అని అడిగింది.

'అవ్వా : మీరు వారి దొడ్లవారు సరే. నాకు గుర్తులేదు. ఇక్కడివాళ్ళు చాలా నమ్మ కంతో మాటలాడి మోహపెట్టడానికి చూస్తారు.'

మునలిది : 'నిజం చూటమ్మా నువ్వు చెప్పింది. ఏ ఫయం నీవే. ఎమీ తప్పులేదు. ఐనవయ్యా : కొంచెం మా ఇంటికి చెప్పినంపించి పాణి హరినారణప్ప ఓసారి రావాలి అని చెప్పు వాయనా : నన్ను రక్షించినట్లు : నేను ఇక్కడే వుంటాను.'

1. 'ఐప్పయ్య'—తెలుగుదో 'అమ్మయ్యా' అని హామిస్తుట్లు.

ఐనవన్ను బైటికిపోయి ఒక పేపకుజ్జీపిలిచి అవిధంగానే అజ్ఞాపించాడు.

నౌకర్లు బైటికివచ్చిన రెండునిమిషాలతర్వాత నాగమ్మ 'మీరు నన్ను రక్షించడానికిగా వచ్చారు అవ్వా : పదండి పోదాం. పోతూ ఎటో వడిపోతున్నామన్నట్లు నాకు కనబడితే మాత్రం నేను గొంతు పిసికికొని ప్రాణాలు విడుస్తాను' అంది.

సావిత్రమ్మ 'నువ్వు పిసికికొన్నా పిసికికొంటావు, అంతటిదానివే ఉల్లె నువ్వు : మహా దైర్యంగల పిల్లవు : ఏం చూసి వెదరావో నాకేం తెలుసు. ఉండు, నీ పెనిమిటి వస్తాడు. కలిసిపోదాం' అంది.

నౌకరుపోయి సూర్యనారాయణను పిలుచుకొని తెచ్చేటప్పటికి మూడుగడియలపొద్దు పెరిగింది. ముసలమ్మ రామధ్యానంచేస్తూ కూచుంది. సూర్యనారాయణ వచ్చినచప్పుడు వివ నానే లేచి 'రా తండ్రి : వీరార్యకు దైర్యంచెప్పు. ఆమెను పిలుచుకో' అంది.

సూర్యనారాయణ నేలమీద సాష్టాంగంగాపడి ముసలమ్మ కాళ్లకు మ్రొక్కాడు. 'నా ఇల్లు నిలబెట్టిన దేవతవు నీవు అవ్వా : నా మానం నా భార్య ప్రాణం కాపాడారు' అన్నాడు.

'రక్షించేవాడు ఈశ్వరుడు తండ్రి : మనుష్యులు : వాళ్లమొహం వాళ్ళమీ రక్షిస్తారు : అట్లా అనేటట్లయితే మా పుట్టప్పాణి రక్షించాడు అని చెప్పండి. పింటమే ఆశ్రయం. తీసుకొని పొండి' అని చెప్పారు.

అప్పటికి నాగమ్మ లోపలినుంచివచ్చి సావిత్రమ్మకలిమిది పడింది. 'నేను కొంచెమైనా తప్పు చేసివుండలేదు. ఎవరూ నన్ను హీనంగా చూడకుండావుండేటట్లు నన్ను చేపట్టినవారు చూడాలని చెప్పు అవ్వా : ' అని వెడుకొన్నది.

సూర్యనారాయణ : 'ఎవరు నన్ను హీనంగా చూసెడి : హీనపరిస్తే నేను చూసుకొంటా నులే' అన్నాడు.

సావిత్రమ్మ : 'నువ్వే ఎప్పుడైనా కోపంలో నానంగా మార్లాడవచ్చునయ్యా : ఎదీ నా చేతిలో చేయివెయ్యి. ఎన్నడూ అట్లా మాటలాడనని అను' అంటూ చేయి దాచింది.

సూర్యనారాయణ ముసలవ్వచేతిని తనచేతితో పట్టుకొని తన తలతో స్పృశించాడు. 'నేను ఈమెను చెడ్డగా మాటాడితే నాకు రౌరవాదినరకాలు తప్పవు అనుకో' అన్నాడు.

నాగమ్మ ఇంతవరకూ ఆపుకొన్నదుఃఖం ఆమె ప్రయత్నాన్ని మీరిపోయింది. ఆమె 'అయ్యో : మీకు ఇంత అపనింద తేవాల్సిన గీత నా నొసట వ్రాసిపెట్టివుంది' అని గోల పెట్టతూ పెనిమిటి భుజంమీద తల పెట్టుకొని పెద్దపెట్టున గొల్లుమని ఏడ్చింది. సూర్య నారాయణ అందరిఎదుట భార్యను ఓదార్చడం ఇష్టంలేక కొంచెం సంతోదించినా, ఓదార్చడం అవసరమనితోచి ఆమె వెన్ను మెల్లిగా నిమిరి తట్టి 'ఏమీ కాలేదు. నువ్వు మెదలకుండా వుండు. జగదంబ అవ్వరూపంలోవచ్చి నిన్ను కాపాడింది. ఒక్క గడియక్రింద తవిధంగా జరుగుతుందని నువ్వనుకొన్నావా : కాపాడిన ఆ దైవమే ఇహమీదటకూడా కనిపెట్టి

వుంటాడు. నవ్వాల్సివేమయంలో కంట తడిపెట్టుకూడదు' అని బుజ్జగించాడు. తాను కట్టు కొన్న వంచెలంతా అమె కప్పిరు తుడిచాడు.

దంపతులు జరిపిన ఈ పంభాషణ అక్కడవున్నవాళ్ళ మనస్సులనన్నింటిని కదిలించి వేసింది. దినవన్నకుకూడ ఆ ఇరువురిమధ్య జరిగినచర్చ, మనస్సులో ఎదోమూల కొంచెం కళవళంవణుస్తూనే వుంది.

ముసలమ్మ: 'నడవండప్పా! ఇహ పోదాం' అంది. అందరూ అక్కడినుంచి బైలుదేరి వచ్చారు.

75

రాజాగారిచెల్లెలు దేవమ్మాజి రాజభవనంనుంచి విడుదలై అప్పంగోళకు పోయినప్పుడు, చెన్న ఐనవన్నకు సంతోషంకంటే ఆశ్చర్యం ఎక్కువ వేసింది. ఆశ్చర్యంకంటెనూ ఆతని మనస్సులో ఒకరీతి దర్పం రూపుగట్టింది.

అమ్మాజి వస్తున్నారు, ఈపాటికి వల్లకి సగందారికి వచ్చివుండొచ్చు అని వార్తాహారుడు ఒకడువచ్చి చెప్పేదాకా అప్పంగోళ రాజభవనంలోని కుటుంబం నమ్మలేదు. కాని దీపం పెద్దేవేళకు దొరసాని రానేవచ్చింది. ఆమె గర్భిణి. చెన్నఐనవన్న పెద్ద రాజభవనానికి వెళ్లడంగాని, ఆయన ఈమెను కలియడంగాని ఇక్కడి వాళ్ళెవరూ ఎరుగరు. అందుచేత వాళ్ళు ఒకళ్లమొహం ఒకళ్లు చూసుకోవడం మొదలుపెట్టారు. దొరసానికి స్వాగతంచెప్పి రాజభవనంలోవలికి విలుచుకొని వెళ్ళారు. శయ్యాగారంలో కూర్చుండజేసి, నేవలు చేసారు.

చిన్న చేడియ ఒకర్తువచ్చి 'కొంచెం పాలు పుచ్చుకుంటారా? అమ్మాజి! ప్రయాణం చేసినచేటప్పటికి అలనటవడి వుండొచ్చు' అని అడిగింది.

ఒక వరిదారిక తట్టలో పాలపాత్రపెట్టుకొని తెచ్చి ఇచ్చింది.

చెన్నఐనవన్న వల్లకి వచ్చాక గుమ్మంలోనిలబడి 'ఎట్లా వున్నారు? అని అడిగి భార్యను స్వాగతించాడు. ఆమె 'మీరు సౌఖ్యమా? బొత్తిగా చిక్కిపోయారే? అని అడిగి లోనికిపోయింది. చెన్నఐనవన్న రెండునిముషాలు తన గదిలోకిపోయి చేటికలు ఆమెను నేవించ నియమించి ఆ నిమ్మట శయ్యాగారానికి వచ్చాడు. అమెప్రక్కన కూచున్నాడు. నొకర్లు అందరూ మెల్లిగా ఎక్కడివాళ్లక్కడ జారుకొన్నారు.

'ఏమిటి సంగతి? ఒకేవట్లాన మిమ్మల్ని పంపించేసాడే? బెంగుకూరినుంచి ఒత్తిడి వచ్చివుంటుంది.

‘దీనికి బంగారుకాకి సంబంధం ఎటులేదు. మీరు భవకులున్నారు అంతే.’

‘మీకు జ్ఞాపకంలేదు. నెలరోజులక్రిందకు ఉత్తరం వ్రాశాను. ఈ దుర్మార్గుడు తన చెల్లెలు తనకు లొంగాలని ఒత్తిడి చేస్తున్నాడు. ఇతనికి తగినవాస్తవికతలేమిటి అని. వాళ్లు ‘వాగ్రత్త కబుర్లార్’ అని ఉత్తరం వంపించివుండొచ్చు. బెదిరాడు చాంతో.’

‘అంటే బావమఱదివి తిట్టడంతో మీరు నా మర్యాదే మంటగరిపాటు అన్నమాట. ఆ పాపిష్టిముండాకొడుకులంతా మీరు వ్రాసిన ఉత్తరం చదివివుండొచ్చు. చెల్లెలు పెనిమిటిని వదిలేసి అన్నను కాడించి అనవచ్చు. ఇటువంటి ఆడుది ఎట్లా వుంటుందో అని ఇక్కడకు వచ్చినప్పుడు నా వైపు వెర్రిగా చూడవచ్చు. అప్పుడు మీకనువు పల్లగా వుంటుంది.’

‘తోడబట్టినవాళ్ళు మీరు మీ అన్నయ్యను ఓర్వవచ్చు. మాకేమిటి దాక్షిణ్యం? అన్నను క్రిందికి లాగేసి గద్దెపై చెల్లెల్ని కూర్చుండబెట్టబెట్టడమే మరీ చూడు. ఈ నా మీసాన్ని కత్తిరించేసి, కుక్కబొచ్చు అంటించుకోకపోకే? ఏమనుకొన్నాడో తొత్తుకొనుకు!’

‘ఆయన తొత్తుకొనుకైతే మీరు తొత్తుకు అల్లకొచ్చారు. నన్ను కన్ను చేవక్కాడి. మారుబొత్తుల్ని పాలించింది, చాళి ఆచరించి. మీ మీ ఇగదాలిలో మీరు చూపబడ్డందుల పేళ్ళు బైటికి లాగకండి.’

‘తండ్రివి, తల్లివీ ఎవరేమన్నారు? నాకు మొగంపెట్టి, కళ్ళువాళ్ళ మొహంపైన ఓ కుంవర వడింది. అటువంటి దుకును కన్ను తల్లికి, తండ్రికి నేను ఏమి నిలవబోతోంది!’

‘నదిలిపెట్టడం అంతటితో. వాం అద్భుతం వారితోబాటు నాది, నాతోబాటు మీదీ ఇంత చక్కగావుంది అద్భుతం. పుట్టినప్పుడు పుట్టినదే సాక్షి. నేను పొందుతున్నాను దాగ్యం ఎక్కడ మిగిలిపోతుందోనని చాచ్చి అనుభవించడానికి బిడ్డకూడా చేరే వచ్చివచ్చాడు!’

‘వెన్నులసెన్ను దారిమొగంపై మొగంపెట్టి ‘కడుపుమంట అట్లా చెడ్డగా చూటాడించింది. మీరేమీ అనుకోకండి. ఎవ్వి నెలలు? అని అడిగాను.’

‘ఎదువెలలు ఎందుకూ. నేను ఇక్కడపెట్టకపోయినా వాడుకరిరాన్నా ఎదిలేద్దామనుకొన్నా. నిన్నుకూడా, వచ్చిపోతేనే మంచిదనుకున్నా. మాకేమో నావల చెర వ్రాసివుంది. నావల చెరను వ్రాసుకొని వేరొకరుకూడా పుట్టారా? నిన్ను ఈ ప్రొద్దుకి దైవం కన్ను తెరిచింది. శిశువు నొసటపై చెలి వ్రాయలేదు. చాచ్చిపై ఇల్లే వ్రాసివుంది. ఆ వ్రాతే నన్ను ఇక్కడికి నిలుపుకొనివచ్చింది. వ్రాసే ఎవరిదన్నా కానీ, దూరమైన పెనిమిటిని తిరిగి చూడగలిగాను. తెరిచినకన్ను తెరిచేవుంది దైవం మీ నంకాన్ని మిమ్మల్ని పల్లగా కాపాడాలి.’

‘దంపతులమధ్య సమ్మతాని కేమీ లోపంలేదు. అల్లాగే ఇద్దరికీ చాళిమీద పూర్ణాను గ్రహమే! అయితే అల్లాడెవచ్చిన వెన్నులసెన్ను లోపంలేదు నేను! పంకంలొని ఆడుకూతురైన దేవమ్మాది లోపంలేదు నేను.’

దంపతులు ఇదేవిధంగా కొంత పొద్దు పరిస్పరిం మాటాడుకొన్నాడు. దేవమ్మాజి తాను బైటికి రావడానికి కారణం ఏమిటో పెనిమిటికి తెలియజేసింది. దాన్ని తెలియజేస్తుండగా, ఐనవన్న తప్పు తొడమీద కూర్చోబెట్టుకోడం, ఐన గుండెమీద చేయివైచి పివకడం, ఇట్లాంటివన్నీ చెప్పలేదు. ఎందుకు ఇట్లా జరిగిందో వివరించలేదు. ఇటువంటి అవిష్టకరమైన మాటలు జ్ఞానం చేసుకోవడం అడదానికి ఇష్టముండదు. జ్ఞాపకానికివచ్చిన దాన్ని మగవానికి చెప్పుడం ఆపాయమని అంతరాంతరాల్లో అవిద ప్రాణానికి తెలుసు. చితాశ్కారంగా ఇంతలుచేసిన దుష్టులు మరేమైనా చేశాడా అని అడగడం మగవానిస్వభావం. మొత్తంమీద అమెచెప్పిన మాటలనుఇట్టి కోడలు గౌరవము చాల ముద్దయినప్పటి అవీ, వదినె గౌరవము అభిమానం, దాక్షిణ్యంగల స్త్రీ అని తెలియవచ్చింది. 'తల్లి కూతుళ్ళు కలిసి నమ్మ రక్షించారు' అని దేవమ్మాజి వాళ్ళ దరినీ వేనోళ్ళ పొగడింది.

ఇంతలోకి పరిచారకులువచ్చి భోజనం తయ్యారైంది అని చెప్పారు. వాళ్ళిరువురూ లేచి భోజనానికి వెళ్ళారు.

మరునాటిదినం సూర్యోదయానికి కొంచెం ముందుగా దేవమ్మాజి ఒక మగపిల్లవానిని ప్రసవించింది.

76

బిడ్డ పుట్టినవంగతి ముడకేరి రాజభవనానికి తెలియజేశారు. అప్పంగోళ రాజగుహంలోని అందరికీ చాలా సంతోషమైంది.

రాజభవనంలో నిర్బంధంగా వున్నరోజుల్లో చెఱుపాలలో గర్భం దరించడం, గర్భ భారణ చేసినన్నాళ్ళు, తల్లి ఆ సంతోషంతో ఉప్పొంగిపోతూవుండడం కారణంగా, తొమ్మిది నెలలు నిండకమునుపే ప్రసవించింది. దాంతో బిడ్డ మామూలుకంటే చిన్నగా వున్నాడు. అయినప్పటికీ లక్షణవంశంగా వుంది. చినరి రెండురోజుల క్షోభనూ, సహించకుండా ప్రసవం కొంచెం ముందుగా జరిగివుండాలింది. చెరలోని తల్లిని దైటకుతెచ్చి తన రాజభవనంలో పుట్టిన ఈబిడ్డ అదృష్టవంతుడని ప్రసవవేళలో దగిరనున్న మంత్రసాని అంది. ఈమాట విన్న వాళ్ళందరూ నిజమే నిజమేనన్నారు.

ముడకేరి రాజభవనంనుంచి పిల్లవానికి, తల్లికి, ప్రసాధనసామగ్రి, మంగళవస్తువులు కానుకగా వచ్చాయి. రాజు అడుబిడ్డకు తన సంతోషం తెలియజేసి మీరు పథ్యం సానం

నరిగాచేసి, త్వరగా అరోగ్యం సంపాదించాలి' అని మరిమరి చెప్పింది. రాజకుమారి 'నేను పాపను చూడాలి. జేసిదినాల్లో చూడవలెనని ఈరోజు రానడంలేదు. వేగంగా వస్తాను' అని చెప్పివంపించింది.

రాజునుంచి ఏమాటా రాలేదు. సజానికి ఆయన అన్నిమాట మరోచెవిని పడవలసినవి కావు. వార్త మొదట రాణివాసానికి చేరింది. ఆది మోసుకొని రాజకుమారి తండ్రికి చెప్పింది. తండ్రి 'పుండాకోరు : మొదటే వట్టవగ్గాలులేకుండా వుంది. పిల్లడు పుట్టినమీదట ఇంకా కొవ్విపోతుందేమో' అన్నాడు. బసవన్ననుపిలిచి 'ఓరీ : కుంటీ : ఆ భడవ, బెంగుళూరికి నెలకో పిర్యాదు వంపిస్తూవచ్చాడు. ఇహమీదట వారానికోటి పంపుతాడనిసిస్తోంది. ఏం అట ఆడుతాడో కాస్త కనిపెట్టివుండు ముండమోపీ : ' అని హెచ్చరించాడు. బసవన్న 'చిత్తం : దేనరవారి అజ్ఞ' అన్నాడు.

బిడ్డపుట్టినవేళ సరిగా తెలిసికొని, రాణి దీక్షితులను స్వాగతించి వల్లెంలో మంగళ ద్రవ్యాలుంచి సమర్పిస్తూ 'జాతకంచూసి చెప్పాలి' అంది. దీక్షితులు 'చూపిచెప్తాను అమ్మాణ్ణి దానికేం అభ్యంతరం లేదు. కానైతే, జాతకంచూపేముందే నేనో విన్నవం చేసికోవాలి వుంది. జాతకం చూసినతర్వాత చెప్తే అందులో కనిపించినవంగతి అని మీరు శంకించవచ్చు. ఆ శంక కలగగూడదని, ఇప్పుడే విన్నవించుకుంటున్నాను.'

'అవశ్యం చెప్పండి అయ్యగారూ :¹ ఇప్పుడు చెప్పినా, తర్వాతచెప్పినా మీరు భగ వంతుడు. మీకు తోపజేసినసత్యాన్ని చెప్తారని మేము ఎరుగుదుము. మీరు భయస్థులు అనే సందేహము మాకు ఎప్పుడూ లేదు.'

'వెనుక చూసినమాటనే తిరిగి చెప్తున్నాను. దుష్టయోగము ఉన్నదాన్ని నివేదించాను. ఆది మనం అనుకోకుండా కొంతవరకు నిజమైంది. అల్లుడుగారు అక్కడవుంటూ ఈమె గర్భిణిఅవడం సందర్భవడడు అని మనం అనుకున్నాం. మన మాహింపనిరీతిగా దైవం వాళ్ళను కలిపాడు. గర్భం ఏర్పడింది. యోగం సూచించే ఇహమీదిటి అనిష్టములు నివారించగినవైతే ఈశ్వరకృపచేత తొలగిపోయే విశ్వవ్రయత్నం చేయాలి మనం.

'సరే అయ్యగారూ : ఏం చేద్దామంటారు ?'

'ఈ సంవత్సరం గడిచిపోతే ఆపైన భయంలేదు. తమరు వీరై నంతత్వరలో అల్లుడు గారిని కుటుంబసహితంగా ఎక్కడికైనా క్షేత్రస్థలంలో నివాసార్థం యాత్రమీద వంపించడం క్షేమం.'

1. దక్షిణజిల్లాల్లో బ్రాహ్మణులను 'అయ్యగారు' అనడం వాడుక. ఉత్తరజిల్లాల్లో వంతులుగారు అన్నట్లు.

వసిబిడ్డను రాజాగారి అందుబాటులో లేకుండాచేయడం దీక్షితుని ఉద్దేశం. రాణికి ఈ సంగతి బోధపడింది. ఆమె 'మంచిది అయ్యవారూ : పుట్టినసంవత్సరం బిడ్డను దివ్య క్షేత్రంలో వుంచినట్టూ అవుతుంది. నెల గడవనియ్యండి, ఏర్పాటుచేద్దాం' అంది.

జాతకాన్నిచూసి దీక్షితులు మరుసటిదినం వచ్చాడు. 'జాతకాన్ని చూశాను అమ్మాజీ : దీన్ని ఇంతవేగంగా చూడకూడదనిపిస్తోంది. నిజానికి ఈ జాతకం వ్రాయడమనేది చాల వ్రయానతో కూడినపని. జలోదయం, శీర్షోదయం అయినసమయంలో ఏ గ్రహం, ఏ నక్షత్రం, ఎక్కడున్నాయి, ఎట్లావున్నాయి అని తెలుసుకున్నమీదటకూడా జ్యోతిష్యునిలెక్క కొంచెం హెచ్చుతగ్గులవుతూ వుంటుంది. ఉన్నఫలితమొకటి, చెప్పేఫలితమొకటి. అటువంటప్పుడు అప్పంగాళలో ప్రసవమైనసమయాన్ని ఇక్కడ మనకు చెప్పితే దాన్నిబట్టి జాతకుని అదృష్టాన్ని మనం గుణించడం అవివేకమైన పని. కొంచెం పెరిగినవాళ్ల జాతకమైతే జీవితంలో వాళ్లకు వాస్తవంగా సంభవించిన కష్టసుఖాలు లెక్కకు తీసుకొని, ఈ గడియలలోపుట్టితే ఇది కావడానికి వీల్లేదు, ఫలానాగడియలలోపుట్టితే ఇంతకంటే భిన్నంగా జరగడానికి వీల్లేదు, ఇదంతా ఇట్లా జరిగిందంటే ఫలానాసమయంలో జాతకుడు పుట్టివుండాలి, ఈవిధంగా ఈ గడియలలో పుట్టినవానికి ఈసంకటాలు వస్తాయి, ఈ అదృష్టం కలిసివస్తుంది, అని దైవజ్ఞుడు గుణించిచెప్పడానికి వీలౌతుంది. పుట్టిన రెండురోజుల్లో ఈవిధంగా గుణించి చెప్పడానికి వీలై నసంఘటనలు ఏమీ జరుగవు. కొంచెం ఓసికవట్లడం మంచిది. కొన్నాళ్లయింతర్వాత చూడవచ్చు.'

దీక్షితులిచ్చిన దీర్ఘోపన్యాసం విని రాణి, జాతకం ఎదో అనర్థకాన్ని సూచిస్తూవుండవచ్చు, దాన్నిచెప్పడం దీక్షితులకు ఇష్టంలేదు అని అర్థం చేసికొన్నది.

'అట్లా అయితే వ్రస్తుతం జాతకం వ్రాయించవద్దంటారా : అయ్యవారూ :' అని అడిగింది.

'అవును అమ్మాజీ.'

'నరే, వద్దు విడిచెయ్యండి.'

'అమ్మాజీ : జాతకం వ్రాసేదాకా చూచోకుండా, ఈలోగానే నిన్ను నేను విన్నవించుకొన్నట్లు, ఆంధ్రీ, తల్లి, బిడ్డ ముగ్గురినీ ఏదో పుణ్యక్షేత్రానికి పంపించడం మంచిది.'

'అల్లాగే చేద్దాం, అయ్యవారూ.'

రాణి సందేహం నిజమైందే. ఎంత స్థూలంగాచూసినా దీక్షితులకు ఈబిడ్డ ఆయుర్భాగ్యం చాలా తక్కువ అనిపించింది. కంసయోగం మామదగ్గర ఆల్పాయుష్కుడైన అల్లుడు. దీక్షితునికి ఈ సాన్నిధ్యము అపాయకరమైంది అని తోచింది. గ్రహాలు సూచించే అమంగళాన్ని నివారించడానికి యత్నంచేయడం అవశ్యక ర్తవ్యమని దీక్షితుని విశ్వాసం. అతడు తనకు తెలిసినదాన్ని రాణికి విన్నవించాడు.

బిడ్డ జాతకం చూపించాలి అని పిల్లకుండటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ఆమె చెన్నబసవన్నతో 'పదివేగారు బాపవయ్యగారికి కబురుచేసివుంటారు. జాతకంలో ఏమి గోచరించింది, చెప్పండి తెలుసుకోండి' అంది.

చెన్నబసవన్న 'మీ బాపనయ్యవారు వార్షిక జారుడుబండి. 'మునిగిబోయాం, కొంప మునిగిపోతోంది' అని చెప్పడం నేర్చుకున్నాడు. 'బాగుంది' అని చెప్పడం అశవిమోహన వ్రాసిలేదు. నేను జాతకాన్ని వేరే ఎవరికైనా చూపిస్తానులే' అన్నాడు

'ఎవరున్నారు?'

'పిలిపిస్తాను-చూడండి.'

చెన్నబసవన్న వేరేవారు అని చెప్పడం భగవతిని మనస్సులో పెట్టుకొని. ఆయన ఆరోజే ఆమెవద్దకు ఒక సేవకునివని, ఆమెవచ్చి బిడ్డకు, తల్లికి రక్షరేఖలు కట్టాలనీ, బిడ్డ జాతకం గుణించాలి అనీ, వాని కబురు పెట్టాడి.

77

నౌకరు భగవతి ఆశ్రమం చేరేటప్పటికీ ఆమె మిడతెరికి వచ్చివుంది ఒంకారేశ్వరుని ఆలయంలో దీక్షితునితోడ మాటలాడుతూవుంది. అండ్రి కూతుళ్లు మాటాడుకొన్నదికూడా బిడ్డ జాతకం గురించే.

'మామజాతకం, అల్లుడు జాతకం ఒకదానికి ఒకటి పొత్తుపడివున్నాయి. మీదిపన్ను, కిందిపన్ను ఇంటి చక్కగా కలవవు. ఈ మామ చంపాలి. ఆ బిడ్డ చావాలి.'

'సరే పాప : నీ కెందుకీ గొడవ?'

'ఈ మాట నా కక్కరలేదు పో. ఇదే నిజంఅయితే ఈరాజు రాజ్యభ్రష్టుడు కావడం నిజం. నా బిడ్డ రాజయ్యేది నిజం.'

'రాజు చెడిపోవాలి అని నువ్వు అనుకొనివుండొచ్చు పాపా. రాజభవనం తిండి తిన్న వాడిని నేను ఈ విషమపరిస్థితిని తప్పించు అని ఈశ్వరుని వేడవలసివుంది '

'నాబిడ్డ రాజు కాగూడదు అనాలి.'

'విధిలేక రాజుకు రాజ్యం తప్పిపోయేపక్షంలో మరొకరు రాజు కావాలనివుంది. నీ బిడ్డ అని ఒకడుండి అతడు రాజైతే నేను ఎందుకు వద్దనాలి? అదృష్టం పరిగా లేక కష్టపడిన హతురు ఇన్నాళ్లతరువాతనైనా ఓ సుఖమంటూ కళ్లమూస్తే నేనుమాత్రం సంతోషించనూ!'

'ఆ సుఖం ప్రాప్తించడంలో సందేహముందా అన్నా!'

‘వాక్యంలో సందేహంలేదు, పాపా : దానికి ఎదిమొఱ్ఱల అర్థమయింది. ఎప్పటికీ ఏ అర్థం, అవేది తెలుసుకోవడం గణకుడి పని. తనజాతకం తాను చూసుకొంటే, మఱికారం అనేది అర్థాన్ని మరుగుపడచేస్తుంది. వ్యవహారం తన కనుకూలమేకావాలని ప్రేరేపిస్తుంది. ఇందుకనే దైవజ్ఞులు తమకు సంబంధించినవాళ్ళ జాతకాలను చూడకూడదని నియమం చేశారు.’

వీళ్ళిద్దరూ ఈవ్రకారం సంతోషించేవేళి, చెన్నబసవన్న నౌకరు భగవతిని వెదకు కొంటూ దేవాలయానికి వచ్చాడు. అతడు చెప్పించినమాటను అమెకు అందించాడు.

అతడు ఎక్కడినుంచి వచ్చాడో తెలుసుకొని దీక్షితులు ‘నువ్వు వీరితో చాల సన్నిహితంగా వుంటున్నావా పాపా : అని అడిగాడు.

‘అవును. ఎందుకు అన్నియ్యా :’

‘చూడు తల్లీ : వీరికి మన రాజుగారికి శ్వాష్ట్యకం : నువ్వు వీరితోచెరి, రాజుగారికి ఏదో ఏంజా వీరిని పురికొల్పి, నె గతంతమాట నిజమయ్యేటట్లు చూడాలనా. జాగ్రత్త.’

‘అంతేనంటారా అన్నియ్యా :’

‘అంతకంటే మించిన చెట్టేదు పాపా : వారికి కాదు. నీ బిడ్డి అనెవానికే. ఈకోరికతో నువ్వు చేపే కీడు ఒకటికి రెండింతలై నీకే ఎదురుకొట్టవచ్చు తల్లీ. జాగ్రత్తకలిగి ఉండు

భగవతి మొహం విన్నపోయింది. అమె ‘సరే : నేను వెళ్లిరానా ?’ అంది.

దీక్షితులు : ‘వెళ్ళిరా : పాపా :’ అన్నాడు. అమె నాలుగుఅడుగులు పోయినప్పుడు ప్రసవించినవారికి, పుట్టిన శిశువులకు దైవజ్ఞులు ఏమి చెప్పవచ్చు. ఏమి చెప్పకూడదు అనే విషయం నీకు తెలుసునుగా’ అన్నాడు.

‘జ్ఞాపకం వుంది అన్నియ్యా :’ అని అంటూ భగవతి బైటకు వచ్చేసింది. తండ్రి, అల్లి, శిశువు అందరు పుష్యాక్షేత్రానికి వెళ్లి ఒక్కసంవత్సరంపాటు వుండాలి అని దీక్షితులు రాజ భవనంలో చెప్పినమాటను ఈమెకూ శ్రుతపరిచాడు. ఈమె చెన్నబసవన్నకు మరేమీ చెప్పకుండా ఇంతమాత్రం చెప్పి పూరుకొంది.

78

ఇంగ్లీషువారిని సవరాత్రములకు రండి అని ఆహ్వానించడానికి నిశ్చయించి ఉత్తరం పంపించారు. నవరాత్రముల ఉత్సవాలకి, ఆంగ్లేయుల ఆతిథ్యానికి చేయవలసిన ఏర్పాట్ల సందర్భంలో బోపజ్జాకూ, రాజుకూమధ్య ఏర్పడ్డ అభిప్రాయభేదం ఒక అసర్థకరమైన

రూపాన్ని స్పష్టంగా తాల్చింది. నవరాత్ర కాగానే రాజభవనంలో ఆయుధవర్షం జరగడం అలవాటు. అటగాండకార్యక్రమంలో కొడగుల నాట్యపరంపర ఒక ముఖ్యభాగం. బైటి జనంవచ్చి చూస్తారనేకారణంగా ఈ భాగాన్ని వాడుకకంటే కొంచెం హెచ్చుగా చెయ్యాల్సి అని వీరరాజు అపేక్ష. కొడగుల పెద్దఅయిన కారణంచేత ఈవిషయం నిర్ణయించే పెత్తనం బోవణ్ణగారిది.

ఈసారి బసవయ్య బోవణ్ణ యింటికివెళ్ళి ఈవిషయం ప్రస్తావించినప్పుడు బోవణ్ణ 'మాకు ఈసారి ఉత్సవానికి రావడానికి సందర్భంగా లేదు. ఈ ఏర్పాటు శురేవరిచేతనైనా చేయించుకోండి' అని చెప్పాడు.

బోవణ్ణ ఉత్సవానికి రాకుండావుంటే ఆయనకు రాజుకు ఏరోధమనేసంగతి హిరంబా వెల్లడవుతుంది. బైటినుంచి వచ్చినజనానికి అచ్చుకొట్టినట్లుగా ఈవిషయం తెలిసిపోతుంది. ఆ యీ కారణాలచేత బసవన్న చాల భయపడ్డాడు. దానికితోడు, బోవణ్ణ ఈ ఏర్పాట్లు చేయకపోతే వేరెవరు సమర్థులు? అనే చింత ఉండనే వుంది.

// బోవణ్ణ వాళ్లవర్గంలో చాల వరుకుబడిగలవాడు. అతనికి గల యోగ్యత మరొకడికి లేదు. కొంచెం ఇంతకంటే తక్కువవాడైతేనేం వేరే ఎవరినన్నా ఈవనికి పెడదామంటే ఆ పెద్దమనిషి 'బోవణ్ణ ఎందుకని ఈవని చేయలేదు?' అని అడుగుతాడు.

కారణంతెలిస్తే 'అలాడు విసుగుపడి వదిలేసినవని నేనుచేసి, ఆయనస్నేహాన్ని ఎందుకు పోగొట్టుకోవడం? ఆయన వగ ఎందుకు సంపాదించుకోవడం?' అని ప్రశ్నిస్తాడు. దీనికి విలుగుదేమిటి? బసవన్న సంగతిని మొదటినుంచీ చివరిదాకా ఉన్నదున్నట్లు రాణికి చెప్పాడు. ఆమెకు రాజ్యసంహాసనంలోని ఒక కాలే విరిగిపోయినంత భయం వేసింది. బోవణ్ణ ఇంత స్పష్టంగా తన విరోధాన్ని ప్రకటించిందర్వార, ఆయన దొరకు ప్రతికక్షిగా యుద్ధరంగంలో నిలబడ్డట్లే. ఆమె ఈ విషయవరిస్థితిని ఎట్లయినా సరిదిద్దవలెనని ఆలోచించింది. 'మంత్రి అయ్యవారికి చెప్పు. బోవణ్ణతో మాటలాడి ఆయనను సమాదానపడేటట్లు చేయండి' అంది.

బసవన్నపొయి లక్ష్మీనారాయణయ్యకు వాణిమోహనం చెప్పినంతర్వార బోవణ్ణ కోవం ఇంతదూరం పెర్రేగిందా అని ఆయనకూ ఆశ్చర్యం వేసింది. ఇంతకుపూర్వం బోవణ్ణ అడినమాటలో అతనికి రాజునుగురించి మంచి అభిప్రాయంలేదని లక్ష్మీనారాయణయ్య కనిపెట్టాడు. కాని మంత్రి అయినవాడు దేశానికి సంబంధించినవనిలో జోక్యం కలిగించుకోకుండా అలిగి కూచోడం ఏం బావుంటుంది? బోవణ్ణ ఇటువంటి విందసీయమైన ఆలోచన చేస్తాడని లక్ష్మీనారాయణయ్య కలలోనైనా ఊహించలేదు. ఆయన బసవన్నకు ఏమీ చెప్పలేదు. 'బోవణ్ణగారినిచూచి మాట్లాడుతానని రాణిగారికి విన్నవించు' అని చెప్పాడు. ఆ రాణి బోవణ్ణను కలిసాడు.

బోవణ్ణ : 'చూడండి అయ్యవారూ, మీ రాజుగారు నా వంశాన్ని భ్రష్టుచేసుకోమని అంటారు. అట్లా అనిపించుకొని, నేను తిరిగి వాళ్ల ఇంటికి ఏ మొహంతో పోను? ఆయన నన్నుచూసి తిరిగి ఆమాట అంటే నేను విని మెదలకుండా వుండేదా? ఇంతోటి అభాండం అమ్మాణిగారిపేరు, నాపేరు కలిపి జనం చెప్పుకొంటూవుండటం న్యాయమా? నేను మళ్ళీ రాజభవనంలో అడుగుపెట్టాలనివుంటే రెండుసంగతులు నెరవేరాలి. మొట్టమొదట ఆవిధంగా తూలనాడింది తప్పు అని రాజు ఒప్పుకోవాలి. ఇహముందు అటువంటిమాటలు వలకనని హామీ ఇవ్వడం రెండవది.'

ఎంత చర్చించినా బోవణ్ణ ఆమాట మళ్ళీమళ్ళీ నొక్కిచెప్పాడు. 'ఆ పొద్దు మొహం మీద ఉమ్మేసివంపి నే నీగ్గులేకుండా తిరిగివచ్చావా అని అడిగితే ఆయనకు ఏమి సమాధానం ఇవ్వాలి?' అని అడిగాడు.

'అది ఒక విషగడియ. కోవంతో దుద్ది స్వాధీనం తప్పినక్షణాల్లో ఆయన నోటివెంబడి ఆమాట వచ్చింది. అట్లాకానిచో సీతాదేవినిబోలిన పతివ్రతను రాజు ఆవిధంగా అంటారా? అది ఆయన అన్నమాటగాడు. ఆ విషగడియప్రవాహం, అంతే' అని లక్ష్మీనారాయణయ్య జవాబు చెప్పాడు.

బోవణ్ణ : 'మీరు పెద్దవాళ్లు అయ్యవారూ, నాకూ మీ మాటనుమీరి నడచుకోవడం ఇష్టం కాదు. నేను కోవగించుకుంటున్నానని మీ రనుకోవద్దు. సంకోచిస్తున్నాను, లోలోపల నీగ్గు వడిపోతున్నాను అని భావించండి. రాజుగారితో ఈవిషయం చెప్పండి. ఆయన ఆపొద్దు మాటాడింది నా విషయంకాదు అని అంటేచాలు. తప్పేంది అని అనక్కర్లేదు. ఇహమీది యెయ్యనని ఒప్పుదమూ అక్కర్లేదు.'

'ఇదై నా పర్యవసానం అంతేగదా! ప్రభువైనవారినుంచి ఆపాటిమాట అనించడం తగదనిపిస్తోంది బోవణ్ణ.'

'నాకు అదీ తెలుసు. కానీ ఆయన ఈమాత్రమైనా అనకపోతే, అక్కడికి రావాలంటే నాకు బెరుకుగా వుంది. మీ ఎదుట మాటలాడిన తుంటమాటలు, ఇంకా నలుగురెదుట మాటలాడితే ఆయనకథ, నాకథా ఎంత క్రిందికి దిగజారిపోతుందో!'

ఇంక మాటాడి ప్రయోజనంలేదు అని తెలుసుకొని నడచినవృత్తాంతం లక్ష్మీనారాయణయ్య రాణికి తెలిపాడు. రాణి : 'రాజుగారాడినమాట బోవణ్ణగారికి చాలా కటువుగా వుండి వొండొచ్చు. చేపట్టినభార్యను చెడ్డమడియలో మాటాడింది, కావాలి అని మాటాడిందికాదు అని మేము మరిచిపోతాం. వేరేవారికి నిజానికి మనస్సంకటం హెచ్చు' అంది.

ఏమిటి చేయడం అని ఆలోచించి వాళ్ళిరువురు రాజుగారు బోవణ్ణను ఉత్పవకార్యక్రమం ఏర్పాటు చేయమని ఆజ్ఞాపిస్తే అది వెనకటిమాట మరచిపో అని ప్రకారాంతరంగా వేడినట్టే అని నిశ్చయానికి వచ్చారు. లక్ష్మీనారాయణయ్య రాజునుచూసి పరిస్థితిని వారికి ఉపాయంగా తెలియజేసి, ఆయనద్వారా బోవణ్ణకు ఆహ్వానం వెళ్ళేటట్లు చూడవలసిందిగా ఏర్పాటైంది.

79

లక్ష్మీనారాయణయ్య దసవన్ననుపిలిచి 'ఉత్పవవిషయం రాజుగారినిమాన మాటలాడవలసి వుంది. ఎప్పుడు రావచ్చునో అడిగిచెప్పు' అని చెప్పాడు. దసవన్న రాజు ఆజ్ఞనుపొంది లక్ష్మీ నారాయణయ్యకు తెలియజేసాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య చాల నయముట్టిపడేమాటలతో బోపణ్ణ పచారనరణి రాజుకు వివరించాడు. 'ప్రభువులు నూరుసార్లు ఆదరంతోకూడిన మాటచెప్పి ఒకసారి అనాదరమైన మాట మాటాడితే నేవకులు దాన్ని జ్ఞాపకం పెట్టుకొనేదిలేదు. స్వామి నేవకవంబంధమే ఇట్టిది. బోపణ్ణకు ఈవిషయం తెలుసు. కానైతే, ఆయనకు ఓ సందర్భంలో సంకోచం ఏర్పడింది. ప్రభువులు ఆరోజు అన్నమాటలు కుటుంబానికి సంబంధించిరవి. అటువంటి ఆలోచన ఈషత్తు వున్నా రాజకుటుంబం మర్యాదకు, గౌరవప్రపత్తికి చాల రీతంక మైనవిషయం. మంత్రి మైనవాని శ్రేయస్సుకు వ్యాఘాతం చేకూర్చేది. అందుచేత ఆరోజు జరిగిన ఏ మాటా మన స్సులో పెట్టుకోవద్దని కడుగుచేస్తే ఉత్సవం సాంగోపాంగంగా పడవదాని? నీలధునించి' అన్నాడు.

రాజు: 'ఏదేటా వుండేపనికి ఈ సంవత్సరం వేరే చెప్పబడింది ఎముంచి?' అన్నాడు
'తానుచేసింది ప్రభువులకు సమృతమో కాదో అని బోపణ్ణగారికి సంకోచం'

'దసవన్నపోయి ఆయనకు చెప్పలేదా?'

'దసవన్న వెళ్ళి చెప్పినతర్వాతనే బోపణ్ణ అన సంకోచాన్ని వెలిబుచ్చాడు. అందుచేత నేను ఆయనతో ఈమాటచెప్పి సన్నిధానంలో విన్నవించడానికై ఇటు వచ్చాను'

'ఓహో! మేము తప్పు మాట్లాడాము అని ఒప్పించాలి అని బోపణ్ణగారి పట్టువలనలే ఉంది. అది నెరవేరడానికి మీ రాయబారం ఒక నెవమనుకుంటాను.'

'ఈవిషయంలో నేను బోపణ్ణగారితో కలిసి ప్రవర్తిస్తున్నమాట విజం. కాని మూలము ప్రభువుల శ్రేయస్సంపాదనకై నేవకుడనుగా వర్తిస్తాను. నేను మాటాడినతీరు ప్రభువులకు కొన్ని వేళలలో వెళ్ళ కలిగించవచ్చు. అది నాకు తెలుసు. కాని పెద్దలతో మాట్లాడేటప్పుడు ప్రియమైనమాటను నేరుగా చెప్పాలి, అప్రియమైనమాటలను నేరుగా చెప్పకూడదు అని మా గురువులు మాకు సారం చెప్పారు. ఇది సార్వకాలికమైన సత్యం అని నిష్కర్షగా చెప్పారు. నేను వారిపద్ధతిని అవలంబించి నడుస్తున్నాను. దీనివల్ల వచ్చే వెళ్ళను ఉట్టుకొని, నా ఆశయం మంచిది అనేదాన్ని చిత్తానికి తెచ్చుకొని రాజకార్యం నిర్వహించింది ప్రభువుల పని.'

ఏమృత రాజు 'సరే. నానినే రమ్మనమని చెప్పు. చెప్పవలచింది ఎదురుగానేచెప్పి విని పిడ్డం' అన్నాడు.

80

లక్ష్మీనారాయణయ్య వరండాలోకిపోయి 'రాజుగారు కబురుపెట్టారు. వచ్చి మాటలాడిపోండి' అని బోవణ్ణగారికి కబురుచేశారు. కొద్దిసేపల్లో బోవణ్ణ అరకొరమనస్సుతో వచ్చాడు. ఇరు వురూ రాజుగదిలోకిపోయి ఆయనకు నమస్కారంచేసి కూచున్నారు. వీరరాజు 'మేము అన్న మాట తప్పిందని ఒప్పుకోవాలి అని మీరు మాకు అయ్యవారిద్వారా చెప్పివంపించారా?' అని బోవణ్ణను అడిగాడు. ఆయనమీద మిక్కిలి అసహ్యమైన చూపులు సారించాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య ఇది కనిపెట్టలేదు. బోవణ్ణకు కోపం వచ్చింది. రాజుమీద అంతగా రాలేదు. తనతోటి మంత్రిమీద. తన ఉద్దేశాన్ని లక్ష్మీనారాయణయ్య రాజుగారికి ఈవిధంగా స్పష్టంగా పచ్చిపచ్చిగా చెప్పివేయవచ్చా? రాజు మాటాడింది కాయదువ్వి కల హానికి పిలవడం.

ఇంతకుముందైతే బోవణ్ణ జగడానికి ఎదురు నిలబడేవాడే. ఇప్పుడు ఆయన జగడంలో కాలహరణం చేయడానికి సిద్ధంగా రాలేదు. ఆయనమనస్సుకు తనమధ్య రాజుమధ్య ఇంకా చర్చ సాగించవలసిన అవసరం కనబడలేదు. ఆయన లక్ష్మీనారాయణయ్యవైపుచూచి 'ఈవిధంగా మీరు చెప్పవచ్చునా? అయ్యవారూ?' అని అడిగాడు. లక్ష్మీనారాయణయ్య దొరకుగూడ చక్కగా తెలియాలి అనే ఉద్దేశంతో, అయితే బోవణ్ణకుమాత్రం చెప్తున్నట్లు 'అరోజు రాజుగారు అన్నమాటకు మీరు రాజభవనం రావడం వారికి ఇష్టంలేదని అర్థం చేసు కున్నారు. రావడానికి సంకోచిస్తున్నారు అని నేను రాజుగారిసన్నిధానంలో విన్నవించాను. రాజుగారు నామాటను ఈవిధంగా అర్థంచేసుకొని అజ్ఞాపిస్తున్నారు. ప్రభువులు క్షమా యాచన చేయవలెనని మీరు కోరినట్లు నేను చెప్పివుండలేదు' అన్నాడు.

బోవణ్ణ : 'దాన్ని తిరిగి వారికి విన్నవించండి. నేను మాటలాడడం సుఖమైనవిషయం కాదు. అదను తప్పింది.'

లక్ష్మీనారాయణయ్య రాజుతో 'బోవణ్ణగారు ప్రభువులనుండి క్షమాయాచనను ప్రతి క్షించడంలేదు. నేవకుడైనవాడు ప్రభువులనుండి ఇంతటిమాట వలికించవలెనని, ఎన్నటికీ వ్రయత్నించడు. బోవణ్ణగారు రాజభవనానికి రావడం ప్రభువులకు ఇష్టం కాదేమోననితోచి, అటువంటప్పుడు వచ్చి దొరలకు అనవసరమైన చిత్తాయాసం కలిగించకూడదనే ఉద్దేశంతో దూరంగా వుండిపోయారు. ఆయన రాజభవనానికి రావడం మీకు అసమ్మతంకాదని నాకు తెలుసు. అది వారికి చెప్పాను. ప్రభువులు అమాతే కాస్త స్థిరవరిస్తే చాలు. వెనకటి మాట చను తడవవలసిన వనే లేదు' అన్నాడు.

‘మీతోటి మంత్రిమర్యాదను కాపాడేవారు మీ దొరమర్యాదను ఎందుకు కాపాడరు : ఆయన చేస్తున్నవనులన్నీ మేము చేయమని చెప్పితేనే చేస్తున్నారా : మిగతావనులన్నీ ఎట్లా చేస్తున్నారో, ఇదీ అట్లాగే చెయ్యాల్సి. వేరే మొహాన బొట్టుపెట్టి మేం చెప్పడం ఎందుకు :’

బోవణ్ణ తిరిగి లక్ష్మీనారాయణయ్యవైపు చూసి ‘మిగతావనికూడ విడిచిపెట్టమంటాడా!’ అని అడిగాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య ఆయనకు ‘కొంచెం ఓసిక పట్టండి’ అనిచెప్పి రాజుగారితో ‘నేను మొదటనే విన్నపం చేసుకున్నాను. మిగతావనులు చేయడంలో రాజభవనానికి రావలసిన అవసరంలేదు. ఈ పండుగవనికి రావలసివుంటుంది. అందుచేత ప్రభువుల ఆజ్ఞ కావాలి’ అని చెప్పాడు.

రాజు : ‘మీ తెలివితేటలు మాకు తెలుస్తూనేవున్నాయి అయ్యవారూ : మీరు మావరే మాటాడుతున్నట్లు నటిస్తూ మీ సహమంత్రివలెనే మాట్లాడుతున్నారు. ¹గొడ్డలిసిడి, చెట్టుదే అన్నట్లు కనిసిస్తూ గొడ్డలికి సాయపడ్డట్లు అది వదిలిపెట్టండి. మీ ఇష్టంవచ్చినట్లు నడపండి. మంత్రిలిర్వూ మామీద దయవుంచి రాజభవనంలో అడుగుపెట్టి మీమీ వనులు ఏమున్నాయో వాటిని చక్కబెట్టి మమ్మల్ని కాపాడండి’ అని వెటకారంగా అన్నాడు.

బోవణ్ణ చిరున రేచాడు. ఆయనమొహం కంపగడ్డయిపోయింది. లక్ష్మీనారాయణయ్య వైపుతిరిగి ‘ఇటువంటి కొక్కిరిమిటలకు ఇక్కడకువచ్చి ఏం లాభం : నేను ఇక్కడ వుంటే వ్యవహారం మరీ చెడిపోవచ్చు’ అని రాజుకు సమస్కారం అదోరకంగాపెట్టి వెళ్ళిపోవడానికి చూశాడు. లక్ష్మీనారాయణయ్య లేచి ఆయన భుజంమీద చేయివేసి కూచోబెట్టి తానూ కూర్చొని రాజుగారితో ‘తమ ఆజ్ఞాప్రకారం. కొంచెం వెస్టకలిగివుండొచ్చు. దాన్ని లెక్కచేయకండి. అని ఒక్కముక్క ఆజ్ఞాపిస్తే మామీద దయచూపినట్లౌతుంది’ అన్నాడు.

రాజు : అయ్యవారు మీరు. ‘ప్రాణం పోయినాసరే వ్యాఖ్యానం మానం’ అంటారు. మంచిది. ఆజ్ఞాపించాం. దయచూచూ తీసుకొనివెళ్ళండి.’

ఆయన్ను ఇంకా ముందుకు గుంజడం అసంభవమనిపించింది. ఇంతేదాటా అని లక్ష్మీనారాయణయ్య ‘ప్రభువుల ఆజ్ఞ’ అంటూ, బోవణ్ణకు నైగచేసి లేచాడు. అశరూ తేచాడు. ఇద్దరూ రాజుగారికి సమస్కరించి బైటికి వచ్చేపారు

1. ‘కొడలి కాపు కులక్కె మృత్యు’ అని కన్నడసాహిత్య. కొడలి = గొడ్డలి.

81

సూతార్థవమి ఆయుధవర్షానికి అంగ్లేయులు అతిథులుగా వచ్చేసందిర్బాన్నిగురించి రాజా, రాణీ, ఇరువురూ సంతరించుకోకపోయినా, ఇద్దరి మనస్సుల్లో ఒక ఆశ మెదలుతూవుంది. ఊరిలో పెద్దతలకాయలు రాజుకు విరోధంగా వున్నాయి. మంత్రి బోపయ్య రాజుపై అతనమ్మకం పెట్టుకొన్నాడు. ఇంటి అల్లుడయిన చెన్నదనవన్న రాజుకు విరోధంగా, ఆయనమీద నేరాలు, నిర్యాదులు వంపించివున్నాడు. పండక్కంటూ ఈ తెల్లదొరలనురప్పించి చాల మర్యాదగా చూసి, మంచి మాటలాడి, ఆయన స్నేహాన్ని సంపాదించుకుంటే రాజభవనానికి ఒక చక్కవిప్పేహం లభించినట్లౌతుంది. చెన్నదనవన్న వ్రాసిన నిర్యాదుకాగితాలు చూసిన అధికారులకు ఆ మనిషి ఏమంత వరై నవాడు కాడనిపించేటట్లు చూడాలి. అన్నివిధాలా రాజు యొక్కనదవి తుద్రంగావుండేలాక్షణాలు కనబడుతున్నాయి.

రాజభవనం ఆడువటుచుకు నిర్బంధంనుంచి వదిలించి ఆమె తిరివద్దకు పంపించడం చూడ, ఈ సందర్భంలో మంచివనే అయింది అని రాణీ అనుకొన్నది. రాజుకు చెల్లెలి విషయంలో నిజమైన వగ ఏమీలేదు. ఏదో మనస్తాపంతో ఆమెను ఇక్కడ కొంతకాలం నిలిపి పులిచవలసి వచ్చిందని సమాధానం చెప్పవచ్చు. పెనిమిటి ఆమెను సరిగా చూడకపోవడంతో ఆమెను రాజభవనంలో పుట్టింటనే పులిచవలసివచ్చింది అని ఎవరన్నా చెబితే బానన్నల్లే అడిగిస్తోంది. రాణీ అంతాన్ని చెప్పడాని కొప్పుడు. కాని రాజు చెబితే కానుకాదని అద్దమనీ చెప్పబోడు.

82

రాజా, రాణీలనుండి ఉద్దేశాలు తెల్లవాళ్లమనస్సులో వరుపులుతీస్తున్న కోరికలు వేరు. వాటిస్వరూపం ఇంతకుపూర్వం మదరాసు గవర్నరునుంచి బెంగుళూరిలోని రెసిడెంటు మహారాజునికి వచ్చినపత్రం రెసిడెంటు ఆ గవర్నరుకు జవాబుగా పంపించిన ఒక ఉత్తరం. వీటివారా స్పష్టమవుతుంది. మదరాసుగవర్నరు వ్రాసిన ఉత్తరంలోని ముఖ్యాంశాలు:—

మంగుళూరునుంచి కలెక్టరు పంపించిన ఒక రిపోర్టులో కొడగురాజుగారి మనుష్యులు మంగుళూరు దగ్గరలోని ఓ గ్రామంనుంచి ఒక అడవిల్లను దొంగిలించికొనిపోయారని తెలు

స్తోంది. కొడగురాజు పెత్తందొడి దొడ్ల వీరరాజు, తండ్రి లింగరాజు - వీళ్ళమార్గంలో పోవడం లేదని మనకు బాగా తెలిసినవిషయం. ఈవిషయం ఇంతకుముందే అనేకసందర్భాల్లో మనకు ఋజువైంది. కానైతే ఆయన లోగడ తన దొర్జన్యాన్ని తన ఏలుబడిసీమలోనే ప్రకటిస్తూ వుండేవాడు. ఇప్పుడు దొర్జన్యం పెచ్చుపెరిగి తన దేశపు పొలిమేరలుదాటి బైటికి వరవల్లు చిందుతోంది. అటువంటివనిని మేం సహించమని ఆయనకు స్పష్టం చేయాలి. ఆయన జనం దొంగిలించిన ఆ పిల్లను వెదకించి, తిరిగి ఆమె గ్రామానికి పంపించినసంగతి రాజు మాకు తెలియజేయాలి. అల్లా చేయనిపక్షంలో, మా జనం వెదకడానికి సిద్ధారు. వాళ్ళకు రాజు అన్నివిధాలా సాయపడాలి. ఆమె దొరికితే ఆమెను వాళ్ళ వెంటిడి పంపించాలి. జరిగినతప్పుకు క్షమావణ చెప్పుకోవాలి.

‘ఇంతకుపూర్వమే తెలిసినసందర్భాలనుబట్టి, ఈ సంఘటననుబట్టి మాకు స్పష్టమయినది ఏమిటంటే - ఈ దేశంప్రజలు ఈ దేశాన్ని పరిపాలించుకోవడానికి తగరని అనేకసందర్భాల్లో వీళ్ళ అనాగరికులుగా చన్యజీవులుగా తప్పుదారిలో నడుస్తూవుంటారు. మరి అనేకవిషయాల్లో, వనీపిల్లలకంటే కనాకష్టంగా ప్రవర్తిస్తారు. రాజై సవాడు తప్పినడిస్తే అధికారులు అతన్ని అదుపులో పెట్టరు; అధికారులు తప్పినడిస్తే జనులు ఎమీ ఆనరు, ఎవెరించరు. ఇటువంటి పరిస్థితిలోవున్న జనం అభ్యుదయం సాధించడం సాధ్యంకాదు.

‘ఈవిషయంగురించి ఆలోచించినకొద్దీ మాకో నిజం గోచరిస్తూవుంది. తెలివిరేని ఈ అమాయకప్రజను ఆంగ్లేయులు తమ రెక్కలక్రిందికి తీసుకొని రక్షించాలి. పెంచి దక్షులగా తయారించాలి అనేది దైవసంకల్పంగా కోస్తుంది. లోగడి నడచిన చరిత్రబట్టి చూసినా, ఈ విజం దృఢపడుతుంది. భారతదేశంలోని ప్రజలు అన్నిదిక్కులలోనూ పక్ష ప్రతిపక్షములుగా ఏర్పడి వరస్పరం దెబ్బలాడుకొని ఒకదానివెనుక ఒకటిగా తమతమప్రాంతాల్ని మనచేతి కప్పగించారు. మనం పరిపాలనా భారాన్ని వహించకపూర్వం ఏ ప్రాంతంలోనూ సుఖశాంతులు లేవు. మనం శాసనం వహించినతర్వాత జనం సుఖంగా బ్రతుకుతున్నారు. తెల్లదొరలే రాజ్య మేలాలని మనసా కోరుతున్నారు. ఉత్తర భారతదేశమంతా ఇందుకు సాక్షి. పక్షిణ భారత దేశంలో కర్ణాటకం, పశ్చిమ సముద్రతీరం, మైసూరు, అదేవిధంగా ఈ సత్యాన్ని నిరూపిస్తాయి. మొన్న మొన్నటి ఉదాహరణం మహారాష్ట్రం. మొత్తం భారతదేశం అంతా మనకు కైవసమై, నీతిబద్ధమైన పరిపాలనకు లోగి, సుఖశాంతులు అనుభవించి ప్రగతిపథాన్ని తెలుసుకోవాలనేది మా మనస్సుకు నిగ్గుగా తేలిన సిద్ధాంతం. ‘మైసూరుప్రజలను అయోమయస్థితి నుంచి ముక్తుల్నిగావించి కాపాడినప్పటినుంచి, కుంపిణీ సర్కారు రెండు సంవత్సరాలక్రిందటనే, ఆ ప్రాంతాన్ని చక్కగా నడిపించేభారం తనమీద వేసికొన్నట్లు అయింది. కొడగు దొరలు తమ అధికారదౌష్ట్యాన్నివదిలి తిన్నగా రాజ్యంచేస్తే చాలా సంతోషమే. ఇందువిషయమై వారు మనకు సంతృప్తికరమైన హామీ ఇవ్వకుంటే, మైసూరు రాజులనువలెనే, వీరిని

కూడా కొంతకాలంబాటైనా గద్దెనుండి తొలగించి కుంపిటివారు. వారిచరవున శాసనభారాన్ని వహించడం మేలనిపిస్తోంది.

‘ఇది మా దృఢమైన నిశ్చయం. ఈరోజే మేము గవర్నర్ జనరలు మహాశయులకు ఒక నివేదిక వ్రాసియున్నాం.’ మీరూ ఈ విషయాన్ని మనస్సులో పెట్టుకొని ముందు కార్యక్రమం నిశ్చయించుకోవాల్సి వుంటుందని మా సూచన.

83

ఈ ఉత్తరానికి జవాబుగా మైసూరు రెసిడెంటు వ్రాసినజాబు నారాంశ మిట్లావున్నది. ‘తమ ఉత్తరంలో తాము సూచించిన నిర్ణయ మేదై తే ఉన్నదో దానికే మేమూ వచ్చేమని తెలుసుకొని మాకు ఆశ్చర్యం వేసింది. ఈ దేశం ప్రజలగురించి తమరు వెల్లడించిన అభిప్రాయము మాకు సంపూర్ణంగా సమ్మతమైందే. నిస్సహాయులూ, అజ్ఞానులూ ఐన ఈ జనాన్ని రక్షించేకర్తవ్యాన్ని దేవుడు మనకు అప్పజెప్పాడనే తమ నిర్ణయంకూడా మాకు సమ్మతమే. శాసనం పూనెజ్జ కాదు. అయినప్పటికీ కుంపిటివారు వీలైనంతశీఘ్రంగా యావద్భారత పరిపాలనాభారాన్ని తమపై వహింపనిదే ఈ ప్రజలకు సుఖం లేదు.

‘ఈమాట ఇతరప్రాంతాలకంటెనూ, ఎక్కువగా మరింత స్పష్టంగా, పొడగు రాజ్యానికి అన్వయిస్తుంది. రాజు సరిగా పరిపాలించడంలేదు. ప్రజలు అసంతృప్తులయి దోషారోపణచేసి, ఈ రాజును శిక్షించింది అని పదేపదే వినతిప్రతాప పంపిస్తున్నారు. రాజభవనం అల్లుడు వంపించివున్న వత్తాలవిషయం మీకు తెలిసిందే. రాజు ఈయనదౌర్భాగ్యం చెఱలో వుంచి వున్నాడు. అతడు అయోగ్యుడు. అతనిని సింహాసనంనుండి దింపి అతని చెల్లెలైన తన భార్యను గద్దెకెక్కించవలసిందని ఇతని వేడికోరు. ఇక్కడకు ఇటీవలనేవచ్చిన ఒక వృద్ధు, తాను రాజుకు పెత్తంద్రినని, రాజును ఏమైనా తొలగించేవక్షంలో తనకుమారుని రాజు చేయవలసివుంటుందని ప్రార్థిస్తున్నాడు. ఈయనో, ఈయనవరంగా మరొకరో ఒకసూచన చేసి వున్నారు. రాజుకు ఓ అన్న వుండివున్నాడు. అతడే రాజు కావాలినివుంది. ఇప్పటిరాజు రాజైంది రప్పు. ఈయన సరిగా రాజ్యం చేయడంలేదు. అందుచే ఈయనను రాజ్యాధికారం నుంచి తప్పించి ఇతని అన్నను రాజుగాచేయాలి అని ఆ సూచన. ఈ అన్న అనే ఆయన ఇంతకుముందు చెప్పబడిన ముసలివాని కొడుకో లేక వేరొకడో వ్రస్తుతానికి నిశ్చయించి చెప్పడం కష్టం. ఇంకాకే ఏ దృష్టిలో చూచినప్పటికీ, ఈ రాజును గద్దెనుండి ఎంపడం

మంచిది అనే నిశ్చయానికి మనం రాక శుభ్యమైంది. దీనివల్లనే పుత్రువ్రాసిన - ఈ 'వేడు రాజు కావాలి అని చెప్పుకొనేవాళ్ళలో' 'ఎవడైనా సింహాసనమెక్కడానికి అర్హుడైనా' అనేది. అయితే కొత్తగా గద్దెమీద కూచోనేవాడైనా మైసూరు సింహాసనమీద కూచోబెట్టిన స్వాక్తికంబై వాగా నడచుకొంటాడని ప్రతీక్షించడానికి తగిన ఆధారాలు ఏమీ లేవు. అప్రకారం ఒకరిని గద్దె ఎక్కించినా, దేశము తిరిగి ఇక్కటపాలవడంచూసి, మనం పశ్చాత్తాపపడి తిరిగి మనమే స్వాధీనం చేసుకోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చునని తోస్తుంది.

'ఎట్లాగూ మనం ఈలోపల రాజులకి అతిదులమై మడకేరికి వెళ్ళున్నామనిగా, ఆప్పుడు ఈ సంగతులనుగురించి రాజుకు హెచ్చరిక చేద్దాం. దేశకాలపరిస్థితులను సావధానంగా గమనించి దేశాన్ని కుంపిణీవారి శాసనంకింద తీసుకోవడంలోని నాదకబాధకాల్ని, జలాబలాల్ని తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాం అసమయంలో కాముఖాదా ఒక్క రోజు కైనా అక్కడికి వియచేయడానికి వీరైతే స్వీకరింతున్న మనసారా చర్చించుకోవడానికి అనుచుంటామని వుంటుంది.

'ఈమ ఉత్తరంబో' పెర్కొనినటువంటి, అయితే మా మనస్సుకు ముఖ్యమనీ తోచిన మిరోసంగతి వుంది. తెల్లదొరలు భారతభూమికి రావడంమూలాని ఈ ప్రజలకు సువ్యవస్థితమైన రాష్ట్రాభివనం ఇవ్వడమేగాక, క్రీస్తుమహాశయుని సువార్తకూడా వీరికి తెలియజేసి, వీరిని అంధకారంనుంచి ఉద్ధరించడంకూడా దైవసంకల్పమేనని నాకు తోస్తుంది. మిగతాప్రాంతాలలో హిందూమతం చాలా అపవేకంతోకూడిన మతమని మనకందరికీ తెలుసు. అది కొడగులో మరింత విరడుగిట్టినరూపంతో అసంస్కృతమైవుందని ఎరిగినవారు చెప్పుతారు. పూజనీయులైన మేగ్‌లింగ్ అన్న మన మతప్రచారకు లొకరు చాలావరకు పరిశీలించి మాకి విషయం చెప్పారు. క్రైస్తవసేవకులను కొడగులో కోతకువచ్చిన పంట ఎదురు చూస్తోందని వారి అభిప్రాయం. తగినప్రయత్నంచేస్తే కొద్దిపిండలతో మొత్తం కొడగురాజ్యాన్ని క్రైస్తవధర్మానికి ఆటపట్టుగా చేయవచ్చునని, రాజభవనంలో వాళ్ళకూడా కనువైపు మొగ్గివున్నారని మేగ్‌లింగ్ గారు చెబుతున్నారు.

'ఈసారి కొడగుకు పొయినసందర్భంగా మేము ఇందులో, సాధ్యాసాధ్యాలను విచారింపగలం.'

84

పండుగ ఎల్లాటంతా ముందుకు నాగింది. బోపజ్జ తాను చూడదగినపనులన్నీ తాను చూడ సవి విడిచిపెట్టి ఊరుకోలేదు; కాని నిర్వహించడంలో పెద్దగా శ్రమకూడ పడలేదు. ఆయన అల్లుడు పడవాలు ఉత్తయ్య మడకేరియందు లేకపోవడం కొంత హడావుడికి కారణమైంది. రాజభవనం కావలాపనిని సరిగా చూడటంలేదనే కారణంచేత అతనిని పొలిమేరకావలికి పెట్ట మని రాజాజ్ఞ కాగానే, అతన్ని హెగ్గళసీమకు పంపించడం జరిగింది. కొడగుల అటపొట్లలో ఉత్తయ్య చాల నిపుణుడూ, ఉత్సాహశాలి. అతడు నిండున్నచోట నూరుగురుజనంవచ్చి నిల బడతారు. అంతటిప్రభావం మరెవ్వరికీ లేదు.

ఇంటి అల్లుడు చెన్నునిసవన్న ప్రస్తుతం రాజభవనంతో పైచాంగ వుంటూవుండటం చేత అతనిని ఉత్సవంలో పాల్గొనవలసిందిగా ఆహ్వానించారు. ఆయన కొడగుల జానపద గీతాలను, నృత్యాలను నేర్చిన దిట్ట. ఉత్తయ్య వేయదగినసనుల్లో కొంతభాగం ఆయనకు అప్పగించారు.

బైటినుండివచ్చిన జనానికి కొడగుల సంప్రదాయము, చరిత్ర తెలియని అనే ఉద్దేశంతో వెనుక ఎవరో వ్రాసి పల్లెటూరిజనం అప్పుడప్పుడూ వ్రదర్కిస్తూ వచ్చినదృశ్యాల్ని ఈ ఉత్సవాల్లో అభినయించడానికి ఏర్పాట్లు జరిగాయి. ఆదేవిధంగా ఎవరైనా కవిత్వం ఇష్టమున్నవాళ్ళు కవిత్వం వినిపించవచ్చు. నాటకాలు అభినయించవచ్చు. దానికి తగినఏర్పాట్లు లక్ష్మీనారాయణయ్య తమ్ముడు మణేదారు సూరప్ప చూసేటట్లుగా నిర్ణయించారు.

అతిథులై వచ్చిన తెల్లవారికి వేటాడటం ప్రయత్నమైనవిషయం అని తెలిసినవిషయమే. వారున్నవారంలో రెండు మూడురోజులు మృగయావినోదార్థం కేటాయించారు. రాజభవనం ఆయుధశాలనుంచి తగినన్ని ఆయుధములూ, వలలూ, పలుపుత్రాళ్ళూ తెచ్చివుంచారు. వేటకు వెళ్లే అరణ్యప్రాంతాలలోనున్న గ్రామాలకు వేటకు హడావెళ్లడానికి జనాన్ని ఐదే కూర్చవలసిందిగా ఆజ్ఞలు జారీ అయినాయి.

రాజుగారి అశ్వశాలలో ¹ఫోఫీ ఉంది. రాజభవనం శ్యానశాల వుండనేవుంది. మంత్రి అయినసిమ్మటకూడా దినవన్నే కుక్కల పెంవకం కనిపెట్టివుంటున్నాడు. అతిథుల ఆహార పదార్థాలనుగురించి కొంచెం చర్చ వడిచింది. తమ విజయానికి పునాదిరాళ్లు, గోమాంసం, ఉడుం మాంసం అని తెల్లవారివిశ్వాసం. అదే వాళ్ళ గర్వకారణం. త్రాగడానికి కొడగులో ఎట్టి విషేదమూ లేదు. అది రాజవంశానికి సంబంధించిన ఆచారమేమీ కాదు. రాజా శైత్రండ్రి పూర్వాదరాన్నివదిలినవాడు కాదు. కానైతే ఆయన ఇతరులు మధ్యం సేవించ

1. ఫోఫీ = పోట్టి గుర్రం.

దానికి ఎన్నడూ అడ్డు తగలలేదు. తెల్లవారు తమరిని మాడటానికి వచ్చినప్పుడల్లా వారికి మధ్యపాత్రల నందింపజేసేవారు. ఈ రివాజమూలంగానే చిక్క వీరరాజు ఐనవన్న సావా నంలో మధ్యపానానికి అలవాటుపడ్డాడు. ఆయన నిల్వచేసివుంచుకొన్న మధ్యభాండారం వచ్చిన అతిథులకందరికీ, ఒక్కవారమే గాదు, మాడునెలలవరకూగూడ మధుపాత్రల నందింపగలదు. మధ్యవిషయకమైన చింతలేదు. ఇతరమాంసాలనుగురించిన చింతకూడ లేదు. కానైతే గోమాంసం ఇదెట్లా? కొడగురాజ్యంలో గోవధ జరుగకూడదు. ఇదివర కెప్పుడు జరిగింది లేదు.

వచ్చినవారికి ఇష్టమయిన ఆహారాన్ని అందించాలి. గోమాంసం కావాలి అంటే దానికి తగిన ఏర్పాట్లు చేయండి అని రాజునాజ్ఞ అని ఐనవన్న మంత్రులకు తెలియజేశాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్యకు ఇది సమ్మతం కాదు.

దోషణకూడ 'మా దేశమందు ఇది వద్దతికాదు. ఇట్లా చేయకూడదు' అన్నాడు. రాణిని అడిగారు.

ఆమె 'అచారంలేనిదాన్ని చేయవద్దు' అంది. ఐనవన్న 'దేశంలోని అవుల్ని చంపవద్దు, సిరియాపట్టణంనుంచో పాణెనుంచో తెప్పిస్తేనేమి?' అన్నాడు. దేశంలో దర్మం నిలబడ్డట్లా వుంటుంది. అతిథులరుచికి అనుకూలంగా విందారగింపజేసినట్లా వుంటుంది. నీ యిష్టమని ఈ పని ఐనవన్నకు అప్పగించారు.

తెల్లవారు అడవాళ్లు మగవాళ్లు జటగా వస్తారుగనుక వాళ్ళ వాడుకప్రకారం, వాళ్ళ పీట ననుసరించి ఆ యా సమయాల్లో సృత్యాలు ఏర్పాటు చేయవలసిందని ఆజ్ఞ అయింది.

మధ్యలో మేగ్ లింగ్ పాతీ సూచించిన వేరొక కార్యక్రమాన్నికూడా జోడించారు. భారతదేశంలో ఉన్న మతాల వాలినంత ఉన్నతస్థాయిలో లేవు, క్రైస్తవమతము ఈ అన్ని మతాలకంటే శ్రేష్ఠమని నేను వాదిస్తాను.

మీ మతవందితులలో ప్రముఖులైనవారు ఎవ్వరువచ్చినా సమ్మతమే. రాజుగారు తెల్ల దొరలు, కొడగులోని పౌరప్రముఖులు చేరివున్నసభలో ఈవిషయం నిరూపింపబడి, సిద్ధాంతీక రింపబడితే, కొడగుజనం క్రైస్తవమతం స్వీకరించడానికి, క్రైస్తవమతప్రచారకులు తమ పెద్దల సువార్తను కొడగులో ప్రచారంచేయడానికి తోడ్పడినట్లౌతుంది అని ఆయన ప్రార్థిం చాడు. ఇది బోవణ్ణకుగాని లక్ష్మీనారాయణయ్యకుగాని సమ్మతమైన పనికాదు. కాని రాజు 'ఇదీ జరగనీ' అని ముదల ఇచ్చాడు. ఆయన ఈవిధంగా అనుమతించడానికి కారణాలు వేరు: దీనివల్ల మేగ్ లింగ్ మహాశయుని మంచివానిగాచేసికొని లన శరీరానికి బలం చేకూర్చేమంచి మందును సంపాదించుకోవాలని ఆయన కోరిక. రెండవది, మతాలవిషయంలో తాను చాలా సన్నుతపాతిగా కానిపించి తెల్లదొరలను ఎవ్వైపు తిప్పుకోవాలనుకోడం మూడవది వేరే ఒక చిన్న కోరికకూడా ఆయననుపంపుతో చారట్లాగుతూవుంది. 'ఈ గుడిదీక్షితులు తనంత

వాడు లేదని అహంభావం చూపిస్తూవుంటాడు. 'జ్ఞేపిండుగరోజు కావీ, కాకపోవీ బియ్యానికి తెరగువట్టడం, వున్నమికి చేయివాచడం ఇదే ఇతని ఉద్యోగం : ఇతరమతస్థులు తమ మతం కోసం ఎంతెంత కష్టపడతారో ఇతనికి తెలియవీ. ఇతనికి తెలిసినసంగతులేమిటో ఓసారి నోరుతెరిచి అందరిముందరా చెప్పవీ' అని రాజుగారి ఆలోచన. ఇందుకు తగిన ఏర్పాటు జరిగింది. ఆ సంగతి ముందుగానే నీక్షితులకు తెలియజేసారు.

85

పండుగరోజులు వచ్చాయి. అతిథులూ వచ్చారు. రాజభవనం ఆతిథ్యం ఏ కొరతలేకుండా జరిగింది.

రెసిడెంటు, ఆయన స్నేహితులు మహాకేరికి వచ్చినరోజు రాజుతరపున బనవయ్య ఊరి వ్వారంవద్దకువెళ్లి వారిని స్వాగతించారు. వారు రాజభవనందగ్గిరకు రాగానే బోవణ్ణ, లక్ష్మీ నారాయణయ్య వాళ్లను ఆహ్వానించి రాజభవనంలోనికి పిలుచుకొనివెళ్లారు. వీరరాజు తెల్లవారి కర్నలు ఉద్యోగి దుస్తులనుధరించి తన పెత్తంద్రి, దొడ్డ వీరరాజేంద్రులకు కుంపిణీ అధికారులు గౌరవసూచకంగా ఇచ్చివున్న కత్తిని నడుముకు ధరించి పెద్ద వజ్రంతో మెరిసి పడుతున్న తలపాగ తలమీద అలంకరించుకొని వాళ్లను తన అసనకక్ష్యకు స్వాగతించాడు.

కుశలసంప్రక్షం ఏమ్మట పెద్దరాజు వారికై కట్టించివుంచిన రెండంతస్తులమేడ విడిదిగా వాళ్లను తోడ్కొనిపోయారు.

బెంగుళూరినుంచి వాళ్లు వచ్చేసమయానికి, మంగుళూరు కలెక్టరు వచ్చిచేరాడు. వీరరాజు అజ్ఞానకారం బనవన్న ఆ మధ్యాహ్నమే ఆయననుజూచి 'పాణెనుంచి ఒక అడకూతుర్ని రాజభవనానికి ఎవరో తెచ్చారు. ఆమెను కాజేసికొని తేవడం మొదలైనసంగతులు రాజభవనానికి తెలియదు. విచారించినమీదట ఆమెకు ఇక్కడికి రావడం ఇష్టంలేదని తెలిసింది. ఆమెను క్షేమంగా పాణెకు పంపించాలని ఆలోచిస్తున్నాం. ఇంతలోనే ఈమాట మంత్రి లక్ష్మీ నారాయణయ్యవారి ఇంట్లోతెలిసి అప్పిల్ల వాళ్లప్పిల్ల కావడంతో మంత్రిగారికల్లి ముసలవ్వవచ్చి ఆమెను తమఇంటికి తీసుకపోయింది. పాణెనుంచి ఆమెను వెదకుకుంటూవచ్చిన ఆమె పెనిమిటికి ఆమెను అప్పగించారు. ప్రస్తుతం ఈ విషయమై మనస్సు చెందుతూవున్న ఆరాటం దూరమైంది. ఈవిషయం మీకు అప్పుడే నివేదించాం' అని చెప్పాడు. కలెక్టరు : 'విని చాలా సంతోషమైంది. ఈసంగతి మద్రాసుకు నివేదిక పంపించాను' అన్నాడు.

రెండవరోజు, నాలుగోరోజు వేటకు ఏర్పాట్లయినాయి. దేహస్థితి అట్టే బాగాలేదనే నెవంతో పీఠరాజు వేటకు వెళ్ళలేదు. సమాధానపడివుంటే బోవట్ట వెళ్ళవలసినవాడు. మన స్వమాధానం కానందున ఏదోపని నెవంచెప్పి అతడూ వెళ్ళకుండా వెనకే నిలిచిపోయాడు. అతిథులను అడవికి పిలుచుకొనిపోయి అక్కడ వాళ్ళతో కూడిమాడి, అడిపాడి వాళ్ళను వెనక్కు పిలిపించేపని బసవన్నమీద పడింది.

కుడిపాదం మెలివడి, అరనినడక కొంచెం వికారంగావున్నా, గుర్రంఎక్కినమీదట ఆయన ఏ రోతుకు తీసిపోదు. రాజుకంటే అతడు దృఢమైన శరీరయస్థి కలవాడు. యజమాని కాకపోవడంచేత ఆయన స్వైరవిహారానికి ఒక మితివుంది. అందుచేత రాజుకంటే రెండేళ్ళు పెద్దయినా ఇంకా హృష్టపృష్టంగానే వున్నాడు. అతిథులు ఒక్కరోక్కరూ ఒక గోజుకాకపోతే వేరొకరోజు ఒకజంతువునుగాకపోతే వేరొకజంతువును చంపేటట్లు ఏర్పాటైంది. మగవాళ్ళకుమల్లే అడవాళ్ళకుగూడ ఒక్కొక్కజంతువును సమకూర్చే ఏర్పాటు. అందరూ వేటలో కృతకృత్యులై వెనుదిరిగి రావాలి. వేటలేని మూడురోజులు రెసిడెంటు మొదటిరోజు రాజుతో, రెండోరోజు రాజుగారి అనుమతిమీద మంత్రులతో, మూడోరోజు ఇంటి లల్లుడు చెన్నబసవన్నతోడ మాటలాడాడు.

ఆ రోజుల్లోనే కొంచెం విశ్రాంతి చిక్కినసమయంలో అతిథులు, రాజుగారి ఆయుధశాల, అశ్వశాల, కుక్కలవావడి చూశారు. అతిథుల కన్యలు రాణిగారినిచూసి రాజభవనం లోని వస్త్రాభరణాలను తిరికించి సంతోషపడ్డారు.

86

పండుగరోజులలో, దేశచరిత్రకు సంబంధించిన కొలట మట్టాల్ని ప్రదర్శించడం రాజవంశంలో పూర్వంనుంచి వస్తున్న ఒక ఆచారం. మిత్రులయిన తెల్లదొరలు వచ్చినప్పుడు కొడగురాజు వారిమైత్రిని సంపాదించినవిధం ప్రదర్శించడంకూడా ఇందులోని ఓ భాగం. ఈసారి తెల్లదొరలు ఊరిలోవున్నరోజుల్లో ఆయిదురోజులు, సాయంసమయాల్లో ఇటువంటిదృశ్యాల్ని అభినయింపజేశారు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య తమ్ముడు సూరప్పకు తెలుసు ఈ దృశ్యాల్ని చక్కగా అభినయింపగలవాళ్ళు, ఎక్కడెక్కడ ఎవరెవరున్నారు అనేసంగతి. ఆయన వాళ్ళనుపిలిపించి ఏదోఒకేర్పాటు, ఎవరు ఎవరు ఏ విషయాన్ని అభినయిస్తారో తెలుసుకొని వాళ్ళను తనకు తెలిసి

మొతవరకు తగిన సన్నిహితము అభివయ్యార్థం ఇచ్చాడు. తానే దృశ్యంవెనుక నిలబడి నిర్దేశకుడుగా వ్యవహరించాడు. నడుస్తూవున్నవ్రసంగాన్ని తెలియజేయడం, పాత్రలకు మాటలను అందియ్యడం, నటుడు చెప్పినమాట వాలకపోతే దాన్ని పూర్తిచేయడం, ఈ పనులన్నీ నిర్వహించాడు.

మంగుళూరుసీమలోని యక్షగానం, మలయాళపు, కడకకీ, ఏని, పదానంచేరి కొడగు సిద్ధం చేసికొన్న ఒక నాటకకళ ఇది.

మొదటిరోజు కొడగు రాజవంశం మూలపురుషునిచరిత్ర అభినయించి ప్రదర్శించారు. అంతకుమునుపు పాలిస్తున్న రాజవంశంలోని చివరిరాజు దుష్టుడై వ్రవర్తింపడంచేత ప్రజలు అతనిని విరోధించి వాళ్లనాయకుడు అచ్చి వంపడం. ఇక్కేరిసుంచివచ్చిన స్వాములు ఒక్కరు వాళ్ళను దైర్యానికి మెచ్చుకొని, వాళ్ళల్లో ఒక్కరిని రాజు కమ్మనమని చెప్పడం; వారంతాచేరి 'మేం రాజయ్యేదిలేదు. స్వాములైన మీరే రాజు కండి' అని బదులు చెప్పడం. ఆయన సమ్మతించి రాజు కావడం; ఇదీ ఆరోజు నాటకపారాంశం. కొత్తదొర ప్రజలకు యజమానిగా రాలేడు. జనులకు మంచిదారిచూపించే గురువుగా సింహాసనానికి వచ్చాడు. ప్రజలు ఆయనకు నమస్కరించారు. కుటుంబంలోని పిల్లలు, వాళ్లు ఆయనకు ఇచ్చేది పరిపాలనకు ఇచ్చే పన్నుకాదు, గురువుగారికి సమర్పించే జీవికకైన వస్తుసామగ్రి. ఈవిషయం నాటకంలో స్పష్టంగా రూపుకట్టింది. చివరికి రాజైనవాడు 'నేనూ, నా వంశంలోనివాళ్ళు మిమ్మల్ని కుటుంబంలోని సంతానంలాగా చూసుకొంటాం. ఈ వంశంలో ఎవడు ఈ దారి తప్పి చరిస్తాడో, అతనిని ఆ కాలంలోని జనం వెనకటిరాజు. మీరు ఇచ్చినదండన, ఇవ్వ వచ్చు' అని స్పష్టంచేసి చెప్పాడు.

ఈ సందర్భంచూస్తూంటే చిక్క వీరరాజులకు అస్వయిస్తుందని రాజు, రాణి, మంత్రులు, అట చూడటానికివచ్చిన ఇంకా అనేకప్రజలూ గమనించారు. కాని ఈమాటలు వర్కించినప్పుడు సూరప్ప ఎదో ఉద్దేశంతో అనిపించాడు అని అనిపించలేదు. కథా ప్రవాహంలో తమంతట తాము సహజంగా దొరలివచ్చిన పలుకు ముత్యా లవి.

ఉద్దేశపూర్వకంగా, సాఖిప్రాయంగా ఆడినపలుకులు కావనుకొనే ఎవరూ తిరిగి ఆ వ్రస్తావన ఎత్తలేదు. మాటువడివున్నవిషయాన్ని రేపడందేనికి :

మరుసటిరోజు, దొడ్డ వీరరాజు టిప్పుకు విరోధంగా తెల్లవారికి సహాయం చేసిన కథ. టిప్పుదగ్గరనున్న ముసల్మాను నేనానులు, కొడగుప్రజలను హింసించడం; దొడ్డ వీరరాజు చెరనుండి విడిపించుకొనివచ్చి ప్రజలను పోగుచేసి నేనానులను ఢీకొని వాళ్ళనోడించి, కొడగు కై వసం చేసికోవడం; తలచేరి, మంగుళూరునుండి తెల్లవారు దండెత్తిపోయినప్పుడు వాళ్ళకు ఊపటగా నిలవడం 'మవ్వు మనదేశస్థుడవు; ఆంగ్లేయులు విదేశీయులు; మనమిద్దరమూ కలిసి వాళ్ళను కరిమివేయాలి. గెలిచినరాజ్యంలో నీకు సగంరాజ్యం ఇస్తాను. రా' అని టిప్పు వీర

రాజును పిలిపడం; ఆయన ఆంగ్లేయులు నాకు మిత్రులు; అంతేగాక నువ్వు నా దేశాన్ని జోత పాలుచేసినవాడివి' అని అతని ఆహ్వానాన్ని విరాకరించడం; తెల్లవారు ఇందుకు మెచ్చి వీర రాజుకు గౌరవసూచకంగా ఒక కరవారిం బహూకరించడం—ఈ సంఘటనలు కథావస్తువుగా ఒక నాటకాన్ని ఆడారు. ఓ టిప్పు, ఓ ఆంగ్ల అధికారి టియిలర్; ఓ వీరరాజు, ఓ సేనాపతి; ఇద్దరు కొడగు జనం; వీళ్ళకు సూరవ్వవెనక హంగు. నటులు సంగతి తెలిపినవారు.

తెల్లదొరపాత్రవహించిన నటుడు 'దొరవారు ఏమంటారు' అనేటప్పటికి బలే ఉత్సాహంతో ఆ సందర్భంలో దొర మాటలాడవలసినమాటలు కంఠపాఠం చేసింది స్వల్పం, తాను చేర్చింది మరికొంతగాచేసి నోటినిండా మాటలను దొరలించాడు. సూరవ్వ మాటలు పూరించడం వేరే వుండనేవుంది. 'సఖ 'ఫేష్, శాబాన్' అని అరిచింది. తెల్లదొరలు దుఖాసిద్వారా ఈ మట్టాన్ని అర్థంచేసికొని దృశ్యం సడిచినతీరుకు చాలా మెచ్చుకొన్నారు. చివరికి, మా. దొడ్డ వీరరాజేంద్రుల ప్రభువులపేరు చెబితే పరంగిజనం బోపిత్తీసి నమస్కారం చేస్తారు అన్నప్పుడు ఔను తీస్తారు అని చుట్టూవున్నజనం సమ్మతిసూచకంగా అణిచింది. దుఖాసిదీని అర్థాన్ని రెసిడెంటుకు చెప్పగా ఆయన 'So we do Sahab' 'ఔను స్వామీ : ఇది నిజం' అనివెప్పి లేచి నిలబడి తన తలమీది బోపిత్తీసి నతమ స్తుతడయ్యాడు. తోటి ఆంగ్లేయులు నిలబడి మర్యాద చూపించారు. జనుల ఆనందానికి అవమలులేవు. ఆట చాలా సంతోషంగా సుఖాంతంగా ముగిసింది.

మరుదినం మలబారులోని ముసల్మాను రాణిని టిప్పు అమె రాజ్యంనుంచి వెళ్లగొట్టడం; అమె వీరరాజుదగ్గరకు శరణాగతురాలై వచ్చినట్లు దూతచేత కబురుపెట్టడం; వీరరాజు తలచేరిలోని టియిలర్ దొరకు చెప్పంపించి ఆంగ్లేయులసాయంతో టిప్పుసేనలను ఓడించి మలయాళదేశంనుంచి తరిమివేసి, బీబీకి అమె రాజ్యాన్ని తిరిగి అప్పగించడం - ఇదీ కథావస్తువు. దీనిలో 'కొడగు దొరలు పరశ్రీని పోదరివలె చూస్తారు. శరణాగతులను, తమ ప్రాజాలను బలి ఇచ్చిఅయినా రక్షిస్తారు. ఒకసారి స్నేహమైనవిమ్మట మిత్రద్రోహం చెయ్యరు' అనేసంగతి చక్కగా నిరూపింపబడింది. దీనిస్వారస్యం ఆంగ్లేయులూ మెచ్చుకోవడం జరిగింది.

నాలుగోరోజు, లింగరాజుచేసిన భూమివ్యవస్థ ఆడి చూపారు, పూర్వపురాజులు, పూర్వం తీసుకొంటున్న వస్తును రైతు రాజభవనానికి కట్టానికి వచ్చినప్పుడు, 'ఏవు వంకించింది' ఎంత ?' అని అడిగితెలిసికొని, వంకినదాంట్లో పడింట ఓ పాలుమాత్ర ముంచుకొని, మిగిలినదాన్ని 'నువ్వే తీసుకోపొమ్మ'ని విడిచిపెట్టడం; అమీద దేశంలో ఆ ఏర్పాటే ఎన్నటికీ పాగుతూవుండడం; గ్రామంలోని ¹గొడ తననుంచి ఎక్కువ తీసుకొన్నాడని రైతువచ్చి

1. గొడ = జాతి విశేషము. కన్నడప్రాంతమున ఈ జాతివారు సాధారణంగా గ్రామాధికారం నిర్వహించడంజేసి ఆ శబ్దానికే గ్రామమునసట అని అర్థ మేర్పడింది. ప్రకృతార్థం గామాధికారి అని—అనువాదకుడు.

రాజుతో చెప్పుకొన్నప్పుడు రాజు గొడచుపిలిచి, విచారించి అది నిజమని తెలిసినమీదట, గొడ మంచి రైతుకు అతడు ఎక్కువగా తీసుకొన్నదానికి రెట్టింపుదావాన్ని వెనక్కు ఇప్పించడం; ఒక్కోడు వంటనష్టమై రైతు చాల కొంచెంధాన్యం తెచ్చినప్పుడు గొడ దాన్ని ఒప్పుకుండావుంటే రైతువచ్చి రాజుతో చెప్పుకోవడం రాజు మంట పాడయినా అని విచారించి నిజమని తెలిసినప్పుడు అసారి రైతు శిస్తు కట్టక్కర్లేకు, మరించింది అతనికి చాలా గనక రాజభవనం భంజనంమంచి అతనికి ధాన్యం తోలండి అని అజ్ఞాపించడం; దొరల యుద్ధం వాకువద్దని రైతు చెప్పడం; ముందువంటలో నీళ్లు దీన్ని నూటికి మరోమకుచేర్చి వాకు వెనుకనించి ఇవ్వవచ్చులే అని రాజు చెప్పడం; ఇవీ ఇందులో కథ.

ఇవంతా కొడగులకు తెలిసినవంగతి, ఇన్ని విషయాలు అతిమత్తైన అంగేయులు ఎరుగరు. ఈ సంగతులన్నీ చెప్పినకర్వార వాళ్లకు ఈ దేశంలోని రాజవర్మం, ఎంత ఉన్నతమైందో కొంతకొంత తెలిసి ఆశ్చర్యమగును లభ్యులు.

87

మొదటిరోజు వెటకు పోయినప్పుడు అతిథులవెంట బసవన్న ఒక్కడే. తోవపై వేటకు వెళ్ళినా, ఈసారి ఈ అతిథ్యం బాధ్యతను అతడు వహించవల్లే. అతిథులసంఖ్య హెచ్చు; అందరిసౌకర్యాన్ని చూడడం అసాధ్యమైనవని. యాని పార్కురు వేటలో నిపుషురాలూ అమె బసవన్నను 'మీరో మంచి నిపుషుడైన వేటకాకు వేరెవరు లేరా?' అనిప్రశ్నించింది.

బసవన్న అమెకు మగవాళ్ళు ఒకళ్లు తోడుంజాలనిసిస్తోం దనుకొన్నాడు. 'తీన్నారు లేకేం? పిలిపిస్తాను' అన్నాడు. రాజభవనానికి రావడంతోటే ఈసంగతి రాజుకు చెప్పి ఉత్తయ తక్కన్ను, వడవాలు ఉత్తయన్ను పిలిపించండి దొరా!' అని చెప్పాడు.

రాజుకు బసవన్నలాగానే ఆసక్తిలవిషయమై శ్రేణికగా ఆలోచించేస్వభావం. 'ముసలి వాడిని ఏం చేసుకొంటుందో ఆమె? ఈపాటి తెలియదా నీకు?' అన్నాడు. బసవన్న వచ్చి 'అందుకే వ్రహ్మ! వసుచుకరవాణ్ణి పిలిపించండి' అన్నాడు.

'ఇక్కడ కావలి కున్నవాడు అకడేగా?'

'చిత్తం వ్రహ్మ!'

'అతడువస్తే ఈమె నిన్ను నూ చూడడు.'

'మంచి గమనించే ముక్కుకు ఒక్కవాసన చాలదా దొరా?'

‘అల్లాగా ‘కుంటి’ : ఇటువంటిమాటల్లో నువ్వు చాలా నిపుణుడవు.’

‘ఇద్దరినీకూడా ఏయిచుకపోతే ముసలాడు మాటాడుతూ వుంటాడు, వయసోడు పేట గుంటాడు. సరిపోతుంది వ్రతూ?’

‘ఇష్టంవచ్చింది చెయ్యి ముండమోపి : కొడగుకు నువ్వే దొరవు.’

‘అంటం అనేశారు దొరా : అంతోటిమాట చెల్లిదు.’ ఐనవన్న ఆ ఇద్దరి వేటకాండ్రకు వెంటనే కబురు పంపించాడు. ముసలి ఉత్తక్కయ్య ఉత్సవాలకై ఎల్లాగూ మడకేరికి రానే వస్తున్నాడు, యువకుడయిన ఉత్తయ్య ఏయిచు అందగానే మరుసటిరోజుకల్లా రెక్కలు గట్టా కొని వ్రాలాడు.

రెండోరోజువేట చాలా చక్కగా సడిచింది. ఐనవన్న నిరీక్షించినట్లే, ముసలి ‘ఉత్తక్కయ్య’, పెద్దలతోపాటు అడిపాడి తన పరాక్రమకథలనుచెప్పి తాను తృప్తిపడి వాళ్ళను తృప్తిపఱచాడు. వయస్సులోని ఉత్తయ్య చిన్నవాళ్ళతోపాటు వుండి, లూసి పార్కరు మసి మ్మను సంతోషపెట్టేచాతుర్యం ప్రదర్శించాడు.

లూసి పార్కరు అతనిని ‘My Robin Hood’ అని పొగడింది. ఆరోజు వేటలో ఒకజంతువు వాళ్ళకు చిక్కకుండా ఒక పట్టమయినఅడవిలో దూరింది. లూసి పార్కరు, హాకరు, ఇరువురూ దానిని వెంబడించి, అడవిలో చొరబడ్డారు. ఐనవన్న కేకవేసి వారిని పిలిచి ఆపాడు. గుర్రం పరుగెత్తించి వాళ్ళలోకలిసి ‘ఇంతకుమీద మనం వేటాడటం తప్పు. ఇది భగవతివారి అడవి’ అని చెప్పాడు.

వేట ముగించుకొని వారందరూ వెనక్కు వచ్చిసప్పురు, ఓగవలి ఆశ్రమము ఎదురుగా పోవలసివచ్చింది. భగవతి వాకిటదగ్గర నిలబడివుంది. ఆమెనుచూసి కొంచెందూరంలో ఐనవన్న గుర్రంనుండి దిగి చుంబుకుంటూనే గుర్రాన్ని నడిపించుకుంటూ ఆశ్రమం గుమ్మం వరకూ వచ్చాడు.

దొడ్డ దొరగారు : ‘ఈమె ఎవరు?’ అని ప్రశ్నించాడు. ఐనవన్న : ‘వీరు ఇక్కడి ఆశ్రమం కట్టుకొన్నారు భగవతి ఉపాసకురాలు. ఆ దేవతకై మేము దీన్ని సురక్షితమైన అరణ్యంగా వుంచేశాము. ఇక్కడ ఎవ్వరూ వేటాడరు’ అన్నాడు.

దొర : ‘ఈ ఆశ్రమానికి ఎదురుగా గుర్రంమీద పోగూడదా?’

ఐనవన్న : ‘అది మీ ఇష్టం. మాకు పూజాస్థలం కాబట్టి మేము దిగి నడుస్తున్నాం.’

దొర : ‘మీరు గౌరవం చూపించేస్తలానికి, మేము మర్యాద చూపిస్తాం. దేవు డందరికీ ఒకదే’ అని గుర్రనుంచి దిగి దోపి తీసేసి తలవంచి ఆశ్రమద్వారాన్ని దాటెను. ఆయన వెంట ఉన్నవాళ్ళకూడా అట్లాగే చేశారు. భగవతి ఏమీ మాటాడకుండా టౌన్ కాదో అని ఓ చిరునవ్వుతో వాళ్ళను చూచింది. ఆశ్రమం ముందుభాగం దాటినతర్వాత పెద్దదొర గుర్రం ఎక్కారు. ఐనవన్న : ‘దేవత అడవిలోకి అడుగుపెట్టలేదవ్వా!’ అన్నాడు. భగవతి :

‘మంచిది’ అంది. చివరకు నాలుగు అడుగులు వేసి సురాన్ని పక్క పెట్టి : ‘మనము కున్నాడు.

అందరివలెనే తానూ గుర్రందిగి ఉత్తయ్యతక్క భగవతినిమాసి ఇది దాదాకాలం క్రింద చూసిన ఒకానొక మొగంవలె కనిపిస్తోంది. ఐనో కాదో - ఏది సంభవం? కాకుండుటే ఎక్కువ సంభవం, గలభై ఏళ్ళక్రిందట నూసిమొగం ఈరోజు సుత్తివలె సాద్యం కాదు అనుకొన్నాడు.

పెద్ద దొర : ‘What a magnificent creature ! If the goddess is arguing like her votary she deserves her place’ అన్నాడు.

లూసి : హాస్యంగా ‘‘In the wilderness you mean ?’’ అంది.

దొర : ‘‘In Parnassus, my dear’’ అని జవాబిచ్చాడు.

విడిచిచేరినమీదటకూడా తెల్ల అతిథులు భగవతి దూపురేఖలను, ఒడ్డు చూడుగునూ, చాలాసార్లు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని ప్రశంసించారు.

ఉత్తయ్యతక్క బోవణ్ణకు జరిగినసంగతి అంరా చెప్పి ‘ఈ తెల్లజనుల మంచివాళ్లు తక్కరూ! పూజచేసేస్తలమని కుంటి చెప్పాడు. పెద్దదొర వెంటనే సుగ్రం దుటుకారు చూడండి. మీ దైవం మా దైవం అని భేదంలేదు. మా దేవుడు హెచ్చు అని అహంకారం లేదు. దుమికినంతటనే దోపిడీని ముందుకు వెళ్లాలినివుంటే తలవంచి మరీ వెళ్ళారు. తెల్ల వాళ్లు నిజంగా గొప్పవాళ్లు తక్కరూ!’ అన్నాడు.

బోవణ్ణ ఈ మాటలువినికూడా ఏమీ మాటాడలేదు.

ఓనిమిషం ఊరకుండి ఉత్తయ్యతక్క బోవణ్ణను ‘ఈ భగవతి ఎవరు? ఎటుతెలుసా?’ అని ప్రశ్నించాడు.

‘తెలియదు తక్కరూ! ప్రజలంటున్నారు, మలయాళదేశానికిచెందిన అవ్వ అని, మంత్రం, మాయం అన్నీ తెలుసునని. అంతే మేము విన్నదీ’

ఉత్తయ్యతక్క : ‘అంతేసంబారా?’ అన్నాడు. మాట ముందుకు సాగించలేదు. ఆమె ‘సాసా’ అని మనస్సులో నిశ్చయం చేసికొన్నాడు. ముప్పైనాలుగు ఏళ్ళక్రిందట లింగరాజు ఆమెను లేవనెత్తుకవచ్చి ఉంచుకొన్నసంగతి అతని స్మృతివథంలో తక్కువ మెరిసింది.

88

వేటాడని మొదటిరోజు పొద్దుదొర రాజునుకలిసి ఆయనతో కొడగుపరిపాలనగురించి సంభాషించాడు.

రాజు మామూలుకంటె ఎక్కువనిగ్రహంతో అరోజు కొంచెం తక్కువమద్యం సేవించి అతడదిగిన ప్రతివ్రశ్నకూ జవాబుతో బదులిచ్చాడు. దొర: 'వెన్నవీరయ్య అనే ఒక వ్యక్తిని, మీ పలుకుబడికి లోబడివున్నవానిని, అపరాధి అని నిర్ణయించి మీ మొర్దకు పంపించాము. ఆయనవిషయమై మీరు ఇచ్చినశిక్ష ఏవిటి అని ఎన్నోసార్లు ఉత్తరాలు వ్రాసి వున్నాము. తమదగ్గరనుండి ఏ జవాబూ లేదు' అన్నాడు. రాజు: 'చాలా స్వల్పవిషయం. మేం చేయదలచించి చేశాం. మీరు దీన్ని అడగవలసింది కాదు' అన్నాడు.

'నాకు స్వయంగా ఇప్పుడు సుఖం: చెప్పవచ్చుగా:'

'దినవన్న చెప్పుతాడు అడగండి.'

'మంగుళూరునీమనుండి ఎవరో అయోగ్యులొక్కరు ఓ ఆడపిల్లను దొంగిలించి తమ మంత్రి దినవన్నపై దోషారోపణ చేశారుట. ఆమెకు ఇష్టంలేదని తెలిసినవెంటనే తాము ఆమెను వెనక్కు పంపించివేశారుట. ఇది చాలా సంతోషకరమైనవిషయం. జనం తమ మీద స్మృతి ఆరౌపణలు చేయడానికి వీలులేకుండాపోయింది. చాలా మంచిపని.'

'ఓను. మా పరివారంలో వుండటానికి ఇష్టంలేనందున, నిర్బంధంగా వుండకూడదు అని అజ్ఞాపించాం.'

చాలాసంతోషం. తమ చెల్లెలిగారిని ఆమె భర్తతో ఉండనివ్వకుండా రాజభవనంలో వుంచేవారనే ఫిర్యాదు వచ్చింది. ఈమెయ్య ఆమెను ఆమె పెనిమిటివద్దకు పంపించారని దినవన్నగారు చెప్పారు. ఇదికూడా చాలా మంచిపనినైంది.'

'మంచిపనేం కాదు పొండి. మా చెల్లెలు మా దగ్గరవుండటమే నిజానికి మంచిది. మా అల్లుడనబడేవాడు మంచివాడు కాదు. రాజవంశానికి అల్లుడై గొప్పవాడై కూచున్నాడు. ప్రజలలో ఓ సామెత వుంది. 'ఉప్పులేనిగంజి తాగి సుఖంగా వుంటాడు ఇంటిపిల్లడు. అల్లుడైనవాడు నేతిజువ్వతిని దిబ్బెక్కి నానామాట ఇంటాడు అని: చెన్నదినవన్న చేసిన ఫిర్యాదులన్నీ మీరు విటమని భావించకండి.'

'మాదాకావచ్చిన సమాచారం అంతా కుంపిణీవారి మిత్రులయిన తమకు విన్నవించడం మా కర్తవ్యం. అందుచేత దీన్ని తమగుర్తుకు తెచ్చాను. విధిలేదు ఇహ - అనేపరిస్థితి వచ్చేదాకా మేమేమీ ఇటువంటివిషయాలలో జోక్యం కలిగించుకోము. ఇదే ఘనకవహించిన కుంపిణీ సర్కారువారి ఆశయం. ఇదే గవర్నరు జనరలుగారి, మరి మద్రాసు గవర్నరుగారి

అధిపాయంకూడా. వారి ఆజ్ఞకూడా అంతే. కావలసినన్ని పిర్యాదులు రావచ్చు. వాటిని మనం వమ్మకూడదు. అబద్ధమనీ అనుకోకూడదు. అది మాకు సంబంధించినవిషయంకాదని తటస్థంగా వుండిపోతాం. మిత్రులైన తమకు సంబంధించినవిషయాలు కావడంచేత తమ గుర్తుకు తెస్తున్నాం. 'మీరు చేసిందేమీ తప్పుకాదు. ఈ పిర్యాదులు వ్రాసినవారికి బుద్ధిలేదు. వచ్చి బసవన్నకు చెప్పితే సరిదిద్ది వంపించాను. ఆ ముసలాడు వచ్చాడు. వది ఇప్పుడేదన్నాడు ఇప్పించాం. నచ్చేదిలేదు, అడిగేదిలేదు. దారినపోయే దానయ్యలందరికీ పిర్యాదులుచేస్తే ఏం చేస్తాం.'

'దారినపోయేవారికని కాదు. తమస్థానం గొప్పది. తమ ఎదురుగ్గావచ్చి మాటలాడటానికి బంకుతారు. తమ మిత్రులైన మేము వాళ్ళకు సులభులం. మా కోరికను తాము మన్నిస్తారనే వమ్మకంతో మా దగ్గరకు వస్తారు.'

'ఆమాట కడులేదు. బసవన్న ఏమి? మీరేమి?'

'ఎవరికో కొంతమందికి ఇవ్వవలసిన పాపం ఇవ్వలేదు అని, ఇట్లాగే మరికొన్ని మీ ప్రజల బంధుగులు మా సీమలో జీవితం వెళ్లబుచ్చుతున్నవారు నేరం తెచ్చారు. అటువంటి దేమీలేదని మేము నమ్ముతున్నాం.'

'రాజకుటుంబంపె తనం సహస్రముఖీనమైంది. ఈ ప్రొద్దు పండుగ, రేపు దండుగ. ఆదే వాళ్లంటే అడిస్తారు. ఈశ్వరపూజ, దీవలకు అన్నదానం ఈ రెండే చాలు రాజకుటుంబాన్ని అప్పులలో ముందడానికి. ఇంతకు పైపెచ్చు కుంపిణీ మా కుటుంబధనం లక్షలాదిగా మ్రింగి పెద్ద గొయ్యిలా కూచుంది. సాహుకారుచేతిలోచిక్కి దివాలా తీయకపోతే ఏమిటి అవుతాం మరి?'

'చొద్దవీరరాజుగారు ఈశ్వరపేర పెట్టిన నిధినిగురించి....'

'ఔను.'

'అది వివారాధీనంగా వుండికదూ? నిర్ణయానికి వచ్చింతర్వాత తమ భుక్తానికి వస్తుంది.'

'వేగంగా మా హక్కుకు చెల్లబట్టు చూడండి.'

'అనేకకారణాలతో వెళ్లవద్ద కొందరు, తాము రాజ్యభారాన్ని వేరొకరికి నిడిచిపెట్టడం మంచిది అని మేము మీకు చెబితే బాగుంటుందని చెప్పారు. ప్రస్తుతానికి మేం అల్లా చెప్పడానికి తగినంత కారణంలేదని మా పై అధికారులు నిశ్చయించారు.'

'మీ పై అధికారులు బుద్ధిమంతులు పొండి. అయితే నిజానికి వాళ్ళు, దీనికి మాతూ సంబంధంలేదని చెబితే బాగుంటుంది.'

'మేము అమాట చెప్పాం కాని ప్రజలు మైసూరు రాజును కావనంనుండి తొలగించారు. కావాలంటే కొడగు రాజునుకూడ తింపగలరని తెలుసుకున్నట్లు కనబడుతున్నది.'

‘మైసూరు రాజుమాట వేరు. గద్దె నెక్కించినవారే గద్దెనుంచి దింపేరారు. మమ్మల్ని కుంపిణీవారిదాటు ఎవడు తీసుకవచ్చి ఈ సింహాసనంమీద కూచోబెట్టలేడు.’

‘ఈమాత్రంకూడి ప్రజలకు తెలియదు పాపం : గద్దె సమకూర్చకపోయినా. దానినుంచి దింపవచ్చునని వాళ్లు అనుకుంటారు. కష్టాలలో చిక్కుపడ్డామే, ఎవరు విడిసిస్తారా అని ఆలోచిస్తారేకాని వేరేవాళ్ళని అడగవచ్చా, అడగకూడదా అనేమాట వాళ్ళుజ్రలకు తట్టదు. దాని మూలంగా కుంపిణీ చాలాసార్లు ఇబ్బందులకు లోనవుతూవుంటుంది. కష్టాలలోవున్నవాళ్ళను చూస్తే సానురాపం, మిత్రులై న తమరినిగురించి దాక్షిణ్యం: ఏం చేయాలో తెలియక చాలా మనస్సంకటంగా వుంటుంది.’

‘కన్నతండ్రికిలేని విచారం బైటవాళ్ళకా : మాదేశం అడవిల్లకాయల్ని మేం ఐంగారం లాగా చూసుకుంటాం. మీ కుంపిణీవారు ఈ విషయం వట్టింతుకోనక్కర్లేదని చెప్పండి.’

‘కావచ్చు. మేం మీతో మాటాడినపమాచారం అంతా సవేదిక వ్రాస్తాం. అప్పుడు ఇదీ తెలియజేస్తాం. ఇంకోమాట మిగిలిపోయింది. ఈ మీ ప్రాంతంనుంచి మాకు వచ్చివున్న ఓ మనవిలో, తమ అన్నగారు ఒకరున్నారని, వారు రాజా కావాలినివుంటే, వారిని తప్పించి మీరు రాజయ్యారనీ, ఇప్పుడు రాజై వున్నవారిస్థానాన్ని అన్నగారి కిప్పిస్తే న్యాయం వదలి వట్లాతుందనీ. తమకీ రాజ్యభారం వుండదనీ, ప్రజలకు సంతోషంగావుంటుందనీ. అందులో వ్రాశారు. తమకో అన్నగారున్నారనేవిషయమే మాకు తెలియదు.’

‘మాకూ తెలియదు పోనివ్వండి. అంటే మనవి చేసుకొనేవాళ్లు, మనవి వినేవాళ్లు. కావాలంటే, మాకు ఓ అన్నేమికర్మం, ఓ తండ్రినికూడా సృష్టించేస్తారు అన్నమాట.’

తెల్లదొర పక్కున నవ్వాడు. ‘మీరు చెప్పింది చాలాబాగుంది రాజా : తమరు ఎంతటి నిపుణులో మాకు నిజంగా తెలిసేది ఇటువంటినందర్నాలోనే. తమరు దయవహించి మాతో ఈ సంభాషణ జరిపినందుకు వేను తమరికి నమస్కరిస్తున్నాను. చర్చఅంతా వరస్పర్ విశ్వాసంతో సాగిందని ప్రకటింపదలచుకొన్నాను. తాము, నమ్మ మా మిత్రబృందాన్ని రప్పించి ఎంతో ఆదరించారు. ఈ సత్కారాన్ని ఎప్పటికీ మరచిపోలేం వెళ్ళిపోయేముందు ఈ విషయం తిరిగి విన్నవించుకుంటాం.’

‘నరే.’

‘ఇప్పుడు జరిగినమాటలన్నీ ఇంక దారాళంగా ఉత్తరంలో వ్రాయుటకు వీలువడటం లేదు. ఆ కారణంచేతనే తమరిని ముఖతః కలుసుకొనే ఈ పందర్బాన్ని మేం వాంఛించాం. ఇక, నేను మీకు శ్రమ కలిగించను. అజ్ఞాతయితే రేవబెల్లుండిలో మేము తమ మిత్రులనూ, ఇంటి అల్లుడుగారిని, చూసి రెండుమాటలు మాట్లాడుతాం.’

‘దానికేమీ అడ్డులేదు. మాట్లాడండి. మీరంతా రావడం మాకు చాలాసంతోషాన్నిచ్చింది. మర్యాదఇచ్చి మర్యాద తీసికో అని మాతో, ఓ ఘాట వుంది. మేం ఎల్లప్పుడూ మర్యాద

ఇవ్వడానికి సిద్ధం. మీరూ ఆ ప్రకారం మాయండు గౌరవం చూపండి. చక్కగా నడచుకొంటే, మా పెత్తందీగారికంటే మేము తీసికట్టు కాము.'

దొర నిలబడ్డాడు. వాకిలవలలడిన్న బసవన్న పూలతోనూ పండ్లతోనూపున్న పళ్ళెం లోవలికి తెప్పించాడు. తెల్లదొరగారికి తానే పూలదండను మెడలోవైచి, తురాయి ఇవ్వడానికి రాజు కందించాడు. రాజు తురాయి దొరకుఇచ్చి పూలగుత్తిని అతని చేతికందించాడు. దొర రాజుతో కరదాలనంచేసి సకమ స్తకంతో వీడ్కోలు పొంది, బైటకు వచ్చేసాడు.

89

ఈ సమావేశం అయిన మూడోరోజు ఉదయం దొర లక్ష్మీనారాయణయ్యను, బోవజ్జనూ, చానికి మూడోరోజు చెన్నబసవన్నను పిలిపించుకొని, వాళ్లతో సంభాషణలు జరిపాడు.

వరాయివాళ్ళు మనవాళ్లను కలుసుకోడానికి ఈవిధంగా అనుమతించకూడదని బసవన్న రాజుకు సూచించాడు. రాజు : 'కలుసుకోవీ పోవీ; వీరు చేయగలిగిందేముంది? చూడవద్దు. మాటాడవద్దంటే ఏదో కప్పిపుచ్చుతున్నారని అంటారు. వీళ్ళనుచూసి మాటాడి ఏమిటి పొదిస్తారో సాధించవీ' అన్నాడు.

దొరకు బోవజ్జను వేరుగా, లక్ష్మీనారాయణయ్యను విడిగా కలుసుకొని మాటాడాలని కోరిక. కాని అట్లా వేరువేరుగా రావడానికి బోవజ్జ ఒప్పుకోలేదు. లక్ష్మీనారాయణయ్య కూడా సమ్మతించలేదు. అందుచేత ఇద్దరినీ ఏకకాలంలో చూడవలసివచ్చింది.

వాళ్ళిరువురు వచ్చింతర్వాత భుజలవ్రళ్ళలువేసి గౌరవించి, కూర్చుండబెట్టి దొర 'మంత్రి స్థానంలోవున్న తా మిర్వూరూ ఈవిధంగా ఏకమనస్కులై ఐకమత్యంగా నడచుకోవడం మాకు ఎంతో సంతోషంగా వుంది. అధికారివర్గంలో ఇటువంటి ఐకమత్యంకంటే మించిన ధీమసాధకత త్వం రాజ్యానికి వేరు ఉండబోదు' అన్నాడు.

బోవజ్జ : 'అయ్యవారు మాకు పెద్దలు, మా అందరిక్షేమం కాపాడ సమర్థులు. మేము వారివెంట ఉంటూవుంటాము. మాలో భేదభావానికి అస్కారమే లేదు' అన్నాడు.

'దాలా సంతోషం. మేము తిన్నగా తమరిని చూడాలనికోరడం ఎందుకో తమకు బహుళః తెలిసివుండదు. మాకు ఇక్కడనుంచి కొన్ని విన్నపాలు, వివరప్రశ్నలు వచ్చి వున్నాయి. వాటివిషయంలో స్థూలంగా తమ రాజుగారికి వివేదించేవున్నాం. కాని కొన్ని చివరాలు ప్రభుత్వాధికారులనుండి తెలిసికొంటేతప్ప ప్రయోజనంలేదు. రాజుగారికి అటువంటి

వినరాలన్నీ తెలిసివుండవు. అందుచేత మేము తమ రాజుగారితో ఉచితరీతిని సంభాషించి తమరితో వివరంగా మాటాడటానికి అనుమతిపొంది, మిమ్ములను పిలిపించాం.'

బోవణ్ణ : 'రాజుగారి ఆప్తమంత్రి మా కీ సంగతి చెప్పారు.'

'ఈ ఆప్తమంత్రి బసవన్నగారు నిమ్మజాతి మనుష్యుడనీ, రాజుగారి దురదృష్టవశాత్తూ అతడివ్వుడు మంత్రిఅయి కూచున్నాడనీ, రాజుగారి కుచేష్టలకన్నింటికీ అతడే ప్రేరకుడూ, పోషకుడూ అనీ మనవిచేసుకొన్నవాళ్లు చాలామంది వ్రాసివున్నారు. దీనిలో నిజం ఎంతవరకున్నదో మాకు తెలియడం మంచిది.'

బోవణ్ణ లక్ష్మీనారాయణయ్యవైపుతిరిగి 'ఏమంటారు ఆయ్యవారూ?' అని ప్రశ్నించాడు. లక్ష్మీనారాయణయ్య : 'ఈసంగతి తెలిసికొని ప్రయోజనం ఏమిటి?' అన్నాడు.

బోవణ్ణ : దొరకు 'సంగతి తెలుసుకొంటే తమకేం ప్రయోజనం?' అని అడిగాడు.

దొర : ఓడీతి చిరునవ్వుతో వాళ్ళవైపుచూసి 'మనవిచేసుకొన్న వాళ్ళమాటలు నిజమో, అబద్ధమో అని తెలిసికోవాలని మా ఆశయం' అన్నాడు.

బోవణ్ణ : 'నిజమనుకోండి. ఆ పిమ్మట?'

'మేము దాన్ని మా పై అధికారులకు నివేదిక పంపుతాం.'

'వారేమిటి చేస్తారు.'

'వారేం చేస్తారో మేం చెప్పడానికి లేదు.'

'ఇట్లాగే చేస్తారని దృఢంగా చెప్పడానికి కాదు, సరే. కాని ఈవిధంగా చేయవచ్చు లేక అవిధంగా చేయవచ్చు అని కొంత దొంకతిరుగుడుగా చెప్పవచ్చుగా.'

'అరై నవ్వుటికి చెప్పడం కష్టమే.'

'మీ పై అధికారులు ఏం చేస్తారో, చేయనున్నారో తెలుసుకోకుండా మనవిచేసుకొన్న వాళ్ళమాటలు నిజమో, కాదో చెప్పి మేం బోనులో స్వయంగా చిక్కుపడతామా?'

'మేం ఎవరికీ చెబు ఆలోచించం. తాము పరిపాలనాచక్రం నడిపేవారు. తమవిషయంలో స్రజలు చాలప్రేమగా సంతోషంగా మాట్లాడుతారు. అది మాకుతెలుసు. వాళ్లు నిందించేది కేవలం రాజుగారిని, మంత్రి బసవన్ననూ. మేమో బైటివాళ్ళం. మాకు ఇక్కడ ఎవరి మీదా ఎటువంటి దోషారోపణ లేకుండావుండటమే కావాల్సింది. జనం సుఖంగా వుండాలి. శాసనం చక్కగా వుండాలి. ఇంతకమించి మాకేమీ అక్కర్లేదు.'

'తాము మమ్మల్ని ఈమాట అడుగుతామని రాజుగారికి చెప్పారా?'

'పరిపాలనకి సంబంధించిన కొన్నివిషయాలు అడుగుతామని చెప్పాం.'

'మా రాజుగారు మీ కుంపిణీవారికి స్నేహితులు. స్నేహితుల పరిపాలనగురించి ఇంతగా విచారించకూడదు మరి.'

‘మీరు చెప్పింది చక్కగావుంది నిజమే. మాకు మీ పరిపాలనగురించి ఏమీ చెప్పవక్కర్లేదు. కాని ఇక్కడ ప్రజలలో సంక్షోభం చెలరేగితే దానికి ప్రతిక్రియ మీ రాజ్యం వెలుపల తప్పదు. కొడగులో వీచే చెడ్డగాలి మా పరిపాలనలోవున్న సీమలోకూడ వ్యాపిస్తుంది. మా సీమలు భద్రంగావుండాలంటే ఈ రాజ్యంకూడ భద్రంగావుండాలి. ఇందుకే మాయా చింత.’

‘నిజానికి ఇక్కడ పరిపాలన భ్రష్టుగావుంటే ఏం చేస్తారు?’

‘పరిస్థితి నిజంగా చెడిపోయిన సమయంలో మా పై అధికారులు ఏంచేస్తారో చెప్పలేం. అక్కడ ఈ దేశం పరిస్థితులపై కన్నుంచినవాళ్లు, మైసూరు పరిపాలనను కొద్దికాలంపాటు కైవసం చేసికొన్నట్లే కొడగు పరిపాలనకూడ కొంతకాలం చేజిక్కించుకోవడం మంచిది అనుకుంటున్నారు. కుంపిణీ ప్రభుత్వానికి ఈ దేశంమీద కన్నులేదు. ఇప్పటిదాకా అది చేజిక్కించుకొన్న భూభాగాన్ని చక్కగా పరిపాలించుకొంటూవుంటే చాలు. నిజానికి ఆ ప్రజలకూడ అగతీకంగా చూ ఏలుబడికీందకు వచ్చారు. ‘ఈ ప్రజలూ విధిలేక మన్నక్రిందకు వస్తే ఈ ధారాన్ని భరించడం ఎట్లా? అని చూ సర్కారులో కొంతమంది కటకట పడుతున్నారు. ‘కష్టమో! సుఖమో! ప్రజలక్షేమం ముఖ్యం’ అనేవాళ్లు వున్నారు. కొడగుప్రజలు సుఖంగావుంటే కుంపిణీకి ఏవిధమైన కష్టమూ లేదు. కొడగుజనం కష్టపడుతున్నట్లు విన్నవించుకుంటూవుంటే, పరిస్థితిని చక్కజేయడం ఎట్లాగా అని కుంపిణీ చింతవడాల్సి వస్తోంది.’

బోపణ్ణ లక్ష్మీనారాయణయ్యతో మెల్లగా ‘మంచిది అని మాట ముగిస్తాం అయ్యవారూ!’ అన్నాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య : ‘ప్రజలక్షేమము సాధించడానికి కావలసినసాయం మేము కోరవచ్చు. అయితే కుంపిణీవారు కొడగును ఇంకో మైసూరుక్రింద జవకట్టకూడదు’ అన్నాడు.

బోపణ్ణ దొరకు ఇదేమాట చెప్పాడు. ‘తాము ఇంత నిస్సంకోచంగా ఈమాత్రం మాటాడినందుకు మేం చాలా సంతోషపడుతున్నాం. మంత్రిలందరూ, ఈవిధంగా మాటలాడితే రాజకీయవ్యవహారాలు ఎంతబాగా నడపవచ్చు. మైసూరును కుంపిణీ ఏమైనా చేసినచనుకుంటున్నారా అదేమీ లేదు. మీవంటి దక్షులై నమంత్రిలు మేం రాజ్యం చూసుకుంటాం అని ఘుండునిలబడి, ఈ మంత్రిలు నడిపించినట్లు మేం రాజ్యం నడపుతామని రాజుగారు హామీ ఇస్తే కుంపిణీ రేపే ఆ రాజ్యాన్ని రాజుగారికి వెనక్కు ఇచ్చివేసి ఆ మంత్రిలను అధికారంలో వుంచడానికి సిద్ధంగా వుంది. తమరిప్పుడూ, ఏకముఖంగా కొడగు పరిపాలనలో కొడగుప్రజలకు ఇక్కట్లులేకుండా చేస్తామని హామీఇస్తే, కుంపిణీసర్కారు ఇక్కడిగొడవే పెట్టుకోదు. మహారాజులాగా మీ కార్యకలాపాలు మీరు చూసుకోవచ్చు అని చెప్పుతుంది. ఇక్కడ సంక్షోభం చెలరేగుతుందేమో అని భయం కుంపిణీవారికి.’

దోషణ్ణ, లక్ష్మీనారాయణయ్యకు 'అటువంటిసందిర్భం వచ్చినప్పుడు మీరు తెలియజేస్తాం అని చెప్పడాం అయ్యవారూ!' అని చెప్పాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య సమ్మతిపూచకంగా తల త్రిప్పాడు.

దోషణ్ణ దొరకు 'కొడగులో ప్రస్తుతం మీరు చెప్పేప్రసక్తి ఎవీ పుట్టివుండరేదు. అటువంటిదేదై ౩ తటస్థించితే మీరు మిత్రులై సాయపడవచ్చు. సీతై ఇక్కడ 'ఏ విషయం లోనైనా సరే జోక్యం కలిగించుకోవడం మాను సమ్మతంకాదు. ఇందునుగురించి ఏ సందేహమూ ఉండకూడదు' అని చెప్పాడు.

'మీ మాటలు మాకు తిరిగి చాలా సంతోషాన్ని కలిగించాయి. ఈ నిష్ఠ, ఈ విశ్చయమే ప్రజలను కాపాడడానికి వున్నది. మారో ఇంత నిష్కవటంగా మాటలాడిందానికి మా నమస్కారాలు స్వీకరించండి' అనిచెప్పి దొర వాకిలిదగ్గరవున్న జేవకునిని పైగచేశాడు. అతడు తెచ్చిన ఆకు చక్కలు, పూలగుల్లిగల చక్కెర చక్కనపెట్టుకొని మొదట లక్ష్మీనారాయణయ్యకు ఆదిమృత దోషణ్ణకు ఆకులు చక్కలు పూలగుల్లి ఇచ్చాడు. మంత్రులు సంతోషంగా వాటిని స్వీకరించి ఆయనకు నమస్కరించి అనుజ్ఞతీసికొని బైటకు వెళ్ళేసారు.

90

చెన్నుజినెన్ను మట్టెనెంజు దొర అతన్ని రాజమర్థాడతో న్నావలించి అయ్యంతమైన అర్థి యతాభావాన్ని ప్రదర్శిస్తూ మాటలాడాడు. 'తాము కొడగులలో చాల గొప్పవంశానికిచెందిన క్షత్తులని వినిఉన్నాం అందుచేరనే లింగరాజుగారు అదేదనిగా వెదకి కను ఆల్లాడుగా చేసి కొన్నారట.'

'దొనె దొరగాదా మా వంశం కొడగుదేశంలోని చాలా శన్నరమైన వంశం. మంత్ర దోషణ్ణగాఉన్నారే, వానివంశంకంటెనూ మావంశం గొప్పది.'

'అదే మేమూ విన్నసంగతి. మేము బెంగుళారికి వచ్చిందిమొదలు, మిమ్మల్ని చూడ వలెసనే కోరికతోనే ప్రతీక్షిస్తున్నాం. అది ఇప్పటికి ఒనగూడింది. మాకు ఎంతోసంతోషం.'

'చూకూ చాలా సంతోషంగావుంది రమరిని దర్శించడానికి. మీకు వెనకవున్న పెద్ద దొరను మేము చూశాం. వారికి ఒకటి రెండుసార్లు రెండు వినతిపత్రాలు వ్రాసుకొని వున్నాం. తమకీ అటువంటిపత్రం ఒకటి వ్రాసుకొనివున్నాం.'

'దొనె. తాము వ్రాసినప్రతి ఒక్కపత్రంలోని విషయాలూ, మేం చక్కగా గమనిస్తూనే వచ్చాం. తమకీ, రాజుగారికీ మధ్య కొంచెం మనస్తాపం ఏర్పడిందని మాకు తెలుసు. అందుగు

లన్నతర్వాత వీరైన కొంచెం ఎగుడుదిగ్బుడైతే జిల్లాగే వుంటుంది. ఇప్పుడు అంత చక్క జరిందని వింటున్నాం. ఇలా పంతోషం.'

'సరిపోవడం ఎక్కడికి పోవో : మేం మీకు పత్రం వ్రాసివున్నాం అని ఆయనకు పీఠం తెలియజేసివుంటారు. అంత కొంప ఏం ముడిగిపోయిందనుకున్నా నోగాని చెల్లెల్ని మా దగ్గరకు వంపించేశాడు. అంతా ఎక్కడ కుదడబడింది ?'

'అట్లయితే ఇంకా చక్క-బహువలసినవివరాలు మేముంది : ఏమైనప్పటికీ మేము పరాయి వాళ్ళం. మీ కుటుంబవిషయాల్లో తందూర్చడం మాకు తగనివని. కాని రాజుగారు మనకు కావలసినవారు. రాజభవనం అల్లుడు అనేకారడంగా మీరూ మాకు కావలసినవారే. అందుకే రెండువజ్రాలకు మిత్రులమైవుండి. మేము చేయవలసినపేజీ ఏమైనావుంటే చెల్లించడానికి మేం నిద్రమై వున్నాం. మిత్రులచుట్టూ వైమనస్యం వుండటం మాకేమీ సుఖప్రదమైన విషయం కాదు. కానైతే వైమనస్యం పట్టివున్నప్పటికీ, మా మనస్సుకు ఎంత ఆందోళనగావున్నా, దాన్ని సహించుకుంటూనే ఆ వైమనస్యాన్ని వివారించడానికి యత్నించడం మా కర్తవ్యమని మే మెరుగుదుము.'

'ఎవరూవచ్చి బాగుచేసేరోగంకాదు ఇది పోవో : మా రాజుగారికి ఇంక కుదురు రావడం మనోది కల్లోమాట.'

'తాము ఇంతగా ఆశాభంగంపొందడం మాకు మనశ్శేషాన్ని కలిగిస్తోంది. అటువంటి మనస్తాపం ఎందుకు వచ్చింది : మాకు చెప్పడానికి ఏలయితే చెప్పండి.'

'చెప్పడానికనేగా వచ్చింది. చెబుతున్నాం చినంది. మొదటిచూట ఏవిటంటే మా మామ గారు కూతురికిచ్చిన అభరణాలలో పగానికిపైగా ఈయన తన ప్రాసాదంలోనే వుంచేసు కున్నాడు. చూకు ఇవ్వలేదు. ఆ వస్త్రాభరణాలు మా ప్రాసాదానికి రావాలి అని అంటే మేం వ్యాధి అబద్ధం చెప్తున్నామనీ, ఇచ్చేదిలేదని అంటాడు.'

'సరే.'

'తండ్రిగారు కూతురికి అప్పంగొళచుట్టూ పదిగ్రామాలు జాగీరిచ్చారు. వారున్న నాలుగు రోజులూ, జాగీరు తిన్నగా నడిచింది. వారు కన్ను మూసింతర్వాత జాగీర్దారీ బందైంది. రాజభవనం చిడ్డా, అల్లుడూ, ఇద్దరమూ 'దారినపోయే దానయ్య' లయ్యాం. పదియేళ్ళు ఈవిధంగా నడిచాయి. ఏటా వెయ్యి హొన్నులు మాకు రావాలినింది. రాజభవానికి చెల్లింది.

'తెలిసింది.'

1. హొన్ను = బంగారు నాణెం: The Gold coin called a Pagoda అని బ్రౌన్లు, వరహా అని మరికొందరు.

‘వేసక నాలుగుసంవత్సరాలు, పోయిన రెండేళ్లు చెల్లెలు రాజభవనంలో చెఱసాలలో వుంచబడ్డది. రాజుగారు శివాచారవరులని ప్రతీతి. శైవాచారంలోని కట్టుదాటునూ, దేనివీ వారు పాటించరు. శివాచారానికి ఆయన ప్రవర్తనకు అణగజాంతరం. తాగివున్న సమయాల్లో ఆయన చెల్లెలితోనై నాసరే ఎట్లా ప్రవర్తిస్తాడో కష్టం. చెల్లెలు అక్కర్లేదు. చెల్లెలి పెనిమిటి అంతకుముందే అక్కర్లేదు. మాకూ కావాలినింత బలగముంది గనుక ప్రాణాలతో మమ్మల్ని ఉండనిస్తున్నాడు. లేకుంటే మేం బ్రతికి బట్టగట్టి నేలమీద నడిచేదిలేదు.’

‘తమరు చెప్పినట్లు ఈ విషమపరిస్థితిని చక్కజేయడం కొంచెం కష్టమే. తమరు ఏం చేయాలని ఆలోచిస్తున్నారు?’

‘మేం చేసే ఆలోచన మీకు తెలియజేయడానికిముందుగా మీరు మాకు సాయం చేస్తామని మాట ఇవ్వాలి. లేకుంటే మిమ్మల్ని నమ్మి మేం చూడటం చెప్పడం, మీరు రాజుతో మంచి పెంచుకోవడానికి, అమాట అక్కడ చెప్పడం, దాంట్లో గుండెల్లోని నంజు తల కెక్కి మేం చెడడం. తలప్రాణాలు తోకకు రావడం.’

‘తమకు ఆ శంక రవ్వంతైనా వద్దు. మా అధికారంలో వున్నంతవరకూ మాట ఇస్తున్నాం. అధికారస్థానంలో వున్నప్పుడు మాకు ఎవరైనా చెప్పినమాట వారిమధ్య మా మధ్య ఉండవలసిందే. ప్రతికక్షలకే కాదు, అయినవాళ్ళకుకూడా మేం అటువంటిసంగతు లను చెప్పడం జరుగదు. అటువంటి సమ్మతం లేకపోతే మేము జనులకు కష్టసమయాల్లో సహాయం ఎట్లా చేయగలం? మీరు లోగడ చెప్పినమాటలు, ఇహముందు చెప్పదోయే మాటలు, ఇవన్నీ చూ మీ మధ్య అతిరహస్యంగా వుంటాయి. చూ దగ్గిరి సహాయకులకు మేం రహస్యవార్తలు చెప్తావుంటాం. రహస్యంగా ఆజ్ఞలు ఇస్తావుంటాం. మేం పరస్పరం మాటాడుకొనేది ఒక్కతృణమైన బైటరుపోతే ఈ మనుష్యులు మాలో బ్రతికివుండలేరు. దీనిని మీరు నిశ్చయంగా తెలుసుకోవాలి.’

‘మంచిదిసార్ : అల్లా అయితే చెప్తాం వినండి. చూ మామగారు కొడుకుకు రాజుగా చేయాలనిచూస్తే జనం ఆయన వద్ద అని చెప్పారు. మీసంతానమే రావాలనుకుంటే మీ అమ్మాయిని సింహాసనంమీద కూచోబెట్టండి అని చెప్పింది. అన్న వుంటూవుంటే చెల్లెల్ని గద్దెమీద కూచోబెట్టడం మామగారికి ఇష్టం కాలేదు. చిక్కరుతోడ చూటలాడి నచ్చజెప్పి, ఒక్కసంవత్సరంచూసి, ఆపైన కావాలంటే మా అమ్మాయినే రాణిగా చేయండి అని ఒప్పించారు. ప్రజలు దానికి ఒప్పుకున్నారు. ఆయన కళ్ళుమూశారు. అడవిలైపుట్టి, భర్తకంటే హెచ్చుగా ఈమె నన్ను రాజ్యభ్రష్టు చేయవచ్చునని అన్న చెల్లెలిమీద మొదటినుంచీ పగబట్టి సాధిస్తూనేవున్నాడు. ఈయన పగబట్టితే మాకేం నష్టం. ఈయనకు కడుపుమంటగా వుంది. అయితే ఇప్పుడేం కావాలిసివుంది? ప్రజలకందరికీ విసిగెత్తిపోయింది. ఈయనపై ప్రజలు ఊఖం లేదు. ఈయన్నుతప్పించి చెల్లెలు సింహాసనం ఎక్కితే సరే అంటారు. కానైతే

ఊరిలో వుండి, జగదం రేవడం మాకు ఇష్టం కాదు. ఇటు నలుగురూ, అటు నలుగురూ నిలబడి ఒకళ్ళవొకళ్లు పొడుచుకొని రక్తం కార్వలు గట్టిస్తే మాకు ఒరగిందేమిటి? అందుకనే మేం మీతో చెప్పడం. కొడగుప్రజలు వాంచిందేది ఇది - ఈ రాజు పరిపాలన ముగించండి అని.

మీరు కుంపిణీ నర్కారువారి వజ్రకుడిగల అధికారులు. మైసూరుకు కైవసం చేసుకొన్నారు. మీరు ఈరాజుతో కచ్చితంగా చెప్పండి. 'వన్నాలుగు సంవత్సరాలు ఏలావు చాలు; గద్దెనుంచి దిగి మీ కండ్రి వాంచిందినట్లు మీ చెల్లెలిగార్ని కొంతకాలంపాటు ఏలనివ్వండి' అని. ఈరాజు మీమాటలు తోపిస్తున్నాడు. సింహాసనం వదిలేస్తాడు. చెల్లెలు సింహాసనానికి వస్తుంది. మిమ్మల్ని సరిగా చూసుకొంటాడు. కొద్ద వీరరాజు ముప్పైసంవత్సరాలక్రిందట ఏవిధంగా మీకు చేదోడు వాదోడుగా వున్నారో అదేవిధంగా ఈమెకూడా మీకు కుడిభుజంగా నడచుకోగలడు. మీ చేతిలోవున్న మైసూరుకు మా చేతికివచ్చిన కొడుగుకు ఏమీ లేదా లేదని మీకే తోస్తుంది. అవకాశ మిచ్చిచూడండి.'

'మీరు స్పష్టంగా దైర్యంగా మాటాడారు. మాకు చాల సంతోషం. కాని ఈ సంవత్సరంలో మేము ఇంకోవిషయాన్ని ఆలోచించాల్సి వుంది. మీ పత్నిగారిని రాజీగా చేయాలని మేం రాజుకు సూచిస్తే, వారినుంచి మీకేమైనా హాని కలగవచ్చునే?'

'ఆ! అదీ నిజమే.'

'మరి ఆ ప్రమాదాన్ని ఎలా తప్పించడం?'

'మాకు వెనక అండగా చాలామంది ప్రజలున్నారు. అంత భయపడల్సింది లేదు.'

'మీరు దైర్యశాలురు. అందులో సందేహం లేదు. కాని మీరు పోల్లాడవద్దంటున్నారే? మా చూచకతెలిసి ఈ రాజు మిమ్మల్ని శిక్షించడానికి పూనుకొంటే మీరు అనునరు విరోధించాల్సివుంటుంది. అంటే కయ్యం కావాలిసివుంటుంది.' అందులో తలకాయలే ఎగిరి చక్కా పోవచ్చు. వ్యవహారం సుఖసుఖాల తేలేకట్లు లేదు.'

'మీ సలహా ఏమిటి మరి?'

'మే మేమీ సలహా ఇవ్వం? ఇక్కడే దగ్గిరలోనేవుంటే ఈయన శిక్షించడానికి ప్రయత్నించవచ్చు. తప్పించుకోవడానికి ఏం చేయాలో మీరు ఆలోచించండి.'

'దగ్గిరలోవుండం. అంతేగా?'

'ఏం చేస్తారు?'

'నెలా రెండునెలలపాటు కొడగుదేశం వదిలేసి వేరేదోటికి పోవచ్చు.'

'తమరు నిర్భయంగా వేరేదోటి ఎక్కడవుండవచ్చునో, సరిగా ఆలోచించారా?'

'మేం నంజనగూడుకు వెళ్లి వద్దాం అనుకుంటున్నాం.'

'నంజనగూడులో తగిన రక్షణ వుందా?'

రక్షణమూలకై నే డేము వెంటపొరితే రావచ్చు.'

'రప్పకుండా రండి, మేము మిమ్మల్ని జాగ్రత్తగా మానుకుంటాం. మీరు వాంఛించే న్యవహారానికి లనుకూలమైన చాతావరణం ఏర్పడుతుంది.'

'నిజం సార్ ?'

'ఈ విషయాన్ని ఆలోచించి రాము ఏమి నిశ్చయించిందీ, మాకు తెలపండి. ఈ నాలుగు రోజులూ మేం ఇక్కడ అరికలుగా ఉండొగ్గవాళ్ళం. మేం చూడారు పోవడానికి కొన్ని రోజులు పట్టుతుంది. రమణ చూడండి ఏమి సాయపడేజీంచినా, మేము సంతోషంగా ఇవ్వ గలం.'

'మంచిది సార్.'

'ఇప్పుడు మనమధ్య జరిగిన అందాపాద ప్రతి బాక్కిలించా మే మేదిధంగా చూస్తామో, మీరూ అల్లాగే జాగ్రత్తగా మనం చూడాలి వంటుంది.'

'అవును.'

కొడగు ప్రజలకు ఇష్టమైనవారు రాజై కొడగు జేమంగా వర్తిల్లాలి అని మా కోరిక. ఏవిధమైన అసంతృప్తికైనా మోనాడంలేకుండా ఈ పని సాధించాలి. దానికి రగినట్లు గతమీద మీ బాధ్యత.

'మంచిది సార్.'

తెల్లదొర నేమిటి నైచేల శాలయాలం, సుగంధద్రవ్యాలూ తెప్పించి, తానే వాటిని చెన్నుబసవన్నకు సమర్పించి చాలా ఆవరణావంతో అయినకు వీడ్కోలు వచరించాడు. తెన్నుబసవన్న ఇంటికి చెత్తాడ్డుమి రిన పెళ్ళాం గద్దె నెక్కగలడు, తాను ఆమెపేరుతో రాజ్యం ఏర్పాటుగానే ఉదూటం అరనిమనస్సుతో ఉరకలు వేసింది.

91

అయినవరొజా రాజభవనం ¹ ఆయుధపర్వం. కొడగులదృష్టిలో దేశం దాన్ని వేరేవేరే రోజుల్లో ఆచరిస్తుంది. రాజభవనం దేశంలోని వసిమంది నిపులకు విలిపించి దాన్ని రాజ భవనంపై టి మైదానంలో మిగిలిన ఉత్సవాలవలెనే జరుపుకుంది.

1. 'కైలుహబ్బ' అనీ, 'కైలుమార్త' అనీ ఈ వండుగకు పిలుతురు.

ఎన్నటికివలెనే దేశంలోని వదిమందిపెద్దలు మడకేరిసీమ దేవస్థానంలో చేరి జ్యోతిష్కునిచే ఆయుధపూజకు ఒక ముహూర్తాన్ని ఏర్పాటుచేసుకొన్నారు. ఏ దిక్కునుంచి వేట అడలి, దాని సత్పురితం ఏ నక్షత్రంలో పుట్టినవానికి, 'హాలెమర'ను ఏ ముహూర్తంలో నరకాలి, మరి ఏ ముహూర్తంలో వారు పీకాలి అనేవిషయాల్ని అన్నింటినీ జ్యోతిష్కుడు నిశ్చయించాడు.

ఉదయానికల్లా వ్రతిఒక్కడూ తుపాకి, కత్తులూ, కటార్లూ, ఈతె, బిల్లెం మొదలైన తనదగ్గిరనున్న ఆయుధాలనన్నింటినీ తీసికొని చక్కగా తోమి శుభ్రంచేసి ఇంటి సొమ్ముల గదిలో కొందరూ బియ్యంలో కొందరూ పెట్టివుంచారు.

వంట అయినపిమ్మట ఆయుధాలకు మొట్టమొదట నై వేద్యం. వీరబారులు తమ ఆయుధాలను ఎదురుగుండా ధూపంవేసి వాటికి గంధంబొట్టులు పెట్టి, ఎదుటనున్న అరటాకులో వంట పదార్థాలన్నింటినీ వడ్డించి ఆయుధదేవతకు నై వేద్యం పెట్టారు.

ఆ పిమ్మట ఇంట్లోవాళ్ళ భోజనం. కొంచెం విశ్రమించి పీరులందరూ కొత్తదుస్తులను కట్టుకొని మైదానంలోకివచ్చి ఆయుధాలముందు నిలబడ్డారు. ఇంటిపెద్దలు ఒక్కొక్కడూ తుపాకి తీసికొని తమచేతిలోపట్టుకొని పూర్వంనుంచీ అనూచానంగా వస్తూవున్న సూత్ర వాక్యం పఠించి చిన్నవాళ్ళల్లో అందరికంటె పెద్దవాడైనవానికి ఇచ్చారు. అతడు ఒక్కొక్కడూ ఈ పెద్దవాని కాలుపట్టుకొని తుపాకీని తీసుకొన్నాడు. ఆ పిమ్మట వయస్సు ననున రించి మిగిలినవారూ, పెద్దలనుంచి ఒక్కొక్క తుపాకి తీసుకొన్నారు.

నూరుబారల దూరంగా ఓ వగ్గనికి గజం, గజందూరంలో ఇరవైరెంకాయలు కట్టి చూగడజేశారు. తుపాకీలు వట్టుకొన్నవారు ఒకవరుసలో నిలబడి, ఆ కాయలకు గురిపెట్టి కొట్టాలి. ఈ పందెం చాలాబాగా నడిచింది.

నూటికి తొంభైమంది లక్ష్యభేదం చేసినవాళ్ళే. మిగతావాళ్లు అభ్యాసంచాలని చిన్న పిల్లకాయలు, లేదా మిక్కిలి వయస్సైపోయిన ముసలాళ్ళు.

అట్టే ఏమంత వయస్సు మీరిపోని ఉత్తయ్యతక్క పిల్లవాండ్రబలవంతంమీద తానూ తుపాకిపేల్చడానికి వచ్చాడు. 'ఏమర్రా : మీ వయసుకుర్రవాండ్రు నన్ను నవ్వుటాలు వట్టించాలని చూస్తున్నారా : పులిని చంపానంటావే కాయికొట్టు చూద్దామనకండి. మీలాగా వయస్సులో వున్నప్పుడు నేనూ అప్పుడు నా వయస్సులో వున్నవాళ్లనుచూసి నవ్వింది కద్దు. రాయదాకును చూస్తే చిగురుకు నవ్వు' అన్నాడు.

ఎత్తేటప్పుడు చేయి వణకుతూవున్నా గురిచూసి తుపాకీ మడమ గుండెకుపెట్టి ఒత్తి నప్పుడు ముసలాడు ఉక్కుతో పోతపోసిన విగ్రహంలా నిలబడ్డాడు. మూడుసార్లు గురిపెట్టి

1. బలి పాద్యమినాడు అనగా కార్తిక శుక్ల వ్రతివత్తున నృక్షవిశేషం తెచ్చి నరకుట అచారం.

వేరువేరుగా చూడుకాయలను తుపాకిగుండ్లతో కొట్టాడు. వెనక కొదిగివున్న జనం, అతి ఖుషా అతని కౌశల్యాన్ని చూసి ముగ్ధులై జయహోష గావించారు. ముసలి : 'చూసారా మరి : ఈ మీసం తమాషాకు పెంచిందికాదు. నేనూ పాతమసిసిని. నా తుపాకి పాతదే' అని నవ్వాడు. పిల్లలూ విరగబడి నవ్వాడు. 'చూడు నీ తుపాకి, ఈ తుపాకి అంత మంచిదికాదు' అని ముసలాడుప్రక్కన నిల్చున్న ఒక్కయవకుని తుపాకిని తీసుకొని నరిగా గురిచూడ కుండా రెండుకాయలమధ్యను కొట్టి తుపాకిని వెనక్కు ఇచ్చేశాడు.

అతని ప్రవర్తనంచూసి జనం నవ్వుతూవుంటే ముసలాడు 'దిష్టి తగులకూడదు అని ఓటి ఈవిధంగా కొట్టాలి. గురితప్పక దిష్టి తగిలేటట్లు కొట్టారో నాకుమల్లేనే ముసలాళ్లు అయిపోతారు, తల నెరిసిపోతుంది, చూసుకోండి' అని తనహాస్యానికి తనకే నవ్వువచ్చి సంతోషవతుతూ, తిరిగి తనదోటి ముసలివాళ్ళతో వచ్చిచేరాడు.

దుబాసి తనప్రక్క బసవన్నను ఉంచికొని ఈ ఆట విపరాలన్నీ తెలిసికొని అతిమలకు అంతా వివరించాడు. పెద్ద తెల్లవార 'ఈ జనం పెద్దలు చిన్నలను కవిపెట్టివుండటం, చిన్నలు పెద్దలను పాల్గొనడేయడం చాలా బాగుంది' అని పొగిచాడు. ఉత్తయ తక్కునుగురించి "The old man is wonderful ! How cheerful an old man can be ! And he can handle a gun ! Each time he shot off at the flicker of an eye and hit the nut. He is marvellous" అన్నాడు.

అటుపిమ్మట నూరుగజాలమారంలో రెండు వగ్గాలుకట్టి జనం ఒకవైపు పంక్తిగా నిలిచి ఇంకోవైపుకు వరుగైతేపందెం, అల్లాగే ఓ పెద్దగుండు ఎండూరం విసిరివేయవచ్చుననే పందెం ఒకటి, కర్రసాము ఒక పందెమూ నడివాయి. అన్నిపందెములలో అందరికంటె ఎక్కువగా గెలుపొందివాడు ఏడవాయి ఉత్తయ్య. వేటలో అతని చాతుర్యాన్ని చూసి సంతోష పడ్డ అతిథులు, అతడే లక్ష్యభేదంలో, గుండు వినరడంలో, కర్రసాములో మొదటివాడుగా గెలుపొందడంచూసి అతణ్ణి వేనోళ్ళ ప్రశంసించారు.

ఉత్తయ్య తక్కు : 'అరే తమ్ముడూ ఉత్తప్పా : నువ్వు ఇంత నేర్పరివి కావడానికి కారణం ఏమిటో తెలుసా ?' అని అడిగాడు. యవకుడు : 'చెప్పుతా : తెలుసుకుంటాను' అన్నాడు.

'ఏమి పెట్టింది నాపేరు.'

'బాను తాత : 'బిడ్డ' అని పెట్టివుంటే ఇట్లా గురికొట్టడం చేరయ్యేదికాదు.

వాళ్ల ఈ వినోదాన్ని అతిమలకు అర్థం చెప్పారు.

1. 'ఉత్త' 'బిడ్డ' శబ్దములలో శ్లేష. బిడ్డ పదిపోయెను. పదిపోయినవాడు గురిచూచి కొట్టలేదు అని స్వారస్యం.

పెద్దదొర : 'ఈ ముసలివాడు, ఈ యువకుడు, ఇద్దరూ చాలా శక్తిమంతులు, సజ్జ ములూకూడ; వీళ్ళకు మేము ఏదైనా గౌరవం చెయ్యాలి అని వాంఛిస్తున్నాం. చెయ్యవచ్చు నేమో రాజుగారిని అడగండి' అని దసవన్నకు తెలిపాడు. దసవన్న ఈసంగతి చెప్పినప్పుడు రాజు చాల వేసటపడి 'ఏమంత పొడిచేశారు ఈ ముండలు! రెండూ రెండు మదమెక్కిన ఆటోతులు. వీళ్ళు కొవ్వెక్కి ఏడుస్తున్నారు. వాళ్ళు కొవ్వెక్కి తన్నుకొంటున్నారు' అన్నాడు.

దసవన్న రాజుతో 'ఇచ్చుకోనివ్వండి, పోనీండి వ్రతూ! మనం వద్దన్నామని ఎందు కనిపించుకోవాలి?' అన్నాడు.

రాజు అతనితో 'చేయదలచిందిచేసి చావమను' అన్నాడు.

పెద్దదొర అప్పుడే వాళ్ళను గౌరవించాడు. ఏమ్మట పెద్దదొర 'మావాళ్ళు గురికొట్టడం కొంచెం చూస్తారా?' అని ప్రశ్నించాడు. రాజు 'కానియ్యండి' అన్నాడు. పెద్దదొర రెండు గుళ్ళు వదిలాడు. ఒక్కటి కాయకు తగిలించి, ఒక్కటి తప్పిపోయింది. హాకర్, పార్కర్, రెండేసిగుళ్ళు వదిలారు. వాళ్ళూ ఓసారి గురికొట్టగలిగారు, మరోసారి తప్పిపోయారు. కెప్టెన్ దొర మూడుసార్లు కొట్టాడు; మూడుసార్లు గురికొట్టేశాడు. ఆయన చాల తెలివైనవాడని అందరూ మెచ్చుకొన్నారు.

తర్వాత కొడగు యువకులు గోదాలోదిగి కుస్తీలుపట్టారు. జతలు జతలుగావచ్చి వాళ్ళు అయిదయిదునిమిషాలు పేచీలుపట్టడం చూడటానికి చాలా అందంగావుంది. ఈ మల్ల యుద్ధంలో ఒకళ్ళు గెలవడంగాని మరొక్కరు ఓడిపోవడంగాని ముఖ్యమైనవిషయం కాదు. ఇద్దరూ తమశరీరాన్ని పొందికగాచూపించడం ముఖ్యమైనవిషయం. ఒకడు మరొకడిని చిత్తుచేసినా, అతనిని వట్టుకొని లేపి ఎత్తుకొని కొగలించి ఆతర్వాత ఇద్దరూ ఒకళ్ళచేయి ఒకళ్ళ వట్టుకొని నడచిపోయేవాళ్ళు. ఈవద్దతినికూడా పెద్దదొర మరిచుకీ మెచ్చుకొన్నాడు.

తెల్లవాళ్ళు మనల్ని మెచ్చుకుంటున్నారే అని కొడగులకు ఎక్కడలేని ఆనందం. మిగతావ్రజలకుకూడ ఈ పరాయిదేశంనాళ్ళ ఎదుట మనవాళ్ళు బుద్ధిమంతులనిపించుకోవడం గర్వకారణమైంది. మొత్తంమీద మిగతా కార్యక్రమాలన్నింటికంటే అతిథులకు ఆయుధ వూరినాటి ఈ బయలు కార్యక్రమం ఎక్కువగా నచ్చింది. సంతోషాన్ని చేకూర్చింది.

92

అర్రోజురాత్రి అరిదులకు రాజభవనంనో విందుభోజనం.

అరిదులవద్దాక రాణి కూతురులోదాటు వాళ్ళను రాజుగారి అసెనకట్టి గుమ్మందగ్గర స్వాగతించింది. రత్నకు ఓప్రక్క తెల్లవాళ్ళ ప్రితిప్రకారం రెండుబిల్లులనుజేసి వానిచుట్టూ కుర్చీలుంచి వోజనానికి ఏర్పాటుచేశారు. రాణి అరిదులకు కూచోమనిచెప్పి, అదివిల్లులు కూచున్నచోట ఓ నిమిషంపాటు కూర్చుని దుదాసిద్వారా రాజభవనంపకైన స్వాగతం చెప్పింది. అప్పటికి రాజుగారు వచ్చారు. అరిదులను చూడడం ఆయనకు అప్పగించి, కూతుర్ని రెండ్రోదాటు కొంచెంనేపుంచి రమ్మనమని రాణి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

రెండునిమిషాలు అతిథులు వేటసుగురించి, గ్రీడావినోదాలనుగురించి మాటాడుకొన్నారు. పార్కుకు రాజునో 'తమరు ఏస్తోలుతో చాల వక్కగా గురికొట్టగలరే' అని జిజ్ఞాసగా అన్నాడు. రాజు 'అదంతా పాతకాలంమాట. వయస్సులో మేం రెండువందల ఏనుగుర్ని నంపాము. పట్టుకొన్నవాటిసంఖ్య మరి రెండుసూళ్లు' అన్నాడు.

అంతరికి ఆశ్చర్యంచేసింది. 'ఇప్పుడు కొంచెంగానై నానరే నమ నేర్పు చూపరాదా?' అని బాసి ప్రశ్నించింది.

రాజు కొంచెం దూరంగానిలబడ్డ బసవన్ననుచూసి 'కొంచెం చేతివాటా చూపించనా?' అని అడిగాడు.

బసవన్న 'చేయి నొప్పిపుట్టకుండావుండే చూపించండి దొరా!' అన్నాడు.

'ఆ రాగివళ్ళెం తీసుకునిరా ఇక్కడికి' అని రాజు బసవన్నకు ఓ పళ్లెం చూపించాడు. బసవన్న ఆ పళ్లెం తేగా, దానినో ఈ నాలుగుచోట్లా వాగుతో గుట్టపెట్టించి తెప్పించు అని చేతితో నాలుగుచోట్లా దానిమీద చూపించాడు. 'నా ఏస్తోలు నాలుగునింపి, తే' అన్నాడు.

పళ్లెంలో వాగులో గుడ్తుంచిన మూడుస్థలాలకు, మధ్య ఒక్కచోట చక్రాకారంగా గుడ్తు పెట్టి తెచ్చారు; ఏస్తోళ్ళూ పచ్చాయి. పదిగజాలదూరంలో పళ్లాన్ని గోడకు ఆనించి ఉంచు అని రాజు బసవన్నకు అదేంపాడు. రాజు తను కూచున్నచోటన కొంచెం వెనక్కుజరిగి మూడునిమిషాలు కూచున్నాడు; ఓ ఏస్తోలుదీసికొని రట్టవైపు గురిచేసి ఒడలురిక్కించి కొట్టాడు. గుండు పై మచ్చపై సరిగా పడింది. పళ్ళెంతిరిగి గోడకు సరిగా అన్ను అనిచెప్పి రెండోసారి ఎడంవైపు మచ్చ, మూడోసారి కుడివైపు మచ్చ, నాలుగోసారి మధ్యలోనిగుడ్తు గురితప్పకుండా కొట్టేశాడు. అతిథుల ఆశ్చర్యానికి అవధులులేవు. వీరరాజునుచూస్తే ఆయనచేతిలో ఇంతశక్తి, రెండో ఇంతటి లక్ష్యనిర్ది ఉంటుందని ఎవరికీ రోపము. పెద్దదొర "This beats anything I could have thought" అన్నాడు.

రాజు చిసవన్నకు 'ఎమైనా మంత్రించావా ముదిమోపి? నాలుగుగుళ్ళు హుటిగా వడటానికి!' అన్నాడు. చిసవన్న 'అది ప్రభువులచేతిలోని మంత్రం ప్రభూ!' అన్నాడు.

పార్కరు : 'వీళ్ళ రాఖిన్ హుడ్ సాయంకాలం చాలా వాగా కుస్తీపట్టాడు. మన కెప్టెన్ సాహేబు కుస్తీ వాగా సాధనచేసినవారే. వీళ్ళిద్దరూ మల్లయుద్ధంచేస్తే చక్కగా పుంటుందంటోంది లాస్' అని పెద్దదొరకు చెప్పాడు.

'వడవాలు ఉత్తయ్యకు కబురుచేస్తే దీన్ని ఏర్పాటుచేయవచ్చు' అని పార్కరు చెప్పాడు. నొద్దదొర ఒప్పుకొన్న వెంటనే ఉత్తయ్యకు కబురుపెట్టారు.

ఉత్తయ్య వచ్చాడు. మల్లక్రీడ నడిచింది. కెప్టెన్ దొర చుట్టూమైలిలో కుస్తీ పట్టరాడు. ఉత్తయ్య చారతదేశంలో దాక్షిణాత్యవద్దతికి అలవాటువద్ద జెట్టి. ఏమైనా పట్టువట్టడం చూడటానికి చాలా ముచ్చటగా వుంది. రాజు చిసవన్నతో 'దొరను కింద వడేయవద్దని చెప్పు' అన్నాడు. ఉత్తయ్య ఈనంగతి తెలుసుకొన్నాడు. తాను వడటానికి వీలైనట్లుగానే పట్టువట్టాడు.

కెప్టెన్, ఉత్తయ్య ఇద్దరి శరీరయస్థి చూడటానికి ఎంతో చక్కగా వుంది. ఒకటి ఎక్కువ ఒకటి తక్కువ అనడానికి వీల్లేదు. వట్లు పట్టేవిధం వేరువేరు. కాని దగ్గిరదగ్గిర పమానమైన శక్తిమంతులైన వాళ్ళిద్దరి మల్లక్రీడ అతి రమణీయంగా దర్శనీయంగా వుంది.

పెద్దదొర : 'మహారాజుగారు సమ్మతిస్తే వీళ్ళిద్దరూ ఒక్కొక్క పారిలోషికాన్ని ఇవ్వాలి' అన్నాడు.

రాజు : 'అట్లాగే' అని అనుమతించాడు,

'ఇటువంటి సన్నివేశంలో బహుమానాలను అడవిల్లలలో ప్రముఖులైనవారిచే ఇప్పించడం మా ఆచారం. అది తమకు తప్పగా తోచకపోతే మహారాజుగారు, రాజకుమారు ఇస్తే వావుంటుంది.'

రాజు ఊణం ఆలోచించి 'రాజకుమారి ఇస్తుంది' అన్నాడు.

'అప్పుడే మేము మహారాజుగారికి ఓ బహుమానం ఇవ్వాలని కుతూహలపడుతున్నాం.'

రాజు అందుకూ సమ్మతించాడు. రాజకుమారి అడవిల్లల గుంపులోంచివచ్చి ఉత్తయ్యకు, కెప్టెన్ దొరకు, రాజుకు పారిలోషికాలు ఇచ్చింది.

ప్రాయంలోని వడుచుపిల్ల, ఇటువంటిపని కెన్నడూ అలవాటువడిందికాదు. యువకులు తన్ను ప్రేమించే వయస్సువాళ్ళు. యువతి వాళ్ళకు పారిలోషికాలు బహుకరించడంలో కొంచెం సంభ్రమం, కొంచెం సంకోచం కలిసివున్న ఒకానొక వింతసౌఖ్యం, సోయగమూ ఒలకబోసింది.

ఉత్తయ్యమనస్సులో ఆమెనుగూర్చి చాలాకాలంగా కుతూహలం దాగుడుమూతలాడుతూ వుంది. కెప్టెన్ ఈమెను పెండ్లాడితే ఎంచక్కావుంటుందో అనుకున్నాడు. రాజు కైనా తనకూతురు వ్యక్తిత్వం, వాడుకపాడుకూ కను విందైంది.

93

మరుదినం ఉదయం అతిథులలో చిన్నవాళ్ళు రాజభవనంలోని ఆభరణాదికంచూసి ఆనందించారు.

మడకెరే రాజభవనం ఆభరణశాల మొదటినుంచీ అపూర్వమైన రత్నాలకు, ఆకరం. హారేకు, హొరమలెకుచెందిన రెండు రాజకుటుంబాల రాజులు తమతమ రాణులకై సంపాదించిపెట్టిన వందలకొలది నగలు ఆందులోవున్నాయి. వాటిలో కొన్ని హొరమలె రాజవంశం నశించినసిమ్మట హారేకు రాజవంశానికి ఆస్తిగా వచ్చాయి. ఈ ఆభరణాల్లో ఎవి ఎక్కడివి, ఎక్కడినుంచి వచ్చాయి అనే వివరాలన్నీ తెలిసిన మనుష్యులున్నారు. హారేకువంశం హైదరుచేత ఓడిపోయి, రాజకుమారులు చెఱసాలలోపడ్డ రోజుల్లో రాజభవనం ఆభరణాల పెట్టి చిక్కజ్జనెట్టి పెత్తండ్రి ఆధీనంలో భద్రం చేయబడ్డది. దొడ్డ వీరరాజు తిరిగి రాజైన తర్వాత అవి తిరిగి రాజభవనానికి వచ్చిచేరాయి. దొడ్డ వీరరాజు పరిపాలనలో భండారానికి అనేకములైన ఆభరణాలు వచ్చిచేరాయి. లింగరాజు రోజుల్లో ఆరే వస్తువాహనాలు పోగుపడలేదు. ప్రస్తుతం జరుగుతున్న ఏల్పడిలో రాజవంశంలోని అన్నివర్గాలకుచెందిన ఆడపిల్లల ఆభరణాలూ, భండారానికి వచ్చిచేరాయి.

దొడ్డ వీరరాజుకూతురు దేవమ్మాజి తన స్వంతానికి చేయించుకొన్న నగలే ఎన్నోవున్నాయి. వినతండ్రి లింగరాజుకూడ ఇవ్వకుండా వట్టుబట్టి ఆమె వాటినన్నింటిని తన దగ్గరే వుంచుకొంది. చిక్కవీరరాజు రాజ్యానికి వచ్చినతర్వాత అవి రాజభవనానికి రావాలి అని చెప్పింపించాడు. ఆమె ఒప్పుకోలేదు. రాజు ఆమె చనిపోయింతర్వాత ఆభరణాలన్నింటినీ కైవసం చేసికొన్నాడు.

అతనికండ్రి లింగరాజు తనచెల్లెలు దేవమ్మాజికి హరణంక్రింద ఇచ్చిన ఆభరణాలలో ఎక్కువభాగం అతడు బలాత్కారంగా ఇప్పటికీ రాజప్రాసాదంలోనే పెట్టివుంచాడు.

నగలనుచూచి మెచ్చికొన్న అతిథులు అవి ఎవరి ఎవరి శరీరాలలంకరించాయో, వాటిని చూసి ఎవరిగుండెల్లో ఈసుపొగలు పెగలై రేగిందో, దరించిన ఎవరెవరిప్రాజ్ఞలు బలిగొన్నాయో, ఇదేమీ ఆలోచించలేదు.

రాజకుటుంబానికి చెందిన ఈ నగలతోబాటు, అతిథులు రాణీవి, రాజకుమార్తెవి, వస్త్రాభరణాలుచూసి మిగుల సంతోషపడ్డారు.

మగవాళ్ళకంటే యాసీ, హెలెన్ ఆళ్ళర్యాన్ని, హర్షాన్ని వెలిబుచ్చడంలో ఆళ్ళర్యం లేదు. వాళ్ళు హాకర్తో మెల్లిగా 'రాజునడిగితే ఈ వదకాల్లో ఒకటి రెండు మన కిస్తారేమో'

అని అంది. హాకర్ : 'ఉపాయంగా అడిగిచూద్దాం. ఇస్తారులే. మొదలకుండావుండు' అన్నాడు.

ఆరోజురాత్రి భోజనానంతరం నాట్యం నడిచింది. కార్యక్రమానుసారం సమాప్తమైన విమ్మట పెద్దదొర, అతనివెంటనున్న జనం, వసతిగృహానికి పోవాలని లేచారు. హాకర్ : 'రాజుగారు మనసీమనృత్యాలు ఇంకా రెండు చూడాలని వేడుక పడుతున్నారు. లూసి, హెలెన్ సోదరీమణులు, నేను ఆ నృత్యాలు ప్రదర్శించి రావచ్చునా ?' అన్నాడు. పెద్దదొర 'అట్లాగే కానియ్యండి' అని అనుమతించాడు. అందరూ వెళ్ళిపోయారు. వీళ్ళుమాత్రం మిగిలిపోయారు.

క్రిందటిసారి వచ్చినప్పుడు లూసి హాకర్, రాజు సమక్షంలో నృత్యాలి ప్రదర్శించారు. అవి తెల్లవాళ్ళల్లో ప్రచారంలోవున్న జానపదనృత్యాలు. వానిలో కొంచెం అశ్లిలధ్వని వుంటుంది. ఆ కారణంచేత అవి ఆ రుచివున్న మనుష్యులకు చాల అనుభవయోగ్యంగా, అస్వాదనీయంగా కానవస్తాయి.

రాజు, బసవన్న ఇద్దరే కూచునివుండగా, హాకర్, లూసి, హాకర్ హెలెన్, లూసి హెలెన్, రెండేసి నృత్యాలు ప్రదర్శించి రాజును సంతోషపెట్టారు.

ఈ నృత్యాలి వర్ణించడం ఔచిత్యోభితంగా వుండదు. ఇక్కడ ముఖ్యంగా గమనించ వలసిందొక్కటే. రాజుకు చేకూరిన అనందం ఇంతంతని చెప్పడానికి వీలేదు.

బైలుదేరి వెళ్ళిపోవడానికి ముందు హాకరు బసవన్నతో మెల్లిగా 'లూసి, హెలెన్ వీరికి రాజుగారు ఒక్కొక్క ఆభరణం బహూకరిస్తే చాలా కృతజ్ఞంగా వుండగలరు' అని సూచించాడు.

రాజు వెంటనే 'ఎమిటా సంగతి ?' అని అడిగితెలుసుకొన్నాడు. 'ముంపట ఎంత చక్కగా నాట్యం చేశారో ! మనదేశం వేళ్ళు ఇంత సిగ్గువిడచి నాట్యం చెయ్యనే చెయ్యరు. పోయి ముందుకు రమ్మనమని చెప్పు. అడిగింది ఇచ్చిపంపిందాం' అన్నాడు.

మొదటనే ఏర్పాటుచేసినప్రకారం ఆరోజు మధ్యాహ్నం పౌర మేగ్ లింగ్ మహాళయుడు రాజుగారిసభలో క్రైస్తవమతం గొప్పతనాన్నిగురించి నిర్దాంఠికరించడానికిగాను శాస్త్రార్థం జరిగింది. ఈ శాస్త్రార్థం తన కిష్టంలేదని దీక్షితులు విన్నవించుకొన్నాడు. దొర దాన్ని పెడ

చెవిని పెట్టాడు. మైసూరినుంచి ఎవరినైనా సమర్థులైనవారిని పిలిపించండి అని రాజును దీక్షితులు సూచించారు. రాజు 'అది ఇంకోసారి కాదీ; ఈసారి చున ఆయ్యవారినే మాటాడనీ' అన్నాడు.

సభ చేరేటప్పటికి లగినించి జనంవచ్చి చుట్టూ చేరారు. అటు ఎట్లాగో, వాదాన్ని చూడటానికిమాత్రా జనంలో ఉర్పాహం రేకెత్తింది.

అతిథులందరూ వచ్చి కూచున్నతర్వాత రాజుగారు విచ్చేశారు. మేగ్లింగ్, దీక్షితులు లండనునుండివచ్చి సభామండపంమధ్యలో ఎదురుగా కూచున్నారు. పాద్రీ శాస్త్రార్థం ప్రారంభించాడు. 'మా గురువైన పీఠుక్రీస్తు స్థాపించినమతం మీ మతంకంటే శ్రేష్ఠమయిందని మేము చెప్తున్నాం. దాన్ని మీ రొప్పుకుంటే వాదమేలేదు. మీరు ఏమంటారు?'

దీక్షితులు: 'మేము మామతాన్నిగురించే వాదించే అంవాటువున్నవాళ్లం కాము. మీ మతం శ్రేష్ఠమయిందని, మీరుచెప్పితే అది మీ ఇష్టం. దానికేమీ మా అభ్యంతరం లేదు. మా మతం శ్రేష్ఠమయిందని మేం నమ్ముతున్నాం. ఆ ప్రకారం మేం నడచుకొంటాం. దానికి మీరు లడ్డు లగులకూడదు.'

మామతం శ్రేష్ఠమని మేం చెప్పడానికి కారణం మిమ్మరిని ఒప్పించి మిమ్మల్ని మా మతంలో జేర్చుకోవడానికి. మీరు ఉద్ధరింపబడటాని కిదే దారి. మీరు మామతాన్ని ఒప్పుకొంటే ఈ ప్రజలంతా మామతాన్ని అంగీకరిస్తారు. క్రైస్తవగురువు దయనల్ల అందరూ ఉద్ధరింపబడతారు.'

'మేము కానీ, ఈ ప్రజలుకానీ, ఇప్పుడు నడచుకొంటున్నవారి వచలిపెట్టి పేరుదారికి రావలసినకారణం కనబడదు. ఎవరెవరు ఏ దారిలో ఉన్నారో, వారు ఆ మార్గంలోనే నడచుకోవడం ఉద్ధారహేతు వౌతుంది.'

'లోకేశ్వరుడైన ఒక్క భగవంతుని వచలిపెట్టి మీరు బహుదేవతలను పూజిస్తూవుంటారు. అందుచే ఉద్ధరింపబడటం అసాధ్యం. మా దేవుణ్ణి నమ్మితే ఉద్ధరింపబడటం సుకరం.'

మీరు దేవుణ్ణి లోకేశ్వరుడని ఒర్పించారు. మేము దేవుని ఆదెవిధంగా వర్ణిస్తాం. దేవుడొక్కడే. పరబ్రహ్మపదార్థం ఒక్కటే. దాన్ని ప్రజలు తమతమ బుద్ధికి, జ్ఞానానికి తగినట్లుగా వర్ణించి తమతమభాషల్లో పేరుపెట్టుకొని పూజిస్తూవుంటారు. ఏ పేరుపెట్టి పూజించినా అదంతా ఒకదేశ్వరుడైన ఈశ్వరునిచే చెల్లుతుంది. దేవునికి చెందనిదేశం, తెలియనిభాష అంటూ లేవు. అందరూ ఆయన సంతానం. ఆయన అందరినీ రక్షిస్తూవుంటాడు.'

'ఒంకారేశ్వరుడు, ¹ఇగ్గురప్ప, జైతూరప్ప, కరింగాళి' ఇవన్నీ ఒకే దేవుడు.

'ఏమీ అభ్యంతరం లేదు. ఇవన్నీ దేవునిగురించిన వివిధభావనా వైఖరులు.

1. ఇగ్గురప్ప, జైతూరప్ప, కరింగాళి—బ్రాహ్మదేవతలు. ఇందులో 'కరింగాళి' అడుది.

‘ఓంకారేశ్వరునికి కేవలం పూలూ పళ్లూ పెట్టతాడు. ఇతరదేవతలకు జీవబలి ఇస్తున్నాడు. ఓంకారేశ్వరుడు జీవబలి అంగీకరిస్తాడా?’

‘మమమ్యుడు తాను పండించేదాన్ని, అనుభవించేదాన్ని దేవునికి వై వేద్యం పెట్టతాడు. ఇంతేగాని దేవుడి కాకలివేసిందనిగాని, ఆయన నై వేద్యం అరగించాడనిగాని అర్థం కాదు.’

‘కరింగాళిభక్తుడు ఓంకారేశ్వరునికి మాంసం పెట్టవచ్చా?’

‘అతడే పూజారి అయితే సమర్పించవచ్చు.’

‘మీరు దాన్ని తాకి సమర్పించరన్నమాట?’

‘లేదు.’

‘ఎందుకని? మీరూ అతడూ దేవునిబిడ్డలే అయివుండి మీరు అతన్ని తగులకుండా, అతడు తినే అహారాన్ని అంటకుండా, అతడు దేవునికై తెచ్చిన పూజాసామగ్రిని స్వీకరించకుండా, మిమ్మల్ని శ్రేష్ఠులమని అనుకుంటూవుంటారు. ఇది తప్పుకాదా?’

‘ఇది పూర్వంనుంచీ వస్తున్న ఏర్పాటు. ఒకధర్మంలో పెరిగిన ప్రజలు అనేకరీతులకు చెందిన అవారములు గలిగివుంటారు. ఆచారాలు వేరు కావున వాళ్లకూ వేరువేరుగా వుంటుంది.’

‘మీరు బ్రాహ్మణులు కవండీ?’

‘ఓను.’

‘మీరు మిగిలినజాతులకంటే ఉత్తములు కదూ?’

‘మేము అట్లా చెప్పం. వేదం చెప్పించి. దాన్ని మా ప్రజలు అంగీకరించారు.’

‘మీరు ఈశ్వరునితలలోంచి వచ్చినవాళ్ళు, చూడ్రులు దేవునిపాదాలలోంచి వచ్చినవాళ్ళు అని చెప్తారుకదూ!’

‘వేదంలో అట్లా వుంది!’

‘అందుచేత మీరే గొప్పవారన్నమాట!’

‘దేవుని నిరాట్యుడూపంగా చెప్పి అతనికి అంగంగాల్నికల్పించి వేరువేరువృత్తికి వేరు వేరుతయవాలనుంచి జనం పుట్టింది అని వేదం చెప్పింది. వృత్తి శ్రేష్ఠమయితే జాతి శ్రేష్ఠం.’

‘మా మతంలో ఒకరికంటే ఒకరు శ్రేష్ఠులని చెప్పం. అందుకు దేవుని సంతానమని, అంతరూ సమానమని చెప్తాం. ఇదే న్యాయమైనపద్ధతి అని మీకు తోచడంలేదా?’

‘మీరు వేరేవేళం జనం. మీదేశానికి అపద్ధం బాగుంది. ఈదేశం కర్మభూమి. ఇందులోనా మనుష్యులు ఇల్లా ఇల్లా నడచుకోవాలి, ఇల్లా ఇల్లా జీవించాలి, అనేకజన్మలు ఎత్తివ తర్వాత జ్ఞాన తత్త్వి కర్మాలద్వారా మోక్షాన్ని సాధించాలి అని వ్యవస్థీకరింపబడివుంది. మాకు ఈ వ్యవస్థ బాగుంది’.

‘ఓంకారేశ్వరుడు, కరింగాళి ఒకే దేవుని రెండురూపాలని చెప్తారా?’

‘ఓంకారేశ్వరుడు దేవుడు. ఉమాదేవి ఆయనవత్ని, లోకమాత. కాళి అనేది లోకమాత యొక్క లయస్వరూపం. కరింగాళి అంటే నల్ల కాళికాదేవి అని అర్థం. కాళికాదేవి నలుపు అని శాస్త్రాలలో చెప్పబడివుంది. కరింగాళిపూజ ఓంకారేశ్వరుని పత్నియొక్కపూజ. దేవుని సమస్తశక్తియూ, ఆయనవత్నియం దుంటుంది. ఆమ్మ ప్రసన్నురాలైతే తండ్రి తనంతటా నే ప్రసన్నుడౌతాడు.’

‘దేవునికో పెళ్ళాముండాలా?’

‘పరబ్రహ్మ అడదీ కాదు, మగవాడూ కాదు. పరబ్రహ్మస్వరూపం అనిర్వచనీయం. అది లోకసృష్టిస్థితిలయములకై మూడు ఆకారాలు తాడుస్తుంది. ఈవిధంగా ఏర్పడిన మువ్వరుదేవుళ్ళకు ముగ్గురు శక్తిదేవతలు తోడౌతారు. ఆ శక్తులనే భార్యారూపంగా భావిస్తారు. మనుష్యజాతికి అందుబాటులో వుండటానికని ఈవిధమైన సంబంధాలు కల్పించబడ్డాయి.’

‘అంతేకాదు; మీరు వీటికి విగ్రహాలు తయారుచేసి సమక్షంలోపెట్టుకొని పూజిస్తూ వుంటారు. దేవుడు అవతారమై త్రి మనుష్యుడౌతారంటారు. అతడు వంది, మత్స్యం ఆయాధని చెప్తారు. కోతిని అతనికి పేవకునిగా ఏర్పాటుచేశారు. ఆ కోతి నూరుయోజనాల సముద్రం ఎగిరి దాటిందని చెప్తారు. ఈవిధంగా కాకమ్మకథలన్నీచెప్పి మీరు వ్రజలను భ్రమలపాలు చేస్తూవుంటారు. ఇదంతా తప్పు.’

‘మనుష్యశక్తికి తగినట్లుగా దేవతను కల్పించుకొంటూ వుంటాడు. యోగులు ఈశ్వరుని హృత్పద్మంలో సాక్షాత్కరింపించుకొంటారు. యోగులంకాని మనబోంట్లకు ప్రతిమ అవసరం. దేవుడు మనలను రక్షించాలంటే మనవద్దకు రావాల్సివుంది. అందుకని అవతారం ధరిస్తాడని చెప్తాం. మత్స్యం, వంది మనుష్యజాతికి నికృష్టజీవులుగా కనబడతాయి. దేవునికి తాను సృషించిన ఈ జీవరాశిలో ఈ భేదబుద్ధి లేదు. దేవుడు ఈ రూపం ధరించవచ్చు లేక ఈ రూపం ధరింపకూడదు అని ఏమీ లేదు. అణు రేణు తృణకాష్టాలలో నర్వత్రా ఆయన సంపూర్ణంగా వ్యాపించివున్నాడు. ఆయన సేవకులూ అంతే. మనుష్యులే అయియుండాలనే నియమం ఏమీ లేదు. కుక్క, పందివంటి జీవులుకూడా భగవత్సేవ చేయజాలి వున్నాయి. ఆయన వాటిసేవ తప్పక స్వీకరిస్తాడు. కోతి సముద్రాన్ని దాటిందంటే మా కాశ్చర్యంలేదు. భగవత్సేవయందు నిశ్చలమైనవారికి కలిగివుంటే కోతికూడా నూరుయోజనాలు సముద్రాన్ని లంఘింపకలడు. మీరు ఏమి తప్పుగా భావిస్తున్నారో వాటివన్నింటిని మా పూర్వులు పరియైనవని లోగడనే నిర్ధాంతీకరించివున్నారు. ఇది మీకు సమ్మతం కాకపోతే, మీరు ఒప్పుకోవాలని బలవంతం ఏమీ లేదు. అట్లాగే మీరుచెప్పిన ప్రతిమాట మేం ఒప్పుకోవాల్సివవని లేదు. మీ మతం ప్రకారం మీరు నడుచుకోండి. మేం మా మతప్రకారం నడుచుకొంటాం.’

‘అదెట్లా : రెండుమతాలు ఒకేసారి సరికావుగా : ఇది సరైనదైతే మీ మతం తప్పున్నమాట. మీమతం సరైనదైతే మామతం తప్పున్నమాట.’

‘మతం సరైనదో తప్పుదో విచారించవలసింది తత్వజ్ఞులైనవాళ్ళు. మంచిప్రవర్తన వేర్వేది మంచి మతం. సత్యవంతులు కావాలి, పరోపకారులు కావాలి, మర్యాదగలిగి నడచుకోవాలి అని చెప్పేమతం మంచిమతం. మా మతం మా ప్రజకు ఈమాట చెప్తుంది. మీ మతమైనా మీకు ఇదేవిషయం చెప్తావుండాలి. ఇటువంటిస్థితిలో ఈమతం ఎక్కువ, ఆ మతం తక్కువ అని చెప్పడానికి కారణం కనబడదు.’

ఈవిధంగా వాళ్లవాదం పెరిగిపోజొచ్చింది. ఎప్పటికీ తెగేటట్లు కనబడలేదు. మొదట రెండుగడియలపాటు ఇద్దరి తర్కవిత్కాలూ, వాదోపవాదాలూ, ఊహోపాహాలూ వింటానికి బాగానే వుంది. ఆ తర్వాత అందరికీ చినుగెత్తిపోయింది.

95

ఆడపిల్లల గుంపులోంచి క్షుభస్వచ్ఛమైన తెల్లచీరెకట్టుకొని ఒక మూర్తి రెచినిలబడింది. వెంటనే రేచి కనబడ్డ ఆ ఆకృతివైపు సభ ఒక్కకన్నె తిరిగిచూచింది.

నిలబడ్డవ్యక్తి భగవతి. ఆమె ‘దీక్షితులయ్యవారు అజ్ఞాపిస్తే నేను పాద్రిగారిని రెండు మాట లడుగుతాను’ అని చేతులుజోడించి అడిగింది.

దీక్షితులకు కొంచెం విస్మయంతోపాటు పెద్దగా భయంకూడా వేసింది. ఈ పిల్ల ఏమి అవాకులు చెవాకులు మాటాడుతుందో అని వృద్ధునికి శంక. ఆయన ప్రభువువైపు చూశాడు. ఆయన మొహంమీద ఎట్టి సూచనాలేదు. తెల్లదొరవైపు పరికించాడు; దుబాసి ఆయనకు ఆమె మాటాడింది చెప్పడం కనబడ్డది.

మరుక్షణంలో తెల్లదొర ‘రాజుగారు అనుమతిస్తే ఆమె పాద్రితోడ వాదించవచ్చు అన్నాడు. దుబాసి ఈమాటను రాజుకు విన్నవించాడు. అందుమీదట ‘అట్లాగే’ అని అనుమతించాడు.

తెల్లదొర “This is the lady we saw at the hermitage three days ago” అన్నాడు. యానీ “yes” అంది.

భగవతితో చర్చించడం పాద్రికి సమ్మతమే. ఆయన ఆమెతో ‘ఇక్కడకువచ్చి సమక్షంలో కూచోని ఏమి చెప్పదలచుకున్నారో చెప్పండి’ అన్నాడు. భగవతి సభామండపం

మధ్యకు వచ్చింది. దీక్షితునిపమక్షంలో నేలముట్టి నమస్కారంచేసి కూవోకుండానే నిలుచుండే 'మా గురువులు బాగా తృప్తిగా మీకు మా మతవిషయాలు తెలిపివున్నారు. మీకు వాటివివరాలు తెలుసుకోకుండా తప్పుదోవలో మాటాడుతున్నారు. మా మతాన్ని గురించి ఇంతగా దూయబట్టుతున్నారే మీరు మరి మీ మతాన్ని గురించి రెండుముక్కలు మేమూ అడుగుతాం చెప్పండి. సభవారు వివి వంతోషిస్తారు' అంది.

'మేగ్ లింగ్ పాద్రీ 'అవశ్యం; కావలసింది అడుగు; సమాధానం చెప్తాను' అన్నాడు.

'మీరు దేవుని తండ్రి అంటారు. తల్లి ఆని పిలివరు కదూ ?'

'ఔను. దేవుడు తండ్రి.'

'తల్లికాదు ?'

'తల్లి అచ చెప్పం.'

'దేవునికి అతనికుమారుడు ఒకడు కలిగాడు.'

'అవును. దేవునియందు దేవపుత్రుడు, పావనమైన ఆత్మ మూడూ ఒకటై కూడి వున్నాయి.'

'దేవునికి వార్య అంటూ లేదు.'

'లేదు.'

'పత్ని లేకుండా పుత్రు డెక్కడినుంచి వచ్చాడు ?'

'భగవద్వక్తకి మిత్రలేడు.'

'పత్ని లేకుండా కుమారునిపొందిన దేవుడు కోతై సముద్రాన్ని మూతం దాటలేవా ?'

ఇవి ఒకదానికి ఒకటి సంబంధంలేని మాటలు.'

'మీరుచెప్పిన అద్భుతం భగవంతుని అపారమైన శక్తిచే సాధ్యమంటున్నారు. వేల చెప్పే అద్భుతాలకూ అదే కారణమంటే మీరు ఒప్పుకోరు. ఈ మీ మాటలకున్న సంబంధం ఏమిదో ?'

'మీరు మా మతాన్ని తెలిసికోలేదు. ఈ వాచాన్ని వేరే ఎక్కడో విని ఇక్కడ కుకాను వాదం చేస్తున్నారు.'

'ఔను. తమవంటి పాపిరీగారు మలయాళంలో మా గురువుగారిదగ్గిరకు వచ్చినప్పుడు ఈమాట మేమడిగి తెలుసుకున్నాం. మీరుకూడ మా మతవిషయాలను అట్లాగే తెలుసుకుంటున్నారు. ఎవర్నో అడిగి నాలుగు పై పై మాటలునేర్చుకొని ఆ చిరుకపలుకులే పలుకుతున్నారు.'

'మీరు చెప్పేది సరికాదు.'

'మీకు సరికానట్లే కనిపించవచ్చు. కాని అది సరి ఔనో కాదో చెప్పవలసినవాళ్ళు మీరూ కాదు, నేనూ కాదు. సభవారు. ఇక్కడచేరిన పెద్దలు. వారికి నేను మాటాడింది సరిగా వుందని తోస్తోందో లేదో వారిని చెప్పండి.'

దుదాసి తెల్లదొరకు ఈ వాదాన్ని వివరించిచెప్పాడు. దొర వచ్చి "I do not know about the argument but the objection is certainly clever" అన్నాడు. దుదాసి ఈమాట కన్నడంలో చెప్పినప్పుడు, జనం భేష్ భేష్ అంది.

రాజు బసవన్నతో మెల్లిగా 'మా గట్టిపిండమే మీ భగవతి' అన్నాడు

భగవతి వాదాన్ని ముందుకు సాగించింది. 'మీగురువు ప్రతిదినమూ ప్రార్థనలో చెప్పడానికి వాక్యాల్ని వ్రాసి ఇస్తారుట నిజమేనా?'

'ఔను.'

'దానిలో దేవుని స్వర్గంలోవున్న ఓ తండ్రీ : అని పిలుస్తారుట గామా?'

'ఔను..

'అంటే భూమిమీద దేవుడు లేడనా?'

'మీరు అడుగదలచింది అంతా అడగండి. చివరికి మేము చెప్పదలచుకున్నది చెప్తాం.'

మంచిది. 'స్వర్గంలోవున్న ఓ తండ్రీ?' అంటే దేవుడు భూమిమీద లేడు. 'నీపేరు పావనం కావాలి' అంటే ఇంతవరకూ అవవిశ్రంగా వుండన్నమాట.

'నీ సామ్రాజ్యం నెంకొనాలి' అంటే ఇంతవరకూ ఆయనకు ఎట్టిప్రభుత్వమూ లేదని.

'నీనంకల్పం స్వర్గంలో నడుస్తున్నట్లే భూమిమీదకూడ నడుచుగాక' అంటే ఇప్పుడు నడవటంలేదనీ, భక్తుడు నడవాలి అని భగవంతుని ఆశీర్వాదిస్తున్నట్లు. 'ఈరోజు నీవు నాకు నా రొట్టె ఇయ్యి' అంటే దేవునిపరిపాలన భూమిపైకి దిగిరావీ అని ఆశీర్వాదించే ఈ పెద్ద మానిషి ఉత్తరక్షణంలో ఒక శుంపు రొట్టెముక్క ఇమ్మనమని దేవురిస్తాడు. 'మేము మా విరోధులతప్పులను మన్నించినట్లు నువ్వు మా దోషాల్ని మన్నించు' మెదలకుండా మన్నించు అని అంటే దేవుడికి తెలియదుకాబోలు. వరవడిచూపించి మరీ అడుగుతారు. 'మాకు ఆశ చూపించి వంచించవలదు.' ఎందుకు? దేవుని అర్థవైచుడియలా ఇదేవని.

'మమ్మల్ని అపాయంనుంచి రక్షించు' ఈమాట కొంచెం అర్థవంతంగా కనబడుతోంది. ఎందుకంటే 'రాజ్యం నీది, శక్తి నీది, కీర్తి నీది' ఈప్రార్థన మీరుచేపేది సరిగా వుందా?'

'మీరు ప్రార్థనలోనిమాటలను సరిగా అర్థం చేసికోలేదు.'

'కావచ్చు. మా మతాన్నే మేం సరిగా తెలుసుకోలేదు. ఇంక ముఱుఅన్న సరిగా తెలుసుకోడానికి పొద్దేది? మాకు మీరు చెప్పేమాటను మేం మీకు చెప్తున్నాం. మీరు మా మతాన్ని సరిగా అర్థం చేసికోలేదు.'

సభలోని జనం సంతోషంతో 'అవునవ్వా! అవునవ్వా!' అని వినదాయి చేశారు.

దుదాసి దొరకు ఈ యుక్తిమాటలను తెలియజేశాడు. తెల్లదొర "She is certainly a clever woman. She knows that attack is the best defence" అన్నాడు

దుబాసి ఈమాటను సభవారికి తెలియజేయాల్సినపని లేదు. కాని అతడు హిందువు. తన మతం మర్యాదను కాపాడేమాట సభకు చెప్పడం అతనికి సంకోషం. తెల్లదొరవ్యాఖ్యను సభవారికి కన్నడించి చెప్పాడు. సభ 'ఔను సార్:' అని మార్మోగింది.

భగవతి పాదిరికి 'చాలా : ఇంకా చెప్పనా?' అంది.

పాదిరి: 'ఇంకోమాట చెప్పండి. ఇవ్వాలికి అక్కడికి ఆవుదాం. మరోసారి శాస్త్రార్థం సాగిద్దాం.'

'మేం దేవుడు అవతారమెత్తుతాడంటే మీరు ఒప్పుకోరు. దేవునిపుత్రుడు క్రీస్తు గురువై అవతారమెత్తాడని అంటారు. మేము అవతారం అంటే మీరు ఒప్పుకోరు. కాని మీరు చెప్పేదీ అదే. ఇదెట్లా సరిగా వుంది?'

'దేవునిపుత్రుడు మనుష్యరూపాన్ని ధరించాడు అంటే. అతడు మనుష్యునినుంచి పుట్ట లేదు. దేవునినుంచే పుట్టాడు.'

'నేను చెప్పేమాటలకు మీరు కోవగించుకోకూడదు. మీ మాట క్రీస్తు తల్లిఅయిన మేరీ దేవికి కళంకం తెచ్చేదిగా వుంది. మీకు అట్లా అని తోచదా?'

'భగవంతుని అనుగ్రహంచేత ఆమె ఆ పుత్రుని గర్భంగా ధరించింది. అందులో కళంకం ఏమీ లేదు.'

'ఒక పురుషుని సహవాసంచేత గర్భాన్నిధరిస్తే కళంకం కాదా?'

'ఔను.'

'వతి వత్సీసంబంధం చెడ్డదని మీరంటున్నారు. ఈ సంబంధం దేవు దొనరించిన నియమమే. దీనిలో తప్పేమిటి? పదిమందికి తెలియకుండా దొంగతనంగా కూడితే తప్పు. పెండ్లయిన ఆడుది తన భర్తతోకూడి సంసారంచేసి బిడ్డనుకంటే అది కళంకమా?'

'దేవునిపుత్రుడు, జన్మించడానికి ఒక్క అశ్వర్యకరమైనపద్ధతిని అవలంబించాడు. అందుచేత అతడు దేవపుత్రుడని నిర్దాంఠికరింపబడుతుంది.'

'మా ఊరిలోనో మీ ఊరిలోనో పెళ్ళికాని ఆడపిల్లలు గర్భవతులై ఒక పుత్రునికని, ఈ బిడ్డ తండ్రి ఎవరు అని అడిగితే 'దేవుడు' అని జవాబు చెప్పారనుకోండి. మీరు ఒప్పు కుంటారా?'

'మేరీ దేవియొక్క నడవడిక శాస్త్రములో చెప్పబడివుంది. అందుకని దాన్ని మేం నమ్ముతాం.'

'దీనిని సాధిస్తూ మేమో శాస్త్రగ్రంథం వ్రాస్తే.'

'అది మీరు వ్రాసినశాస్త్రం అవుతుంది. దాన్ని ప్రజలు అంగీకరింపరు.'

'అప్పుట్లో ఆ శాస్త్రాన్ని ఎవరో వ్రాసివుంటారు. దాన్ని మీరు అంగీకరించారు. మేము ఇప్పుడు వ్రాసేశాస్త్రాన్ని నూరుఏళ్ళు గతించినపిమ్మట అప్పటిప్రజలు నమ్ముతారు. ఇప్పుడు

మనం ఈ విల్ల ఆశ్చర్యకరమైనవద్దతిలో గర్భం ధరించిందంటే నమ్మం. భవిష్యత్తులోని పాదిరీలు దాన్ని పాదిస్తారు. పమర్థిస్తారు. నమ్మటమే మన ధర్మమని ప్రబోధిస్తారు.'

సభలో వెనుకతట్టున కూచున్న ఉత్తయ్య తక్క 'పాదిరీ చెప్పినరీతిగా అందరూ చేస్తే ఊరు బ్రష్టుపట్టిపోతుంది' అన్నాడు. సభలో జనంఅంతా గొల్లుమని ఒక్కటే విరగబడి నవ్వడం:

పాదిరి: 'మీరు ఇంతకుపూర్వంచేసిన శాస్త్రార్థం విని మూడు నాలుగువిషయాలు తెలుసుకొని ఇప్పుడు మాట్లాడుతున్నారు. ఇల్లా మాట్లాడడం మతచర్చ అనిపించుకోదు. ధర్మం, మతం వీటి తిరుగు మరుగుళ్ళే వేరు. ఆత్మస్వరూపం, దైవస్వరూపం, ముక్తి స్వరూపం. మతం వీటినిగురించి చెప్పాలి. జనానికి తెలియచెయ్యాలి. మీరు మాటాడినతీరు విచిత్రం. మాటకు కొక్కెంవేసి లాగి వెనకముందులు చేసి, ప్రజల్ని నవ్వించడం మాత్రమే.'

'మీరు మతాన్నిగురించి చెప్పినమాటా అంతే. అది జీవాత్మ, వరమాత్మ, పురుషార్థములు వీటి అని చెప్పే విషయపామగ్రిని అంతటినీ విడిచిపెట్టి ఎవో నాలుగుమాటలకు కొక్కెంవేసి లాగి వయస్సుచెల్లిన మా అయ్యవారు మర్యాదగా, శిష్టతతోకూడిన జవాబులుఇస్తే వాటిని అంగీకరింపక, మీరే బుద్ధిమంతులైనట్లు ప్రదర్శించుకున్నారు. మీలాంటి బుద్ధిమంతులైన మా జనం చెప్పేమాటను మేం చెప్పాం. మీ మతాన్ని మీరు ఉంచుకోండి. మా మతం మేం పాటిస్తాం. అందరూ నిజాయితీగా వుండాలి, చక్కగా నీతిగా బ్రవకాలి అని మీరు ప్రజలకు చెబితే మీ జోలికి మేము రానేరాం'. సభ 'ఔను, ఔను' అని పెద్దపెట్టున మోషించింది.

దుబాసి దొరకు ఈ యుక్తి ప్రత్యుక్తులవివరాలు మెల్లిగా చెప్తూవచ్చాడు. దాని చివరి భాగం వివరించి చెప్పినప్పుడు తెల్లదొర "What do they call this lady? Bhagavati? that means goddess does it not?" అన్నాడు. భగవతి ఉపాసకురాలు. అని చెప్పడానికి బదులు 'భగవతి' అనేది సంక్షిప్తరూపం అని చెప్పినమీదట "Yes certainly she is most sensible woman. She was done better than either the Padre or her own teacher, the Dikshit. Let us stop now. The discussion can continue on some other occasion if His Highness approves" అన్నాడు.

రాజానుమతితో నాటిసభ ముగిసింది.

96

అనాడు వారిప్పు 'నాలుగురొజులు ఒకతీరున అరచిఅరచి నా గొంతు పెట్టుకపోయింది. కొంచెం జ్వరంవచ్చినట్లుగా వుంది. 'అడదామనుకున్న నాటకం అడేటట్లుగా లేదు' అని కబురు చేశాడు. రాజు 'వేరేనాటకం ఏదన్నా చెయ్యండి' అని చెప్పాడు. పాట నూర్య నారాయణ ఏరరాజును పొగడినట్లున్న హాస్యదృశ్యాన్ని గుర్తుచేశాడు. ఆయన ఈ నాలుగు నెలలు పిరియాపట్టణంలోవుంటూ ఇక్కడకు వస్తుపోతూ వచ్చాడు. అట్లాడు చెన్నబసవన్నను గుర్తు పెట్టుకొన్నాడు. చెన్నబసవన్న నాటకం సంభాషణలువిని ఇది అడితే బాగానేవుంటుందన్నాడు. సూర్యనారాయణ ఇటువంటి అశునాటకాల్ని ప్రదర్శించడం ఆలవాటున్నవాడు. తానే దాన్ని అడటానికి ఒప్పుకొన్నాడు.

సభచేరి అంరా సిద్ధమైనదిమ్మిట సూర్యనారాయణ ఒజ్జకిచ్చిటా, కిరీటమూ ధరించు కొని, వెనకవక్క పెద్దతోక వేలాడుతూవుండే నడుముపట్టి ఒక్కటి కట్టుకొని కొదగు వేషంలో రంగస్థలానికి వచ్చాడు. మైసూరువైపు నాటకాల్లో రాజవేషం వేసేమనుష్యుడు ధిక్కంగా ఠకపైయ్య, అని నాట్యమాడేటట్లు వేచువేరు అడుగులువేస్తూ నాట్యంచేశాడు. 'అహా! రాజునైన నేను రాజసభకువచ్చి ఇంత శ్రమపడి నాట్యంచేసినా మీరు ఎవ్వరు? అని అడిగేవాడు ఒక్కడూ లేడే! నేను ఎవరినో ఈ సభవారికి తెలిపడం ఎట్లా? అని నేను దీర్ఘంగా విచారించుతున్నాను' అని చింతాముద్రితమైన ముఖంతో నిలబడి 'హా తెలిసెన్! బుద్ధివంతులై నవారికి ఏవిషయమైనా తెలియకుండా ఎట్లా పోతుంది? అందులోనూ నావంటి బుద్ధిమంతునికి తోచనిసంగతి అంటూ ఏముంటుంది? మధ్య సారవి ఎవ్వరూ లేకపోతేనేం? ఒక మంత్రిని పిల్చాటు చేసుకొంటే సరి.'

సూరపు ధిక్కంగా ఠకపై నృత్యం, అతని నిల్పున్న భంగిమ, మాట్లాడినవైఖరి, పార దినిగురించి ఉపలాటం, ఆలోచనాముద్ర, తనికురాను బుద్ధివంతుణ్ణి అని పొగడుకోటం, ప్రజలకంటరినీ ఒక్కమని నవ్వేటట్లు చేసింది. ఎదురుగా కూచున్న రాజభవనంమనుష్యులూ, అర్థాన్ని అడిగితెలుసుకొన్న అరిదులకూకూడ ఇతని అభినయం నవ్వు పుట్టించింది. పెద్ద తెల్లదొర "The fellow acts well. His pose is ludicrously thoughtful" అని మెచ్చుకొన్నాడు. (ఈ నటుడు బాగా అభినయిస్తున్నాడు. వీని భంగిమ నవ్వును కలిగిస్తూ ఆలోచనాదీప్తమై వుంది.)

మంత్రిని నియమించాలి అని నటుడు తనదగ్గర నిలబడ్డ గుంపువైపు తిరిగి 'అయ్యా! సభాసదులారా: ఎవరై నా ఒక్కరు వయచేసి రంగస్థలానికి రండి. నాకు మంత్రిగా: బహు మానం ఇస్తాను. నేను దేశంవేసిన రాజు కాను, మోసంవేసే రాజునుకాను' అన్నాడు.

సభనుండి ఎవడో ఒక్కడు అని పడుబడుచున్నట్లు అనిపిస్తోంది. 'నేను మంత్రి చెప్పే మాటలు నేర్చుకోలేదే?' అన్నాడు. రాజు: 'మా రాజ్యంలో నాటకమాడేదంతా మేమే. వేరెవ్వరూ లోకకూడా అడిగిందానికి వీలేదు. ఈ లోకము మాకాదా' అని తనలోకము లాగి మాపించాడు.

'చూసా.'

'ప్రభువుతోక ఇంతగా వున్నప్పుడు దేశంలో ఇంకో లోకము చోదెక్కినది? (ఒక్క ఖేణమాగి) 'లేదు' అనవద్దా? ఈమాత్రం చెబుదా? చూటలు నేర్చుకోలేదు అంటున్నావు కదూ? ఇప్పుడు చెబురాను తెలుసుకో. నేను ఇటువంటిసంగతులు చెప్పినప్పుడు నువ్వు 'చిత్తం వ్రభూ!' అని అనాలి. నేను ఈసంగతి ఇంతేగా అని అన్నప్పుడు 'ఔను మహా ప్రభో!' అనానిసివుంటుంది. మనదేశంలో మనలోకే అదారి. ఇంకోళ్లు తమలోక లాడించి దానికి వీలేదు. మన నాలుకలే మాటాడాలి. ఇతరుల వాటకలు ఇటూ అటూ కదలాది కూడదు.'

మంత్రికావడానికి వచ్చినమనిషి 'ఇంతే చని అయితే దీనికి మా 'ఒక్క' సరిపోతాడు స్వామీ! మావల్లకాడు' అనిచెప్పి ఒరేయి 'అక్కా!' నువ్వు చారా! మంత్రి అయిపో' అని కేకవేశాడు. వెనక విలబద్ధజనం మధ్యనుంచి ఓ కుంటివాడు రంగస్తలానికి వచ్చాడు. 'తీసుకోండి. వీణ్ణి మంత్రిచెయ్యండి' అనిచెప్పి మొరటవచ్చినవాడు రాను ప్రజలమధ్యకు వెళ్లచేరాడు.

97

నాటకంలో రాజు కొత్తమనిషిని వాటినుంచి తెలిదాకా పరీక్షించాడు: కుంటికాలిని తడేసి దృష్టితో చూశాడు; వెంటనే దగ్గరకుపోయి కూచోని అది కుంటి అవునా కాదా అని నిశ్చయం చేసుకొనేటట్లు ఇటూ అటూ చూసి, లేచి నిలబడి, ఎదురుగావున్న పభవైపుతిరిగి, రాజు వెనకగా నిలబడ్డ బసవన్నమీద చూపులుసారించి 'అవును' అన్నట్లు నాలుగుసార్లు తల నాడించి, తిరిగి కొత్తమంత్రి ఎదురుగానిలబడి 'ఏమయ్యా! నువ్వు మా మంత్రివి అవుతావా?' అని ప్రశ్నించాడు.

'అట్లాగే వ్రభూ!'

‘నిన్ను ఇక్కడికి ఫిలిచిన ఆ కోతికి చెప్పినమాట విన్నావా : నువ్వు రెండేమాటలు అంటూవుండాలి. మేము ఏమైనాసంగతి అడుగుతామనుకో, ‘సరే మహాప్రభూ!’ అనాలి. ‘ఔనా’ అని అడుగుతామనుకో, ‘ఔను ప్రభూ!’ అనాలి. తెలిసిందా :

‘అవును ప్రభూ!’

‘తెలిసింది అను. ఆట ఆడేటప్పుడు ఆమాట....ఇప్పుడు సరిగానే మాటలాడు.

‘అప్పుడు సరిగా మాట్లాడకూడదా : ప్రభూ!’

‘ఒరేయి : ఎక్కువగా ప్రేలరాడు. మేము చెప్పింది రెండేమాటలు మాట్లాడాలి.’

‘చి త్తం మహాప్రభూ!’

‘సరే! అక్కడ నిలుచో. మేము రాజులం. నాట్యంచేస్తాం చూడు.’ అనిచెప్పి నాటకం రోని రాజు నాలుగుఅడుగులు ధిత్తోంగ. యుజతయ్య, అని సరిగా నాట్యం చేయకుండా, తాళంవిడిచి పిలకపట్టుకొని అడుగులువేసి నృత్యాన్ని ముగించాడు. ఈ అవివేకంతోకూడిన నృత్యం బుద్ధిపూర్వకంగా నవ్వు పుట్టించటానికే చేశాడు. సభ ఒక్కపెట్టున నవ్వింది.

నాటకం రాజు: ‘అయ్యా మంత్రీ : నువ్వు మమ్మల్ని ‘ఎవరు?’ అని అడుగుతున్నారు కదూ?’ అని గట్టిగాచెప్పి, అంతకంటే మెల్లగా, అయినా, అందరికీ వినబడేటట్లు ‘ఔను మహాప్రభూ! అను ముండమోపి’ అన్నాడు.

ఎదుటివాడు: ‘ఇదేమయ్యా! అంతా నువ్వుచెప్పిందే చెప్పేటట్లయితే నే నెందుకూ ఇక్కడ : నువ్వే చెప్పుకో!’ అన్నాడు.

‘అట్లయితే నీకు నువ్వే మాట్లాడుతావా!’

‘ఎందుకు మాట్లాడరాదు. మాట్లాడుతా.’

‘సరి అట్లాగే మాటలాడు.’

‘నువ్వు ఎవరప్పా : ఈవిధంగా పిలకపట్టుకొని నాట్యం చేస్తావు!’

‘ఒరేయి : రాజును నువ్వు అంటావే?’

‘నాకేంతెలుసు నువ్వు రాజువని.’

ఎదుటివాడు అతన్ని బాగా ఎగాదిగచూసి ‘చూస్తే కనబడటంలేదా?’ అన్నాడు.

‘కనబడటంలేదు. నేనేం చెయ్యను : వేరువిధంగా కానవస్తుందే!’

‘ఏమిటి కనబడుతోంది?’

దగ్గిరకుపోయి అతని తోకపట్టుకొని ఎంకపొడుగో అని పరీక్షిస్తున్నట్లు నటించి, ‘ఇది కనబడుతోంది అప్పా!’ అన్నాడు.

‘అహ! అదై నా నీకు కనబడుతోందిగా!’

‘కండ్లల్లోకివచ్చి గ్రుచ్చుకొంటున్నట్లుంటే, కనబడకపోవడ మెటువంటిది : ఇదేమిటి ఇదంతా నిజమైన తోకేనా?’

‘మరేవిటి అనుకుంటున్నావు ?’

‘ఇదేవిటి తనంతట తానే అడుతుందా ? చేతితో వట్టుకొని దీన్ని అడించాలా ?’

‘ఒరేయి ! తలపొగరు మంత్రి ! మితితప్పి మాటాడబోకురా. నోరుమూసికొని మీరు ఎవరు ? అని అడుగు. నువ్వు నా రోకవట్టుకొని కూచుంటే అట ముందుకు జరుగదు.’

‘ముందుకు జరగనీ ! చెప్పప్పా ! నువ్వెవరు ? ‘అదిగదీ తెలివిఅంటే. ఏం సారథీ ! నేను ఎవరోనని భయభక్తిపూర్వంగా ప్రశ్న వేస్తున్నావుకాదూ ?’ అని మీసం దువ్వుకుంటూ భుజికి రిని ఆడిస్తూ ‘మేము ఎవరమో సంతోషంగా తెలుసుకొన్నవారమవుతున్నాం. నువ్వు ఆనందభరితుడవు కమ్ము. సమస్తభూమండల మండనాయమానమైన ¹‘కోడగు’ అను పేరుతో వరికోఖించుచున్న దేశం చోటివుంది. నువ్వు ఎరుగుదువుగా సారథి ?’

‘కోడగు : కొడగు-కోడగు ఎక్కడిది ?’

‘ఒరే మూఢ ! కొడగుదేశానికి రాజును నేనంటే నన్ను ఈ సభలోని జనం ద్రుతక నిస్తుందా ? ఎదురుగా విరాజమానులై రాజ్యసింహాసనం అలంకరిస్తున్నావున్న చిక్క వీర రాజేంద్ర మహావ్రభువులు కొడగుదేశానికి వ్రభువులు. మేము ‘కోడగు’ దేశస్థులం, అది ఎక్కడవుందని అడుగుతుంటేవా సారథి !’

‘ఔను, చెప్పప్పా !’

‘వినవయ్యా సారథి. ఆ దేశవ్రభువులు దాన్ని పూర్వం కిష్కింధ అని పిలుస్తూ వుండే వాళ్ళు.’

‘ఓహో ! నువ్వు కోటిమహారాయరవా ?’

‘ఒరే సారథి ! నీబుద్ధి ఎంత చురుకు అనేది నువ్వు ఇంతవేగంగా మేం ‘కోడగు’ల మని గ్రహించటంతోనే స్పష్టమౌతోంది. నువ్వు కేవలం సారథిగావుండటం ఇహ మాకు ఎంత మాత్రం ఇష్టం లేదు. ఈక్షణంనుంచి నువ్వు మా మంత్రివి. నీ పేరేవిటి ?’

‘ఐనవ అన్నవ్వు.’

‘అహ ! ఎంత అశ్చర్యం. ఈ పేరిటిమనుష్యులే చాలా బుద్ధివంతులని కనుబడుతోంది. ఈ క్షణంమొదలు నువ్వు నీ పేరేమిటి అని అడిగితే, ‘మంత్రి ఐనవయ్య’ అని చెప్పుతూ వుండు.’

‘మంత్రి : సరే ! రాజు ఎవరంటే ఏం చెప్పాలి ? మా పెద్దతోక మంగన్న అనాలా ?’

‘అయ్యా మంత్రి ! నీ కుళ్ళాగ్రబుద్ధి దీన్నిబట్టికూడా స్పష్టమౌతోంది. నువ్వు మాచింపి వల్లే మాపేరు ఉండనీ.’

‘మీరు వారి మహారాజులకేమైనా....’

1. కోడగు = కోతి.

‘ఔను మంత్రివర్యా! మేం రామచంద్రునికాలంనాటి వారి మనుమడి, మునిమనుమడి, క్షునిమనుమడి, మనుమడి, మనుమడి, మునిమనుమడి....’

‘దాని విడిచిపెట్టు. నీ తోకంతపొడుగు చెప్పినా అక్కడినుంచి ఇక్కడికి చేరేదిలేదు. అక్కడ వారి, ఆయనకులానికిచెందిన ¹బాలిని నువ్వు అని చెప్పు-చాలు.’

‘అహ! తిరిగి నీ కుక్కగొడ్డుడికి మెచ్చుతున్నాను. అట్టే విచారించిచూడగా నీకు ఇంతోటి చురుకుబుద్ధి ఎట్లా వచ్చిందో నాకు తట్టుతూనేవుంది.’

‘ఎట్లానయ్యా?’

‘అయ్యా! మంత్రివర్యా! చెప్పుతూవున్నవాడిని అవుతున్నాను. వినుకొన్నవాడివికమ్ము. దీబుద్ధి ఇంత చంగుచంగున వ్రవహించడానికి కారణం నువ్వు దేవునిదయవల్ల ‘వంగువు’ కావడం.’

‘వంగు అంటే.’

నాటకం రాజా: ‘అది’ అని మంత్రి కుంటికాలివైపు వ్రేలుపెట్టి చూపించాడు.

‘కుంటి అనా.’

‘ఔనయ్యా! మంత్రివరేణ్యా!’

‘అంటే నువ్వు నాకు తెలియనిభాషలో నన్ను కుంటి అని తిట్టుతున్నావా?’

‘అయ్యా మంత్రివర్యా! సామాన్యులు కుంటివాళ్లయితే వాళ్ళని ‘కుంటి’ అనే చెబుతారు. వదవీధరులు కుంటివాళ్ళు అయితే వాళ్లను ‘వంగువు’ అని చెబుతారు.’

‘సరేనప్పా! గొప్పోళ్ళయితే నరి తలనొప్పికి, కాలినొప్పికి వేరేవేరే పేర్లు అన్నా చూడ.’

‘ఔను కుంటి, చీ చీ మరచిపోయాను. ఔనయ్యా వంగుమంత్రివరేణ్యా!’

ఈరోవల ఆదపిల్లలు కూచునిఉన్న వైపునుంచి ఒకధ్వని వినబడింది. ‘ఎన్నిసార్లు చెబుతావు ‘కుంటి’ ‘కుంటి’ అని’ అంటూ. వెనుకవరుసలోంచి ధ్వని రావడంవల్ల అందరూ ఆ వైపు తలత్రిప్పారు. కానైతే, ఎవరికి ఇట్లా అరచినవాళ్ళు ఎవరు అనేది తెలియలేదు. వెనుకవైపు ఎత్తునుండి తను వాడుకగా కట్టుకొనే తెల్లచీరతో భగవతి నిలబడివుంది. ఈ అబుచింది అమే. నాటకంరాజా ధ్వనివచ్చినవైపు తలత్రిప్పి, ‘మంచిదవ్వా! ఇహమీద అన సురే’ అని నాటకంమంత్రివైపు మొహంపెట్టి ‘అయ్యా! మంత్రిగారూ! మీరు ఈక్షణంనుంచి మా కొలువులోచేరిన కారణంచేత మీరు చేయదగిన ఉన్నతస్థాయికిచెందిన కర్తవ్యారేమిటో భవరంగా తెలుపుచున్నవారమగుచున్నాం. సావధానంగా అవధరింపుడు. మా మంత్రివని కొడగుమంత్రిలవని వంటిది కొడు. ఎందుకంటావా?’

‘ఎందుకనో చెప్పప్పా.’

‘మేము కొడగురాజువంటి రాజారంకాము గనక.’

1. బాలి = వారి ‘వనియోరబేడు’—అనువాదకుడు.

‘అట్లందువా?’

‘ఎందుకనో చెప్పబోతున్నాం. అవధరింపు. కొడగురాజులు చిక్క వీరరాజేంద్రులవరువులు. ఎదురుగా కూచునివున్నారు చూశావా?’

రంగస్థలంచుట్టూ నిలబడ్డజనంలోంచి ఓ ధ్వని, ‘అవ్యయ్యా! సరనం విరనంలోకి దిగ జారిపోకోంది జాగ్రత్త’ అని వినపచ్చింది. చుట్టూవున్న పిల్లలందరూ ఈమాట అన్న వాని వైపు చూశారు. ఆయన ఉత్తయ్యతక్క. ఆయన ‘నవ్వువట్టించేరభనకు మమ్మల్ని అందరినీ బలిస్తున్నావా?’ అన్నాడు.

నాటకంరాజు. ‘లేదు-తక్కరూ’ అని అతనికి జవాబిచ్చాడు. కాని ఆ సమయానికి అతనినాల్కాకు ఆ అవహాసం రుచి వట్టిపోయింది. అతడు దాన్ని తమాయించుకొనేస్థితిలో లేడు. యక్షగానంలో వేషం వేసినతర్వాత సమయస్ఫూర్తితో నాటలు పెంచడం అలవాటైన ఆ మనిషికి తనలోని వెష్టను బైటపెట్టడానికి చిక్కిన అవకాశాన్ని పోగొట్టుకోవడం మన వ్యర్థంబలేదు. ఆయనమాటను అల్లాగే సాగనిచ్చాడు. ‘ఎంటున్నావా మంత్రి! చిక్క వీర రాజేంద్రులు సత్యవంతులు. కొడగుదేశంలో సత్యం అవసరమైనవస్తువు. మాకు సత్యం వాసనే తెలియదు. కోడగదేశంలో అది అనవసరం. చిక్క వీరరాజేంద్రులు ధర్మవిష్ట కల వారు. కొడగుదేశంలో ధర్మం అవసరం. మాకు ధర్మంవాసనే గిట్టదు. కోడగదేశంలో దాని వల్ల కాదగ్గవని లేదు. చిక్క వీరరాజేంద్రులవరువులు వారి ముత్తాత, పెత్తాత, తాత, పెత్తం ద్రులవరే, తండ్రి లింగరాజులవరేనే, తమవ్రజులను విడ్డరివరే పాలిస్తున్నారు. వారు పరశ్రీలకు పోదరులవంటివారు. దేశంలోని శ్రీలనందరినీ తమ తల్లులుగాభావించి మర్యాదగా చూస్తారు. కొడగుదేశంలో ఇటువంటి సత్ప్రవర్తన ఎంతైనా అవసరం. మా కోడగదేశంలో కుటుంబశ్రీ లందరూ మా భార్యలే. అదేవిధంగా అందరిపిల్లలు మా పిల్లలే.

98

వధి గొల్లుగొల్లుమన నవ్వింది. సమక్షంలో కూచున్న రాజాగారికి ఇందులోని వ్యంగ్యం మొగంమీద ఉమ్మేసినట్లుగా స్ఫురించింది. ఆయన చాలాకోపంతో ‘ఎవడూ ఈ ‘నీకొడుకు’, తెండు నీకు వాణ్ణి’ అని అరిచాడు. రాజావేనక నిలబడ్డ బసవన్న ఒక్కఅడుగు ముందుకు వేసి దగ్గిరనున్న చూచన్నకు ‘వానిని వట్లుకొని ఆపేయి’ అని చెప్పాడు.

మాచన్న ఒక్కఅడుగై నా ముందుకువేయలేదు. జనం గుంపులోంచి 'ఓ' అని ఒక్కచేమోష బైలుదేరింది. నాటకం రాజు 'కావేరి మక్కకు' అని అరిచాడు. ఈమూల నుంచి ఆమాలదాకా 'మక్కళ తాయి' అని ప్రతిధ్వనించింది. అడవిమధ్యలోంచి ప్రవహించివచ్చిన నూరు నెలమేళ్ళుకలిసినదిగా రూపొందినట్లు జనం గుంపులోంచి విడిపించుకొని వచ్చి నూరుగురు అతన్ని చుట్టుముట్టారు. వెనకతట్టునవున్న జవాన్ని ప్రక్కకునెట్టి ఆయన పారిపోవడానికి దారి చేసిపెట్టారు. వదిలించివేవకులతో మాచన్న రంగస్థలానికి వచ్చేలోపల అక్కడ నాటకం రాజుగారు పలాయనమంత్రి పరించారు.

ఆ సాయంకాలం వినోదం ఆవిధంగా ముగిసింది.

ఆంగ్ల అతిథులప్రక్కన నిల్చున్న దుదాసి నాటకంలో జరిగినవిషయాలు వాళ్ళకు తెలియ జేస్తూపచ్చాడు. అది ఆవిధంగా నిలిచిపోయినకారణం చెప్పాడు. రాజుకు విరోధపక్షం ఒకటి ప్రబలమైంది దేశంలో వున్నది అని దీనిమూలంగా తెలుసుకొని అతిధివర్గం లోలోపల చాలా సంతోషించింది. కానైతే ఆ సంతోషాన్ని వెలికి చిందనివ్వలేదు.

99

మరునటిదినం యథాక్రమంగా అతిథుల వీడ్కోలు మర్యాదలు నడిచాయి.

ఆ మర్యాదలు పూర్తి అయినవెంటనే రాజు బసవన్నతో 'ఆ అల్లుడిగాడిని, 'ఏ' కొడుకు' రమ్మనమనిచెప్పు బసవన్న : అతడు ఎట్లా ఆ నాటకాన్ని వేయించాడో విందాం. సరిగా చెప్పకుంటే తల తీసేద్దాం' అన్నాడు.

అందరూ ఈవిధంగా జరగకతప్పదని అనుకుంటూనేవున్నారు. చెన్నబసవయ్య 'నాకు ఒంట్లో సరిగాలేదు. కొంచెం నెమ్మది ఏర్పడ్డపిమ్మట, రాజుగారి సన్నిధానానికి వస్తాను. ఈమధ్య తప్పు ఏమీ జరిగిందో, దాని కారణమేమిటో, మొదలైనవాటిని సూరప్ప తెలుపుతాడు. అతన్ని పిలిపించి ఆడుగు' అని చెప్పాడు.

సూరప్పకైనా రాజు ఎదుటకువెళ్ళడం, జరిగినసంగతి చెప్పి ఆయన చెడ్డమాటలంటే వదిలి, అవమానం పొందిరావడం ఇష్టం లేదు. కాని ఆయన రాజుకుటుంబం అల్లుడులాగా

1. కావేరి మక్కకు కావేరి బిడ్డలు.

2. మక్కళ తాయి బిడ్డల తల్లి.

3. 'ఏ' కొడుకు'—రాజుగారు తిచేతీరు.

తప్పించుకోగల హోదాలో లేడు. ఇష్టంలేకుండానే అతడు బసవన్నతో కలిసి రాజుఎదుటకు పోయి నిలబడ్డాడు.

రాజు అతన్ని తిన్నగా మాటాడించలేదు. బసవన్నతో 'ఏమిటి మొఱుగుతాడో బావ నయ్య మొఱుగుమని చెప్పు' అన్నాడు. బసవన్న సూరప్పతో 'విన్నవించుకో ఆ నాటక మాడమని చెప్పిందెవరో? ఏర్పాటు చేసిందెవరో' అన్నాడు.

సూరప్ప: 'అరోజు సభలో ఏమి నడిచిందో నేను చూడలేదు. నా గొంతు వట్టుక పోయింది. ఒళ్లు జ్వరంతో కాగిపోయింది. నేను ఇంట్లోనే వుండిపోయాను. నాటకం లేకుండా పోతుంద్రా ఏమిటి చేయడం అని వుండవలసివస్తే చివరిక్షణంలో పాజే సూర్య నారాయణ రాజును పొగడి మంచి ఒక్క యక్షగానంలాంటిది బయలాట అడుతాను అన్నాడు. వివరాలు ఏమిటి అని అడిగితే, 'కొడగుదేశం మంచిదేశం. రాజు చాల మంచి వారు. మంత్రులు చాల బుద్ధిమంతులు. వేరేదేశాలు అటువంటివి కావు అని చెప్పాలి. దొడ్డ రాజుగారి కథ చెప్పడం అయింది. లింగరాజులకథ చెప్పడమయింది. వ్రస్తుకం ఏలుతూవున్న రాజుగారికథను ఆడించాలనుకుంటున్నాం. అది కాలేదు. సూర్యనారాయణ దాన్నే అడతానని చెప్పినమీదట చాలా మంచివని అని అందరమూ ఒప్పుకున్నాం. ఆ రుక్మేయ యక్షగానంలో గట్టి పిండం. వేదికమీద నిలబడి ఆవేశకు నర్తనమాట టంకం పొడిలాగా అతికించగలడు. ఆ పొద్దు మాటాడుతుంటే హాస్యంపాలు ఎక్కువైందట. అతడు నవ్వించడం, బసం నవ్వడం, దాంతో అతగాడితల తిరిగిపోయింది. పిలక వట్టుకొని మాటాడాడుట. ఇంకా ఏమేమి రసాభాసువసులు చేసేవాడో దేవునిదయవల్ల మీరు ఆపేశారు అన్నాడు. ఇది నేను తెలిసి చేసిననేరం కాదు. వ్రతువులు మన్నించాలి, నన్ను కాపాడాలి. నేనైతే ఆమాట చెవిని వడిందే తడవుగా సూర్యనారాయణను తల వాచేటట్లు చీవాట్లు పెట్టాను' అని అతి వినయంగా విన్నవం చేసికొన్నాడు.

రాజు: 'ఎలా కుంటి? ఈ బావనయ్యమాట నిజమేనా?' అని అడిగాడు.

బసవన్న: 'చూడాలిసివుంది వ్రతూ! ఆ సూర్యనారాయణనుపిలిచి రెండు వీకాలి' అన్నాడు.

'పిలిపించమని చెప్పు.'

సూరప్ప: 'మాట క్రుతిమించి రాగానవడి, ఎప్పుడైతే మేం చీవాట్లు పెట్టామో, సూర్య నారాయణ గ్రహించాడు. ఇంక ఇక్కడవుంటే నెత్తిమీదికి వస్తుందని పారిపోయాడు వ్రతూ! అతడు ఈసాటికి నిరియావట్టణంలో వుండివుంటాడు' అన్నాడు.

రాజు: 'అతన్ని పిలిపిస్తే నరే. లేకపోతే నీ తలకాయ తీసెయ్యాలి.'

'నేను చెప్పినంత ప్రమాదం అతడు వస్తాడా దొరా! మహాపన్నిధానం కోవగించుకొన్న కంటే ఎవరికీ ప్రాణాలు వణికిపోతాయి. అట్లుఅయితే పోయి పిలుచుకవస్తాను.'

‘పోయేదిమాత్రం విజయం. తిరిగి వస్తావా : నువ్వు పచ్చిదొంగవు.’

‘నేను దొంగని అని మీరు తెలుసుకొన్నారా ‘కాను’ అని చెప్పితే బావుంటుందా దొరా : ఆప్తేపోయింది. నేనే చేయించివుంటావని మీకు అనిపిస్తోంది. అది నేను చేయించింది కాదు అని ఋజువమ్యేదాతా నేను దొంగనే.’

‘సరే అట్లాగే కానీ నూడురొజుల్లో లేకపోతే చాలా కష్టం చేస్తాం.’

‘తమ అడ్డు సుహృద్రులు : తను చిత్తానికి ఎదురులేడు. కాపాడితే బ్రదుకుతాను. చంపుతారా చచ్చిపోతాను. దేనికైనా రక్షించినా, భక్షించినా ఈ ప్రాంతాలు మీవి.’

రాజు: ‘చెన్నదనవయ్యకు నంట్లో ఆరోగ్యం ఏర్పడనీ. ఆయన్ను విచారించి ఎవరిని దండించవలసింది నిర్ణయిద్దాం. అంతవరకూ, సూరప్పను తన ఇంట్లో ఖైదీగా వుండనీ’ అని ఆజ్ఞాపించాడు.

100

సూరప్పబీదికోపం రాజుకు రంగదని చెన్నదనవయ్య నమ్మకం. కాను ఏం చెయ్యాలో ఆలోచించాడు. ఆయనకు నిజానికి నంట్లో ఏమంత అస్వస్థత లేదు. సూర్యనారాయణ స్వతంత్రంగా చూడటంపించి, కల్పించి నాటకమండటానికి సూరప్ప. తాను ఇద్దరూ ఒప్పుకొన్నారు. సూర్యనారాయణ సనుసరానికిగిరిపట్ల చూడటం కోరించగలడు. యక్షగానాలు ఆడటంలో అనుభవంకలిపాడు. మాత్రం సూరప్పకు తెలుసు. చెన్నదనవయ్య సూర్యనారాయణకు ‘మాట కొంచెం హాస్యంగా వుండనీ, అసెనో కాదో అనేటట్లుగా నిబిక్కిగావుంటే జనం సంతోషిస్తారు’ అని సూచించాడు. సూర్యనారాయణ ఈ సూచనప్రకారం నడచుకోవడంలో తన పైన తనకు ఏదైనా వారక మురిమీర అతికిపోయాడు. అతికిపోకుండానే రాజుకు, దన వన్నకూ, ఇతరులకు కోపం రాహస్యమని అతనికి నునస్సులో అనుమానం వుండనేవుంది. అందుకని అతడు దీక్షితులవారి నారాయణకు ఈమాటచెప్పి తన జనం రంగస్థలంచుట్టూ వుండేటట్లు ఏర్పాటు చేసికొన్నాడు. సూర్యనారాయణకే తాను మాటాడేది సరిగా తెలియడం లేదని చెప్పితర్వాత చెన్నదనవయ్యకూ తెలియదని వేరే చెప్పాల్సిన పనిలేదు. కాని రాజు భవనం పరివారం ముందుప్రక్క రాజుపెసకగా కూచోని చెన్నదనవయ్య రాజును అవహాస్యం చేసే మాటవచ్చినప్పుడల్లా బాగా ఆనందిస్తూనేవచ్చాడు. అతడు చెప్పేదివిని అందరికోబాటు ప్రకాయమని నవ్వుతూవుండేవాడే. అక్షణంలో ఇట్లాచేయడం రాజుదోహ మనిసింతుకొంటు

దేమో అనే చింతలేదు. గందరగోళం అయినప్పటికీ విచారణకు రావచ్చునని గ్రహించాడు. ఇప్పుడు అది విచారణకు రానేవచ్చింది. ఆయన ముందు ఏమి చేయాలింది ముందే ఓ నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

తాను రాజును చూడటానికి పోరాడు. ఏదో కారణంచెప్పి దూరంగానే వుండిపోవాలి. అంతగా రాజు పట్టువట్టితే తానూ, పెండ్లాం పిల్లలు, కొడగు వదిలేసి బెంగుళూరికి లేచి చక్కా పోవాలి. ఈ ప్రసక్తి తెల్లదొరతో మాటాడినప్పుడు రానేవచ్చింది. ఈరాజు అక్కర్లేదని ప్రజలు నేడుకొంటున్నాడు ఇతన్ని గద్దెనుంచి దింపేయడానికి అంగ్లేయులు సిద్ధమవుతున్నారని. లింగరాజు బిడ్డను గద్దెనుంచిదింపితే లింగరాజుకూతురు ఆ సింహాసనం ఎక్కడం స్వాభావికం. అంతేగాదు అనివార్యంకూడా.

సూర్యనారాయణమూలంగా ఈ కలహం రావడం తనకు ఈ మేలు శూరించడానికే కావచ్చు. దైవేచ్ఛవుంటే అల్లాగా కానీ. అని చెన్నదనవన్న తనతోతాను నిశ్చయించుకొన్నాడు.

దనవన్న ఇటు సూరప్పను పిలవడానికి పోవడమేమిటి చెన్నదనవయ్య అటు అప్పం గోళకు చక్కాపోయాడు. పోతూ రాణికి 'మేము నంజనగూడుకు రేపబెల్లండిలో బైలుదేరి పోవడం మంచిది. ఇందుకుగా ఏర్పాట్లు చేయించండి' అని తనవాంఛను తెలిపాడు.

సూరప్ప విచారణముగించి చెన్నదనవయ్య రాజును చూడాలని తిరిగి ఆజ్ఞ అయ్యే లోపల ఆయన అప్పంగోళకు బైలుదేరిపోయాడనేసంగతి కనిపెట్టాడు. రాజు కోపంతో అతని బొబ్బలుపెట్టాడు. దనవన్ననూ మొహంవాచేటట్లు తిట్టాడు. 'ఈ తొత్తుకొడుకు అప్పం గోళే రాజభవనం అనుకొన్నాడా? ప్రవేశించాడు, నాశనమైంది. నాగుకోమను. పొగమేసి ఊదరపెట్టి 'దాట ప్రభూ' అనిపిస్తాను. నవ్వివన్వి పొట్ట చెక్కలై పోయిందికదా వీడికి! పొగరెక్కి కొట్టుకొంటున్న వీడిప్రాణాలు తోడేస్తాను. తిన్నదంతా కక్కారి తొత్తుకొడుకు' అంటూ అతీదాడు. క్షణం ఊరుకొని 'ఒరేయి కుంటీ! ఆ నీకొడుకు అప్పంగోళవిడిచి ఎరైనా పోతాడేమో జాగ్రత్త. కానలి వుంచు. ఏమైనా ఇటూ అటూ మెసిలాడా తల చిరక గొట్టు. బిడ్డ పుట్టింతర్వాత నుదమెక్కినట్లుంది. పిల్లవాణ్ణి కన్నసుఖం చూపిస్తాను' అని అజ్ఞాపించి తనకోపాన్ని మరింత పెంచుకున్నాడు.

ఈ కథఅంతా రాజుప్రాసాదంలోని అందరికీ తెలిసేటట్లే నడిచింది. రాజకుటుంబం అల్లుడుగారు రాజుకు అవమానమయ్యేటట్లు నాటకం ఆడించాడని రాణికి కోపమే. కాని అంతకంటే రాజు ఎక్కడ చెల్లెలికి, చెల్లెలి పెనిమిటికి, వాళ్ల పనిబిడ్డకూ చెఱపు చేస్తాదోనని భయం. 'ఈ సంవత్సరం ఎల్లాగైనా క్షేమంగా గడచిపోతే ముందుసంవత్సరం ఇటువంటి అపాయం లేదు. దైవకృపవల్ల అంతా సరిగావుంటుంది' అని ఆమె భావించింది. 'ఏళ్ల నంజనగూడికి వెళ్లాలి. రాజుగారికి తెలియజేయి' అని దనవన్నను అజ్ఞాపించింది.

స్వార్థంచేత భవిష్యత్తు ఊహించుకోలేని చెన్నఠనవయస్య తనస్వార్థమే దై వేచ్ఛ కావచ్చు నని అనుకొన్నాడు. స్వార్థంలేని రాణి ఇతరులక్షీమానికై దై వానుగ్రహాన్ని వాంచిస్తూవుంది. వాస్తవానికి ముందేమి కానున్నదో స్వార్థిఅయిన చెన్నఠనవన్నగాని, నిస్వార్థురాలైన రాణి గాని తెలుసుకోలేకపోయారు. ఒకవ్యక్తిజీవితం కానివ్వండి, ఒక ప్రజాజీవితం కానివ్వండి, మొత్తం లోకజీవితం కానివ్వండి, మనుష్యులందరిపాటూ ఇంతే. రేపు ఏమి-అంటే భవి తవ్యంగూర్చి ఖండితంగా ఇదమితమని ఎవరూ చెప్పలేరు.

101

ఇంగ్లీషు అతిథులు సకాలంలో బెంగుళూరు చేరారు. రెసిడెంటు మదరాసు గవర్నరుకు ఈ చూసేందంతా ఒక నివేదికవంపించి దానిప్రతిని గవర్నరు జనరల్ మహాశయునికికూడా వంపించాడు.

‘ఈసారి నవరాత్రులకు కొడగురాజుగారి అహ్వానంప్రకారం మదకేరికి నేను పోవడం గురించి ఇంతకుముందే తెలిసివున్నాను కదూ : మదకేరినుండి నిన్నటిరోజు తిరిగివచ్చాను. అక్కడివరిస్థితిని మీకు తెలియజేయాలని మీ కి ఉత్తరం వ్రాస్తూవున్నాను.

‘కొడగురాజు, జనులమనస్సును చాలాబాగా దుఃఖపెట్టాడని చెప్పడానికి సందేహం లేదు. దొడ్డ వీరరాజు తమ చివరిదశలో సగం మతిభ్రమణ చెందినరోజుల్లో చేసివున్న అత్యాచారాల్ని ఈ రాజు తమ పడుచుదనంలోనే చేసివున్నారు. కొడగుప్రజలకు ఈతని దౌర్జన్యంతో మనస్సు రోసిపోయింది. ‘మేము మదకేరియందున్నరోజుల్లో ప్రతిదినమూ ఊరిలో నాటక మండలికిచెందిన జనులు రాజ్యవరిపాలననుగురించి తెలిపే చిన్నచిన్న నాటకాల్ని ఆడి చూపించారు. వాటిలో వెనకటిరాజుల ఔన్నత్యాన్ని పొగడంతోబాటు, ఈరాజు దౌష్ట్యాన్ని అవహానీయంగా, వ్యంగ్యంగా ప్రదర్శించారు. ఇష్టంలేని రాజుసమక్షంగానే వ్రక్కడంగా ఇంతటి వెటకారంగా నాటకం ప్రదర్శించడం ఎట్లా సాధ్యపడిందో తెలుసుకోవడం కష్టం. రాజు చాలా ఖరీదైనట్లుగా కనబడుతున్నాడు. ప్రజలు బహిరంగంగానే ఆయనను ఎదురుకొంటున్నారు, ప్రతిఘటిస్తున్నారు.

‘మంత్రులు తమరాజును విడిచిపెట్టేమాట ఏమీ మాటాడలేదు. కాని వారికికూడ తమ రాజుపై అంత విశేషమైన భక్తిప్రవృత్తులు ఏమీ లేవని వాళ్ళతీరునుబట్టి తెలిసింది. వాళ్ళలో పెద్దవారైన లక్ష్మీనారాయణయ్య (ఇతడు బ్రాహ్మణుడు) ఏమాటనూ అచ్చితంగా తెగిసి

చెప్పే స్వభావంకలవాడు కానట్లు కనబడుతోంది. బోవణ్ణ కొడగుజాతివాడు. ఇతడు కొంచెం స్పష్టవాది, సరైన సమయంలో ఇతన్ని ఒత్తిడిచేస్తే ఇతడు జనులపక్షిన మనకు సాయం చేయవచ్చునని తోస్తుంది.

‘మూదోమంత్రి దినవన్న ఒకడు తనరాజును విడువకుండా అంటిపెట్టుకొనివుండే ఘటం. నిజానికి ఇతడూ, రాజూ వేరేవ్యక్తులు కాదు, ఒకేవ్యక్తి అనిపించుకొనేంత చిక్కని స్నేహం కలవాళ్ళు. వీళ్ల వరస్పరమైత్రిని ప్రజలు బహువిధాలుగా వర్ణిస్తారు. దానిస్వరూపాన్ని చెప్పడానికికూడా నేను అసహ్యించుకుంటాను. సారాంశమిది : రాజు చిన్నవయస్సు నుంచీ ఇతనితోనే పెరిగి ఇతనివల్లనే చెడ్డగుజాలన్నీ అలవరించుకొన్నాడు. మిగతాజనుల ఆడది అనేదాన్నిచూసే వయస్సునాటికే ఈతడు వండ్లో ఇహ శక్తిలేదు అనేంతదూరం దురాచారాల్లో పెరిగాడు; ఇప్పుడు ఈ మంత్రి రాజుకు వ్యభిచారంలో స్నేహితుడు, ప్రతి నిధిగా రతిసుఖాన్నిపొందే మనుష్యుడు, రాజు తాను అనుభవించలేనిసుఖాన్ని ఇతడు అనుభవిస్తుంటే చూసి సంకోషిస్తాడు అని జనులలో ప్రచారమైవున్నమాట.

‘ఇది ఎవరూ మనకు ప్రత్యక్షంగా చెప్పగలిగిరవిషయం కాదు; మన పరివారంలోని వాళ్లు వసతికి వచ్చినవాళ్లను, బైట చూసినవాళ్ళను మాటాడించి ఉపాయంగా తెలిసికొన్నది.

‘సాధ్యంకాని ఇతిరసుఖాన్ని అంటిని రాజు మద్యపానంద్వారా పొందుతాడట; మేము అక్కడున్నరోజుల్లో అతడు స్మృతితప్పిపోయేటంతగా తప్పరాగలేదు. ఇందుకు కారణం మే మక్కడవుండడమే అని తెలిసింది.

‘రాణి నిజాయితీపరురాలు, గంభీరస్వభావంగల మహిళ. రాజభవనంమర్యాద ఏమైనా కొంచెం నిలబడివుందంటే అది, ఆమె పెద్దరికంవల్లనే.

‘ఈమెకూతురు ఇప్పటివ్పడే పడుచుతనం ప్రాంగణంలో లడుగుపెట్టుతోంది. ముద్దగా పెరిగి తనవయస్సుకంటే చిన్నదానివలె నడుచుకొంటూ, ముద్దుముద్దుగా మాటాడుతూ వుంటుంది.’

‘రాణినిగురించి ప్రజలకున్న గౌరవభావం, ప్రజలకు ఇంకా ఈ కుమారినిగురించి ఏర్పడ లేదు.’

‘మొత్తంమీద ఈవిధంగా అనిపిస్తోంది: సరి ఆయినకారణం ఒకటి వున్నవెంటనే మనం రాజును గద్దెనుంచి దింపేయడానికి ఎటువంటి అభ్యంతరమూలేదు. ఇది తగదనిచెప్పే ప్రజ కొంచెం వుండనేవుంటుంది. అయితే మనప్రయత్నానికి సాయపడేజనం శగినంతమంది లేకపోలేదు.

‘కారణం తనంతటరాను సమకూడిరావాలి. కారణంలేకుండా మనంపోతే అంతగా సాహాయ్యం దొరక్కపోవచ్చు. అది మన నేరమి అనిపించుకోవచ్చు. ఆతురపడకుండా వుండటమే ఇప్పట్లో మన ముఖ్యకర్తవ్యం.

‘దీనిఅర్థం మనం చాలాకాలం మెదలకుండావుండాలని కాదు. రాజు వదిలివేళ్ళలో నిరోధాలు పెంచుకొనివున్నాడు. ఆయన పెత్తంద్రి ఒకాయన రాజును గద్దెనుంచి దింపే అట్లయితే తనకుమారుని రాజుగా చెయ్యాలి అని ఇటీవలనే మనకు చెప్పుకొన్నాడు కదూ! పెత్తంద్రి ఒకడు వుండివుండాలని ప్రజలు వొప్పకుంటారు. కాని రాజ్యం విడిచిపోయి చాలాకాలంగా బైటవుండిపోవడంలో అతన్ని చూసినవాళ్లు చాలా తక్కువమంది. మనం కోరుకుంటే ఈ మనుష్యుడు దేశంలో తనవక్షంలోవున్న ప్రజల్ని కూడగట్టికొని మనకు సాయం కోరినంతగా చేయగలడనివిస్తుంది.

‘రాజుకు ప్రస్తుతం ఓ అన్నకూడా వున్నాడని మరకు కాగితాలు వచ్చివున్నాయి. వీటిని వ్రాసినవాళ్లు ఎవరా అని కనుక్కోవడానికి ప్రయత్నం చేశాను. తెలుసుకోవడం సాధ్యంకాలేదు. ఎవరో గుప్తంగా ఈ ఉత్తరాలు వ్రాయించారు. వారు ఎవరు అనేది యశాసమయంలో తెలియకపోదు. వాళ్లవల్లనే దేశంలో కల్లోలం చెలరేగినా ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు.

‘జనంలో తగినంతగా అసంతృప్తిపుట్టి కొందరైతే నా రాజుకు నిరోధంగా కొంతగుంపులు పోగుచేసి వున్నారనివిస్తోంది. నాటకంలో ప్రత్యక్షంగా రాజుకు చిక్కరించినజనం ఈ యిశాకు చేరివుంటారు అనివిస్తుంది. ఎదురుతిరిగిన వీరు మరింత తిరుగుబాటు చేయడానికి అడ్డకాలం వట్టదు. నెలా రెండునెలల్లో ఈ అసంతృప్తి బహిరంగమైన దూషాన్నిధరిస్తే ఆశ్చర్యపడవలసింది లేదు.

‘ఇది ఎల్లావున్నప్పటికీ రాజు తమ చెల్లెలిపెనిమిటిపై వగడూని వుండటంచేత ఆ అల్లుని ద్వారా వేగంగా రాజుకు హానికలగడం నిజం. ఈ అల్లుడు చెప్పుబసవన్న జన్మచేత కొడగు వాడు. రాజుకుటుంబంలోని పిల్లను పెళ్లాడటంకోసరం మతాంతరం స్వీకరించినవాడు. దొర కూతుర్ని పెండ్లాడడానికి ఒప్పుకొని తాను రాజుకు చాలా ఉపకారంచేశానని చెప్పుతూ వుంటాడు. స్వభావంచేత గర్విష్టి. రాజుకుటుంబం అల్లుడనని మరింతగర్వం పోగుచేసి కొన్నాడు. ఇంటి అల్లుడు ఇంటికుమారునికంటే ఎక్కువ అనేదిబట్టిగా ప్రవర్తించడం ఈ దేశంలోనే అలవాటు; తాను రాజుకంటే గొప్పవాడననే విషయంలో చెప్పబసవయ్యకు ఎట్టి సందేహమూ లేదు.

‘నేను చెప్పివున్న ఈ మూడు నాలుగుసందర్భాల్లో దేనిమూలంగా సంక్షోభం చెలిరేగినా, దాన్ని శాంతింపజేయడానికన్నట్లు మనం ముందడుగు వేయవచ్చు. అట్లయితే మనకు ఖామిమీదికోరికతో దేశంమీద దండెత్తివెళ్ళామనే అవధ్యాతి తప్పిపోతుంది.

‘కోలాహలం, గందరగోళం తానే పెల్లారేగే ఈసమయంలో రాజు దుడుకుస్వభావం కూడా మనకు సాయపడుతుంది. నిరంకుశంగా ప్రవర్తించడం కొడగు రాజనంశంలోని సంప్రదాయం. ఈ రాజు దాన్ని చక్కగా పోషించుకుంటూ వస్తున్నాడు. కోచినప్పుడు కోచినట్లు పెనకాముందూ చూడకుండా మాటలాడడమే రాజధర్మమని, రాత్రి నందుకు ముల్కలక్షణమని,

ఈ రాజభవన. తాను రాజైవుండి కొడగు అనే చిన్నదేశానికి అని ఇతనికి తెలియదు. నేను కాదు, గవర్నరు కాదు, గవర్నరు జనరల్ కాదు, ఇంగ్లండురాజే తనకు ఉజ్జీకాడు అనుకుంటాడు. ఈతని మాటలదొరణికి ఇతిగాని మితిగాని లేదు.

‘ఇటుపంటిమనుష్యుడు దేశంలో, ఇప్పుడు కనబడేపరిస్థితిలో, తన అవివేకంచేత దావాగ్నిని ప్రజ్వలించజేయడాని కెంతోకాలం వట్టదు.

‘కొడగురాజులు మనవిషయంలో ఎల్లప్పుడూ విశ్వాసంగా మనలుకొన్నమాట నిజమే. అయితే ఈ విశ్వాసంవెనక ఆంగ్లప్రభుత్వంగురించిన భయం దోబూచులాడుతూవుంది. స్నేహితులై వుంటూవున్న ఇటుపంటి రాజువిషయంలో, మనం విరోధులంగా ప్రవర్తించవచ్చునా అనేది విచారణీయాంశం. మనకైనా ఈ సందేహంలేకుండా లేదు. కానైతే ఈ సందేహం స్పష్టంగా కనబడుతున్నట్లే దానికి చెప్పుకోదగ్గ సమాధానంకూడా మరీ స్పష్టంగా మనకు కనబడుతూనే వుంది. రాజుగారు స్నేహితులు. అయితే ఆయన దుష్టుడై ప్రజలు ఆ దౌష్ట్యంనుండి మమ్మల్ని రక్షించండి అని కోరినప్పుడు, మనకర్తవ్యం ఒక్కటే. దుష్టుడైన దొరకు సహాయపడకుండా పీడితులైన ప్రజలకు తోడ్పడడమే. ఈవిషయం కుంపిణీ వర్కారువారి ఇంతకుపూర్వప్రవర్తనవల్ల స్పష్టమవుతూనే వుంది.

‘మైసూరురాజులు మన స్నేహితులు. ఇప్పుడూ మనస్నేహితులే. అయితే వాళ్ళ పరిపాలనాచౌష్ట్యంచేత, ప్రజలను వాళ్లనుండి రక్షించడానికిగాను, వాళ్ళను నింహాసనంనుంచి దింపవలసి వచ్చింది.

‘అదేవిధమైన సమస్య మనల నెదుర్కొంటే అదేవిధమైన నివారణోపాయాన్ని మనం కొడగురాజ్యానికి అన్వయింపవలసి వస్తుంది.

‘ఇటుపంటినమస్య తలెత్తాలి అని నేను కోరడంలేదు. కాని అది తలెత్తితే నివారించడానికి నేను వెనుకాడటోను.

‘రాజు మమ్మల్ని అతిప్రేమతో చూశాడు. ఆదరాతిశ్యాలు ఈ దేశంప్రజలకు వెన్నతోబెట్టిన విద్యలు. కొడగులోవున్న ఆరురోజులూ, మాకు పరలోకసౌఖ్యాలు లభించాయి. ఆ సుఖంలో ఒకటే లోపం. తాము మాకోపాలు లేరనేది.’

ఇట్లు సదా తమవాడైన రెసిడెంటు అని సంతకం.

102

అవ్వంగొళకు చేరి చెన్నఱనవయ్య వీరై నంతశీఘ్రంగా దేశాన్నివిడిచి బెంగుళారికి ప్రయాణ మయ్యే నన్నాహోలచేయ మొదలుపెట్టాడు. రాజభవనం చేరినక్షణమే దేవమ్మాణికి ఏకాం తంగా ఈ అలోచనతెలిపి, 'ఈరోజో రేపో ఐయలుదేరిపోదాం. ప్రయాణానికి సిద్ధంకండి' అన్నాడు.

'బెంగుళారికి పోదామా ?'

'అవును. తెల్లదొరకు చెప్పాను. ఆయన మనపక్షంలో వ్యవహారం నడిపిస్తారు. మీ అన్న వివేకంగా ప్రవర్తిస్తాననే భరోసా ఇస్తే వెనక్కు వద్దాం. హతంవట్టితే అతన్ని గద్దె నుంచి దింపించి మీరు గద్దె నెక్కవచ్చు.'

'అంతా సరిగా అయితే మంచిదే. లేకుంటే చాలా అపాయంకాదూ !'

'ఇక్కడ వుండిపోవడం అంతకంటె ఎక్కువ ప్రమాదం. దినదినగండంగా, ఊణక్షణ గండంగా బ్రతకాలిసివుంటుంది. ఇంతకంటె అదెంతో మేలై నవని.'

'ఔను. ఇట్లా వున్నప్పటికీ ప్రజాసమూహం ఎదుట అన్నయ్యకు అవమానం కలిగించే మాట లనిపించారే, సూరప్ప ఎందుకట్లా చేశాడు ?'

'దానికథ చాలావుంది. సూరప్పకాదు, ఆయన అప్ప స్వర్గంనుంచివచ్చినా ఆ పాజే టావనయ్యను నోరు మూయించలేరు. ఆయన పెళ్ళాన్ని ఈయన కాజేసితెచ్చాడు. పాటువడి అతను విడిపించుకొన్నాడు. అటనెవంలో తుంటరిమొహాలపై ఉమ్మేసి కడుపుమంట చల్లార్చు కొన్నాడు.'

'ఆయన కడుపుమంట చల్లారింది మంచిదే. అయితే మనకిప్పుడు వీకులాట.'

'మూడురోజులు ఈ పేచీ. నాలుగోరోజు నీవే దొరవు.'

'ఈ నొసటిపై ఆ భాగ్యం రాయలా.'

'దాన్ని చూసివచ్చినవారు ఎవరులే-పోనీ. అసంగతి మేం చూస్తాం-అంటే మీ అన్న య్యకు బుద్ధివచ్చేటట్లు చేయకపోతే నేను చెన్నఱనవయ్యను కాదు.'

'మంచిది. నాలుగుచీరెలూ, నాలుగుసొమ్మలూ అంతేగా! సిద్ధంకావడం ఎంతసేపు; ఎప్పుడు ఐయలుదేరాలంటే అప్పుడే బైలుదేరతాము, ఏర్పాట్లు చేయండి.'

చెన్నఱనవన్న పరివారంలో తగినంతమంది నౌకర్లు ఉన్నారు. వారంతా దొరవిషయంలో చాలా నమ్మినబంట్లు. స్వభావంచేత ఎవడు యజమానిఅయితే వాని ఆజ్ఞ చావుకై నా వెనకాడ తుండా పొడించేవాళ్లు. చెన్నఱనవన్న వాళ్లలో బోయ సోమన్నను పిలిచాడు.

‘ఈరోజో రేపో మీరు ఆరుగురు ఓవనిమీద వెళ్ళిరావాలనివుంటుంది. ఆరుగురాలు నిద్రించేసి వుంచండి చెబితాను’ అన్నాడు. సోమన్న: ‘చిత్తందొరా!’ అన్నాడు.

కాని చెన్నబసవయ్య చేసిన ఈ ఏర్పాటు సుఖంగా నడవలేదు. ఆ సాయంకాలం మద కేరినుంచి బసవన్నదళంలోని ఆరుగురు పదాతినిమితులు అప్పంగొళకు కావలికి అని వచ్చారు.

వాళ్లు వచ్చారని తెలిసినవెంటనే చెన్నబసవయ్య వాళ్ళను రాజు పంపించివున్నాడు. తానూ తనపెండ్లాం, పిల్లడూ అక్షణంనుంచీ బందీలమనేసంగతి గ్రహించాడు. దేవమ్మాజికి కూడా ఇది అర్థమైంది. రాజభవనంలో ఒక్కతైయే బంది అయివుండి విడిపించుకొనివచ్చి నాలుగునెలలైనా ఇంకా కాలేదు. ఇప్పుడు తనతోబాటు తనభర్త, తనబిడ్డకూడా బందీలయ్యే పరిస్థితి దాపురించింది అని ఆమె వాపోయింది. ఈ దుస్థితి తలచుకొని వలవలా ఏడ్చింది. ఇంతోటి అదృష్టానికి ఈబిడ్డ ఎందుకు పుట్టాలి అని దుఃఖంతో విలవిలలాడిపోయింది.

రాత్రి చెన్నబసవన్న ‘ఆవ రెల్లుండి నొకర్లకు అని ఆయుధపర్వం చేయించండి. రాత్రి అందరికీ భోజనాలు పెట్టండి. ఆపై మాట చెప్తాను’ అన్నాడు. సోమన్నకు తగిన హెచ్చరిక చేసివుండాడు.

అరోజు ఈ రాజభవనం ఆయుధపూజ నడిచింది. మధ్యాహ్నం ఆటపాటల్లో ఇతరు లతోపాటు మదకేరినుంచివచ్చిన కావలామనుష్యులూ సహజంగా చేరారు.

రాత్రి వాళ్లకందరికీ వండగ భోజనం. చెన్నబసవన్న బసవన్నపంపిన కావలామనుష్యు లకు ఓ వరుసలో కూచోపెట్టాడు. వాళ్లకు వడ్డించిన పాయసంలో తగినమోతాదులో నల్ల మందు వేయించాడు. దేవమ్మాజికి బైలుదేరడానికి నిద్రింకండి అని చెప్పాడు. చోమన్నకు యుక్తిచెప్పాడు.

నల్లమందు మరి ఇటువంటివే ఇతరవస్తువులు మొదటినుంచీ ఇలాంటి గొప్పవాళ్ళ ఇండ్లలో వుండనేవుంటాయి. రాజభవనం జీవితాల్లో ఎంతో అంత విషంకూడా ఉండవలసిన వస్తువుల్లో ఒకటి. అదనుతప్పినసమయాల్లో జీవితంలో అన్నంకంటే విషమే ఎక్కువ ప్రయోజనవస్తువు. అన్నం పుట్టనివాళ్లకు జీవితంనుంచి విముక్తికలిగించే వస్తువు.

రాత్రి మొదటి సగభాగంలో ఇద్దరూ, రెండో సగభాగంలో మరో ఇద్దరూ కావలావాళ్లు మేల్కొనివుండాలి. నిద్రపోయే నలుగురూ నిద్రపోతూవుంటే కావలావాళ్ళు ఇద్దరు బైటికి పోకుండాచూస్తూ కొంచెంనేపు చుట్టూ తిరిగారు. అదేమో అపుకోలేనంత కునికివచ్చి ‘ఇదే విటో కళ్ళు ఒకటే మూతలు పడిపోతున్నాయి’ అని ఒకరికొకరు చెప్పుకొని ప్రశ్నించు కున్నారు. కొంచెంనేపైనతర్వాత వాళ్లలో పెద్దవాడు, ‘నేను కొంచెం పడివుంటాను. ఓగడియ పోయింతర్వాత రేపు’ అని ఆరుగుమీద అడ్డంగా నిద్రకువడ్డాడు. అతన్ని రేపేబాధ్యత వహించిన యువకుడు అరగంటలోపా తానూ అపుకోలేక నిద్రకువడ్డాడు.

వాళ్ళంతా ఈవిధంగా మైమరచి పడుకోనియ్యి అని కొడుకొని కూడున్న చోమన్న చెన్నదనవయ్యను 'ఇప్పుడు బైలుదేరిపోతారా దొరా!' అని అడిగాడు. దేవమ్మాణి నిద్రంగా వుండటం తెలిసికొని, బిడ్డ నిద్రపోతూవున్న తొడెను నెత్తిన పెట్టుకున్నాడు.

గుర్రాలు రాజభవనం ఎదుటివల్లంలో చెట్టుచాటున నిలిచిపోయాయి. వాళ్ళు రాజభవనం పేనకటి వాకిటినుంచి బైటపడి మెల్లగా చుట్టివచ్చి కాల్యదాటి వాటిదగ్గరకు వచ్చిచేరారు.

చెన్నదనవన్న ఓ గుర్రాన్ని ఎక్కాడు. దేవమ్మాణి అతనివెనకెక్కి అతని నడుం వట్టుకొని కూచుంది. చోమన్న మరోగుర్రం ఎక్కాడు. కూడావున్న తుక్కును ఓ గుర్రం ఎక్కమనిచెప్పి తొడె అతనిచేతికి ఇప్పించాడు. తాను ఓ విడిగుర్రాన్ని నడిపించుకుంటూ ముందుకు బైలుదేరాడు. అతనికంటే చిన్నవాడు ఉగ్రి వెనకాల ఓ గుర్రాన్ని ఎక్కి ఓ విడి గుర్రాన్ని నడిపించుకుంటూ వచ్చాడు.

జాగ్రత్త అనవసరమైనప్పటికీ అజాగ్రత్తగావుండటం ఇష్టంలేక ఓ నూరుగజాలుదారిని మెల్లని నడకలతో ముగించి అపిమ్మట వాళ్ళు చేతనైనంతవేగంగా సంపాదెరోయ ముఖంగా ప్రయాణం పొగించాడు.

‘కథాపూరణం

103

అవుంగొళకు కావలావాళ్ళను వంపించి రాజు ఐనవన్నతో ‘ఓరీ! కుంటీ! అట అదే నమ యంలో నిన్న ‘వడి’ ముసలివాడు అక్కడనిలబడి ఆ బావనకుర్రాణ్ణి ఎప్పవేసాడు. అతన్ని వట్టుకొని రమ్మనమను, కొంచెం విచారిద్దాం’ అన్నాడు.

ముసలివాడు ఏమో మాట్లాడటం ఆయనకు గుర్తు. అడినమాట తమకు విరుద్ధంగా లేదనేనంగతి ఆయనకు తెలియదు. ఐనవన్న: ‘అతన్ని పిలిచేదేమిటి దొరా! నేను విచారించి వస్తాను’ అన్నాడు.

తోడ్తో ఐనవన్నకు నాటకంలో మంత్రిపాత్రనువహించి తనపేరు ఐనవ అని అబద్ధం చెప్పి తన్ను అవహాస్యానికి గురిచేసిన ఆ కుంటీ బికారిమీద చెడ్డ కోపం. అతడు ఆ ముష్టి ముండావాణ్ణి వట్టుకొని బాగా ఉతికేయ్యాలి అని నిశ్చయించుకొన్నాడు.

ఈ రెండోవని వెంటనే ఇరిగిపోవాలి. వాణ్ణివట్టుకొని రావడానికి ఇద్దరుదూతలు బైట డేరి వెళ్ళారు.

భిక్షకుడు కుంటీ లక్కన్న నాటకం ముగిసేటప్పుడు తన తలకు ఎదో కట్టుకోవడం గమనించాడు. అటలో చేరు అని నలుగురూ పిలిచినప్పుడు అతనికి అట ఎటువంటిదో తెలియదు; దానిలో రాజు, ఆయన కుంటీమంత్రి, వీళ్ళనుగురించిన అవహాసన, అవహాస్యం ఉందనే అలోచనే అతనికి తట్టలేదు. ‘నీకు తోచినమాట మాటాడు, సూరినారణ్య దాన్నే పెంచుకపోతాడు. నువ్వు ఏంచెప్పాలోకూడా తానే చెప్తాడు. పేరేవిటి అన్నప్పుడు ‘ఐనవ’ అని చెప్పు, చాలు’ అని చెప్పారు.

రాజానమక్షంలో దూరంనుంచివచ్చిన వరంగులఎదుట తానూ నాటకం ఆడేనందర్నం దొరికింది అనేసంబరంతో అతడు రంగస్థలానికి వచ్చాడు.

సూర్యనారాయణ రాజానూ ఐనవన్ననూ అవహాస్యం చేస్తూవున్నసంగతి అతని కంఠగా తెలియలేదు. కాని రాజు కోపంతో మొరగి, ఐనవన్నలేచి, మాచన్న తమద్గిరకువచ్చాక లక్కన్నకు ఇదేమో హెచ్చుతగ్గు లైనట్లుందని తెలిసింది. ఐనవమూహంలేచి రంగస్థలం మీదికి వరుగెత్తుకొనివచ్చారు. సూర్యనారాయణనూ, అతన్నీ అక్కడినుంచి అతవలికి

లాక్కుపోయారు. రాజభవనం ఆవరణ దాటివెళ్ళగానే అతన్ని ఓ సందులోకితోసి 'సద్యా ఎక్కడైనా తిలదాచుకో, రేపు మేము చూసుకొంటాం' అని వెళ్లిపోయారు.

రాజా కోపగిస్తే వాళ్ళెవరూ రక్షించలేరని లక్కన్నకు బాగా తెలుసు. ఇంక తనకు మడకేరిలోవుండే ఋణం తీరిపోయిందనీ, మైసూరుకు పారిపోవడమే మంచివని అనీ, నిరాశతో కూడిన నిశ్చయానికి వచ్చాడు. ఉదయం కాకమునుపే కుశాలనగరంవైపు బైలుదేరాడు.

అతన్ని పట్టుకొనితెండి అని బసవన్న పంపించిన నౌకర్లు, అతడు వాడుకగా కూచుని వుండే చోటులో అతడు లేకపోవడంచూసి ఎక్కడికిపోయాడో ముండావాడు అని విచారిస్తూ వెళ్లారు. వాళ్లు లక్కన్నను ఎందుకు వెదకుతున్నారో కారణం తెలియని ఓ ముసలవ్వ అతడు ఇల్లువైపే పోతూవున్నాడని చెప్పింది. బిచ్చగాడు రెండుక్రోసుల దూరంలోవున్న వల్లెలో ముష్టి ఎత్తుతాడు. బసవన్నపంపిన ఓ దూత యమదూతలాగా వచ్చాడు: చేతిదురద పోయే బట్లుగా అతన్ని చావబాచి అతనిచేతులకు తాడేసికట్టి అతన్ని మడకేరికి ఈడ్చుకొనివచ్చి, బసవన్న సమక్షంలో నిలబెట్టాడు.

బసవన్న కుక్కలవాడిలో పర్యవేక్షణ చేసేసమయంలో నేరస్థుడైన లక్కన్న ఎదుట పడ్డాడు. మంత్రి బిచ్చగాణ్ణి నోటికొద్దీ తిట్టాడు. 'మమ్మల్ని నవ్వేటంతగా కొవ్వెక్కి పోయావా నువ్వు! ముష్టితిండితిని పందివెధవా!' అని కేకలు వేశాడు./

బికారికి నోరు మొదలలేదు. అంత భయం. బసవన్నచుట్టూ అతడుపెట్టిన తిండి తింటూ వదిక్కుకూ పులుల్లా లక్కన్నవైపు చూడటం మొదలుపెట్టాయి. బసవన్నముఖం, కుక్కల కళ్లు, అతనికి యమలోకంలా కనబడ్డాయి. భయంతో తొట్రువడుకున్న గొంతుతో అతడు 'అయ్యో! అయ్యో! లేదు నా దొరా! దొరలను, మంత్రుల్ని పొగిడే ఓ అట ఆడుతున్నాం, మంత్రిఅయ్యే గౌరవం ఇస్తున్నాం' అన్నారు పొట్టకులేని ముండావాణ్ణి. మంచిదైంది అని వచ్చాను. తీరా పానానికి వచ్చేసింది' అన్నాడు.

'నా కాల కుంటిఅని హాస్యం వట్టింబాలని కుంటివాణ్ణి నిన్ను రమ్మంటే నీ పొగరు చూడు ఎంతుందో, వచ్చి తగుదునమ్మా అని నిలబడ్డావు.'

'అయ్యో స్వామీ! అది నాకేం తెలుసు. రా అంటే వచ్చా. ఉత్తపున్నానికి రచ్చై పోయింది.'

'కుంటి అనేది నీకు తెలుసునో తెలియదో పోనీ. పేరేవిటి అని అడిగితే బసవ అని చెప్పావే! నీ పేరు బసవన్నా?'

'అయ్యో! దేవుడా! నన్ను బసవ అని పిలిచిన తండ్రిలేదు, తల్లిలేదు. నేనొక తల్లి తండ్రులారేని అనాడుణ్ణి. ఎవరో కుంటి లక్కన్న అన్నారు. కుంటి లక్కన్న పేరు పడి పోయింది. నేను బసవన్న ఎందుకొశాను?'

'పేరు బసవన్న అని ఎందుకు చెప్పావు?'

‘మంత్రి బసవన్నగారు ఎంతో బుద్ధిమంతులని పొగడాలి. మంత్రి అంటే బసవన్నగారే మంత్రులు, వేరెవరూ మంత్రికాదు అన్నట్లు నటించాలి అన్నారు. నేర్పిపెట్టినమాటలు దొరా : అయిపోయిందేదో అయిపోయింది పోసీ అనే పెద్దమనస్సుతో దొరలు నన్ను విడిచే వెయ్యాలి.’

‘ఒరే గాడిదకొడకా : అడకూడని నాటకం ఆడి ఇప్పుడు అంగలారిస్తే విడిచిపెట్టేస్తానా : పుచ్చుకో తొత్తుకొడకా’ అని బసవన్న నాలుగుఅడుగులు ముందుకు వచ్చాడు. తనచేతిలోని తోలుకొరడాతో లక్కన్నతలపై చదేలుచదేలుమని రెండు పీకాడు. మరుక్షణంలో అతడు కావాలని విడిచిపెట్టాడో, లేక యజమాని కోపాన్నితెలుసుకొని, కుక్కదుండుకువిండమేమో అతను ఎడంచేతితో నిమురుతూనే వున్నాడు, ఉన్నచోటునుంచి ఒక్కదూకు దూకింది. ముష్టివానిగొంతుక కరచిపెట్టింది. అతడు కేకేని క్రిందికివడితే నోరుతెరచి అతని మొగంమీదికి వచ్చింది.

యజమాని కోరికఏవిటో తెలియక నౌకర్లు మెదలకుండా నిలబడిపోయారు. కుక్క బిచ్చగానిముక్కు కొరికిపారేసింది. బసవన్న అప్పుడు ‘ఓయ్ : ఇటురా :’ అని దాన్ని పిలిచాడు. నౌకర్లు దానిమీదికిపోయి దాన్ని వట్టుకొని నిలిపేసారు.

ఈ దెబ్బలమూలాన బిచ్చగాడు సగం చచ్చి గోలపెడుతూ, వడిపోయినవాడు వడ్డలే వుండిపోయాడు. బసవన్న : ‘ఈ ముష్టివెధవనీ, కుక్కల కొడుకును, అవతల తీసుకపోయి పారెయ్యండి. ఇక్కడ శవమైతే కష్టం. ఇక్కడ వీడికెవరు వీళ్ళుపోవేవాళ్ళు :’ అన్నాడు. నౌకర్లు లక్కన్నను వట్టుకొనిలేపి ఎత్తుకొని బైటికి తీసుకొనిపోయారు. గాయంనుండి రక్తం కారి అతనిశరీరం తడిసిపోయివుంది. శరీరంపైవున్న చినిగినగుడ్డ రక్తనిక్తమై వుంది. నొప్పి భరింపలేక వాడు గొంతెత్తి గొల్లుమని ఏడ్వటం ప్రారంభించాడు. అట్లాగే అతన్ని కుక్కల దొడ్డి అవరణంబైటికి లాక్కొనిపోయి అవతలికితోవేసి నౌకర్లు వెనక్కు తిరిగివచ్చారు.

బసవన్న చేసింది అన్యాయం అనికాని, తమ నడవడిక క్రూరమైందనిగాని వాళ్ళకు తోచనే లేదు.

బైట దారిలో నేలమీద కుప్పన కూలబడి ముష్టివాడు ఏడుస్తుంటే ఎవరో వచ్చారు. వాడివ్రక్కనకూచొని ‘ఎందుకో ఏమైంది’ అన్నారు. ముష్టివాడు: ‘మంత్రి బసవన్నగారు మీదికి కుక్కని వదిలారు. అది నా ముక్కు కొరికేసింది’ అన్నాడు.

వచ్చినవారు అవరంపరస్వాములు. ఆయన ముష్టివానిని లేవదీసి నిలుచుండబెట్టి, ‘అ ఇంటిదాకా రా : మొహం కడుక్కొందువుగాని’ అన్నాడు.

బిచ్చగాని మొహంచూసి స్వామికి కనికరంకంటే ఎక్కువగా భయమే వేసింది.

కుక్క నన్ను ముక్కుమొదలుమాత్రంవదలి, దాని చివరిని, మెత్తనిభాగాన్ని పూర్తిగా నీకేసింది.

స్వామి బిచ్చగాని దగ్గరనున్న ఇంటిదాకా నడిపించుకొనిపోయి ఇంటివాళ్ళనువీరిచి 'కొంచెం నీరు త్రాగు' అని అడిగాడు. ఇంటివాళ్ళుతెచ్చిన నీటిచెంజును తనచేతిలో తీసికొని బిచ్చగాని గయాన్ని ఉపాయంగా కడిగాడు. 'కొంచెం కుంకుమ ఇస్తారా ?' అన్న అతని ప్రార్థనకు ఇంటివాళ్ళు నీడికిటనిండా కుంకుమ తెచ్చి ఇచ్చారు. స్వామి దాన్ని గయానికి వట్టింపాడు. తనబట్టచెంగు ఒక తాడులాగాచేసి గాయంమీదకట్టి తల వెనకవక్క దిగించెను. 'బోవణ్ణమంత్రులదగ్గరకుపోయి జరిగినసంగతి ఏమిటో చెప్పు. ఆయన్ను సాయవడమని వేడికో' అని చెప్పాడు. ముష్టివాడు సహించరానినొప్పిని ఎట్లాగో సహించుకుంటూ, 'అబ్బో! అయ్యో! అమ్మో!' అంటూ మూలుగుకుంటూ బోవణ్ణగారి ఇంటికి వెళ్ళాడు.

స్వామి ఇంటివాళ్ళప్రాత్ర వాళ్ళది వాళ్ళకిచ్చి 'కొడగుజనం వేటకుక్కలయ్యారు' అని తనలో తాను నలుగుకొంటూ తనదారిని తాను వెళ్లి పోయాడు.

104

తన్ను అవమానపరిచిన ముష్టివానికి తగిన శాస్త్రించేసి తనపని ముగించుకొన్న బసవన్న ఉత్తయ్య తక్కును విచారించదలచుకొన్న స్వామిపనికై మనస్సు త్రిప్పెను.

ఆ పనికై అతనికి కింకరులుగా ఊరినిండా నూరుమందికిపైనా రోదీలు వున్నారు. వాళ్ళల్లో నలుగురు మరీ ముఖ్యమైనవాళ్ళు. వాళ్ళ ఒక్కొక్కళ్ళచేతికింద ఇరవై ముప్పై మంచి అనుచూయులున్నారు.

ఈ ప్రధానమైనవాళ్ళలో ఎవనికైనా బసవన్న చెప్పిపంపించాడంటే ఎమో పెద్దకుట్ర ఎదో నడువనున్నది అని రాజభవనంలోని పరిచారకులందరూ గుబ్బిసలాడటం మొదలు పెట్టారు. ఈ సమాచారం బైటపోక్కితే ఊరిలో మంచివాళ్ళకెవరికో ఎదో చెఱువు జరుగునున్నదని వాళ్ళకనుమానం. ఆరోజు బసవన్న పోకిరీపెద్దకు చెప్పిపంపించినతర్వాత కావలి వాడైన మాచన్న 'సంగతి ఏమిటా' అని ఉపాయంగా తెలుసుకొన్నాడు.

రాజభవనం అన్నివిధాలైన నేవకవర్గాలలోనూ అతని మనుష్యులు ఒకరిద్దరు ఉండనే వున్నారు. బసవన్న రోకీపెద్దకు చెప్పినమాటనువిన్న ఆ మనుష్యులు ఆ విషయం మాచన్నకు చెప్పనే చెప్పారు.

'రాజభవనం సగౌరవంగా ఇచ్చే దినవెచ్చం పుచ్చుకొనే ఉత్తయ్యతక్కు బోవణ్ణమంత్ర ఇంట్లో దిగివున్నాడు. ఆయన నాటకంలో దొరకు అవమానం కలిగించేమాటలను అనండి

అని నటులకు నేర్పిపెట్టాడు. ఆయన ఎక్కడైనా ఒంటరిగా పోతూవున్నప్పుడు, మీవాళ్ళు ఎవరైనా మీదవడి చెంపమీదా, వీపుమీద నాలుగుపెట్లు పెట్టండి. ప్రాణం తీయవద్దు. నల్ల వజ్రగా, బజ్జిబజ్జి అయ్యేటట్లు పట్టుగా నీనలై నవి నాలుగు ఇచ్చుకోండి' అని పోకిరీపెద్ద ఆజ్ఞ పొందాడు.

ఆసంగతి తెలియగానే మావయ్య నారాయణదీక్షితులకు తెలిపాడు. దీక్షితులు ఈసంగతి ఏమీ తెలవకుండానే తనముతాకుచెందిన ఓ మనిషిని ఉత్తయ్యతక్కమీద కావలాకు పెట్టాడు. 'తక్కరు ఎక్కడికైనా ఒంటరిగాపోతూవుంటే కొంచెందూరంలో నీపాటికి నువ్వు నడుస్తూ వెనకతట్టనవుండు, ఎవరైనా ఆయనమీద పడితే సాయానికి పో' అని నిర్దేశించాడు.

తక్కకు ఈ సంగతిచెప్పి సావధానపరచడం, వాళ్ళెవరికీ ఇష్టంలేదు. తమకో ముతా ఉన్నట్లు, ముతావాళ్ళకు చెప్పినమాటలు ఇవి, అని బైటపడటానికి ఇది సమయంకాదు; మొత్తంమీద తమవనిని తాము సాధించాలి. తమముతా ఉన్నదనేసంగతిమాత్రం రహస్యం గానే వుండిపోవాలి.

'కావేరి మక్కకు' సంఘం ప్రస్తుతాని కింతకంటే ముందుకు రాదలచుకోలేదు. ధర్మ మార్గాన్ని తప్పవద్దని ముసలిదీక్షితులు వీరన్నచేతులు బింధించేశాడు. పడవాలు ఉత్తయ్యకు కీడు కలుగవచ్చునని స్వామి ఎంతో సావధానంగా వున్నాడు. ఉత్తయ్య తననీమలో గొప్ప కావచ్చు, ఇక్కడేమిగొప్ప: సంఘం పెద్దగా అతనికై ఏమిటి చేస్తుంది?

బసవన్ననుంచి ఆజ్ఞపొందిన పోకిరీపెద్ద దాన్ని నెరవేర్చడానికి అనవసరమైన కాల హరణం చేయలేదు. ఆరోజు సాయంకాలం తక్క తన సాహుకారు దుకాణానికై పేటలో పోతున్నప్పుడు బసం కొంచెం తక్కువగాఉన్న స్థలంలో ఎవడో ఒకడు ఓమూరి నిల్చుని 'ఏమోయి! మారావు మగదీరుడవనా పులిమీసాలా నువ్వు?'

తక్క: 'ఎవడురా వాడు మీసంసంగతి మాటాడేవాడు?' అని అతనివైపు తిరిగాడు.

ఆ మనుష్యుడు: 'ఎందుకు తాతా! నేనే అన్నది.'

తక్క: 'ఏమిటన్నావు మీసాన్నిగురించి?'

'కావాలిందేదో అన్నాను, నీకేం?'

'నన్ను చూసేగా ఆ కూసింది?'

'ఓహో తాతా! ఊరికెల్లా నీ దొక్కచే మీసమా?'

'ఊరికి వేరేమీసాలు వుండనీ. ఇక్కడ ఎవరిది పులిమీసం చూసావు?'

'మీదే ననుకోండి. అందంగా వున్నదనకూడదా?'

'అనకూడదు బిడ్డా! వెండుకలు నరసిపోయాయి అని కోపం నరసిపోయిందనుకుంటున్నావా? ఆర్థేప్రేలితే, వాతలు తేలేటట్లు కొట్టిస్తా. ఏమనుకుంటున్నావో!'

'మంచివని తాతా! వాతలు తేలేటట్లు కొట్టిస్తావా? మీసాలు మా పొంకంగా వున్నాయంటే నువ్వేమైనా దొరనయిపోయా ననుకొంటున్నావా?'

వాళ్ళిద్దరిమధ్య మాటలు పెరిగేటప్పటికి అక్కడినుంచి ఇక్కడినుంచి ఒక్కొక్కళ్లుగా ఏదెనమందుగురు మనుష్యులు వచ్చారు. చుట్టూ నిలబడ్డారు. ముసలివాడిమాటకు ఎగతాళిగా 'ఓహో!' 'ఊహా!' 'అహా!' అంటూ ఒక్కడు ఎక్కిరించాడు. మరోడు నవ్వాడు. మొత్తానికి అందరూ వీధిపోట్లాటలోని రసం అనుభవించారు. నారాయణదీక్షితుల మనిషి వచ్చి తానూ గుంపుచివరిలో నిలిచాడు. జరుగుతూవున్న సమావారం అంతా జాగ్రత్తగా కనిపెట్టాడు.

తక్క : పొగరు పిల్లకాయలకు వాతలుపెట్టడానికి దొర దిగిరావాలా? ఎంత పొగరుగా మాటాడుతున్నావ్.'

పోకిరీవాడి స్నేహితుడు : 'ఎవరో ఈ ముసలాడునోరు పూర్తిగా కొవ్వివుంది. రెండు వీకి బుద్ధి రాసే' అన్నాడు.

తక్క : 'ఎవడో వాడు పీకేవాడు. పీకుచూద్దాం' అని తనచేతిలోవున్న మోటుకర్ర పై కెత్తాడు. ముసలాడు ఈవిధంగా చేసిందేకదవుగా గుంపులో ఎవడో ఒకడు అయ్యో అని కేకలా బొబ్బలా పెట్టాడు. వేరొక్కడు 'అరే! ముసలాణ్ణి పట్టుకోండి' అన్నాడు. మరో ఇద్దరు ముసలాడిమీదికి లంఘించారు. ఒకడు ఆయనజబ్బి పట్టుకొన్నాడు. మరొక్కడు వెనకనుంచి ఆయన నడుం వాచేసుకొన్నాడు. ముసలాడి చేతికర్రను గుంజేసి మొదటిరోడి దాన్ని ముసలాడిబుజంపై మోదడానికని ఎత్తాడు.

దీక్షితులమనిషి అతనివెనకనే నిలబడ్డాడు, కర్రను గుంజేసికొన్నాడు. 'ఎందుకప్ప! తాతను కొట్టారు. ఆయనపాటున ఆయన్ను పోనివ్వండి' అన్నాడు.

పోకిరి : తనవ్యవహారం ఇట్లా అడ్డుతగులుతుందని అనుకోలేదు. వాడు కొత్తవాని వంకమాసి 'వీడు ఎవడో వచ్చాడు, వీడికి రెండు ఇచ్చుకోండిరా' అని అనిమీద కురికాడు. తక్కరుచుట్టావున్న జనంలో చాలామంది ఇటు వచ్చారు. దీక్షితులమనిషి కర్ర గిరగిరా త్రిప్పుతూ గట్టిగా 'కావేరి మక్కళు, కావేరి మక్కళు' అని బిగ్గరగా అంటాడు. రోడిలు అతనిమీద విరుచుకొనిపడ్డారు. కర్ర తిప్పుడంతోపాటు అతడు తిరిగి మరింతబిగ్గరగా అదే కేక పెట్టాడు. ఎదో ఇంటిలోంచి 'మక్కళ తాయి' 'మక్కళ తాయి' అని కేక వినవచ్చింది. అదేక్షణలో కొంచెందూరంలో ఒక మనుష్యుడు కర్రపట్టుకొనిరావడం కనబడింది. ఆ మనిషి 'కావేరి మక్కళు' అని అరిచాడు. 'మక్కళ తాయి, మక్కళతాయి' అని కేక పెట్టుతూ ఒకటి రెండు నిమిషాల్లో పేటవైపునుండి, వీధుల్లోంచి ఎనిమిది, పదిమందిజనం కర్రలుపట్టుకొని వరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు.

ఇంతమందిజనంతో పోట్లాడవలసివస్తుందని పోకిరీపెద్ద ఊహించలేదు. ఆయన, ఆయన అనుయాయులు వలాయనం చిత్తగించారు. ఉత్తయ్యతక్కను రక్షించినజనం ఆయనచుట్టూ నిలబడ్డారు. దీక్షితునిమనిషి 'ఎటువైపువెళ్ళాలో వదండి, ఇద్దరం తోడుగావస్తాం' అన్నాడు.

తక్క : వీరెవరయ్యా : వీళ్ళు మీదపడ్డవాళ్ళు : కాయదువ్వి కియ్యానికి వస్తారే !

దీక్షితులమనిషి : ఎవరో వీధిరాడీయ. జగదం ప్రారంభంకాగానే నేనూవచ్చి కొట్టుతున్నారు, కొట్టుతున్నారు అని మనుష్యుల్ని పిలిచాను.

తక్క : 'దేవుడిలావచ్చి, దేవుడిలా కాపాడావు. నువ్వెవరప్పా !'

'మేం ఎవరో వదిలెయ్యండి. నేను పిలిచినంతనే వీళ్ళంతా పరుగెత్తుకొనివచ్చారు. మీరు ఎక్కడికివెళ్ళాలో చెప్పండి. ఎందుకు ఇరువురు మనుష్యులం వస్తాం.'

'మీవని పాడుచేసుకొని నాతో ఎందుకు రావడం ? నేను చేయదగిన మహాకార్య మేముంది గనకా : మీపాటికి మీరు చాండి. సామానాన నేను బోవణ్ణగారి ఇంటికి వెళ్ళి పోతాను.'

'అట్లాగంటారా : నేను అదే పోదాల్సిందని వుంది. రండి. జరిగా వుంటాను.'

'ఊరిమధ్య నితోడు ఎందుకుదాబూ : నేను పోతాను. నన్ను వదిలిపెట్టుడూ !'

'ఊరిమధ్యనేగా ఈ పోట్లాట అయింది. ఇంకోడు ఇల్లాగే కియారైతే. కాకేమీ పని లేదు. పోతుగవుంటాను, రండి.'

'అది సరేనప్పా, అడవిలో పోతూవుంటే పులి చారిత్రురావచ్చు. ఊరిలో పోతూ వుంటే వుండాకోరు దెబ్బలాడటానికి వీలుస్తావే ! ఊరు అడవికింటే అడ్వాన్సుమైపోయింది' అని అంటూ ముసలాడు దీక్షితులమనిషి పోదాడు బోవణ్ణ ఇంటివైపుకు తిరిగాడు. వగ్గిరలో వున్న 'కావేరి మక్కల' అంటికి చేతులుపోకించి అక్కడినుంచి మాయమై ఎవో వెళ్ళి పోయారు.

తక్కలు వసతికివచ్చి కన్ను కీలించినమనిషికి రెండుమాటలు చెప్పడానికని అతనివైపు తిరిగాడు. ఆ మనిషి లేడు. ముసలివాడు బోవలికిపోయి నడచిన సమాచారం అంతా ఇంటి వాళ్ళకు తెలిపాడు.

105

అప్పంగొళనుంచి బైటపడ్డ చెన్నదనవయ్య చోమన్నకు 'సంపాజెకు వెళ్లాలి చోమ !' అని చెప్పాడు. చోమన్ను, చెన్నదనవయ్య, తుక్ర, ఉగ్రి, శశక్రమంలో వాళ్ళు పరుగెత్తించి వీలైనంతవేగంగా మారాన్ని అంఘించారు. అక్కడ పసిబిడ్డకు మెలకువవచ్చి ఏడ్చాడు. చెన్నదనవయ్య గుర్రాన్ని ఆపాడు. అల్లి బిడ్డినెత్తికొని పాలుకుడిసి, బుజ్జగించి, ప్రక్క సరి చేసి దాన్ని తిరిగి తొడైలో నిద్రపోగొట్టాడు.

గుర్రం వరుగెత్తడంలో బిడ్డను అతిగావత్తి కుదెయ్యకుండావుండేటట్లు తొట్టెలోపల అడ్డంగా గుడ్డపట్టి కట్టింది. బిడ్డను తొట్టెలోవిడిచి నిద్రపోగాట్టి దేవమ్మాణి వట్టి సరిగ్గా కట్టు అని తుక్రకు చెప్పింది. 'చిత్తమమ్మా' అని వాడు గుడ్డపట్టిని కట్టాడు.

పున్నమిపోయి రెండురోజులైంది, వెన్నెల దట్టమైనవెట్లమధ్య అకులమధ్య చూరి, సగం వెలుగు సగం చీకట్లుగా చోళిస్తోంది.

చోమన్న ఈ ప్రాంతంలోని దారులన్నీ బాగా ఎరుగు. కళ్ళకు గంతలుకట్టి విడిచిపెట్టితే, తప్పిపోకుండా నడుస్తాను అనేటంత స్థానవరిచయం ఆతనికుంది.

దారి, చాలాభాగం కొండలబుజాలపై కెక్కుతూ దిగుతూ పోయింది. కొన్నిచోట్ల చాలా పల్లానికి దిగజారిపోతూవుంటుంది. అటువంటిచోట్ల నీటికాల్వడండటం, దాన్ని గుర్రాలు సులభంగా దాటుతూరావడం జరిగింది. రెండుకాల్వలుమాత్రం కొంచెం వెడల్పు, కొంచెం లోతు. అక్కడ చోమన్న 'ఈ కాల్వ దాటాలి. నా గుర్రం దాటుతుంది. మీ గుర్రాలు దాటుతాయి. కొంచెంవట్టుగా కూర్చోండి' అన్నాడు.

ముందు గుర్రం కాల్వనుదాటినట్లే మిగతాగుర్రాలూ దాటాయి. అందరూ భద్రంగా కూచున్నారు. ప్రయాణం ముందుకుసాగింది.

దారిలో అక్కడక్కడా ఒకటో రెండో గుడిసెలువున్నాయి. వాటిలో సిద్రపోతూవున్న జనం రాత్రిలో ప్రయాణీకులకు సహాయంకావాలంటే సాయపడే కాపలావాళ్ళు. రెండుమూడు చోట్ల వాళ్ళు 'ఎవరా గుర్రం?' అని అడుగుతూవచ్చారు. చోమన్న: 'రాజభవనం నోరులం. సంపాదకు పోతూవున్నాం' అని చెప్పాడు. కాపలావాళ్ళు: 'తోడ. రామా' అని అడిగితే, చోమన్న 'వద్దు పోనియ్యి అప్పా: మేమే నయగురం వున్నాం' అని చెప్పేసాడు.

కాపలాజనం తిరిగి ఏమీ అడగలేదు. ఎవడూ బైటికివచ్చి చూడనూలేదు. అవిరమైన రాత్రిప్రయాణాలు వాళ్ళకు వాడుకలోనివే. దారికూడా భద్రమైందే. కాలం కర్మంపి మొత్తం సంవత్సరంలో ఏ ప్రయాణీకునికైనా, ఎప్పుడైనా సంకటం సంభవిస్తే, అదుర్తుటన జరిగిన స్థలం ఎక్కడ, అది ఏడూరి పొలిమేరలో జరిగింది, విచారించి ఆ గ్రామం మునసబా, రాడీ లను పట్టించాల్సిందిగా ఆజ్ఞాపించడం జరుగుతుంది. పట్టించి ఇవ్వకపోతే ప్రయాణీకులకు జరిగిననష్టాన్ని గ్రామస్థులే భరించాల్సివుంటుంది.

ఈ ఆచారంఫలితంగా ఏ ఊరిలోనైనా పుండాకోర్లువున్నా రాడీతనం, దొంగతనం మొదలైనవి చెయ్యాలని మనస్సువుట్టినా, కొడ్డుబైటికి పోయేవాళ్ళు. తమదేశంలో చెడ్డవనులు చేసేవాళ్ళు కాదు.

దారిలో కాపలావాళ్ళు ప్రశ్నించారే అని చోమన్నకు కొంచెం మనస్సులో అలుకుగా వుంది. వాళ్ళల్లో చాలామంది తన్నెరుగుదురు. సంపాదగిరీరమాత్రం పొలిమేరలు దాటి పోయేప్రయాణీకులు ఎవరు? అని నీమనైనికులు అని చూడడం వాడుక. అక్కడ ఎట్లాగైనా

ఉపాయంగా ముందుకుపోతే రెండుక్రోసులమారంలో దేశసీమనే దాటవచ్చు. చోమన్న చెన్న బసవన్నతో 'సంపాజె చేరగానే నేను సీమచోకి ముందుకుపోతాను దొరా : మీ గుర్రాలు కింది దారిలో పోనివ్వండి. ఉగ్రి దారిచూపిస్తాడు. చోకిదాడు పిలిచినప్పుడు నేను మాటాడుతూ వుంటాను. మీరు మెల్లిగా తప్పించుకొని పొండి. వాళ్ళను ఒప్పించి నేనువచ్చి మిమ్మల్ని కలిసికొంటాను' అన్నాడు. చెన్నబసవన్న 'అల్లాగే చేద్దాం దానికేం!' అన్నాడు.

సంపాజె చోకి వచ్చింది. క్రిందిదారిలో ఉగ్రిగుర్రం ముందుగా, చెన్నబసవన్నగుర్రం మధ్యలో, చివరిలో తుక్రిగుర్రం-వుండేటట్లుగా వాళ్లు బయలుదేరారు.

చోకి ఎదుటవీధిలో చోమన్న వచ్చాడు..

చోకివాకిట కూచుని కునికిపాట్లుపడుతూ, కాపలావాడు చోమన్నను చూడటానికిముందే క్రిందిదారిలో పోతూవున్నగుర్రాల్ని చూసాడు. 'ఎవరప్పా : అది' అని కేకేసి అడిగాడు. అతడు అడిగింది తన్ను అన్నట్లుగా చోమన్న ముందుకువచ్చి 'నేనప్పా, రాజభవనం మనిషిని' అని బదులుచెప్పాడు.

'ఆ క్రింద ఎవరు పోతున్నారో?' అంటూ కాపలావాడు 'ఏమందోయి : మీరు ఎవరో చెప్పి మరీ పొండి' అని అతడివాడు. అటునుంచి జవాబు రాలేదు. కాపలావాడు 'ఎక్కడప్పా : వీళ్ళెవరో దొంగతనంగా పోతుందారే : నాయకున్ని పిలవాలి' అన్నాడు.

చోమన్న : 'నీవు కేక పెట్టింది వినబడిందో లేదో. దొంగతనంగాపోయే గుర్రంరౌతులు ఎవరో?' అన్నాడు.

'మరి వాళ్ళెవరో తెలియాలా అక్కర్లేదా? రేపు అడిగితే చెప్పాల్సివుంటుందిగా.

'నేనువెళ్లి తెలుసుకొనిరానా?'

'అల్లాగే చేయి మానుదావా : లేకుంటే మాకు ఉరే. నేనూ తోడుగా వస్తుందా.'

చోమన్న గుర్రాన్ని ముందుకు పోనిచ్చాడు. కాపలావాడు అతనివెనకాల వచ్చాడు. క్రిందిదారి నూరుగజాలలో రహదారినివచ్చి కలుసుకొంటుంది. చోమన్న గుర్రాన్ని కొంచెం పరుగెత్తించి, 'ఎవరిది గుర్రం? వెంబడించుకొంటూ వస్తున్నాం. నిలవవద్దు' అని ముందున్న వాళ్ళకు కేకపెట్టి చెప్పాడు. చెన్నబసవన్న దానిఅర్థం గ్రహించాడు.

'సీమ దాటేసరికి గుర్రం పరుగెత్తనీ, నిలవవద్దు' అని అతడు తుక్రకు అజ్ఞాపించాడు. చోకి నొకర్లకు చిక్కువడతాం అనే సందేహంతో వాళ్ళు గుర్రాలని రెండుకాళ్లమీదా, నాలుగుకాళ్లమీదా దుమికిస్తూ రెండుక్రోసులమారం ఓ గడియలో ముగించి సీమదాటి అవతలికి వచ్చేళారు.

ఇక్కడ చోమన్న 'నేను చెప్పింది వాళ్ళకు వినబడలేదప్పా : మాటాడనేలేదు. నువ్వు ఉండిపో : నేను అడిగితెలుసుకొనివస్తా' అని వాళ్ళవెనకాలే గుర్రాన్ని వాయువేగ మనోవేగాలతో ఉరికించాడు. మళ్ళీ వెనక్కువస్తానని అతడు చెప్పడం చోకిదాడు తృప్తికోసరం అని

వారే చెప్పనక్కరేదు. వీళ్లెవరో మోసం చేసారు అని తెలుసుకొని, నాయకుణ్ణిపిలిచి, నాయకుడు వెంటడించి గుర్రంమీదవచ్చి తమరిని ఆపేయడం జరగాలిగా : ఇదంతా అయ్యేటప్పటికి అర్థగడియకాలం ఎల్లాగూ పట్టుతుంది. ఇంకో అర్థగడియలోపల తాము సీమలకు వెలుపల చేరిపోతాం, అపైన భయంలేదు. అని ఇంతదూరం చోమన్న అలోచించాడు. చెన్నవసవయ్య తుక్ర, ఉగ్రి పొలిమేరలుదాటి గుర్రాల్ని నిలిపిన కొంచెంసేపట్లో చోమన్నకూడా గుర్రాల్ని ఉరుకులూ, పరుగులూపెట్టిస్తూవచ్చి వీళ్ళను చేరుకున్నాడు.

చెన్నవసవన్న అతన్ని 'ఎవరో వెంటడించి వస్తున్నట్టున్నారే!' అని అడిగాడు.

చోమన్న : 'వెంటడించి వచ్చేవాళ్లు ఎవరు ? గుర్రం, కళ్ళెం, వీపుమీదిపట్టా ఇవన్నీ దొరకవద్దూ : ఇంకో రెండువరుగులుపెట్టించి కన్మోరగిపోయామంటే వాళ్లు ఇటు అడుగు పెట్టి మనలను తాకేదిలేదు' అన్నాడు.

అప్పటికి కోడికూసేవేళ మీరిపోయింది. చంద్రుని వెన్నెలతో ఉషఃకాంతులు కలియబడి, అప్పుడే సూర్యోదయమైందా అన్నట్లుంది.

చోమన్న మాట ముగించేటప్పటికి తుక్ర తన గుర్రంమీది కూచున్నపడనే 'అయ్యో : ఇదేమిటి అప్పా!' అని కేకపెట్టాడు. తన ఎదురుగావున్న తొటెవైపు ఒకేతీరున చూశాడు.

అతని భయోద్ధారం విన్నక్షణంలో ఎవరో వెంటడించి వచ్చారేమో అని తాము పచ్చిన దారివైపు చూశారు. అటుప్రక్క ఎవరూలేదు. తుక్ర భయానికి ఏమిటి కారణమనుకుంటూ వాడివైపు చూపు త్రిప్పారు. తుక్ర 'తొట్టిలో బిడ్డలేదు' అని అరిచాడు.

106

తుక్ర పెట్టినకేక వాళ్లందరిగుండెల్లి ఈటెలుపెట్టి పొడిచినట్లయింది. దేవమ్మాజి అయ్యో అని గోలపెట్టి పెనిమిటి నడుమువిడిచి నేలకు దూకటానికి యత్నించింది. పెనిమిటి పట్టుకోబోయేటప్పటికి క్రిందికి పడిపోయింది.

అంతకుపూర్వమే తుక్ర, చోమన్న, ఉగ్రి తమ గుర్రాలపైనుంచి క్రిందికి దిగారు. చోమన్న 'మెల్లిగా తల్లీ : మెల్లిగా' అంటూ దేవమ్మాజిదగ్గరసా వచ్చాడు. అప్పటికి చెన్నవసవయ్య గుర్రంనుంచి దిగాడు. పెల్లాన్ని లేపి నిలబెట్టాడు. తుక్రవైపుతిరిగి 'ఏమిటి ఇట్లా మాటాడుతావ్ : పిల్లవాణ్ణి ఏంచేశావ్ ?' అని గద్దించి అడిగాడు.

తుక్ర : 'అయ్యో నా కర్మం ! నేనేమి చేశాను ? దొరా : కాల్య దాచేటప్పుడో, ఈ పరు గత్తేటప్పుడో, ఎక్కడో జారి పడిపోయివుంటాడు.'

'జారి ఎట్లా పడిపోతాడు : గుడ్డపట్టి కట్టావుగా !' అంటూ తుక్ర గుర్రందగ్గిరకువచ్చి తొట్టి చూశాడు. గుడ్డపేలిక ఓ వైపునుంచి ఇంకోవైపుకు కట్టబడిలేదు. ఒకేవైపు రెండు మడతలుగా కట్టబడివుంది.

ఏమైందంటే, దేవమ్మాజి పిల్లవానికి పాలిచ్చి తొట్టెలో పడుకోపెట్టి ఈ గుడ్డపట్టి కట్ట మని తుక్రచేతికిచ్చింది. వాడు అజాగ్రత్తగా దానిని ఏవైపునుంచి వస్తోందో అదేవైపు ఇంకో సారికట్టి వదలిపెట్టాడు. గుర్రంపెట్టిన ఉరుకులు పరుగుల్లో ఎగిరి పడిపోకుండాకట్టిన గుడ్డ పట్టి నిష్ప్రయోజనమై పోయింది.

పాలు పట్టింది ప్రయాణం మొదట్లో. దానిపతల ఎనిమిదీక్రోసులహారం వచ్చిన ట్లయింది. ఈమధ్య ఎక్కడో బిడ్డ తొట్టెలోంచి ఎగిరిపడిపోయివుంటాడు. ఈసంగతి అంద రికి తట్టింది. చెన్నదనవన్న 'అయ్యో : పందివెధవా : కొంప నాశనం చేసేశావ్ !' అని చెయ్యివినరి తుక్రచెంప చెల్లుమనేటట్లు కొట్టాడు.

తుక్ర : 'నాదేమి తప్పులేదు దేవరా : తెలియకుండా జరిగిపోయింది' అని విలపించాడు.

'ఎందుకు తెలియలేదో !' అని చెన్నదనవన్న తిరిగి అతన్ని కొడదాం అని మీదికి పోతూవుంటే దేవమ్మాజి అతనిచేతిని పట్టుకుంది. 'మన నొసటివ్రాత కెవరేం చేస్తారు : పదండి, వెనక్కిపోదాం. పసికన్న ఎక్కడ పడిపోయాడో, కేవతీద్దాం. అలన్యంచేస్తే ఏ పులిపాలో, నక్కపాలో అయిపోతాడు' అంది.

ఏం చెయ్యాలిందీ ఎవరికీ తోచలేదు. తల్లిగావున్న ఆమెకు బిడ్డను రక్షించుకోవడం ఒక్కటే ఆలోచన; మిగతావాళ్లు అంత తేలికగా వెనక్కుపోవడానికి ఒప్పుకొనేమనుషులు కారు. సంపాజి చాకిలోని మనుష్యులు వెనకాల వస్తూనేవుంటారు. సీమకు వెలపలఉన్నప్ప టికి వాళ్లు వీళ్ళని బలాత్కారంగా పట్టుకోవచ్చు. అటువంటప్పుడు పొలిమేరల లోవలవుంటే ఇహ చెప్పేదేవిటి : పట్టుబడ్డకర్వాత వీళ్ళందరికీ ఒక్కటేగతి; కొంత ఎక్కడం. బిడ్డ బనా బ్రతికివుంటుందనేభ్రమకూ ఆస్కారం లేదు. ఎ నక్కో, పులో పని ముగించకుండా వున్నా, ప్రజలచేతికి చిక్కినా చాలు. రాజుచేతిక్కినకర్వాతనైనా ఈ అయిదుగురి ఆయు ష్యంతోపాటు బిడ్డ ఆయుస్సు ముగిసిపోవడం తప్పదు. అటువంటప్పుడు వాళ్లు ఏవిటి చేయడం : బిడ్డను తెచ్చేదాకా తాను ఓ అడుగు ముందుపెట్టను అని దేవమ్మాజి హతంపట్టి కూచుంది. ¹సుశ్యకై నాపోయి చేరాలి, అక్కడి అధికారుల రక్షణించాలి, అట్లా కాని పక్షంలో తామూ ఉండరు. బిడ్డా వుండదు. అని చెన్నదనవయ్య, చోమన్న తిరిగితిరిగి వివ రించి చెప్పికర్వాత చిట్టచివరికి ఓ నిశ్చయానికి వచ్చారు. చోమన్న వచ్చినదారిని వెనక్కి

1. సుశ్య = ఒక గ్రామంపేరు.

బిడ్డను వెదకుతూ పోవాలి. గుర్రం ఎగిరిదూకినచోట్లు, వేగంగా వరుగెత్తిన రెండుక్రోసుల దూరం, ఈలోపలనే బిడ్డ చిక్కితే చిక్కాలి. లేకవాతే బాటసార్లు ఎవరో బిడ్డనుచూసి ఎత్తుకొనిపోతారు; ఉపాయంగా విచారించి బిడ్డను కైవసంచేసికొని అతడు సుళ్ళకు తిరిగి రావాలి.

విషయం ఇంతసులభంగా తోవజేయడం, దేవమ్మాణిగారి మనస్సంతృప్తికిమాత్రమే. నోటితో చెప్పకపోయినా చెన్నదనవయ్య, చోమన్నకూ ఇద్దరికీ తెలుసు. బిడ్డకూ, చోమన్నకూ మృత్యువు తప్పదని. చెన్నదనవన్న ఆలోచన ఏవిటంటే-వీరై నంతవేగంగా మంగుజూరులోని కలెక్టరును కలుసుకొని, బ్రిటిషువాళ్ళ ఆశ్రయం వేడి, అవసరమైన రక్షకనిబ్బందితో వెనుదిరిగివచ్చి పిల్లవానిని వెదకవచ్చు అని. చోమన్న ఆలోచన - 'బిడ్డను బ్రతికించేది లేదు, తాను బ్రతికేదిలేదు. తన నొసటివ్రాత ఎట్లావున్నా తన దొర, రాణి, ఇద్దరూ సుఖంగా వుంటే అంతే చాలు' అని. అదే నిశ్చయానికి చివరికి అతడు వచ్చాడు.

తుక్ర చోమన్న మనస్సు తెలుసుకొన్నాడు. తనతప్పుకు అత డెందుకు చావాలి. ఆలోచించి, అతడు 'చోమన్నా! దొరగారివెంట నువ్వు పో. బిడ్డను నేను వెదకితెస్తా' అన్నాడు.

దేవమ్మాణికి చోమన్న వెళ్ళితేనే బాగుండునని వుంది. చెన్నదనవయ్యకూ అదే ఇష్టం. మొత్తంమీద చోమన్న దక్షిణ. మాటలో, వ్యవహారంలో చతురుడు.

చెన్నదనవన్న, దేవమ్మాణి, తుక్ర, ఉగ్రి ముందుకు సాగివెళ్ళారు. వట్టి తొట్టిని, వెనక ప్రక్క కట్టుకొని విడిగావచ్చిన గుర్రాలలో ఒకడాన్నిఎక్కి చోమన్న వచ్చినదారిని తిరిగి వెనక్కు వెళ్ళాడు.

నూర్పుడు పుట్టి రోకానికి కాంతులు ప్రసాదించాడు. ఉదయమైంది. కాని వాళ్ళగుండెల్లో మాత్రం చీకట్లు మూలుగుతున్నాయి.

107

నాలుగడుగులు తనదారిలోపెళ్ళి, చోమన్న వెనక్కుతిరిగి తనతోటి జనుల్నిచూస్తూ నిలిచాడు. వాళ్ళు కళ్ళకు చాటుకాగానే తొట్టిని తీసుకొనిపోయి ఒక పొదలో విసిరేసాడు. వచ్చే దివ్వుడు అతడు రోగడ చొకిదారుకు ఓ అబద్ధం చెప్పివచ్చాడు. తిరిగిపోయినప్పుడు ఆ అబద్ధానికి మరింత రూపకల్పన చెయ్యాలివుంది. తొట్టి దానికి అడ్డమౌతుంది. చొకిలోని నౌకర్లు తమదొరనుపిలిస్తే వాడు తన్ను తేరపారి, పైనుంచి కిందికి, కిందినుంచి పైకి చూసేమాట

విజయం. సమయంకనిపెట్టి తగిన బొంకుపల్కి, నమ్మకం కలిగించి కార్యసాధనకు అనుకూలంగా నడచుకోవాలి. మధ్యలో ఎగుడుదిగుడయిందా వ్యవహారం ఇంకేమీలేదు: తల నరికేయడమో, కొఱత కెక్కించడమో, మొహాన ఏం వ్రాసివుంటే అది తప్పదు.

చోమన్న భయపడుతున్నట్లే చోకి, అంతదూరంలోవుండగానే, 'అదిగో, అటుంచి ఆ గుర్రంరౌతు వస్తున్నాడు' అనే కేక వినవచ్చింది. ఇట్లా అరచినవాడి. చోకిదాడు అయి వుండాలి, ఆ మాటలు తన అధికారికి చెప్తావుండాలి అని చోమన్న అనుకున్నాడు. మరుక్షణంలో చోకి బైటివాకిట్లో ఓ యువకుడు నిలిచి అతనివైపుచూడడం కనబడింది. చోమన్న మరీ మెల్లిగామగాక, మరీ వేగంగానూ కాకుండా తనగుర్రాని నడిపించి చోకిదగిరకువచ్చి చేరాడు.

నౌకరు : 'ఏమప్పా: అల్లాగే పారిపోయావు? నేను గురికాని నిద్ర చెఱవినట్లయింది' అన్నాడు.

గురికాడు చేయదలచుకొన్న విచారణచేసి, పారిపోయినమనిషి సరైన సమాధానం ఇస్తే, వృధాగా ఎందుకు నన్ను నిద్రలేపావు అని గురికాడు తన్ను తిట్టకుండావుంటాడు అని చోకిదాడు అలోచన.

చోమన్న : 'ఎందుకప్పా: పాపం లేవీంది? నేను నిలుపుదాం అని వెంటడించాను. ఎవరో, ఎందుకో భయపడ్డట్లు కనబడుతుంది. ఒకేతీరున గుర్రాల్ని పరుపులుపెట్టించి పారిపోయారు. పొలిమేరలు చాటిపోయారు. ఇహ ఎవరిని ఏమిటి చేస్తాం? చోకి అన్నకు చెప్పుదాం అని వెనక్కు వచ్చా' అన్నాడు.

గురికాడు : 'నువ్వు ఎవరిగుర్రం నౌకరివి?' అని అడిగాడు.

చోమన్న ఆ క్షణానికితగ్గట్లు ఓ అబద్ధం అడాడు. 'అప్పంగొళ చోమన్నను నేను. అల్లాడు దొరగారు మంగుళూరులోని మంజునాథదేవునికి మ్రొక్కుబడి చెల్లించు అని రెండు హొన్నులు ఇచ్చివంపించారు. బైలుదేరాను. చోకిఅన్న ఆ గుర్రాల్నిచూసి కేకేసాడు. నేను గుర్రంమీద ఉన్నానుగా, అందుకని వాళ్ళను వెంటడించాను.'

నౌకరు : 'అదేమిటప్పా: నువ్వు వాళ్ళకు నిలవకండి, పారిపోండి, పారిపోండి అని అబద్ధం?'

చోమన్న : 'మా బాగుండప్పా: నువ్వు చెప్పేవి. నిలవండి, పారిపోకండి, పారిపోకండి అనేగా నేను అబద్ధించి: నిలవకండి, పారిపోండి అని నేను ఎందుకుచెప్తాను? వాళ్ళు ఏ ఊరి దేవతలు నాకు? అట్లా అనడానికి' అన్నాడు.

గురికాడు అతనివైపు క్రూరంగా ఇంతసేపూ చూడటం మొదలుపెట్టాడు. చోమన్న అతి సహజంగా మాటలాడుతూవున్నప్పటికీ, అతనికి చోమన్నమాటలపై విశ్వాసం కుదుర

లేదు. అతడు 'అల్లుడు దొరగారు ఉత్తరం ఏమైనా ఇచ్చారా, బంగారునాణ్యాలు చూపించు' అన్నాడు.

చోమన్న ఉత్తరంకోసం, హొన్నులకోసం, నడుంపై చేయిపేసి వెదకినట్లు వెదకి అవి పోయాయి అని తెలిసికొని నిరాశవడినట్లుగా నటించి అయ్యో : ఈ గందరగోళంలో దాన్ని ఎక్కడనో పారేసుకొన్నానప్పా! ఇహ అప్పంగోళకు వెనక్కుపోయి దొర కాళ్ళమీదపడి మ్రొక్కాలి. ఏంచెయ్యను. మొహంమీద రాత' అన్నాడు.

గురికానికి వాడిమాటలు అబద్ధమేనని దృఢమైపోయింది. నిజానికి అతడు చోమన్నను బందీగాతీసుకొని ముందు వివారణ జరిపించాలి. అయితే అతనికో భయం : అల్లుడు చెన్న బసవయ్య చోమన్నను వంపినమాటే నిజమై తాను అతన్ని బందీగా పెట్టివుంచితే చెన్నబసవయ్య తనకు అవమానమైనట్లు భావించవచ్చు. అతడు చాలా పట్టుదలమనిషి అని దేశంలో అందరికీ తెలుసు. అతడు గురికానిమీద క్రూరంగా పగ తీర్చుకోవాలనుకోవచ్చు. లేనిపోని తద్దినం నెత్తిమీదకు తెచ్చుకోవడం చేనికి ?

ఇతడు రాజభవనంనుంచి తప్పించుకొని, గుర్రం దొంగిలించి మంగుళూరికి పారిపోయి రావడంలేదుగదా కొంపదీసి. అట్లా అయివుండదు. దొంగిలించుకొని మంగుళూరికి పోయే వాడు తిరిగి వెనక్కు ఎందుకువస్తాడు? చోకివళ్లకు అతడు చూసినగుర్రాలు తప్పించుకొని పోయాయి అని చెప్పడానికనే వచ్చివుంటాడేమో? ఇదే నిజం కావచ్చు, హొన్నులూ, ఉత్తరమూ పోయాయి అని చెప్పేమాట? అదీ నిజమే కావచ్చు. అసంభవం ఏమీకాదు.

ఇట్లా అంతా ఆలోచించి, గురికాడు, తానూ అతనితోబాటు అప్పంగోళకు పోవడం, చోమన్నమాట దృఢమైతే చెన్నబసవన్నను తమింపమనివేడి చెయ్యదేరిరావడం, చేయవచ్చునని అనుకున్నాడు.

ఈవిధంగా అతడు నౌకర్లకు తన గుర్రాన్ని తెమ్మనమని చెప్పడానికి నోరు విప్పాడో లేదో సరిగా అప్పుడే చోకికి కుడివైపు కొంచెందూరంలో దిబ్బమీద గొడయింటివద్ద పది మంది జనంచేరి గందరగోళంగా మాట్లాడుతూవుండటం వినిపించింది. గురికాడు నౌకరుకు 'అదేమిటో చూసిరా' అని చెప్పాడు. నౌకరు ఆవైపుకు పరుగెత్తాడు. గురికాడు చోమన్నతో 'నీపేరు చోమన్నకదా!' అన్నాడు.

'ఔను దొరా!'

'నీగుర్రం ఈ స్తంభానికి కట్టు. మేమూ వస్తాం. అప్పంగోళకు పోదాం.'

'చిత్తం దొరా!'

చోమన్న గుర్రాన్ని లగాముతో కంబానికికట్టేసి గురికానితో 'వీనికి కొంచెం కుడితి నీరు పట్టు అని చోకిఅన్నకు చెప్పండిబాబూ' అన్నాడు. గురికాడు సమ్మతిసూచకంగా తల త్రిప్పాడు.

గౌడ ఇంటిదగ్గరకుపోయివున్న నౌకరు వెనక్కువచ్చి, 'దారికాపరి 1 'కొగ్గ' గుడిపె కెదురుగా ఎవరో ఒక పసిబిడ్డను పారేసిపోయారట. కొగ్గన్న అతనిపెండ్లాం ఆ బిడ్డని గౌడ వున్న ఇంటికి తెచ్చివుంచారు' అన్నాడు.

గురికాడు : 'బిడ్డా !' అని ప్రశ్నించాడు.

'మగసిల్లడు. ఆరైలు వుండవచ్చు.'

'ఇక్కడవుండు, నేనువెళ్ళి చూసివస్తాను. ఏయ్ : చోమా : వీవు రా.'

చోమన్నకు దొరబిడ్డ బ్రతికింది. జనంచేతిలో 'చిక్కింది' అని సంతోషం కలిగింది. బిడ్డను ఇక్కడనుంచి విడిపించి మంగుళూరికి ఎల్లా తీసుకొనిపోవడం : అని ఆలోచన. 'నేనేమి చేయడానికి వుంది, 'కరింగాళి' తల్లీ : నువ్వు దారిచూపాలి. నేను నడవాలి. బిడ్డను రక్షించి ఇయ్యి. రెండుమేకలు బలిఇస్తా నీ పేరుతో' అని అతడు తన కులదైవాన్నిప్రార్థించి చోకీ గురికానితోకూడ గౌడ ఇంటికి వెళ్ళాడు.

108

గురికాడు, చోమన్న, గౌడగారిఇంటికి వచ్చేటప్పటికి ఇంకా ఎంతోమంది జనంచేరి ఓ పెద్ద సంతలాగా ఏర్పడింది. గౌడ ఇంటిలో లేడు. అతని వార్య, అతని కోడలు, వాకిలిబైట కొగ్గతో మాట్లాడుతూ నిలబడ్డారు.

కొగ్గన పెళ్ళాం బిడ్డనుఎత్తికొని అతనిప్రక్కన నిల్చుంది. గురికాడు రావడంచూసి గుంపులో ఒకడు 'దారి విడువందప్పా : గురికాడు వచ్చారు' అన్నాడు. పెద్ద వచ్చాడు అని జనం సంత్రమంతో దారి విడిచారు. జనంమధ్యకువచ్చి గురికాడు గౌడభార్యకు కొంచెం దూరంగా నిలబడ్డాడు.

గౌడమ్మ కొగ్గన్నతో 'అంజా చెప్పు ఆయనకు' అని ఆజ్ఞాపించింది.

కొగ్గన్న చెప్పాడు. 'కోడి అప్పుడే కూసిందిదొరా : నా ముసలిది లేచింది. * దిగూన ఓ బిడ్డ అవురావురుమంటూ వెక్కుపెట్టి ఏడుస్తూ పడివున్నాడు. ఆ ఏడు వినవచ్చింది. ముసలిది అదేమో బిడ్డ ఏడుపులాగా వుందే' అంది.

1. కొగ్గ = వంకర. కొగ్గ అని పేరుపెట్టడం అష్టావక్రకుడు అని సంస్కృతంలోవున్నట్లు. తేలికమాటల్లో 'వంకరయ్య' అని చెప్పొచ్చు.

2. దిగూన = దిగువున, వల్లంలో.

‘నేను ఔను, అట్లాగేవుండి’ అన్నాను. అది దయ్యమేమో అంది. కోడి కూనింతర్వాత దెయ్యం ఏదనుంచి వస్తాది అన్నాను. ఆమె కొంచెం రా పోయ్యిచూద్దాం అంది. నేను ఈ యాళవ్వుడు ఏంది బయం ? నడు. వస్తే. అన్నా. నానూ లేదా, ఆవిడ బైలుదేరింది సూడ టానికి.

కొగ్గన్న పెళ్ళాం కథ ముందుకు సాగించింది. ‘దెయ్యం కాకపోయింతర్వాత తో దెందు కులే అని బైల్దేరాను. మగోడు కదిలేది చాలా కట్టం. నాలుగుఅడుగులువేసి ఈయాళ ఎదో దెయ్యమే అయివుందొచ్చు అనుకున్నా. గుండె ఆగిపోయినంత వనైంది. బిడ్డ వెక్కివెక్కి ఏడుస్తున్నాడు. పేగులు పరుక్కుపోయాయి అనుకో. ఎమైతే అదైంది అని అమాంతం పరుగెత్తా. వల్లం అడుగున సూదిమల్లె పొడలో బంగారంలాంటి బిట్టలోపడుకొని ఏడుస్తూ వున్నాడు. నాగబిడ్డ. చికిలికన్నులు, కుంకుమరంగు పెదవులు. దెయ్యం అయితే కానిమ్మని చేతుల్లోకి తీసుకొన్నా. చేతికి చీక్కాడు. దెయ్యంకాదు, భూతంకాదు - దేవుడే అని ఎత్తికొని గుడిసెవైపు వెళ్ళా.’

కొగ్గన్న చెప్పాడు, ‘లేచినవాడిని నేను బైటికివచ్చి ‘ఈవిడ పోయినవైపే వదిపోతివి దొరా : వదిఅడుగులు వేసానో లేదో, చూ ఇంటిది బిడ్డనెత్తుకొని ఎదురుగావస్తోంది. దేవుడు లాంటిబిడ్డ అన్నాను నేను. ఈ బిడ్డ ఎందు కిక్కడవుందో’ అంది ఆవిడ. దేవేంద్రుడి బిడ్డేమో అన్నాను నేను. చంద్రుడి పగటిబిడ్డ అంది ఆవిడ.

‘అదట్లా వుంచు. ఇంద్రుడిబిడ్డయితే పుట్టినరోజే మంచిరచ్చనం కనబడుతోంది అన్నా. ‘ఏం కనబడాలి?’ అంది ఆవిడ. ‘గుడ్డచూస్తే రాజవంశం అనిపిస్తోంది. ఎవరో పొగరు బోతులు దొంగిలించారు. నగలు తీసేసుకొని జార విడిచారు అన్నా. అట్లాఅయితే నేనీ బిడ్డను సాకటానికి వీల్లేదు అందామె. నువ్వు సాకేబిడ్డ ఇది : ఏందే నీపొగరు అన్నా నేను.

కొగ్గన్న పెండ్లాం చెప్పింది, ‘పెనిమిటిమాటకు నరేనన్నా అవ్వా నేను. సొంతబిడ్డ అయితే సాకినా అందం చందం : దొంగబిడ్డఅయితే అమ్మకూ, అబ్బకూ అప్పజెప్పాలి. నడు, గొడకు అప్పగిద్దాం అన్నా. ఇక్కడికి తెచ్చాం. అవ్వా!’ అంది.

గురికాడు ‘ఏల్లవాన్ని అరుగుమీద వుంచు’ అన్నాడు. కొగ్గన్న పెండ్లాం బిడ్డను గుడ్డతో పాటు బిడ్డను అరుగుమీద పడుకోబెట్టింది. గొడమ్మ అమెకోడలు, బాగ్యళాయర ఇంటివాళ్ళు నల్లరు అడవిల్లలు, అబిడ్డ నలువైపులా చూగారు. గొడమ్మ ‘నిజంగానే నాగబిడ్డ’ అంది. అమెకోడలు ‘నాబిడ్డ ఇట్లాగే వుండేవాడు; నాకు పెంచే అదృష్టం లేకుండాపోయింది’ అని కంట తడిపెట్టింది. నల్లనెలలక్రిందట ఒకబిడ్డను కని పోగొట్టుకున్న ఈ వరుచుకల్లికి ఈ బిడ్డను తానుపెంచితే బాగుండుననిపించింది. కన్నబిడ్డను లాక్కుపోయిన దేవుడు ఈ బిడ్డను తనకోసమే తెచ్చివుండకూడదా అని తలపోసింది.

మిగతా అడవిల్లల్లో ఒకతై బిడ్డ కనుబొమలను, మరొకతై కళ్ళనీ, వేరొకతై ముక్కునూ, నాలుగోపిల్ల గడ్డాన్ని వర్ణించాడు. ఓ ముసలిది దగ్గిరకువచ్చి బిడ్డ నుదుటిమీది చేయిపెట్టి ముద్దుపెట్టుకొని దిప్పి తాకకుండావుండాలని మెటికలు విరిచింది.

చోమన్న కథంతా విని తన యజమాని అదృష్టం ఎంత చెడ్డదా అని దుఃఖించాడు. ఒక్క రెండుక్రోసులదూరంలో పొలిమేర, అంతదూరం బిడ్డ తొట్టిలోవుంటే ఏచింతా రేకుండా పోయేది. వేసిన వన్నుగడ నెగ్గం అనుకొనేసమయంలో, బిడ్డ ఈవిధంగా జారి పడి పోవాలా : ప్రారబ్ధం కాకపోతే : ఇప్పుడేమిటిచేయడం ? ముందుగతి ఏవిటి ? అని రోవల రోవల చింతించాడు. కరింగాళమ్మకు తిరిగి ఓసారి మ్రొక్కుకొన్నాడు.

ఇంతట్లో గౌడ ఇంటికి వచ్చాడు. సంగతంతా అతనికి నివేదించబడ్డది. అతడు 'గుడ్డలు చూస్తే ఈబిడ్డ రాజకుటుంబానికి చెందినట్లు కనబడుతోంది. అప్పుంగొళబిడ్డను ఎవరో దొంగిలించి తెచ్చినట్లు వుంది' అన్నాడు.

గురికాడు గౌడతో 'అంతేనంబారా ?' అంటూ చోమన్ననుపిలిచి 'ఏమయ్యా : నువ్వు అప్పుంగొళవాడివేగా : ఈబిడ్డ మీ రాజభవనానికి చెందిందేనా : తెలియదా' అని అడిగాడు.

అతనిమనస్సులో ఏదే బిడ్డను దొంగిలించి తెచ్చివుండొచ్చు, సొమ్ములు తీసేసుకొని అవతల పారెయ్యవచ్చునని పరుగెత్తాడు, ముందుకు పారిపోతూ, కింద పడేసిపోయాడు. తిరిగి వెదుకుతూ వెనక్కు వచ్చివుంటాను అనే ఊహ పొడసూపింది. మొత్తంమీద వాణ్ణి, బిడ్డనూ తోడ్కొని అప్పుంగొళకు పోవడమే మంచిదని అతడు నిశ్చయించాడు.

చోమన్న ఆ క్షణంలో ఏమి చెప్పడానికి తోచక 'గుడ్డలు రాజభవనంలోని లాగానే వున్నాయి. బిడ్డ దొరలబిడ్డ కావచ్చు' అన్నాడు.

ఇంతట్లో గౌడ కోడలు రోవలినుంచివచ్చిన తన పెనిమిటికి తనకోరిక వివరించిచెప్పింది, అతడు తనతల్లి కామాట చెప్పాడు. గౌడమ్మ తన పెనిమిటితో 'ఏనంగతి తెలిసేదాకా బిడ్డను మనకోడలు పెంచుతావుండనీ. రొమ్మునిండా వుండేపాలు ఎవరోపిల్లలు తాగేవి, ఈ బిడ్డే తాగుతావుంటుంది' అంది.

గౌడ: 'మన ఇంటిలో ఒకబిడ్డ వుండాలంటే దేవుడు మనబిడ్డను ఎందుకు లాక్కొని పోతాడు : దొంగిలించిన పాప మనకు దక్కుతాడా : నగలు ఏమున్నాయి : బట్టలు ఏమున్నాయి : ఎవరు దోచుకొన్నారు : ఏమైంది : అని విచారణ జరగవలసివుంది. మనకుండనీ పాప అంటే మనమే దొంగిలించి తెచ్చాము అని ఒప్పుకొన్నట్టూ అవుతుంది. గౌడకులం కీర్తి చూసిపోతుంది. బాణమీది ఒట్టు. నే చెప్పింది నిజం' అన్నాడు. ఆతర్వాత కొడుకును పిలిచి 'అప్పాటి : నౌథరుచేత పాపను ఎత్తించుకొని అప్పుంగొళకు పో. రాజకుటుంబం పిల్లదేమో అడిగితెలుసుకో. కాదంటే మడకేరిలో రాణమ్మగారికి చూపించు. అవిడ ఏం అడ్డా విస్తుందో విను. మా పాప కాదనిచెబితే విశ్చింతగా ఎత్తికొని తీసుకొనిరా, నీ పెళ్ళానికి ఇయ్య

అని సరిహా ఇచ్చాడు. గురికాడు జనానికి 'మేం గొడతో ఓమాట మాట్లాడాలి. మీరంతా దూరంగా వుండండి' అని ఆజ్ఞాపించాడు. జనమంతా దూరంగాపోయారు. గురికాడు కొగ్గ న్నకూ అతనిభార్యకూ 'కొంచెం అల్లంతదూరంలో నిలబడండి' అనిచెప్పి చోమన్నను దగ్గిర వుండమనిచెప్పి గొడకు 'కొగ్గ అతనిభార్య పాపను చూశారు. వాళ్లనే పాపను అప్పంగోళకు తీసుకొని పోనియ్యండి. అన్నివిషయాలు చెప్పడానికి వీలవుతుంది. మీ ఆబ్బాయిగారిని రానివ్వండి. నేనుకూడా వెళ్ళుతాను. ఇతడు రాజకుటుంబం నోబరునని చెప్తున్నాడు. ఇంకా ఏవీరేవీరే చొచ్చుతున్నాడు. ఇతగాడా వస్తాడు. ఇతనిసంగతి విచారించుకొని వస్తాను' అన్నాడు.

గొడ ఒప్పుకున్నాడు. చిక్క తనకు లేకపోయిన అని గొడకోడలు భోరుమని ఏడ్చింది. ఆమె అత్త ఆమెకు 'బిడ్డ వాళ్లదికాదంటే నీ పెనిమిటి తిరిగి తెస్తాడుగా! నువ్వే పెంచుకో వచ్చు. మెదలకుండా వుండు' అంది. కోడలు 'పెంచేపుణ్యమేవుంటే కన్నపాపే వుండే వాడు. మామయ్య చెప్పినట్లు' అని గొల్లన ఏడుస్తూ ఇంటిలోవరికి వెళ్లిపోయింది.

దేవమ్మాజి బిడ్డ ఓ తొట్టెలో పడుకొని కొగ్గన్న తలమీద, వెనకవ్రక్క గురికాడు, గొడ కొడుకు, కావలా కాస్తూవుండగా, చోమన్న ముందు పోతూవుండగా, అప్పంగోళ రాజ భవనానికి ప్రయాణం సాగించి వెళ్లాడు.

109

అప్పంగోళ రాజభవనంలో నల్లమందు ప్రభావంతో, ఆరినీచకుండా వెంటనే నిద్రపోయిన కావలావాళ్లలో నాయకుడైనవానికి కోడి కూసేపొద్దుకు నిద్ర కొంచెం మెలకువ వచ్చింది. అతడు అర్ధరాత్రి లేచి కావలాకాయవలసినవాడు. నేవకులు అతన్ని రేపాల్పివుంది. కాని ఈ మేల్కొల్పేబాధ్యతవున్న మెలకువతో వుండాల్సిన ఈ పెద్దమనుషులు తెగబడి నిద్ర పోతూవున్నారే! నాయకునికి కొంచెం భయమే వేసింది. దానికికోడు ఇంకా రెప్పలు వారి పోతూవున్న తన నిద్రకూడా అతనికి మామూలునిద్రగా కనిపించలేదు. బెల్లం తింటానికి భయ వడేమనిషి అతడు. పాయసం వడ్డనకు వచ్చినప్పుడు అందరికీమల్లే అతనేమీ పాయసం ఎక్కువ వడ్డించుకొని తిన్నవాడూకాదు! మరుసటిరోజు తలనొప్పి వస్తుండేమోనని భయపడి వడ్డించుకొన్న పాయసంలో, సగంభాగం అల్లాగే వదిలిపెట్టేశాడు. అందుచేతనే అతనికి ఈ పొద్దుతెనా మెలకువఅంటూ వచ్చింది. భోజనంలో ఏమైనా విషం కలిపిందేమోనని ఆలో

చించాడు. అదే నిజమైతే దాన్ని భోజనంలో ఎవరు కలిపివుంటారు? మొత్తంమీద ఎదో కుట్ర జరిగివుంటుంది. ఈ ఆలోచన అంతా నాయకునిజుర్రలో యుడితిస్ఫూర్తిగా తగుక్కుమని మెఱయలేదు. మత్తులో చిక్కుపడివున్న అతనిజుద్ధి ఈ వివరాలను ఒకదానితర్వాత ఒకటిగా అంతశ్చేతనలోంచి మెల్లిమెల్లిగా పైకి లాగింది. కుట్ర ఏమైనా జరిగిందేమోననేభయంతో అతడు కొంచెం చురుకెక్కాడు. ప్రక్కనే పడుకొనివున్న కావలావాడిని బలంగా తట్టి లేపి 'ఇదేమిటరా : మీ ముండా మోసిరి : ఇట్లా మత్తుగా పడివున్నారు : ఇదేం కావలా అంట !' అని అటచాడు.

ఒక కావలావాడు 'ఇదేం నిద్దురో : నాయకయ్యా : బండనిద్ర' అన్నాడు. మరోడు 'ఊం! ఊం! ఊం!' అని మ్రోత; నిద్రనుంచి లేవనేలేదు.

నాయకుడు తాను లేచి రాజభవనం సమక్షంలోవున్న దిగుడుబావికివెళ్లి మొగంపై నీరు చల్లుకొని, వెనక్కు వచ్చాడు. తన చేతికర్రతీసుకొని రాజభవనంచుట్టూ గస్తీ తిరగడానికి వెళ్ళాడు.

రాజభవనంలో నిశ్శబ్దం. యజమాని, యజమానురాలు పడుకొనేగదులు మిద్దెపైన. వాటిలో వాడుకప్రకారం చిన్నదీపం వెలగడం కనబడింది. ఇంటి వెనకప్రక్కకు పోయిన తర్వాత చివరిగదిలో దాసీది, పిల్లలిద్దరూ ఎదో మాటాడుకొంటూవుండటం వినిపించింది. అదేమిటనేది అతనికి స్పష్టంగా తెలియలేదు. అతడు చుట్టూ ప్రదక్షిణంగా తిరిగి వరండా అరుగుదగ్గరకు వచ్చాడు. నౌఖర్లను లేవడానికి ప్రయత్నించాడు. వాళ్లు సనేమీ లేవలేదు. ఇదేమిటో అని ఆలోచిస్తూ అతడు ముందుప్రక్క సోపానవంక్తిలో ఒక రాతిమీద కూచొని పక్కనున్న మొక్కపై కొరిగాడు.

అప్పుడతనికి జ్ఞాపకం వచ్చింది. తాను వెనకటిరాత్రి కావలా విధిప్రకారం చెన్నబస వన్ననూ, దేవమ్మాణిని ప్రత్యక్షంగాచూసి నమస్కరించివుండలేదు.

ఉదయం లేవడంతోనే ఓసారి చూడటం, రాత్రి చివరికోసారి చూడటం, వాళ్లు కావలా కాసేపద్దతి. ఈసంగతి జ్ఞాపకం వచ్చేటప్పటికి అతనికి గుండెలు దడదడా కొట్టుకోవడం మొదలుపెట్టాయి. నమస్కారం పెట్టేసమయంకంటే చాలాతర్వాతనే అతనికి వాళ్ళ మాటల సందడి వినబడింది. అయినా తాను తనపని సరిగా చేయనిమాట నిజం. ఈసంగతి బసవన్నకు తెలిస్తే అతడు తన్ను తేలిగ్గా విడిచిపెట్టడు.

తర్వాత రెండుగడియలకు మిగిలిన కావలావాళ్ళు నిద్రలేచారు. ఈపాటికి రాజభవనం లోని నౌఖర్లు కొందరై నా లేవాలి; కాని ఆరోజు ఎవరూ లేవనేలేదు.

కోడి కూసేజాముకు వసివీడ్ద వెనక రెండురోజులు లేచాడు. ఈరోజు ఆ సందడే విన రాలేదు. నాయకునికి వీటన్నిటిమూలాన భయోత్పాతం కలగడం ప్రారంభించింది, కాని అతడేమైనా నేరం జరిగివుంటుందేమోనని ఊహించుకోలేకపోయాడు. మొన్న తానే కావలా

కాచారు; నంజనగూడుకి పోవారి ఏర్పాట్లు చేయండి అని నిన్ననే కబురుపెట్టారు; ఎన్నో ఏండ్లుగా నడవకుండా మూలపద్ధ ఆయుధపర్వాన్ని నిన్న నడిపించారు; ఇంతట్లోకి శంకించాల్సిన కారణమేమీ కనబడటం లేదు.

దాగా తెల్లవారింది. రాజభవనంలోపలి జనం అందరూ లేవడం తెలుస్తోంది. అయితే ఎవరూ వాకిలింకా తెలువలేదు.

నాయకుడు బైటివాకిలి తట్టాడు. లోపలినుంచి నౌఖరుకూతురు ఒకతై వాకిలిదగ్గరకు వచ్చింది.

నాయకుడు 'ఇదేమిటవ్వా! ఇంత ఆలస్యం చేశారు? ఇంత పొద్దెక్కినా ఇంకా వాకిలి తలుపులే తెరవలేదేం?' అని అడిగాడు. వాకిలి తెలుచినప్పటికీ ఏమైనా జవాబు చెప్పడానికి ముందే నౌఖరుపెళ్ళాం వచ్చింది. 'రాత్రి పండగభోజనం పొద్దుపోయిందిగా నాయకయ్యా! దొరలు తిని, అమ్మగారు తిని అందరూ తిని వడుకొనేటప్పటికి నిసిరాత్రి అయింది' అంది. నాయకయ్య 'సరి; కన్నవ్వా! దొరగారు దొరసానిగారు లేవగానే కొంచెం చెప్పు. వారికి 'దణ్ణంపెట్టి నేను మడకేరికి నౌకరును పంపించాలి' అన్నాడు. పిల్లా, దాసీపెద్ద, ఇద్దరూ లోపలికి పోయారు. ఇతడు బైటనే నిలబడ్డాడు.

మళ్ళీ చాలాపొద్దు గడచిపోయింది. లోపలినుంచి ఎవరూ వచ్చి ఇతన్ని పిలవలేదు. తానే వాకిలి కొంచెం తట్టి లోపలికి వినబడేటట్లుగా 'ఎవరవ్వా! అక్కడ? కొంచెం ఇటురా' అని అతీచాడు. దాసీపెద్ద వచ్చింది. నాయకుడు ఆమెతో 'నౌఖర్ని పంపేవేళయిందవ్వా! దొరలు అమ్మగారు దరిసెనమిస్తే మంచిది' అన్నాడు. ఆమె 'వాళ్ళు ఇంకా లేవలేదు అప్పా! వాకిలి మూసేవుంచారయ్యో!' అంది; లోపలికిపోయింది.

ఏమిచేయడానికి తోచక నాయకయ్య ఓక్షణం ఆలోచనలో మునిగిపోయాడు; వీళ్ళకు దాక్షిణ్యంచూపిస్తే బసవన్నదగ్గర బ్రతికేటట్లు లేదు. అతని మాటప్రకారంనడిస్తే ఇక్కడ నిఘారం రాకతప్పదు. ఏం చేయడమూ అని నాలుగుసార్లు ఆలోచించికూడా నాలుగుసార్లు ఓ నిశ్చయానికంటూ రాలేకపోయాడు. అయిదోసారి ఇహ తెగించి, 'ఎమైతే అది కానీ, నౌఖర్లు మేల్కొలుపకపోతే నేనే వీళ్ళను లేపాల్సివుంటుంది. నమస్కరిస్తూనే ఊమించాలి అంటాను. మడకేరికి నౌఖరును పంపించాలి. లేకుంటే నెత్తిమీదికి వస్తుంది' అనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు. రాజభవనం ముందువాకిలిని తట్టి లోపలికిపోయి 'ఎవరవ్వా! అక్కడ? దొరలకు చెప్పవ్వా! నేను దరిసెనంచేసికోవాలని' అన్నాడు.

దాసీపెద్ద మళ్ళీ వచ్చింది. 'రాత్రి చాలా పొద్దుపోయిందప్పా! వాళ్ళు లేవలేదు, ఏం చేస్తావు?' అంది.

'పోయి కొంచెం లేవవ్వా! ఇంకా ఆలస్యమైతే అక్కడ వినరవ్వా!'

‘కావచ్చునప్పా : పాపం : వౌత్తర్లకూ చాకర్లకూ, వీల్లలకూ పెద్దలకూ అన్నం పెట్టించి, అరిసిపోయి, మైమరచి నిద్రపోయాడు. దొరలను రేపేవాళ్ళుంటారా ఎక్కడన్నా :’

‘అది సరే అవ్వా : దొరలు వడుకొనివున్నా, నేను ఓసారిచూస్తే చాలు. రేపనే అక్క రేడు’.

దాసీపెద్ద : ‘మీ ఇష్టం నాయకయ్యా : నువ్వు ఈ ఇంటిమనిషివి కాదు. నీకు దాతలువేరు. మీకు సరి అనిపించినట్లు చెయ్యి’ అంది.

నాయకయ్య : ‘నడు అవ్వా :’ అంటూ ఆమెవెంట వెళ్ళాడు. ఆమె అతన్ని మేడమీదికి తీసుకొనిపోయింది. నాయకుడు చెన్నబసవన్నగది వాకిట్లో నిలబడి రోపరి ఎవరైనా ఉన్న సూచన కనబడుతోందా అని చెవిపెట్టి విన్నాడు. అతనికి ఏమీ తెలియలేదు. వాకిలి మెల్లిగా తట్టిచూశాడు. ఎవరూ పక్కమీద కదలాడుసూచన కనబడలేదు. వాకిలి మెల్లిగా తట్టాడు. కొంచెంగాతెరిచి రోపరికి తలపెట్టి చూశాడు. పక్కమీద ఎవరూ లేరు. ఆయన ఇవకలికి వచ్చి దాసీపెద్దకు ‘దొరలు పక్కమీద లేరవ్వా :’ అన్నాడు.

దాసీపెద్ద ‘జోపలికేమైనా వెళ్ళారేమో :’ అంది.

ఎంతటి కఠినమైన కర్తవ్యాన్ని చెయ్యడానికి సిద్ధపడినా నాయకయ్య మగవాడైనవాడు శ్రీ వుండే గదిలోకి వెళ్లడమా అని సందేహించాడు. చాలానిమిషాలు అక్కడే నిలబడి దేవమ్మాజి గదిలోంచి మనుషులున్న సవ్వడి వినవస్తుండేమోనని చెవిపెట్టి విన్నాడు. అటు వంటి చిహ్నాలేమీ కానరాలేదు. అతడు దాసీపెద్దని, ‘బిడ్డ ఎక్కడ పడుకొంటాడవ్వా :’ అని మెల్లిగా అడిగాడు. దాసీపెద్ద ‘తొట్టి ఇప్పుడు అమ్మగారిగదిలోనే వుంటుంది’ అంది.

కిందవక్క సేవకులందరూ లేచి వాళ్ళవాళ్ళవనులు వాడుకప్రకారం చేయడం మొదలు పెట్టారు. నాయకయ్య ఇంకోగడియనేపు వేచివుండామని నిశ్చయించుకొని మేడమీదినుంచి దిగిపోయాడు.

110

చాలా కష్టపడి ఇంకో గడియనేపు ఎట్లాగో ఓపికవట్టి వాడు ఇహ తాళడం సాధ్యంకాదని, తిరిగి పైకిపోయాడు. చెన్నబసవన్న గదిబైట, దేవమ్మాజి గదిబైట శబ్దమయ్యేటట్లు గభీ గుభీ నడిచాడు; దిగ్గరగా మాట్లాడాడు. చెన్నబసవన్నగదివాకిట్లో నిలబడి ‘దొరగారూ : దొర గారూ :’ అని తలుపు వీలై నంతగట్టిగా తట్టాడు. జవాబేమీరాకుండా వుండేటప్పటికి గది

లోపలికిపోయి లోపలిగది వాకిట్లో నకిలించి కబ్బించేసి, తలుపుకట్టి 'దొరా : దొరా : ' అని అఱిచాడు. అక్కడ జవాబులేదు. తలుపు తోళాడు, అది తెరిచుకొంది. లోపలికి తలపెట్టి చూశాడు; అక్కడ ఎవరైనా ఉంటేగా : ఓ వ్రక్క ఉయ్యాలమంచము వడివుంది; చూస్తే అందులో వసిపావ లేడు. చిట్టచివరి ఆశగా అతడు ఆ గదిలోంచి మూడోగదిలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ దేవమ్మాణి చీరలు, వల్లెవాటులు, రవికెలు, పైదువట్టలు ఉన్నాయి. నేలమీద కొన్ని పెట్టెలు వడివున్నాయి. మనుషులజాడ లేదు.

తన కావలా అజాగ్రత్తమూలాన అల్లుడుగారు, రాజు చెల్లెలు, వసిపావను తీసికొని పారి పోయారనేది నాయకయ్యబుద్ధికి తట్టింది. అతడు భయంతో కంపించిపోయాడు. అక్కడే కుప్పన కూలిపోయేవాడు. వణకించేస్తున్న భయంనుంచి గుండెను మెల్లిగా చిక్కబట్టి అతడు మూడు వాకిళ్ళుదాటి బైటకువచ్చి దానీపెద్దను 'ఏమవ్వా : ఇంతమోసం చేశారు : దొర, అమ్మ, బిడ్డ తప్పించుకొని పారిపోయారే ?' అని దిగాలుపడి అడిగాడు.

పెద్దదాని 'ఇదేందప్పా : ఇట్లా అంటావు ?' అని బదులుచెప్పి అతనిమాట నిజమే నేమో, తానూ చూడటానికి అన్నట్లుగా గదుల్లోకి చక్కాపోయింది.

111

చెన్నఐసవయ్య, దేవమ్మాణి, బిడ్డతోపాటు ఇల్లువదిలేసి పారిపోతారనేసంగతి వేవకుల్లో చాలామందికి తెలియదు. పెద్దదానీకి, ఆమెతోపాటుండే, మరి ముగ్గురికిమాత్రం తెలుసు. తమకి ఈ సంగతేమీ తెలియదన్నట్లే వాళ్ళు నటించాలి; అందుకని పెద్దదాని ఈ నాటకమంతా ఇంతసేపూ నడవనిచ్చింది. కావలానాయకుడు వేవకులను పరిచారకలనూ, అందరినీ సమా వేశవఱిచాడు. అందరినీ విచారించాడు. ఎవరిమీదనైనా భారంతోసి, ఐసవన్న కోపానికి ఐలి చేస్తే తన తల భద్రంగావుంటుందని అతనికి తెలుసు. ఇంటియజమాని, యజమానురాలు వసి బిడ్డ పోయివున్నందువల్లకూడా కొందరైనా వెళ్ళివుండాలి. ఆ వెళ్ళినవాళ్లు ఎవరు అని కని వట్టటానికి వేరే అంత విచారణ, నడవవలసి వచ్చింది.

ఇదంతా అయినపిమ్మట మడకేరికిపోయి మంత్రి ఐసవన్నకు సమాచారం చెప్పడానికి వంతు కావలావానిని పంపించాలి.

'నాయకయ్య : ఈ వార్తను నేను ఒక్కడినివెళ్ళి ఏం చెప్పాలి : దొడ్డవారు మీరూ దయచేస్తే వారు అడిగినవాటికన్నింటికీ చెప్పడానికి చక్కగా వుంటుంది' అన్నాడు.

అతనిమాటలో పైకి కనబడే అర్థంతోపాటు అంతరార్థంకూడా వుంది. అదీ అందరికీ తెలుసు.

నాయకయ్యకూ ఆ రహస్యం ఏవిటో తెలుసు. సమాచారం వినగానే మంత్రికీ, రాజాకూ చాలాకోపం వస్తుంది. ఆ కోపం ఆ క్షణంలో ఆ సంగతి చెప్పినవాడిమీద విఘ్నమక వదుతుంది. పనివాడు దానికి ఎందుకు గురికావాలి ?

అతడే చెబితే మంచిది.

నాయకయ్య 'ఓను పో' అన్నాడు. మిగతాజనానికి రాజభవనంలోని నౌఖర్లు ఎవరూ తప్పించుకొనిపోకుండా చూడండి అనిచెప్పి కాపలాపని అప్పగించి, తోటికాపలావానితో కలిసి తానూ మడకేరికి ప్రయాణమయ్యాడు.

112

మడకేరి రాజభవనంలో ఆ ఉదయం రాజు రోజూకంటే కొంచెం అలస్యంగా, సావకాశంగా, నిదానంగా వ్రక్కమీదనుంచి లేచాడు. క్రిందటిసాయంత్రం చెన్నదనవయ్య నంజనగూడుకు యాత్రపోవడానికి అనుమతికోరి వ్రాసిన ఉత్తరం, రాజును సమ్మతపఱచడానికిగా, దనవయ్య చేతికి వచ్చింది. అప్పుడు రాజు అందులోనిసంగతులు తెలుసుకొని అజ్ఞ ఇచ్చేస్థితిలో లేరు. ఇప్పుడు రాజుగారు లేచి ప్రాతఃకాలికకృత్యాలు నిర్వర్తించి ఆసనకక్ష్యలోకి వచ్చిచర్యారథ దనవన్న అతనిదగ్గరకువచ్చి చేతులుజోడించి చెన్నదనవన్న ఉత్తరంసంగతి విన్నవించాడు.

రాజు: 'కాపలావాడు ఇప్పుడే వచ్చాడా ఏమిటి?' అని అడిగాడు.

'లేదు వ్రతూ: ఇది (ఉత్తరం) నిన్నసాయంకాలం వచ్చింది.'

'వాడిని రానియ్యి. వేరే నౌఖరు వెళ్ళేటప్పుడు చెబుదాం.' దనవన్న తన వేరేపనులు చూసుకోవడానికి వెళ్ళిపోయాడు. అప్పంగొళనుంచి నౌఖరు వచ్చేసమయం మీరిపోయింది. గడియ అయింది. రెండుగడియలు దాటింది. సమాచారం ఏమీ రాలేదు. ఇట్లా ఎందుకైందబ్బా: అని అతనికి గుండెల్లో దిగులు ప్రారంభించింది. నేవకుణ్ణిపిలిచి 'అప్పంగొళనుంచి నౌఖరు రాలేదు. ఎందుకనో చూసిరావాలి, ఓ గుర్రాన్ని తే' అని అజ్ఞాపించాడు.

వీరరాజు దగ్గరకువచ్చి ఈసంగతి విన్నవించుకొన్నాడు.

‘ఇదేమిటి నీ ఏర్పాటు : ఇప్పుడేగా వచ్చిచెప్పావు నంజనగూడుకు వెళ్ళాలంటున్నారు అని. ఇప్పుడువచ్చి సమాచారం ఏమీ రాలేదు అని మెల్లిగా చెబుతున్నావు. మేము ‘సరే’ అనకుండానే వెళ్ళిపోయారంటావా ?’

‘ఉండండి ప్రభూ : అంత తలపోయేపని చేస్తారా : కావలావాళ్ళు రాసింది, విన్నవిస్తారు.’

దొర ఏమీ మాటాడలేదు. బసవన్న బైటికివచ్చి తన ఆజ్ఞాప్రకారం వచ్చివున్నగుర్రం వానితో ‘అప్పంగొళ కావలామనిషి ఈపొద్దుకల్లా వచ్చివుండాల్సింది. ఎందుకు రాలేదో చూసి చక్కారా. దారిలో కలవకబోతే రాజభవనానికివెళ్ళి కావలానాయకుని పిలుచుకొని రా’ అని ఆజ్ఞాపించాడు.

రౌతు మడకేరి పొలిమేరవాటి కొంచెందూరం పోయేటప్పటికి అప్పంగొళ కావలా నాయకుడు, అతనిచేతిక్రింది కావలామనిషి అతనికి ఎదురుగా వచ్చారు. తాను వాళ్ళకోసమే వస్తున్న సంగతి అతడు వాళ్ళకు తెలియజేసాడు.

నాయకునిప్రాణాలు సగం అక్కడే ఎగిరిపోయాయి. ఎదుటపడ్డ నౌఖరుతో అతడూ, అతనివెంట నున్న మనిషి వేగంగా గుర్రంనడిసి రాజభవనానికి వచ్చారు.

బసవన్న వాకిట్లో ఎదురుచూస్తూవున్నాడు. నాయకుడు పరుగెత్తివెళ్ళి అతని కాళ్ళమీద పడి ‘దొరా : పని పాడై పోయింది. నన్ను రచ్చించాలి’ అని మొఱపెట్టాడు.

బసవన్న : ‘ఎందుకో : ఏమైంది ?’

‘అల్లుడుగారు, అమ్మగారు, బిడ్డ, అందరూ రాత్రి దొంగతనంగా పారిపోయారు. జాము పొద్దెక్కేదాకా ఇది తెలిసికోటమే కట్టమైపోయింది.’ బసవన్నకు ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యం వేసింది. పట్టరానికోపం ఎగేసుకొనివచ్చింది.

‘నీకు వొంటిమీద స్పృహ లేకుండా పోయిందా : దొంగతనంగా వాళ్ళు పారిపోతే, కావలావాళ్ళు మీరేం చేస్తున్నట్లు ?’

‘దొరా : కూటిలో ఎదో మందుకలిపి పెట్టినట్టుంది. కావలివాళ్ళు అందరూ ఒళ్ళుమరిచి చొప్పకట్టలాగా పడివున్నారు. పొద్దెక్కించినారా తేవడంకూడా అతి కట్టమైంది. లేచిచూసే తల్కి పారేపోయారు.’

‘వాళ్ళు మాయమై ఎగిరిపోవడం సరే; నీ తల ఎగరడం ఖాయం తెలుసా.’

‘చిత్తం దొరా : దొరా చిత్తం. మా బాగ్గెం. మెలకువ తప్పింది. తల ఇయ్యి అంటే ఇచ్చేతాను.’

బసవన్న అతన్ని ‘కూడా రా !’ అని వెంటపెట్టుకొని రాజసన్నిధానానికి వచ్చాడు.

‘ఏమైందో : విన్నపం చేసికో’ అన్నారు.

వీరరాజు బసవన్నను ‘ఏం విన్నపం ?’ అని అడిగాడు.

‘అల్లుడు, చల్లెలుగారు, బిడ్డను ఎత్తుకొని, దొంగతనంగా పారిపోయారుట ప్రభూ !’

‘పారిపోయాడా? నువ్వేం చేస్తున్నావంటి ముండమోపి! నీ తల ఎగిరిపోతుందని తెల్యదా?’

‘దొంగతనంగా పారిపోయినవాళ్లు చిక్కితే, నా తల ఎగిరి చక్కాపోయినా పర్వాలేదు దొరా!’

‘ఓరీ కుంటి! నీ రంగురంగుమాటలకి, నేను మోసపోయేదిలేదు. ఇదంతా నువ్వే చేయించివుంటావు. నంజనగూడు, గింజనగూడు అని అంతా మోసంచేసి బ్రతుకుదామని చూశావా? ఇదేమీ సాగదిక్కడ. మొదట నిన్ను కాజేసి ఆతర్వాత మిగతావాళ్ళవని వట్టిస్తాం. తెలిసిందా?’

‘చిత్తం వ్రాశా! వాళ్ళెటుపోయారో, చూడటానికని మనుషుల్ని పంపించా.’

‘ఏవైపు పోలేదో, ఆ వైపుకు మనుషుల్ని తరుము. అట మా రంజగావుంటుంది. ఇంతనాటకం ఆడినందుకు నిన్ను కొంతకెక్కిస్తాం.’

బసవన్న ఈమాటకు బదులు చెప్పలేదు. బైటనున్న తన సేవకుని పిలిచాడు. ‘కాపలా నాయకుణ్ణి చూడు. వేరేమనుషుల్ని పిలు. వాళ్లు నాల్గువైపులా పడిపోవాలి’ అని ఆజ్ఞా పించాడు. నొఖర్లు రాగానే, తగ్గవాళ్ళనుపిలిచి, సోమవారప్పేట, కుళాలనగరం, సిద్ధాపురం, సంపాజి, హిగ్గళ, అయిదుదిక్కులకూ పోవడానికి మనుషుల్ని నియమించాడు. ‘ఈ దారుల్లో ఏదోదారివెంట వాళ్లు తలదాచుకొని పారిపోయివుంటారు. వాళ్ళే దొరకాలి అని ఏమీలేదు. వాళ్ల కబురై నా మనకు తెలియాలి. పొలిమేరలకు వెళ్లాల్సివుంటుంది.’

వాళ్లో, వాళ్ళలాంటివాళ్లో వెళ్లివుంటే తెలుస్తుంది. సంజె కూకేటప్పటికి ఈ దొడ్డిలోకి వచ్చి వార్త చెప్పాలి. వార్త ఏమీలేదుఅన్నా పర్వాలేదు. రాకుండావుంటేమాత్రం తల రెగిరి పోయాయ్ని అన్నమాటే. కబడ్డార్!’ అని ఆజ్ఞాపించాడు. వాళ్ళంతా బైల్దేరి వెళ్ళినమీద దొరదగ్గిరకువచ్చి ‘దొంగతనంగా పారిపోయారయ్యే. అంచేత వగలా, నాణ్యాలా, వస్త్రాలు కూడా తీసుకపోలేదు. పోయి వాళ్ల పెట్టెలూ బేడలూ చూసి, ఏముందో తీసుకొని చక్కా వస్తాను దొరా!’ అన్నాడు.

‘ఓసురా ముండమోపి! అప్పు పెట్టిన చీరెలా, సొమ్ములూ అని తొత్తుముండ మోసు కొని వీధివివడ్డదేమో! నడు మేముకూడా వస్తాం. మా చెడ్డ తొందరై పోయింది.’

బసవన్న తన్ను మోసంచేశాడని రాజాకు నిజంగా సందేహం లేదు. అయినా మోసం ఎవరై నా చేయవచ్చు. అదనువస్తే చేస్తారు అనేది అతని నమ్మకం. తాను రాజాక్షేమం తప్ప కుండా కోరేవాణ్ణి అనేవిషయం రాజాకు తెలియాలిఅని బసవన్న కోరిక. దీనివల్ల అతనికి తనమీద విశ్వాసం దృఢపడుతుంది అని అతని ప్రశీక్ష. మొత్తంమీద అక్కడినుంచి అర

గడియలో యజమానీ, నౌఖర్లు ఇద్దరూ, గుర్రాల్ని ఎక్కి ఎదురుగా నలుగురు వేగువాండ్రను పెట్టుకొని తోడుగా నలుగురు పరిచారకులతో అప్పంగొళకు బయల్దేరారు.

ప్రయాణం సన్నాహం జరుగుతూవుంటే ఎదో హెచ్చుతగ్గులైవుంటాయని రాణి ఊహించి 'సంగతేమిదో ఉపాయంగా తెలుసుకొని రా' అని పెద్దదాసిని పంపించింది.

పెద్దదాసి ప్రాంగణంలోకిపోయి అక్కడవున్నవాళ్ళను అడిగి తెలిసినసంగతిని రాణికి విన్నపం చేసింది. రాణి దానితో 'బసవయ్యను, ఓక్షణం ఇక్కడకు పచ్చివెళ్ళమని చెప్పు' అంది.

దొర గుర్రం ఎక్కడానికి తయారవడానికి గదిలోపలికి పోయినతర్వాత బసవన్న రాణి సన్నిధికి పరుగెత్తివచ్చాడు. రాణి 'వార్త నిజమేనా? బసవయ్యా!' అని అడిగింది.

'అవునల్లనే కనపడుతోంది అమ్మా!'

'అల్లా అయితే నంజనగూడుకు వెళ్లాలి అని చెప్పింది ఒత్తి అబద్ధన్నమాట. కళ్ళల్లో దుమ్ముకొట్టి పోయారన్నమాటవ్వా! నంజనగూడుకు వెళ్లాలి అని చెబుతూవుంటే కాపలా కొంచెం డీలా అవుతుంది అని యుక్తివన్నివుండవచ్చు.'

'కావచ్చు. ఇహ ఇప్పు డేవిటి?'

'దొరలు తామే అప్పంగొళకు విజయంచేసి వస్తారుట. కూడా పోతున్నాను.'

'గుర్రంస్వారి వాడిక తప్పింది. జాగ్రత్తగా చూసుకో.'

బసవయ్య: 'అల్లాగేనమ్మా!' అనిచెప్పి తలవంచి నమస్కరించి రాజు సన్నిధికి వెనక్కి పరుగెత్తాడు. పెనిమిటి ఎంత నిర్లక్ష్యంగాచూస్తూవున్నా తనకర్తవ్యాన్ని ఇంత శ్రద్ధగా వెల్లిస్తూవున్న పత్ని - ఈ తన యజమానురాలినిచూస్తే, అతనికి ఎక్కడలేని ఓ గౌరవభావం మనస్సులో గూడుకట్టుకొన్నది.

రాణి: 'వాళ్ళు దొంగతనంగా పారిపోవడం తప్పు. కాని సభ్యా పసిబిడ్డ రాజుచేతికి దొరకకుండా దూరంపోవడం మంచిదైంది. ఈ సంవత్సరం ముగిసేవరకూ ఈ చెల్లెలు, బావమఱిది దూరంగావుండిపోతే చేవుడు రాజును రక్షించినట్లౌతుంది' అని అనుకొన్నది.

113

వీరరాజు రాజభవనంవిడిచి బై యదేరిపోవడంచూచి మడకేరి ఊరుఊరంతటికీ ఆశ్చర్యం పెన వేసుకొంది. ఆయన గుర్రంవేరే ఎక్కడో: ఎదోరకంగా ఈవార్త ప్రాకింది. ఊరిజనం పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి ఓ ప్రదర్శనం చూడటానికి అన్నట్లుగా దారిలో గుమికూడారు. కొమ్ము

బూరావాడు రాజు రాజభవనంనుంచి బైలుదేరడాన్ని కొమ్ముసారించి ఊదాడు. కూడా నల్లరు ఒకరై నతరువాత ఒకరుగా తమతమ కొమ్ముబూరాలు ఊదారు; వేరిద్దరు ¹ 'చలవాదులు' తప్పేట మ్రోగించారు.

బసవన్న రాజు వెనకారేవుంటూ ఇరుప్రక్కలావున్న బీదలకు వాడుకప్రకారం ఓకాసు వేస్తూపోయాడు. బీదవాళ్ళు దాన్ని తీసుకొని 'జీవించు మా దొరా : జీవించు' అని నినదించారు. చేరినజనంలో కొంతమంది ఈ నినాదాన్ని తిరిగితిరిగి అంటూ వచ్చారు.

ఒకకాలంలో దొర ఈవిధంగా బైటికివస్తే దారికి రెండుప్రక్కలా ఊరిలోని మగవాళ్ళు, ఆడవాళ్ళు అంతా నిలబడేవాళ్ళు. ఆయన కన్ను చెడ్డది, ఆయన మనస్సు పాషాణం అని తెలిసినప్పటికీ చాలా ఏండ్లు జనం దొరనుగూర్చి ప్రేమగానే ప్రవర్తించారు. ఈ ప్రేమ పనికి రాదు అనేంతదూరం ఆయన తప్పుదారిలో నడిచి, జనం గౌరవప్రేమల్ని పోగొట్టుకొన్నాడు. ఎంతో పెద్దదిగావుండే జయహెష ఇప్పుడు ఎంత సన్నగించిపోయిందా అని బసవన్న మనస్సుకనిపించింది. సేవకులకు తోచినసంగతి దొరకు తోచలేదు. అతనిబుద్ధి ఆ దిక్కులో ప్రసరించడం మఱచిపోయింది.

ఊరి పొలిమేరదాటి రాజు అప్పంగొళకు తగినంతవేగంగా పొయ్యాడు. ఆయన వస్తున్నాడని తెలియగానే, ఆ రాజభవనంలోని సేవకులు చెల్లాచెదరుగా పారిపోయారు. కావలా వాళ్ళు నల్లరూ, వాళ్ళను అవదానికి ప్రయత్నించారు. కానైతే ఒకళ్ళొకళ్ళని వెంటదీచి వట్టుకొనేసమయంలో పదిమంది పట్టు తప్పించుకొని పారిపోయారు. దొర రాజభవనం వాకిలి చేరేసమయానికి నిల్చినవాళ్ళు, దాసీపెద్ద ఒకతై, జతకు ఇద్దరు దాసీలు, మరోఇద్దరు సేవకులూ :

రాజు ముందువాకిలి మెట్లదగ్గర గుర్రం నిలపడంతోచే, దాసీపెద్ద పరుగెత్తుకొనివచ్చి నేలమీద వ్రాలింది. 'నా దొరా : నన్ను కాపాడాలి. నా తప్పేమీ లేదు' అని విన్నవించడం ఆరంభించింది.

రాజు : 'నేను కాచేది, పెట్టేది ఎంతమాత్రం లేదు. నువ్వే కాచేదానిని 'కావలి' మీద' అని నవ్వుతూ, 'అంతేగా !' అని బసవన్నను అడిగాడు.

ఇది ఈయన హాస్యం. ఈ హాస్యంవల్ల ఎవరికీ సంతోషం కలగలేదు. అయినప్పటికీ, దొర హాస్యం పలికినప్పుడు దానికి ఒప్పుకోవడం సేవకులకర్తవ్యం. వెనకా, ముందూ ఉన్న

1. చలవాది = a Holey who with resoluteness and obstinacy serves Siva lives by begging alms and is greatly respected by lingavants—Kitial.

2. కన్నడంలో 'కాయ్' ధాతువునకు కాపాడు, కాచు అను అర్థములు కలవు. తెలుగులో 'కాచు' ధాతువున కిచ్చే రెండర్థాలు. కన్నడంలో 'కావలి' శబ్దానికి - రక్షణ, కాగు అని రెండర్థాలు కలవు.

జనంలో పలువురు 'హహహ' అంటూ నవ్విస్తూనే నటించారు. ఐసవన్న చాలా అప్పుడు గనుక ఈ ప్రదర్శనం అతనికి అక్కరలేదు. అతడు నవ్వలేదు. గంభీరంగా 'చిత్తం ప్రభూ' అన్నాడు. దాసీపెద్ద 'దొరలు లే అంటున్నారు లే - లోపలికి దయచేస్తారు. దారిచూపించు' అన్నాడు.

దాసీపెద్ద లేచింది: చేతులు జోడిస్తూనే కాలు వణకిస్తూ వెనక వెనకకు నడిచింది. వెనుకవ్రక్క మెట్లువుండటం చూడక.

వడింది. జనం గొల్లుమని నవ్వి తమాయించుకొన్నారు. రాజా 'హహహ' అని కొంచెం నవ్వాడు. అంగరక్షకునిసాయంతో గుర్రంమీదినుంచి దిగాడు.

దాసీపెద్దలేచి దారిచూపిస్తూ ముందు నడిచింది. మొదట రాజా, వెనక ఐసవన్న, ఆ వెన్న కావలా నాయకుడు, ఈ క్రమంతో వాళ్ళు లోపలికి వెళ్ళారు.

రాజా నడిపించిన విచారణవివరం, ఇక్కడ చెప్పాల్సినవనిలేదు. విజానికి విచారణ అతడు కాదు, ఐసవన్న నడిపించాడు. క్రిందటిదినం ఆయుధవర్షం ఏర్పాటు, దానిలో గెలిచినవారికి ఇచ్చిన ఉడుగరలు, రాత్రి నడచిన విందుభోజనంసంగతి వీటన్నిటివివరాలు దాసీపెద్దనుంచి, తోటి నౌఖర్లనుంచి కావలి నాయకుడు, అతనిదగ్గరఉండే ఇతర కావలావాళ్ళనుంచి సవిస్తరంగా నేకరించాడు. ఉదయం దాసీపెద్ద చాలాసేపు కావలా నాయకుని ఏమార్చిన సంగతి రాజాకు తెలిసింది. ఆయన ఐసవన్నతో 'ఈ ముండను గాడిదమీద కూచోబెట్టి మడతేరిలో ఊరేగించి, మాదిగాళ్ళకు పారెయ్యి. ఈ వందివెధవని కొఱతెక్కించు' అని ఆజ్ఞాపించాడు. ఐసవన్న 'చిత్తం దొరా!' అన్నాడు. అమీద వాళ్ళు రాజభవనంలోని గదులన్నీ వెదకి ఏమేమి సామానువుందో అని తెలుసుకొని వాటికి తాళాలు వేయించారు. దేవమ్మాడి లోపలిగదిలోవున్న విడిబట్టలన్నింటినీ ఓ పెద్దెలోపెట్టించి దానికి మిగతాపెద్దెలకూ తాళాలు వేయించాడు. వాటిని నౌఖర్లమీదితెక్కించి వంపు అని అజ్ఞాపించి మడతేరికి గుర్రంఎక్కి ఐయలేరాడు.

అప్పుగొళనుంచి వచ్చేదారి మడతేరి, సంపాజిదారిని కలిసేస్తలానికి వచ్చేటప్పటికి, వాళ్ళకు ముందువ్రక్క ఓ మనిషి వనివెనక ఓ ¹ఎరవ, ఓ ²ఎరవతె, వాళ్ళకు వెనకాల గుర్రంమీద ఇద్దరు పెద్దవాళ్ళు రావడం కనబడింది.

రాజాగారి నౌకర్లు వేత్రధారులు ఏ ఏయ్, ఏమందోయి, గుర్రం దిగండి. వక్కగా దొరగారు విజయం చేస్తున్నారు' అని అంటారు.

ఒకక్షణం ఆ మనుషులకు ఈమాట అర్థమయినట్లే కనబడలేదు. వారంతా ఇటు తిరిగి చూశారు. ముందువ్రక్క గుర్రంమీద ఆసీనుడై వున్న రాజాను గుర్తించారు.

1. ఎరవ = అటవికజాతిమనిషి.

2. ఎరవతె = అటవికజాతికి చెందిన స్త్రీ.

గుర్రాలమీదవున్న ఇద్దరు పెద్దవాళ్ళు, ఆ క్షణమే, క్రిందికి దుమికారు. అక్కడ నిలబడి తలవంచి నమస్కరించి 'దణ్ణాలు : వ్రభూ !' అన్ని విన్నవించారు.

వాళ్ళ సంపాదిగొడ కొడుకు, గురికాడు. ముందు నడుస్తూవున్న చోమన్న దొరకు అడ్డంవచ్చి నేలమీదపడ్డాడు. కొగ్గన్న తలమీదఉన్న ఉయ్యలమంచం, నేలకుదింపి, చోమన్న వలెనే తానూ అడ్డంగా నేలమీద సాష్టాంగపడ్డాడు. అతనిభార్యకూడ అదేవని చేసింది.

114

రాజుకు బసవన్నకూ తాము ఈ మనుషుల్ని కలిసింది ఎంతటి అపూర్వయోగమో ఎట్లా తెలుస్తుంది : గుప్తదారులు ఎవరినో బాటసారులను నిలిపారు అని వాళ్ళ అనుకొన్నారు. రాజు గుర్రాన్ని ముందుకు నడిపాడు.

గురికాడు ముందు అడుగువేసి బసవన్నతో 'వ్రభువులతో మనవి చేసుకోవాల్సిన మాట వుంది. ఈ బిడ్డను చూపించాలిని వుంది' అన్నాడు.

'బిడ్డ : ఏం బిడ్డ ?'

'అప్పంగోళ రాజభవనానికిచెందిన వసిపాపే అయివుండొచ్చు. దొర అల్లుడుగారికి, చెల్లెలమ్మగారికి చూపించడానికని బైలుదేరాం.'

ఈమాటలుచెప్తూ వాళ్ళ ముందుకువచ్చారు. వాళ్ళ మాటాడేమాటలు రాజుకూ విన బడ్డాయి. అప్పంగోళబిడ్డ అన్నమాట చెవిలో వడగానే రాజు గుర్రాన్ని వెంటనే నిలిపేసి వెనక్కు మళ్ళించాడు. బసవన్నకూడా తన గుర్రాన్నినిలిపి, లగాములాగి వెనక్కి నడిపించాడు.

రాజు గురికానితో 'నువ్వు ఎవరు ?' అని అడిగాడు.

గురికాడు: నేను సంపాదిచోకిలో వుండే గురికాణ్ణి. వ్రభూ : పొద్దు పొడువకముందే ఎవరో ఐదారు గుర్రాలమీద కిందిదారిలో దొంగతనంగా పారిపోయారు. ఒక్కడు పైదారిలో వచ్చాడు. వాళ్ళను పట్టుకొనివస్తానని పోయినవాడు దొరకలేదంటూ వెనక్కు వచ్చాడు. వాణ్ణి పట్టుకొన్నాం. ఓ వసిపాప దొరికిందంటూ ఈ కొగ్గన్న ఇతని పెండ్లాం ఈ వసి కందును ఎత్తుకొని గొడఇంటికి వచ్చారు. గుడ్డలుచూస్తే రాచయింటి బిడ్డవిలాగా వున్నాయి. మీరు 'నేను అప్పంగోళవాడిని' అన్నాడు. బిడ్డను ఇతడూ, ఇతనివెంటనున్నవాళ్ళు దొంగి

లించితెచ్చి నగలూ, నల్ల కాజేసి, బిడ్డను పారేసిపోయా రేమో అనిపించింది. అప్పంగోళలో చూపిద్దాం అని బిడ్డనుతీసుకొని అతన్నీ పిలుచుకొనివస్తున్నాం' అన్నాడు.

రాజుకు, బసవన్నకూ, వెనకాలవస్తూవున్న పరిచారకులకూ, కాపలా నాయకునికి మొత్తంమీద తోచింది: నాలుగైదుగురాలమీద దొంగతనంగాపోయేవాళ్ళు చెన్నబసవయ్య, దేవమ్మాజీ, పరివారమూ అయివుంటుంది. కాని ఈబిడ్డ వాళ్ళదైతే దాన్ని సంపాదిదగ్గిర విడిచిపోవడం దేనికి? అప్పంగోళనౌఖరును అనేవాడు వాళ్ళను పంపించేయడం దేనికి? వీడు దొంగిలించి వాళ్ళ పెళ్ళివుంటే వీడు వెనక్కురావడం దేనికి? రాజు బసవన్నతో 'బిడ్డ అప్పంగోళబిడ్డే నేమో? గుర్రేమైనా కనబడుతుందేమో చూడు' అని చెప్పాడు. బసవన్న అంతకుముందే గుర్రం దిగినవాడు ఉయ్యాలతొట్టిదగ్గిరకుపోయి పాపను చూశాడు. ఇక్కడికి వెనకటిఊరిలో కొగ్గన్న పెండ్లాం: పాపను ఒక్కతల్లిచేతికిచ్చి దానికి పాలు కుడిపించింది; బిడ్డ సుఖంగా నిద్రపోతూవుంది. బసవన్న పై కప్పుగుడ్డ నవరించాడు. ముఖానికి ఎండతగిలి మొగం కమలింది. కొగ్గన్న పెండ్లాం: 'అయ్యో! ఎండ దొరా!' అని వంగి తనకే చాలని తన చీర చెరిగి బిడ్డకు ఎండ తాకకుండా అడ్డం పెట్టింది.

బసవన్న పాపముఖం చూశాడు. గుడ్డలు చూసాడు. దొరవైపుతిరిగి 'రాచఇంటిబిడ్డ బాను దొరా!' అన్నాడు.

రాజు 'పారిపోయినవాళ్ళ తల్లిదండ్రులై వుంటారు. వీడు తోటినౌఖరు అనుకుంటాను. ఎవరో ఏమిటో అడుగు' అన్నాడు.

బసవన్న చోమన్నవైపు తిరిగి 'నువ్వు అప్పంగోళ నౌఖరువా?' అని అడిగాడు.

115

ఈవిధంగా సంభాషణ జరుగుతూవుంటే చోమన్నబిడ్డ పాదరసంలా పరుగెత్తింది. ఈ చూడుదారులు కలిసేచోటుకు రాకమునుపు అతడు 'అప్పంగోళకు పోతాం. వాళ్ళు లేక పోవడంచూసి వీళ్ళు బిడ్డను మడకేరికి తీసుకపోతారు. నేనూ వెంట వుండేదా లేక పొదల్లోకి తప్పించుకొనిపోయి మంగుళూరికిపోయి, బిడ్డమాట దొరకూ, దొరసానికి చెప్పేదా:' అని ఆలోచిస్తూ వచ్చాడు. ఆలోచించి, ఆలోచించి తిరిగి చివరకు అతడు 'కరింగాళమ్మ దయ దారిలో వడిపోయినబిడ్డనూ, నన్నూ ఒకచోటికి చేర్చింది. అయినంతవరకూ నేను బిడ్డదగ్గిర వుండేయత్నం చేయాలి' అని నిశ్చయించాడు. మడకేరికిపోతే రాణి పసిబిడ్డనుగురించి

ఎల్లాగూ జాలిపడుతుంది; తన్నూ ఏదోవిధంగా కాపాడకపోదు అతల్లి : 'చూద్దాం ఇంతకీ కరింగాళమ్మ ఏమి చేస్తుందో' అని కొంచెం మనస్సమాధానం పడేసమయానికి లేడిపిల్ల పులి వాతబద్దట్లు వాళ్లవచ్చి రాజుఎదుట పడ్డారు. మొదట నాలుగుమాటలు జరిగింతర్వాస వాళ్ళు తన్నే పరీక్షిస్తారని చోమన్నకు తెలుసు. వాళ్ళకు ఏమిటి చెప్పడం? అబద్ధంచెప్పడం మంచిది కాదు. ఇంకా పదియేళ్లు బ్రతుకుతాననే నమ్మకముంచే ఈపొద్దు అబద్ధంచెప్పి రేపు దేవునికి మీదు కట్టవచ్చు. దొరది రాతిగుండె. బసవన్నది చట్రాతిగుండె. వాళ్లు నిష్కారణంగానే మనుషుల్ని చంపేస్తారు. తన్ను ఈ పొద్దో, రేపో ముగించేస్తారు. ఇటువంటివయస్సులో రేనిమాట చెప్పకూడదు. ఉన్నదున్నట్లు చెప్పుదామంటే నా దొరనూ, దొరసానినీ అన్నంపెట్టి సాకినవాళ్లను మోసగించినట్లౌతుంది. వాళ్ళు మంగుళూరికి పోతారు; రాజుకు ఉత్తరం వ్రాస్తారు. అన్నీ సరే. అట్లా చేయడానికి వాళ్లు స్వతంత్రులు. కాని వాళ్ళు తప్పించుకొని పోయి మంగుళూరు చేరారని చెప్పడానికి, వాళ్లు పోసిన గంజినీళ్లు రుచిచూసిన తన నాలుక కేమి అధికారం? ఏం చెప్పినా ఏదో కొంతలోపం కనబడుతూనేవుంది. ఏమీ చెప్పకుండా వుండటం మంచిది. వీళ్ళు నన్నేమైనా చెయ్యనియ్యి. దైవేచ్చ ఎట్లా వుంటే అట్లా అవుతుంది. కాని తానుమాత్రం యజమానికి, యజమానురాలికి కష్టం తెచ్చిపెట్టేమాటను తన నోటినుంచి రానీడు.

చోమన్న ఈ నిశ్చయానికి బసవన్న ప్రశ్నించకమునుపే వచ్చాడు. అతడు 'అయ్యో! దొరగారూ! ఇంకా అప్పంగొళ ఎవరు నే నెవరిని' అని జవాబు ఇచ్చాడు.

సంపాజి గురికాదు 'ఏమి బిట్లా అంటావు? నువ్వు అప్పంగొళనోఖరు చోమన్నను అని చెప్పరేదా?' అని అడిగాడు.

చోమన్న: 'చిన్నదొర ఎదుట మాటాడినమాట పెద్దదొరఎదుట చెల్లుతుందా?' అన్నాడు. రాజు వెనకవ్రక్కనున్న పరిచారకులు నవ్వారు. కావలా నాయకుడు చోమన్నను గుర్తించాడు. 'వీడు అప్పంగొళ నోఖరు అయినమాట నిజమేవ్రభూ!' అన్నాడు.

రాజు బసవన్నతో 'వీడేమో మహా చమత్కారంగా మాటాడుతున్నాడే' అన్నాడు.

బసవన్న: 'ఈ నోఖరు నా కొడుకులు ఒక్కొక్కళ్ళు ఇట్లాగే పెచ్చుపెరిగిపోతారు వ్రభూ! వీళ్ళు చాలా తెలివిగా అబద్ధం మాటాడుతారు. ప్రభువులు మెచ్చుతారు. మెచ్చి నవ్వుతారు. దొరలు నవ్వనే నవ్వరుగదా అని వీళ్ళు మరింత బొంకుతూవుంటారు, ఇదీ వరస. చర్యం ఒలిపించేస్తే ముండకు బుద్ధి వస్తుంది' అన్నాడు.

రాజు చోమన్నను 'ఏరా పందివెధవా! పలికవద్దు. నాలుక పీకించేస్తాం. సంపాజిలో పారిపోయినవాళ్లు మీ యజమాని, యజమానురాలేగా! ఔనా?' అని అడిగాడు.

'అది ఎట్లా చెప్పడం? వ్రభూ!'

'అంటే ఏమిటి? వీళ్ళు తెలియదంటావా?'

బసవన్న: 'తెలిసినా, అది తాను చెప్పవలసినమాట కాదంటాడు ప్రభూ !' అని దొరకు విన్నవించేసి 'అంతేకదూ!' అని చోమన్నను అడిగాడు.

చోమ: 'మీకు తెలియందేముంది దొరా !'

'వాళ్ళు అటు పారిపోతే బిడ్డ ఇక్కడ ఎందుకుంది ?'

'దై వేచ్చ ఎవరు చూచివచ్చారు దొరా !'

'ఈ బిడ్డ ఇంతకీ వాళ్ళ బిడ్డేనా ?'

'అమాట నేనుగాడు చెప్పాల్సింది. కన్నవాళ్ళు పెంచినవాళ్ళు చెప్పాలి.'

రాజుకు చాల కోపంవచ్చింది. ఆయన 'ఈ కుక్కవెధవకి బొత్తిగా భయం భక్తి ఉన్నట్లు లేదు. నిజం చెప్పితే సరే. లేకపోతే కొఱత కెక్కించడమే అని చెప్పు' అన్నాడు.

చోమన్న తటాలునవచ్చి బసవన్న కాళ్ళమీద పడ్డాడు. 'దొరల కాళ్ళమీదపడ్డాను. నన్ను కొఱత కెక్కించండి వద్దు అని చెప్పను. మా దొరను, దొరసానమ్మను, బిడ్డను కాపాడండి. నేను సంతోషంగా చచ్చిపోతాను' అన్నాడు.

రాజు: 'సంతోషంగా కాకపోతే ఏడుస్తూ చావు. నీ దొరనూ, దొరసానమ్మనూ, ఏం చేయాలో చెప్పాల్సినపనిలేదు. అడిగినమాటకు సరిగా సమాధానం చెప్పు చాలు' అన్నాడు.

'నిజం చెప్పినా చావే. అబద్ధం చెప్పినా చావే. అంటే నేనేం చేపేదిదొరా ! మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు చేయండి. కథ ముగిసిపోతుంది' అని చోమన్న లేచి వెనక్కువచ్చి నిలబడ్డాడు./

రాజుకు వానిదైర్యానికి ఆశ్చర్యం, మెప్పుదల రెండూ. ఒక పరిచారకునిలో ఇంతటి ప్రేమను సంపాదించిన తన చెల్లెలి పెనిమిటినిగూర్చి ఆయనకు అసూయ కలిగింది. మీదు మిక్కిలి తొత్తుక్రింద బడితొత్తు వీడు తన్ను ఇంత దిక్కరించడమా అని ఆయన చాలా మండిపడ్డాడు. తప్పించుకొని పారిపోయిన చెల్లెలు, బావమఱిదిమీది కోపం తక్షణం తీర్చు కోడానికి ఈ తుంటవెధవ చిక్కాడని ఆయనకు స్ఫురించింది. ఆయన బసవన్నతో 'ఓరీ కుంటీ : కొఱత నాటించి వీడిని కూలానికెక్కించు వెంటనే' అన్నాడు. బసవన్న : 'ప్రభు వులు రాజభవనానికి విజయం చేయవచ్చు. నేను వీడిని ముగించివస్తాను' అన్నాడు.

రాజు: 'నేను చెప్పినమాట నువ్వు ఎంత చక్కగా చేయిస్తావో చూసినట్లౌతుంది. ఇది మా ఎదుటనే జరగాలి' అన్నాడు.

అపైన జరిగినసంగతి వివరంగా వర్ణింపవలసిన పనిలేదు. వక్కనున్న చెట్టుకొమ్మ ఓటి కొట్టి, రెండుమూరలు ఎత్తుగావున్న ఒక కొఱతచేయించి దాన్ని మూడుదారులకు ఓవ్రక్కగా పాతించి, బసవన్న కావలినాయకుని, అప్పంగొళ నౌకర్లనుసిరిచి చోమన్నను పట్టింపించి, కూలంమొనతో పొట్టనుచీల్చి గుండెల్లోకిపోయేటట్లు దానిమీద ఎక్కించాడు.

చోమన్న: 'కరింగా? నాతల్లి నీదయ ఇల్లా వుంది. దొరనూ, దొరసానినీ కాపాడు తల్లి. వాళ్ళ పనిపాపను కాపాడుకో' అని గసి మొర పొట్టను చీల్చేటప్పుడు అజీవాడు. ఉత్తర క్షణంలో డీవం ఆ శరీరాన్ని వదిలిపెట్టింది. అతని నోటినుంచి, కండ్లలోంచి, ముక్కుల్లోంచి నెత్తురు ప్రవహించింది.

ఈపని జరుగుతూవుంటే, ఏవగించుకోనివాళ్ళు రాజు, బసవన్న వీళ్ళిద్దరే. చోమన్నను కూలానికెక్కించిన నౌకరుకూడ ఎక్కించేటంతమట్టుకే కండ్లు తెరిచివుంచి అద్దె నవెంటనే కళ్ళ మూసికొన్నాడు. కూలాన్ని ఎక్కివున్న ఆ శరీరాన్ని చూసి సహించడం వాళ్ళ ఎవరివల్లా చేతకాలేదు.

రాజు. 'తొట్టి మంచం నీ ఎదురుగా పెట్టించుకో కుంటి' అని బసవన్నకువెప్పి అతడు చేతికి తీసికొన్న మీదట తనగుర్రాన్ని ఊరివైపు త్రిప్పాడు. రెండడుగులు నడిపించి వెంటనే వెనక్కుతిరిగి బసవన్నతో 'ఓరీ బసవా! ఈ నీ కొడుకుశవం మూడురోజులపాటు కొఱత మీదనే ఉండనీ. మనుషుల్ని కాపలావుంచు. ఇతని కొవ్వమాంసాలు గద్దలు పొడుచుకొని తిననీ. పందివెధవ శవం కుళ్ళనీ' అన్నాడు.

బసవన్న. 'చిత్తంవారా!' అన్నాడు. దొర గుర్రాన్నిత్రిప్పి తిరిగి ఊరివైపు నడిపించాడు. అప్పుంగొళనుంచి వచ్చివున్న మనుషుల్లో నలుగుర్ని అక్కడ కాపలావుంచి బసవన్న కావలానాయకుని మిగతానొకరల్తోపాటు రాజువెంటడి బైలుదేరాడు.

రాజు ఆయనకుటుంబం పదిఅడుగులు పోయినతర్వాత సంపాజిగొడ కుమారుడు చౌకీ గురికానికి 'ఇహనేం వెనక్కు తిరుగుదామా?' అని అడిగాడు.

గురికాడు: 'అట్లాగే' అన్నాడు.

'ఈతడెవరో దొంగ అనుకొని మనం ఏలుచుకొనివచ్చాం. నిజానికి ఎటువంటి నిజా యితీవున్న మనిషి!'

'ఔను. నడత అంటే ఇదీ నడత. ఇంతకీ గొడ కాదు, కొడగు కాదు.'

కొగ్గన్న, అతని పెండ్లాం ఈమాటలు వింటున్నారు.

కొగ్గన్న పెళ్ళానికి 'విన్నావా గొడమాట?' అన్నాడు.

అమె 'అననీ పోనీ. నీకేం? సువ్వు కులంవాళ్ళనడత విడిచెయ్యి. మనకున్నది నిజా యితీ ఒక్కటే అను' అంది.

వాళ్ళందరూ అక్కడినుంచే తమఊరికి వెనక్కు వచ్చారు.

116

చాలారోజులు గుర్రం ఎక్కకుండా విడిచిపెట్టిన రాజు అప్పంగొళకు గుర్రంమీద వ్రయాణం చేయడం రాణికి కొంచెం చింతాకారణమైంది. కొంత పొద్దెక్కినతర్వాత ఆమె మేడమీది కిటికీలోంచి ఆయన వచ్చారేమోనని రెండు మూడుసార్లుచూసి, ఆయన వచ్చినతాడ లేక పోయేటప్పటికి ఆందోళనపడింది. చివరికి దూరంలో ఆయన రావడంచూసింది. అప్పుడు ఆమెకు సంతుష్టి కలిగింది.

రాజితోబాటు నిలబడివున్న రాజకుమారి తండ్రివెనక బసవన్న గుర్రంమీద తొట్టెఒకటి పెట్టుకొనివుండడం చూసింది. 'అమ్మాజీ! వసిపావను తెచ్చినట్లు కనబడుతోంది' అంది.

ఇదెట్లా సాధ్యమో రాణికి తోచలేదు. చెన్నబసవయ్య దేవమ్మాజీ దొంగతనంగా పారి పోయారనేమాట వట్టిదేమో! పిల్ల వేరే ఎట్లా వుండిపోయింది? ఆమె 'అల్లుడుగారు వెనకాల కనబడుతున్నారా?' అని అడిగింది.

'లేదు, అమ్మాజీ.'

అయితే దీని ఆర్థం? అక్కడ ఏదో మాటనడిచి తల్లిదండ్రులు తప్పించుకొని పోకుండా వుండేటట్లు రాజు బిడ్డను బలాత్కారంగా తెచ్చివుంటాడు. ఇప్పుడు ఏమిటి చేయడం? గ్రహాలబలమే ఎక్కువైనట్లుంది. దేవుడు సాయపడదో?

రాజు భవనానికి వచ్చేటప్పటికి, రాణి చాలా వ్యాకులమనస్సుతో ఎదురేగింది. వసిపావ వచ్చిందనే సందరంతో రాజకుమారి తల్లి వెనకాలే తొందరతొందరగావెళ్లి ఆమెకంటెకూడా ముందుగాపోయి, 'అప్పాజీ! బిడ్డను తెచ్చారా?' అని రాజును మాటలాడించి, ముందుకు పరుగెత్తి ఆతురతతో బసవన్నదగ్గరకుచేరి ఉయ్యల మంచంఎదుట నిలబడింది.

వెనకటి నౌఖరు ఒకడు బసవన్నవ్రక్కకు పరుగెత్తివచ్చాడు. బసవన్న 'తొట్టి మంచం దింపుకో' అని ఆతనికిచెప్పి, అది ఆతను తీసికొన్నతర్వాత తాను గుర్రంనుంచి దిగాడు.

రాజకుమారి నౌఖరుచేత తొట్టి పట్టించుకొని క్రిందికి దింపేటట్లుచేసి బిడ్డను ఎత్తుకొని ముద్దాడింది. 'అమ్మాజీ! మన బాబు' అని చెప్పి నౌకరుకు 'మంచం లోపలికి తే' అని చెప్పింది.

కూతురు వడుతూవున్న ఈ సందరం రాజుకు విసుగనిపించింది. ఆయన మొగం చిట్లించి, 'పో తల్లీ! నువ్వు లోపలికి పో. మంచం లోపలికి రావడానికి వీలేదు' అని ఆ పిల్లను గదమాయించి బసవన్నతో 'ఓరీ కుంటీ! ఈ బిడ్డను అవ్వేరవాడకు పంపించు. చూసుకోమని పెద్దతొడలదానికి చెప్పు' అన్నాడు.

బసవన్న: 'చిత్తం దొరా!' రాజు: 'బిడ్డను ఎవరైనా దొంగిలిస్తారేమో జాగ్రత్త. దొంగ తనంగా పారిపోయిన ముందాకొడుకులు తిరిగివచ్చి మన కాళ్ళ మీదపడాలి. తర్వాతనే బిడ్డను వాళ్ళకిచ్చేది. అంతదాకా ఎవరూ బిడ్డదగ్గర చుట్టూ తిరుగుతూ వుండకూడదు. తల తెగేస్తాం, తల పరికెయ్యడమే జాగ్రత్త' అన్నాడు.

బసవన్న: 'చిత్తం ప్రభూ!' అన్నాడు.

రాణి బసవన్నతో 'చెల్లెలిగారి బిడ్డ కాదూ?' అంది.

'ఔనమ్మా.'

'వాళ్లు, అల్లుడుగారూ వెళ్ళిపోయారా?'

'కావచ్చునమ్మా.'

'వాళ్ళు నిడిచిపోయారని మనమూ విడిచిపెట్టడం ఎక్కడైనా వుందప్పా. తొట్టె మంచం లోపలికి తెప్పించు.'

రాజు కిది సమ్మతం కాలేదు. అయితే అతడు తెలిసికొన్నాడు. 'రాణి ఈవిధంగా వేరే మాటలు మాటాడేటప్పటికి ఆమెమాటే నడవాలి. ఈయన కోపంతో నాలుగు చెడ్డమాట లని వుంటాడు. అంతే' నని.

రాజు: 'బిడ్డను విడిచిపోయారా పాపం అత్తను సాకనీ అని. ఏం మాట, ఎంచక్కనీ మాటే! వీళ్ళ చుట్టిరికం! వీళ్ళ ప్రేమ: వీళ్ళ వావి! వీళ్ళ వరుస! ఎంతని చెప్పాలి!' అన్నాడు వెటకారంగా.

రాణి: 'ఏదైనా మన అదృష్టంకొద్దీ వుంటుంది అంతే - మనం వాళ్ళకు ఏం లోపం చేశామని; అయినా వాళ్ళకు తెలిసిందిలేదు' అంది.

రాజు: 'నీకు తెలుసుగా. నువ్వు నేర్చిపెట్టు' అని బిగ్గరగా అబి తన శయ్యాగారానికి పోయాడు.

రాణి చెప్పినమాటకు రాజు సమ్మతించేతీరు ఇంచక్కగావుంటుందని తెలిసిన బసవన్న నొఖరుకు మంచం అంతఃపురంలోకి వట్టు అనిచెప్పాడు. రాణి, రాజకుమారి దాన్ని వట్టించు కొని లోపలికి పోయారు.

ఆలోపల రాజు 'ఓరీ కుంటీ!' అని కేకవేసాడు. బసవన్న ఆయనదగ్గరకు పరుగెత్తి వెళ్ళాడు.

రాజు: 'చూడూ! ఆ దొడ్డవ్వకు ఏం మాట చెప్పమన్నానో అదేమాట మీ అమ్మాకి కూడా గట్టిగా చెప్పు. బిడ్డ బందీగావున్నాడని తెలియాలి. ఎవరూ దగ్గర తిరుగుతూవుండ కూడదు. దొడ్డవ్వ కుడిపించేసాలు ఈమెకూడా కుడిపించవచ్చు. గుడ్డలు తొడగనీ, సాకనీ. మేం అడిగినప్పుడు తెచ్చి అప్పగించాలి. అట్లాగే అంటే బిడ్డను ఇక్కడ వుంచు. లేకపోతే బిడ్డను ఇప్పుడే బైటికి తీసుకురా' అన్నాడు.

రాణీసమక్షంలోవున్న రాజు తాను హతంవట్టి గెల్వలేడు. అయితే చాటున మొండివటు వట్టడం చేతాను. వేనకునిద్వారా దాన్ని సాధించగలడు. రాజునాజ్ఞ చెల్లించకుండా బసవన్న వెనుదిరిగి పోయేదిలేదు. రాజు నమ్మకానికి వునాదిరాయి ఇది.

బసవన్న: 'చిత్తం మహావ్రథూ!' అన్నాడు. రాణీవాసానికివచ్చి రాజు చెప్పినమాట రాణిగారికి విన్నవించాడు.

ఆ సమయానికి రాజకుమారి బిడ్డను మంచంమీద పడుకోపెట్టి తాను నేలమీద మోకరిల్లి కూచుని బిడ్డను అడిస్తూవుంది. పిల్లడు ఇంకా వసికందు. అయినా ఈ ముఖం తన్ను ప్రేమిస్తున్నముఖమని గుర్తించి ఆమెను సంతోషంతో చూస్తూవున్నాడు.

రాణీ బసవన్నతో 'అల్లుణ్ణి రాజుగారు చూపించడం న్యాయం. రాజుగారిమూలాన నా చుట్టరికం; నౌఖర్లు, చాకర్లు చూడటం మంచిదికాదు. రాచయింటిబిడ్డ రాజగృహంలోనే పెరగలి అంటున్నాం. అంతే' అంది.

బసవన్న: 'మంచిదమ్మా' అన్నాడు. రాజుదగ్గరకుపోవడానికి తిరిగి ఆయన రెండు అడుగులు పెట్టేలోపల రాణి: 'ఏమిటైందేమిటి బసవన్నా! బిడ్డను వదిలిపెట్టి వాళ్లు వెళ్లి పోయారా?' అని అడిగింది. కొగ్గన్న, కొగ్గన్న పెండ్లాం, గురికాడు, అందరూ చెప్పిన మాటలను, బసవన్న సంగ్రహంగా రాణికి విన్నవించాడు. కూడా చోమన్న అదేమో మోసం చేసి బిడ్డను వెనక్కు ఉంచేసివుంటాడు. అయితే అతనికి దక్కలేదు అన్న తనఊహను వెలిబుచ్చాడు.

ఈకథ విని రాణీ అసలుసంగతి ఏమైఉంటుందా అని తన ఊహ సారించింది. చోమన్న తన యజమానికి, యజమానురాలికి ద్రోహం తలచేవాడుకాదు. పిల్లడు, మోసే వానికి తెలియకుండా వల్లంలో జారి కిందపడిపోయివుంటాడు. కొంచెందూరం వెళ్లి తొట్టి మంచంలో పిల్లడు లేకపోవడంచూసి, బిడ్డను వెదకికొనిరావడానికి చోమన్న వెనక్కు వచ్చి వుంటాడు. అని తనలోతాను నిర్ధారణ చేసికొంది. 'ఆ చోమన్న ఏమన్నాడు?' అంది.

'దొర, దొరసాని దొంగతనంగా పారిపోయారు అవేమాటనే చెప్పలా అమ్మాణ్ణి! బిడ్డ వాళ్ళదేనా అంటే ఔను అని చెప్పలేదు. వ్రభువుగారికి మా చెడ్డకోపం తెప్పించాడు.'

'ఎక్కడ వాడు?'

'మహాకోపంవచ్చి వ్రభువులు వాణ్ణి అక్కడకక్కడే కూలాని తెక్కించేసారు అమ్మాణ్ణి.'

'చోమన్న?'

'అవును, అమ్మాణ్ణి.'

'అక్కడే. కూలానికే?'

'అమ్మాణ్ణి! ఔనమ్మా!'

రాణి అయ్యో అని విచారించింది. గ్రహబలమే బలంగావుంది అని తోచి మనస్సులో కలవరపడి, 'ఓ ప్రాణం బలి అయిపోయింది. ఇంకా ఎవీ పోకుండా కులదైవం కాపాడు గాక' అని ప్రార్థించుకొని కూతురితోబాటు అడుకొంటూవున్న పసికందువైపు తిరిగింది. బసవన్న రాజుగారి విశ్రాంతికక్ష్యకు వెళ్ళాడు.

117

వనిపాపను వెదకడంకోసం చోమన్నను సంపాజివైపు పంపించి చెన్నబసవయ్య భార్యతో పాటు యధాసమయంలో సుశ్య చేరుకొన్నాడు. ఇంతప్రయాణం ముగిసేవేళకు దేవమ్మాజి సొమ్మనిలిపిపోయింది. అప్పంగొళనుండి రాత్రికిరాత్రి బైలుదేరి నిద్రలేకుండా ప్రయాణంచేసిన అలసటతోబాటు బిడ్డను పోగొట్టుకొన్న దుఃఖం ఒకటి అనుకోకుండాక్రమ్మి ఆ బిడ్డను కుంగ దీసేసింది. ఈకారణంచేతనూ బిడ్డ చోమన్నకు చిక్కితే వాడు తమతో జేరడానికి అను కూలంగావుండాలని చెన్నబసవయ్య ఆరోజు సాయంకాలందాకా సుశ్యలోనే నిలిచేటట్లు నిశ్చయించాడు.

ఊరిగొడ ఇల్లు ఎక్కడ అని విచారించి అతన్ని కలుసుకొని రహస్యంగా తన పరిచయం కలిగించి చెన్నబసవయ్య దిగడానికి స్థలం ఏర్పాటుచేసికొన్నాడు. చోమన్నవస్తే అతన్ని పిలవడానికి కొంచెంసేపు ఉగ్రి, తుక్ర దారిలోనిలబడి ఎదురుచూస్తూ వుండేటట్లుగా చెప్పాడు.

వాలా పొద్దుఎక్కినా చోమన్న రాలేడు. కాని సంపాజినుండి వాడుకప్రకారం వచ్చిన ఎద్దుల వ్యాపారస్థులు ఓ వార్త తెచ్చారు. అవి వాళ్లచెవుల్లోనూ పడింది. ఉదయం సంపాజి పొలిమేరలో దాక్షిణ్యక్కన పొదలో కొగ్గన్న పెళ్ళానికి ఓ బిడ్డ దొరికిందని అమె, కొగ్గన్న ఇద్దరూ ఆ పాపను గొడనదగ్గిరకు తెచ్చారు. ఆవేళకు సరిగా చౌకీ గురికానికి అప్పంగొళ నౌకరు ఒక్కడు దొరికాడు. బిడ్డ అప్పంగొళకు చెందివుండవచ్చు, అతడు ఆబిడ్డను కాజేసి తెచ్చివుండవచ్చునని గొడ, గురికాడు, అతన్నీ, బిడ్డనూ, అప్పంగొళకు పంపించేశారు అని ఆ వార్త.

సుశ్యలోనిప్రజలు వార్తను తమలోతాము మరిమరీ చెప్పుకోడం ఆరంభించారు. సమాచారం కొంచెం విచిత్రమైంది. అందుకని ఆవార్త పదేపదే చర్చించుకోవడం కొంత ఉత్సుకతగా వుంది. ఇది ఎవీలే అని చెన్నబసవయ్య సహజంగానే విచారించాడు. వివరాలు తెలుసుకున్నాడు.

బిడ్డ తమది, అప్పంగొళ నౌకరు ఎవడోకాదు చోమన్న. సంపాజిగౌడ, గురికాడు వీళ్లతోబాటు అప్పంగొళకు పోయినబిడ్డ, రాజుగారి కాపలాజనంచేతిలో పడివుండొచ్చు. తాము తప్పించుకొని పారిపోయి వచ్చినసంగతి ఈపాటికి పొక్కివుంటుంది. కాపలావాళ్ళు బిడ్డనీ, చోమన్ననూ, మడకేరికి తీసుకపోయివుంటారు, రాజుకు అప్పగించివుంటారు. రాజు బిడ్డనీ, చోమన్ననూ చంపించకుండా విడిచిపెట్టుతాడా? ఎందుకు విడిచేస్తాడు?

ఇటువంటి ఆలోచనలతో చెన్నబసవయ్య తనలో తాను తందరదిందరలాడడం మొదలు పెట్టాడు. సంగతి దేవమ్మాజికి చెప్పడమా, చెప్పకుండా వుండడమా అని మథనపడ్డాడు. పరిపరివిధాలుగా ఊహాపోహలుచేసి సంగతులన్నీ ఆమెకు చెప్పితిరాలని, ఇహముందుకూడా ఏవనిచేసినా ఆమెకు చెప్పే చేస్తూవుండాలని, ఏ అడుగువేసినా ఆవిడను ఆలోచించే వేయాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు. తనకు చేరిన సమాచారం అంతా దేవమ్మాజికి చేరేశాడు.

ఉదయం అయ్యేటప్పటికి బిడ్డ లేదని చూసినతోడనే దేవమ్మాజికి పాపనుగూర్చిన అస అడుగంటిపోయింది. ఎక్కడో మినుకుమినుకులాడుతూ వుంది. సాంతంపోకుండా మిగిలి వున్న కొద్దిఆళ ఈ వార్తమూలాన వట్టి అడియాస అయిపోయింది. ఈగతికి రప్పించడానికేనా? దేవుడు చెబుతున్న తనదగ్గరకు తన పెనిమిటినిరప్పించి ఈ బిడ్డను ప్రసాదించింది? రోకంలో ఇదెంత అన్యాయం, ఇదెంత పాతకం! ఈ చేదువిషాన్ని పొట్టనిండామెక్కి బాధ వడటానికి తనలాంటి జీవులెన్నికోట్లు? లేదు. తనలాంటిజీవులు ఎంతోమంది లేరు. ఇటువంటి సహించడానికి వీలులేనిదుఃఖం, కోటిలో తనలాంటివాళ్ళకు ఏ ఒక్కరికో వస్తుంది. నా పూర్వ కర్మ నన్ను పట్టి పాలారుస్తోంది అని ఆమె అసహ్యవేదనకుతోడుగా తన ఊహదైన్యం కలిపి తనదుఃఖాన్ని మరింత దుర్భరంచేసికొంది. ఆ దుఃఖతీవ్రతవల్ల చిక్కి శల్యావశిష్ట మైంది.

పిల్లవానివిషయం చోమన్నగతి ఏమైందో తెలుసుకోవడానికి ఏమిచేద్దాం అని చెన్న బసవయ్య చింతించాడు. దేనికైనా మంగుళూరునుచేరి అక్కడి అంగ్లాధికారినికలిసి అతని సహాయం పొందడం మంచిది. భార్య వెంటనే ప్రయాణంచేసేస్థితిలో లేదు. మరుసటిరోజు బైలుదేరడం సాధ్యంకావచ్చు. గుర్రంమీదపోవడం కష్టం అనుకుంటే దేవమ్మాజిని ఒక మేనాలో కూచోబెట్టి పోవలసివుంటుంది. మంగుళూరికిపోయి ఎవరినన్నా మడకేరికి పంపించి పిల్లవాన్నిగురించినవార్తను తెప్పించుకోవాల్సివుంటుంది.

కాని పిల్లవాణ్ణిగురించిన వార్తకై ఇంతసన్నాహం చేయవలసిన అవసరంలేదు. దేవమ్మాజికి ఆరోజు జ్వరం రానేవచ్చింది. ఆమె సుశ్య వదిలేసి మేనాలో ప్రయాణంచేసే స్థితిలోకూడ లేదు. చెన్నబసవయ్య ఆమెవక్కపై ప్రక్కగా కూర్చునివుండాలి వచ్చింది.

గౌడ చేసినసాయంతో భార్యకు పథ్యం పానం నడిపించి ఆయన రెండోరోజుకూడా సుశ్యరోనే గడిపాడు.

నంపాణిగొడ, కుమారుడు, చాకి గురికాడు, కొగ్గ, కొగ్గన్న పెండ్లాం సాయంకాల మయ్యేవరికి ఊరుచేరి జరిగినవంగతిఅంతా వదిమందితోనూ చెప్పారు. మరుసటిరోజు వచ్చిన వ్యాపారస్థులమూలంగాకూడా ఈవార్త సుఖ్య చేరింది. చెన్నబసవయ్య చెవిలో వడింది. బిడ్డ రాజుచేతికి చిక్కింది, చోమన్న ఆయనకోపానికి మొదటిబలి అయ్యాడు. దొరనుంచి తప్పించుకోవడానికి అతడు చేసినప్రయత్నం విపరీతఫలితాలు ఇచ్చివుండొచ్చునని చెన్నబసవయ్య గ్రహించాడు. ఈ సమాచారం వెంటనే దేవమ్మాణి చెప్పలేదు. రెండు రోజులు గడచినతర్వాత చెప్పడామని నిర్ణయించుకొన్నాడు.

మరుసటిరోజు దేవమ్మాణి జ్వరంపోయి కొంచెం నయంగావుంది. చెన్నబసవయ్య సుఖ్య గొడనుంచి అవనరమై ప్రహర్యయాన్నిపొంది మంగుళూరుకై ప్రయాణం సాగించాడు. పుత్తూరులోనిలిచి మరుదినం నెల్లద్యాకోలానికి మంగుళూరు చేరాడు. తాను మంగుళూరికి వచ్చి పున్ననంగతిపై, కలెక్టరును చూడాలని అపేక్షిస్తున్న విషయమూ తెలిసి ఆ అధికారికి ఓ ఉత్తరం పంపించాడు.

118

అతని ఉత్తరంచూసి, కలెక్టరుకు చాలా ఆశ్చర్యంవేసింది. ఆయన చెన్నబసవయ్యను వెంటనే విలిపించాడు. ఆయనమూలకంగా అన్నివిషయాలు గ్రహించాడు. తనకు పెద్దలైన కుంపిణీ అధికారులకోరిక నెరవేరడానికి ఇంతశీఘ్రంగా అవకాశం దొరికింది అని అతనినంతోషం. ఆయన చెన్నబసవయ్యకు 'అప్పంగోళలో వుండటం అపాయకరం అని తెలిసినవెంటనే మీరు ఇక్కడకు రావడం మంచివనైంది. మీమధ్య మీ బావమఱదిగారిమధ్య ఉన్న మనస్తాపాన్ని చాలా సంతోషంగా పోగొట్టుతారు. తమరు చింతింపకండి. పిల్లవాణ్ణి బెంగుళూరికి వంపించివెయ్యాలి అని మేము వెంటనే రాజుగారికి ఉత్తరం పంపిస్తాం. తమరు బెంగుళూరికి పోయి బిడ్డకై అక్కడ ఎదురుచూడండి' అని చెప్పాడు. చెన్నబసవయ్య, దేవమ్మాణి, నొబ్బరూ ఓరోజు మంగుళూరులో వుండటానికివీలుగా ఏర్పాటుచేసి మర్యాదలు జరిపించాడు. వీరరాజుకు ఓ పత్రం, మద్రాసు గవర్నరుకు ఓ ఉత్తరం, బెంగుళూరు చీఫ్ కమిషనరుపేర మరో ఉత్తరం వ్రాసి పంపించాడు. మూడోరోజు చెన్నబసవయ్య, దేవమ్మాణిలను తగిన బందోబస్తుతో బెంగుళూరుకు పంపించివేశాడు.

ఆయన వ్రాసిన ఉత్తరాలసారాంశం ఈవిధంగా ఉంది.

‘కొడగువ్రతువులు, కుంపిణీ సర్కారువారి అభిమానమిత్రులు శ్రీ చిక్క వీరరాజేంద్ర ఒడయరు వ్రతువులసమక్షంలో మంగుళూరులోవున్న కుంపిణీ కలెక్టరుచేసిన ఆదరపూర్వక మైన విజ్ఞాపన:

‘వారంరోజులక్రిందట మేము తమ ప్రత్యక్షసన్నిధిలోఉండి తమనుంచి పొందిన ఆదర పూర్ణమైన అతిథ్యాన్ని అనవరతం స్మరిస్తూనేవున్నాం. ఆవిషయంలో మా ప్రముఖులైన రెసిడెంటు మహాశయులు ఈపాటికి తమకు మా అందరిపక్షన కృతజ్ఞతాపూర్వకవందనలు సమర్పించివుంటారని నమ్ముతాం. అయినా నా వ్యక్తిగతవందనలు ఈ ఉత్తరంద్వారా సమ ర్పించడానికి తమ ఆజ్ఞ వుండాలని వేడుతున్నాను.

‘ఈ సందర్భంలో నేను ఓ సంగతిని తమ గమనానికి తేవాలని కుతూహలపడుతున్నాను. అది నాకు తెలిసిందే ఓ రెండుగడియలక్రితం. అది చాలా ముఖ్యమైనసంగతి కాబట్టి కొంచెం కూడా ఆలస్యంచేయకుండా ఈ ఉత్తరాన్ని వ్రాస్తూవున్నాను.

‘తమసోదరి దేవమ్మాజిగారు, ఆమెగారి పతి శ్రీయుతులు చెన్నదసవయ్యగారు, ఈరోజు ఇక్కడకు వచ్చిచేరారు. శ్రీ చెన్నదసవయ్యగారు మమ్మల్నిచూసి ఇప్పుడే తమవసతికి వెనక్కు వెళ్ళారు. వారూ తమ చెల్లెలుగారూ రేపు ఇక్కడవుండి, ఎల్లండి బెంగుళూరికి ప్రయాణం సాగిస్తారు.

‘శ్రీయుతులు తమ అల్లుడుగారు మాకు చెప్పిందానివల్ల మూడురోజులక్రిందట వారు ఈ ఊరికిగా ప్రయాణంచేసి వస్తూవుండగా రాత్రి వాళ్లబిడ్డ, తమ మేనల్లుడు దారిలో తొట్టె మంచంలోంచి జారి పొదలో పడిపోయినాడని, అబిడ్డ మరుసటిరోజు సంపాజిగొడచేతికి దొరి కాడని, అక్కడినుంచి సురక్షితంగా తమ రాజభవనానికి పంపబడి, వ్రస్తుతం తమ భవనం లోనే ఉన్నాడని తెలియవచ్చింది. బిడ్డవిషయంలో గందరగోళం పడుతూవున్న తల్లిదండ్రు లకూ, అది జారిపడిందని విన్నప్పుడు, బాదపద్ధ మాకూ కూడ, ఆ పాప తమ ఆశ్రయంలో జేమంగా వుందనేసంగతి తెలుసుకొని మనస్సుకు సమాధానం ఏర్పడ్డది.

‘బిడ్డ శీఘ్రంగా తమచేతికి రావాలని తమసోదరిగారు వాంచిస్తున్నారు. తమకు మేనల్లాడి మీద చాల ప్రేమభావం వుంటుందనీ, బిడ్డ మడకేరిలోనేవుంటేమాత్రం తప్పేమిటని తాము అనుకోవచ్చుననీ, నాకు తెలుసు. అయినా పాపనుబట్టి, తల్లినిబట్టి, పాప వీలైనంతశీఘ్రంగా తల్లినిచేరడం వాంఛనీయం. ఇది తమకైనా లోచేవిషయమే. అందుచేత తాము ఈ ఉత్త రాన్ని అవలోకించినకర్వాత పాపను బెంగుళూరికి పంపించవలసింది అని తల్లిదండ్రులపక్షన ప్రార్థిస్తున్నాను. వాళ్లు బెంగుళూరులో శ్రీమాన్ రెసిడెంటుగారి అతిథులుగా వుంటారు. బిడ్డను తీసుకొనిపోయేవాళ్లు రెసిడెంటుగారినిచూస్తే వసులన్నీ సులభంగా నెరవేరుతాయి.

ఈ ఉత్తరానికి జవాబుగా ఏసంగతి, అజ్ఞాపించవలసిందిగా వేడుతున్నాను. ఆదరాసు గ్రహాలు చూపవలసిందిగా మరిమరీ ప్రార్థన.

ఇట్లు తమ
వినమ్రపేవకుడు.

బెంగుళూరికి రెసిడెంటుమహాశయునికి వ్రాసిన ఉత్తరం: 'స్రియమహోదయులకు, ఈ పత్రం తమ స్వంత అవగాహనకై వ్రాస్తూవున్నాను. ప్రస్తుతం విషయం చాలా రహస్యంగా వుందారి.

'మనం మదకేరిలోవున్నప్పుడు చివరిరోజు వేసిననాటకంలో జరిగిన గందరగోళం తమకు జ్ఞాపకం వుండివుండొచ్చు. రాజుగారు అందుమూలంగా తమకైన అవమానం రాజు కుటుంబం అల్లుడైన చెన్నుజనవయ్య బుద్ధిపూర్వకంగా చేయించారు అని ఈహచేసి అల్లుడు గారిని నిర్బంధంలో పెట్టివుంచారు. ఆయన అక్కడినుంచి తప్పించుకొని, భార్య పిల్లవాడితో సహా ఇక్కడకుపారిపోయి వద్దామనుకున్నారు. 'వచ్చేటప్పుడు దారిలో పసిపాప జారిపోయాడు. వీళ్ళిద్దరే ఇక్కడికి చేరారు. బిడ్డ వేరేవాళ్ళచేతికి దొరకి, రాజభవనం చేరాడు. ప్రస్తుతం మదకేరిలో రాజుగారి అధీనంలో వున్నాడు.

'చెన్నుజనవయ్య బైలుదేరింది బెంగుళూరికని. దగ్గిరనున్న ఖొలిమేర ఉదయం కాక మునుపే దాటడం మంచిదని ఇటువైపుకు వచ్చారు. రేపు ఇక్కడవుండి ఎల్లండి బెంగుళూరికి ప్రయాణంచేస్తారు. దీన్ని నేనే ఏర్పాటు చేస్తున్నాను.'

'పాపను బెంగుళూరికి పంపించివేయండి, రెసిడెంటుమహాశయులు పాపను, తల్లి దండ్రులకు అప్పగిస్తారు అని రాజుగారికి ఉత్తరం వ్రాసివున్నాను. ఈ ఉత్తరం చేరగానే జామా వీరరాజుగారికి ఇదే అర్థం వచ్చేటట్లు ఓ ఉత్తరం వ్రాయించండి.

'రాజుగారు పాపను పంపిస్తారని మనం ఎదురుచూడనక్కర్లేదు. మీరైనా ఆవిషయమై ప్రతిక్షించనక్కరలేదు. వారిస్వభావం నేను ఎరిగేవున్నాను. నిజానికి వారు మనమాటను నిరాకరిస్తారు; పాపను పంపించరు, సరిగదా చెల్లెలు, చెల్లెలి పెనిమిటి మదకేరికి రావాలి అని పట్టు వట్టుతారు.'

'వీళ్ళకేమో ప్రాణభయం. వీళ్లు పోవడానికి ఒప్పుకోరు. అపైన ఏం జరుగుతుందో చెప్పడానికి లేదు. అయితే దాన్నిగురించి నేను ఆలోచించడంలేదు. అది దక్షిణములైన తమ హస్తాల్లో వుంది. అపైన తమరు సరిగానే నడిపిస్తారు.

'విషయాలన్నీ వివరించి మదరాసు గవర్నరు మహాశయులకుకూడ ఓ ఉత్తరం ఈ క్షణమే వ్రాసి పంపిస్తున్నా.

ఇట్లు తమ విశ్వాసి.'

మదరాసు గవర్నరుకు వ్రాసిన ఉత్తరం: మావ్యక్తి గవర్నరు మహోదయులనన్నిదిని విన్నవించేది.

‘కొడగు రాజుగారి చెల్లెలు, ఆమె తర్త ఇక్కడకు వచ్చినసంగతి, ఆ సందర్భంలో నేను సంక్షేపంగా మైసూరు రెసిడెంటు మహాశయులకు వ్రాసిన ఉత్తరానికి నకలు ప్రతి ఒకటి ఈ ఉత్తరంతోబాటు జతపఱచి పంపిస్తున్నాను. దాన్ని తాము పరిశీలించాలని ప్రార్థిస్తున్నాను.

‘రాజుగారు సంతోషజనకంగా, సమాధానానికివచ్చి నడచుకొంటారని నాకు తోచదు. బహుశః చాలా అనుచితంగానే ప్రవర్తిస్తారనుకొంటాను. అట్లా అయ్యేవక్షంలో వారిమీద తగినచర్యలు తీసుకోవాల్సివుంటుంది. ఈ సందర్భంలో అన్నివిషయాలు బెంగుళూరికి తెలియ జేసి దేనికైనా సిద్ధంగావుండే ఏర్పాట్లుచేయడం క్షేమం. ఏం చేయాల్సివుంటుందో తమకు నాకంటే బాగానే తెలుసు. అయినా నాకు తోచిందాన్ని విన్నవించడం కర్తవ్యమనితోచి ఈ పంక్తులు వ్రాయడానికి సాహసించాను. క్షమించాలని ప్రార్థన.

‘ఈ సంగతులన్నీ ప్రస్తుతానికి ముఖ్యాధికారులలోనే గుప్తంగా వుండిపోవాలని నేను రెసిడెంటు మహాశయులకు నివేదించివున్నాను.

ఇట్లు,

తమ విశ్వాసి.....’

119

అల్లుణ్ణి రాణి అధీనంలోవిడిచి తన విశ్రాంతికక్ష్యకువచ్చి వీరరాజు తన్ను మోసగించి తప్పించు కొని పారిపోయిన చెల్లెలు, ఆమె పెనిమిటి వెంటనే వెనక్కు తిరిగివస్తే సరేసరి, రాకుండా వుంటే వాళ్ళ యీ పసిపాపను చంపించిపారేయాలి అని విశ్వయించుకొన్నారు.

ఏసమయానికి ఎట్లాతోస్తే అట్లాచేసి, చేయదలచుకున్నదానికి అలస్యమంటూ ఎరగ కుండా పెరిగి, వీరరాజు విశృంఖలంగా విహరిస్తూ వస్తూఉన్నజీవి. సావధానపఱచే ధ్వని అంటూ వినక, ఆయన నిరంకుశప్రవృత్తి మేరలేనిక్రొర్యంగా రూపుదాల్చింది. ఆయన కడు పునపుట్టిన ఆ ఒక్కబిడ్డ ప్రాణాలు తప్పిస్తే, వేరే ఏ జీవాన్నిఅయినాసరే బలిగొనడానికి ఆయన చేయిగాని మనస్సుగాని వెనకాడేది లేదు. టెల్లరికి, అల్లుడికి, వెంటనే వెనక్కు తిరిగిరండి అని, రాకుండా అక్కడే వుండిపోతే మీ పసిపాప మీకు దక్కదని కణ్ణు వంపించాలి. ఈవిధంగా కణ్ణు పెట్టాలంటే ఇంకాకీ వాళ్ళు వుండేచోటు తెలియాలి. వాళ్ళు మంగుళూరులో వుంటారో లేకపోతే అక్కడినుంచి చుట్టుతిరిగి వంజనగూడుకు పోతారో ?

బసవన్న దగ్గరకువచ్చాక రాజు వానితో 'ఈ ముండాకొడుకు మంగళూరికి వెళ్తాడను కుంటామ ఏమంటావ్ ?' అని అడిగాడు.

'చిత్తం ప్రభూ! వేరే ఎక్కడికన్నా వెళ్ళినా అక్కడికి వెళ్ళేవెళ్తా రనిపిస్తుంది.'

'నంజనగూడుకు పోతారంటావా ?'

'నంజనగూడుకు ఎందుకు ప్రభూ! అది వట్టి బూటకంమాట.'

'దేవుని చూడటానికని.'

'అదే బూటకం అంటే. ప్రభూ! మనల్ని ఏమర్చడానికి నంజనగూడు, నంజనగూడు అంటారు. మనస్సులో వేరే ఊహలుంటాయి.'

'చూడప్ప! నీకొడుకు మోసం. పైకోటి లోవలోటి.'

'అంతకాక ఏమిటి ప్రభూ! అందరూ అంతే! తమకేంకావాలో అది చూసుకొంటారు. ఇంకొరికి కావాలింది వాళ్ళకెందుకు?'

'మొత్తంమీద, ఈ రాజభవనం తిండి తిన్నవాళ్లు మంచివాళ్ళుగా వుండరు కుంటే!'

'నిజం ప్రభూ!'

'సరే! ఇప్పుడు ఎవరినై నా మంగళూరికి పంపించి విళ్లు ఎటుపోయారు అని తెలిసికొని వచ్చేటట్లు చేయి.'

'చిత్తం దొరా!'

అని నెలవుదీసికొని బసవన్న వేరేపనిమీద వెళ్లిపోయాడు. అదినం రాత్రి మంగళూరికి వెళ్ళే ఎద్దులతోదాటు ఇద్దరు తనసేవకులు వెళ్ళేటట్లు ఏర్పాటుచేశాడు. నౌఖరు మంగళూరికి పోయి సంగతి తెలుసుకొనిరావడానికి ఎంతలేదన్నా ఓ వారం పట్టుతుంది. కాని అంతలోపల వాళ్లకు కలెక్టరు ఉత్తరంద్వారా వాళ్లు కోరినవార్తలు తమంతటతామే తెలిశాయి.

కలెక్టరు ఉత్తరంచూసి వీరరాజు అగ్గిబుగ్గయిపోయాడు. భగభగమని మండిపడ్డాడు. అగ్గిరాముడైపోయాడు. 'దిడ్డను పంపుతాం ఈ వ్యభిచారం ముండాకొడుకులకు : వాళ్లు చెప్పి నట్లుగా వీరు మనకు ఉత్తరం వ్రాయస్తాడా : ఈ తెల్లలంజకొడుకు, వీడి పెక్కు చూశావా : నలుగురుమనుషుల్ని పంపించు, ఈ బొల్లిముండావాణ్ణి పట్టుకొని తీసుకొనిరానీ. గుర్రంమీద బై రేరితే క్రిందికిలాగి వదేసి, వెనక్కు రెక్కలు విఱచికట్టి, చావబాది తెచ్చి ఇక్కడ ఎదుట పారెయ్యి. ఎడంకాలితో మూతిమీద తంతాను.'

ఒక వారంరోజులు మన అన్నం తెగతిని మనకే ఈ అపచారం!'

బసవన్న వెంటనే బవాదివ్వలేడు. మంగళూరు కలెక్టరుతో పోటీపడి వీరరాజు సాధించే మేలేమీ లేదని అతనికి తెలుసు. కలెక్టరు ఉత్తరం చదువుతూవుండగానే, బసవన్న అతనికి బవాబాగా వ్రాయించాల్సిన ఉత్తరం రూపురేఖలు మనస్సులో దిద్దుకొంటూపోయాడు. తన

దొర కోపగించుకొనేది సహజమే. కోపంమంటలు తగ్గినకర్వాత తాను ఉత్తరం ఎట్లా వుండాలింది సూచించవచ్చులే, తొందరలేదు.

వీరరాజు చాలాసేపు కేకలుపెట్టి, అఱచి మధ్యలో తాపోశమనానికై రెండుసార్లు మధ్యం సేవించాడు. బసవన్న దగ్గరనిలిచి 'అల్లుడుగారు రాజకుటుంబమర్యాదను తప్పి నడిచి పారిపోయారు. ప్రభువుల చెల్లెలిగారిని బలవంకంగా ఏల్చుకొనిపోయారు. పారిపోయే తొందరలో బిడ్డ ఏమైపోయాడు అనేస్పృహ వాళ్ళకు వంటిమీద లేకుండాపోయింది. ఈశ్వరుడు గొప్పవాడు. ఆ పాప మాకు చిక్కింది. పాపను అజాగ్రత్తయిన తండ్రికి అప్పు గించడం మందే తప్పు. బిడను సాకాలి అనేకోరిక వాళ్ళకుంటే, వాళ్ళు ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా వెనక్కు వచ్చేయాలి. రాజభవనంలో మా ఆధీనంలోవుంటూ బిడ్డను పెంచాలి. మీరు మాతోబాటు వారంరోజులక్రింద వచ్చివున్నారు. మా విందు లారగించారు. మా విషయంలో మీరు యుజువుగా ప్రవర్తించాలి. మా చెల్లెలూ, అల్లుడూ వాళ్ళను బెంగుబూతుకు వెళ్ళనియ్యవద్దు. ఇక్కడికే వెనక్కు పంపించండి. మాకూ, కుంపిణీవారికీ మధ్య మైత్రిని పెంపొందించండి' అని మంగుళూరుదొరకు ఉత్తరం పోవడం మంచిది దొరా! అట్లాగని ఆజ్ఞా పత్రం వ్రాయించి తెచ్చేదా?' అన్నాడు.

'ఎందుకోయి ముండమోపి: వాళ్ళకు జంకిపోయేనా? ఏయ్ అనగానే కాళ్ళమీద వడి పోతావా?'

'మాట మెత్తగావుంటే కాళ్ళమీద వచ్చిపడుతాడు. ప్రభూ! మెత్తనిమాటలకు లోబడక పోతే, బిరుసుమాటలు తర్వాత వుండనేవున్నాయి. మొదట ఇల్లా మాట్లాడిచూద్దాం.'

'నువ్వేమో పూర్తిగా తంత్రజ్ఞుడైపోయావు, కుంటి! మంత్రంవేసి లంజెను పట్టేస్తావు కదూ!'

'లంజకదూ! దొరా! మంత్రానికి రాకుండావుంటే బోను పెట్టేది.'

'మంచిది. చెయ్యి. ఆయనకు బోనుపెట్టేఆటలో నువ్వు ఆయన గాలానికి చిక్కవడ్డు.'

'చేవల్సి ముండల్సి చవిచూడటానికి వచ్చే ఈ మనుషులు నన్ను గాలమువేసి పట్టుకో గలరా? దొరా! ఎరకు నోరుతెరవడం మీను పని. ఈ తెల్లమొగలకు కావలసిన ఎర మన దగ్గర వుంది. అల్లుడుగారిదగ్గర ఏముంది?'

'ఔననుకో. ఇంకో విందుబోజనానికి ఏలిస్తే అక్కడనుంచే నోరు తెరచుకొనివస్తారు ముండలు. నువ్వు చెప్పినట్లే వ్రాయించు. చూద్దాం. ఏమయిందో.'

'ఆ పందిముండాకొడుకు ఏ అల్లుడు అనేవాడు ఇటుప్రక్కకువస్తే వచ్చినరోజే వాడి తల ఎగరగొట్టించాలి, బసవా! వదిలిపెట్టేవు! జాగ్రత్త!'

'రానియ్యండి ప్రభూ!'

‘ఈ పనికిమాలినవాడితోచేరి, పుట్టినింటికి ద్రోహంకలిచే ఆ ఆడుకుక్కని, నీ పెనిమిటితోపాటు వుండిపోవే అని పంపించేనెయ్యాలి.’

‘సరే వ్రభూ !’

చెల్లెలూ, అల్లుడూ వెనక్కువస్తే తాను వాళ్ళను చేయదగ్గ చిత్రహింసనుగూర్చి చేసే ఊహలో సుఖాసుభూతిపొందుతూ, వీరరాజు అప్పటికి మౌనం వహించాడు.

120

దినవన్న తాను సూచించిన దోరణిలో చాలా జాగ్రత్తఅయినభాషలో కలెక్టరుకు ఓ ఉత్తరాన్ని వ్రాయించి, దాన్ని తెచ్చి రాజుకు చదివి వినిపించాడు. ఆయన అజ్ఞాపొంది దాన్ని మంగుళూరికి పంపించేశాడు. ఈ ఉత్తరం కలెక్టరుకు చేరేసమయానికి చెన్నదినవన్న దేవమ్మాణి బెంగుళూరుకు ప్రయాణమై వెళ్ళిపోయారు. అట్లా కాకపోయినా, వాళ్లేమీ వెనక్కు వచ్చేవాళ్ళు కాదు. వెనక్కుపోండి అని కలెక్టరు వాళ్ళకు చెప్పనూ చెప్పడు. కలెక్టరు జవాబు వ్రాసే విషయంలో ఎవరినీ సంప్రదించాల్సినవనీ లేదు. ఆయన దహు సంక్షేపంగా, ‘తమ అజ్ఞాప్తం అందింది. కాని అది మా చేతికి రాకమునుపే తమ చెల్లెలుగారూ, అల్లుడుగారూ బెంగుళూరికి ప్రయాణమై వెళ్ళారు. అందుచేత తాము కోరినట్లు చేయడానికి మాకు అవకాశం చిక్క లేదు. తమ ఉత్తరాన్ని రెసిడెంటుదొరగారికి పంపిస్తున్నాం. ఈ సందర్భంలో అవశ్యకమైన వ్యవహారం భవిష్యత్తులో ఆ దోరగారితోనే నడిపించి ప్రార్థిస్తున్నాను’ అని ఉత్తరం వ్రాసాడు.

ఈ ఉత్తరం వచ్చినరోజు వీరరాజు ఇంకోసారి మొఠీగాడు. మఠింతగా కేకవేశాడు. ఎప్పటికంటే ఎక్కువగా మద్యం సేవించాడు. మరుదినం రెసిడెంటు మహాశయునికి ఓ ఉత్తరం వ్రాయించాడు: ‘మా అల్లుడుగారు మామెడల అవరాధంచేసి, చెఱునుంచి తప్పించు కొని మీదగ్గిరకు పారిపోయివచ్చారు. మా చెల్లెల్ని తీసుకొచ్చారు. వాళ్ళని ఇక్కడికి పంపించివేయాల్సింది’ అని దాని సారాంశం. ఈ ఉత్తరం చెన్నదినవయ్య, దేవమ్మాణి బెంగుళూరు చేరినరోజు చీఫ్ కమిషనరుచేతికి చేరింది.

121

కొడగురాజ్యం పరిస్థితుల్నిగురించి తన ఊహాగానం పై అధికారులకు నివేదికమూలంగా వినిపించిన రెసిడెంటు మహాశయునికి తన భవిష్యవాణి ఇంతశీఘ్రంగా ఫలోన్ముఖం అవుతుందని అనుకోలేదు. మంగుళూరు కలెక్టరు, చెన్నబసవయ్య, దేవమ్మాజీలనుగురించి అతనికి వ్రాసిన ఉత్తరం వాళ్ళు బెంగుళూరు రావడానికి మూడురోజులుముందుగా చేరింది. ఆయన వెంటనే ఆ సంగతి విన్నవిస్తూ మదరాసుకు, కలకత్తాకు ఉత్తరాలు పంపించాడు. చెన్నబసవయ్య, దేవమ్మాజీలను ఎదురేగి ఆహ్వానించి తీసుకొనిరావడానికి పదిమంది రక్షక భటుల్ని పంపించాడు. బెంగుళూరులో వాళ్ళు దిగడానికి తగిన ఏర్పాట్లు చేశాడు. తమద్వారా అన్యాయం జరిగిందని కనబడకూడదు కొడగురాజు యోగ్యతతో కనుగలిగినదిస్తే తన దేశాన్ని తాను పాలించుకోవచ్చు, లేకపోతే అతన్ని గద్దెనుంచి వింపడానికి యత్నించాలి అని నిశ్చయించాడు.

చెన్నబసవయ్య, దేవమ్మాజీ బెంగుళూరు చేరారు. రెసిడెంటు, చీఫ్ కమిషనరుల వ్రతినది వాళ్ళనుచూసి, వసతికూడా తీసుకపోయి అక్కడ బస ఏర్పాటుచేశారు. రాజసమాన మైన గౌరవంతో వాళ్ళను సత్కరించి 'తాము ప్రయాణం ఆయాసం తీర్చుకోండి. తర్వాత తమ అనుకూలించూసికొని పెద్ద దొరగారిని చూడవచ్చు' అన్నాడు. చెన్నబసవయ్య, దేవమ్మాజీ అతడు చూపించిన ఆదరానికి ముగ్ధులయ్యారు. వాళ్ళు ఓ స్వర్గలోకంలో అడుగు పెట్టినట్లే భావించుకున్నారు. ఆ భావానికి అద్భుతగుణతున్నది ఒక్కటే: తమ పావనరకంలో చిక్కువడివుండడం; ఇద్దరినీ పసిపాపనుగురించిన చింత మనస్సును కాఠీయ వెట్టుతూవుంది. చెన్నబసవయ్యకంటే దేవమ్మాజీకి పాపనుగూర్చి బాధ ఎక్కువగా వుంది. ఆమె నిరంతర చింతాదంతురిత.

వచ్చినరోజు విశ్రాంతి తీసుకొని మరుదినం చెన్నబసవయ్య రెసిడెంటుగారిని చూడటానికి ఆయన నివాసగృహానికి వెళ్ళాడు.

దొర అతన్ని చాలా ఆదరంతో స్వాగతించి మడకేరిలో చూపించిన గౌరవానికి నాలుగు రెట్లు గౌరవంచూపి, మొదట ఆయనను కూర్చోమనిచెప్పి, తర్వాత తాను కూర్చోని కుశల వ్రశ్నలు వేశాడు. 'మడకేరిలో తమరిని చూసినతర్వాత తమమధ్య రాజుగారిమధ్య సామరస్యంలేదని మాకు స్ఫురించింది. కాని ఆ మనస్తాపం ఇంతశీఘ్రంగా ఇంత విషమంగా పరిణమిస్తుందని మాకు శోచలేదు. దగ్గరబంధువులైన తమరినిగురించి రాజుగారు ఇంత అనుచితంగా వ్రవర్తిస్తారంటే మాకు ఎంతో ఆశ్చర్యమిశ్రితమైన విషాదం కలుగుతోంది' అన్నాడు.

చెన్నదనవయ్య: 'ఔనుదొరా : ఆయనకు ఇది వాడుకే. చెప్పేవాళ్లు, పినేవాళ్లు లేక రాజుగారు ఇంతగా కొవ్వెక్కి అమోరిస్తున్నారు. ఆయనను అణగద్రొక్కడానికి సాయ వదలి అని అభ్యర్థించడానికి మేము ఇక్కడకు వచ్చాం.'

'దేశీయరాజుల క్రూరప్రవర్తనమూలంగా వీడితులయ్యే వ్రజల్ని వాళ్ళ పిడికిలినుంచి విడిపించి, క్షేమకరమైన పరిపాలనలు నెలకొల్పడం తమ కర్తవ్యమని కుంపిణీ సర్కారు వారు గ్రహించారు. తమ రిందువిషయమై విచారింపనక్కరలేదు. ఈ సందర్భంలో చేయదగిన పనులు చేయడానికి మేము పై అధికారులనుంచి అనుమతిపొంది వున్నాం. యథాసమయంలో తగిన ఏర్పాట్లన్నీ చేస్తాం.'

'రాజును తప్పించి మీరు రాజ్యంచేసే ఏర్పాటుచేయవద్దు దొరగారూ : కొడగును మరో మైసూరు చేయవద్దు.'

'అమాట ఇప్పుడు అవస్థతం. అదీకాక తాము యోచిస్తూవున్న మార్గం అనుచితమైంది. కొడగును రాజుగారిచేతినుంచి విడుదల చెయ్యడమే మొదటి అడుగు; అది అయికపిమ్మట ఏర్పాటు ఏమి అనేది ఆలోచించాలి.'

'ఔను సార్ : రాజును తీసేళాం అనడంతోబాటు ముందు ఎవరు రాజుకావాలి అనేమాట ఆలోచించాలి. మొదట ఇది, తర్వాత అది అనడానికి వ్యత్యాసమెక్కడ ?'

'మంచిది. ఈసంగతి తర్వాత ఆలోచిద్దాం. వ్రస్తుతం మీరు ఇక్కడ నిర్భయంగా వుండటం కావాలింది. మిమ్మల్ని క్షేమంగా చూసుకోవడం, మా కందరికీ మొదటికర్తవ్యం.'

'మా బిడ్డను ఇక్కడికి తెప్పించాలి సార్ : అది అన్నిటికంటే మొదటిపని.'

'తెప్పిద్దాం. బిడ్డకు ప్రాణభయం ఏమీ లేదుగా ?'

'లేదని చెప్పడానికిలేదు. రాజుగారికూతురు చలుతోంది: మనమీద కోపంతో ఏం చేసినా చెయ్యవచ్చునని.'

'దొరకూతురు అంటే మీ కుటుంబమేగా ?'

'ఔను.'

'అమె భయపడటం సహజం. కాని రాజుగారు బిడ్డను ఏమైనా చేస్తారేమో అని మాకు అనిపించడంలేదు.'

'అంత దైర్యంగా చెప్పడానికి లేదు.'

'కానీండి. పాపను వెంటనే పంపించాలి. సురక్షితంగా బిడ్డను, తల్లిదండ్రులకు అప్పగింతలుపెట్టడం ఇప్పుడు మా బాధ్యత అని మేము రాజుగారికి తెలుపుతాం.'

'అట్లా అంటే రాజు మీమీది కక్ష తీర్చుకోడానికని పాప నేమైనాచేస్తే ?'

'మామీద కక్షతీర్చుకొని మీ రాజు ఏమి బ్రతుకుతాడు : కుంపిణీసర్కారువారిముందు. ఇటువంటి అటలు సాగవు.'

ఈవిధంగా చైర్యంచెప్పి, రెసిడెంటు 'దేవమ్మాణిగారికి తోడుగా వుండటానికి యాసిగారిని పంపిస్తాం. మీ యజమానురాలికి చెప్పండి' అని చెన్నబసవయ్యను అతనివసతికి పంపిం చేశాడు. ఆరోజే వీరరాజుకు ఒక ఉత్తరంవ్రాసి గుర్రంబపా పంపింవాడు. దానిలో వ్రాసిన సంగతులు:

'అమ చెల్లెలుగారినిగురించి ఆమె పెనిమిటినిగురించి తాము వ్రాసినఉత్తరం మాచేతికి చేరింది.

మేము అమ సన్నిధికివచ్చి అమ అచరసత్కారాలను చవిచూసి, సంకోషంగా వెనక్కు వచ్చిన పక్షంరోజులలోపలనే మాకూ, అమకూ మధ్య ఈవిధమైన ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు నడవవలసిరావడం చాలా శోచనీయం. కాని అటువంటి సందర్భం ఏర్పడడంచేత మేము తమతోబాటు నిజానికి వివాదానికే ఎగవలసివుంది. ఈ మాటలను వివాదంగా తీసుకోవద్దనీ, సంకటంనుంచి అప్పించడానికిగాను, ఎదుటివారి ఉనికి తెలిపే వివరణమాత్రమనీ తెలిసికోవారి సిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాం.

'మీ చెల్లెలిగారిభర్త ఏం నేరంచేశారో మాకు తెలియదు. తాము వారిని నిర్బంధంలో వుంచడం న్యాయమే కావచ్చు. ఈ వివరణలో మీకు మే మేమీ ప్రతిచెప్పం. ముఖ్యంగా ఇది మాకు సంబంధించినవిషయం కాదు. ఆయన చెబునుంచి తప్పించుకొని భార్యాసమేతంగా కుంవీణీ సర్కారువారి శరణువేడి మా అశ్రయానికి వచ్చివున్నారు. సందర్భం ఏమిటి అనేది సంపూర్ణంగా తెలుసుకొని తర్వాత మేము వాళ్లను తమదగ్గిరకు పంపించవచ్చు. అంతేగాని, ఊరికే వారిని విడిచిపెట్టడం సాధ్యంకాదు. కుంవీణీ సర్కారు తన శరణువేడినప్రజలను ఎప్పుడూ వదిలివెయ్యలేదు.

'అకారణంగా శ్రీయుతులైన చెన్నబసవయ్యగారి అపరాధమేమిటో, ఆయనే ఆ అపరాధానికి బాధ్యుడని ఎట్లా నిర్ణయింపబడిందో, ఆయన నిరపరాధి అయివున్నా, పరిస్థితి దోషంచేత నేర్పరులుగా కనబడుతూవుండవచ్చేమో! అనే విషయాలపై మాకు తగినంతగా తెలియజేసి ఉపకరించాలని కోరుతున్నాను.

'వైదులొంచి అప్పించుకొనివస్తూ, అజాగ్రత్తమూలంగా తమబిడ్డను పోగొట్టుకొని వచ్చారు. ఆబిడ్డ తమరు చిక్కింది. వారికి, మీకూ మధ్యనున్న మనస్తాపాలు ఉపశమించడానికి కొంతకాలం పట్టుతుంది. ఈమధ్యకాలంలో బిడ్డ తల్లిదండ్రులను వదిలిపెట్టి మీదగ్గిర ఉండడంలో అర్థంలేదు. దానికి తగ్గంతకారణం లేదు. అంచేత, తాము బౌద్ధమనస్సుతో పాపను మా దగ్గిరకు పంపించాలి అని ప్రార్థిస్తున్నాం. మీ చెల్లెలిగారికి బిడ్డను అప్పగింత పెట్టనిదే మేము వారివిషయమైన కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చినట్లు కాదు. అందుచేత తమరు బిడ్డను వేరే ఎవరిఇష్టంవచ్చినట్లూ కాదు, మా ఇష్టానుసారం మాదగ్గిరకే ఏమాత్రం అలస్యం చేయకుండా వెంటనే పంపించివేయడం జరగాలి.'

122

మంగుళూరునుంచి కలెక్టరు, బెంగుళూరునుంచి రెసిడెంటు, వ్రాసిన ఉత్తరాలు యథాసమయంలో చూసుకొని మదరాసు గవర్నరు కొడగు వ్యవహారాలు తాను వాంఛించినపాకంలో వదుతున్నాయని లోవల లోవల మురిసిపోయాడు. గవర్నరుజనరలు బెంటింక్ మహాశయునికి తన అభిప్రాయం తెలుపుతూ ఓ ఉత్తరం వ్రాశాడు. దానిలో 'రాజు ఏవిధంగా నడుచుకుంటాడో నిశ్చితంగా మనం చెప్పడానికిలేదు. కాని ఆయన మనలను ధిక్కరించేమాటాడుతాడు అనేది శతవిధాల సత్యం. వారు అల్లా చేసేపక్షంలో ఆయన్ను అనివార్యంగా దండించవలసి వుంటుంది. ఆ స్థితిలో వివరాలుతెలుపుతూ మీనుంచి అజ్ఞాపించి పని నడపడానికి వ్యవధానం చాలదు. అందుచే ఇప్పుడే మీరు ఈ సందర్భంలో ముందుగానే అవశ్యకమైన చర్యలనన్నింటినీ మద్రాసుసర్కారు తీసుకోగలదని ఓ అజ్ఞాపత్రం పంపిస్తే ఎంతో అనుకూలంగా వుంటుంది. సందర్భం కలిసిరాగానే తగినచర్యలు మేము తీసుకోవడానికి సులభంగా వుంటుంది. మరోసంగతి బెంగుళూరులో ఇప్పుడు వుంటూవున్న సేనాధికారులందరూ ఇంతకు ముందు రాజునుచూసి, ఏదోవిధంగా ఆయన అతిథ్యం పొందినవాళ్ళే. వాళ్ళలో ఎవరికీకూడా సనైన్యంగా కొడగుమీదికి వెళ్ళడానికి మనస్కరించకపోవచ్చు. అంచేత బెంగుళూరు ముఖ్య సేనాధికారానికి ఓ కొత్త కమాండరును పంపిస్తే బావుంటుంది.

మూడవది: ఇక్కడ ఈ సందర్భం అవసరమైన ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరిపి ఓ దరికి చేరి సేనేగాని సమకూడదు. ఇదంతా ఫలితానికి రావడానికి ఇంకా రెండు లేక మూడునెలలు వట్టవచ్చుననుకుంటున్నాను. ఆ సమయానికి మీరు మదరాసుకు క్యాంపువేసుకొని విచ్చేస్తే అన్నివిషయాలు మీరే ప్రత్యక్షంగా అవగతం చేసుకొన్నట్లౌతుంది. అవసరమైన అజ్ఞాలన్నింటినీ ప్రత్యక్షంగా ఇవ్వవచ్చుఅనిన్నీ నేను తమకు నివేదింపగోరుచున్నాను' అని వ్రాశాడు.

మంగుళూరులోని కలెక్టరుకూ, బెంగుళూరుకూ, ఇట్లాగే అధికారవత్రాలతోబాటు స్వంత ఉత్తరాలువ్రాసి 'కొడగును మింగివేయాలని తెల్లదొరలు ఆతురపడుతున్నారనిపించుకోవద్దు; అయితే రాజు అవివేకంగా ప్రవర్తిస్తూవున్నప్పటికీ, మంచివాళ్ళమనిపించుకోవడానికిగా, మితిలేని సహనమూ చూపవద్దు. దేశంలోని ప్రజాక్షేమంకోసం మనం అధికారం వహించడానికి, ఒప్పుకొంటున్నట్లు స్పష్టంగా కనబడాలి. వీటిని ఉద్దేశంలో పెట్టుకొని, అవసరమని తోచినపనులన్నీ చేయడానికి, చర్యలు తీసుకోడానికి, మీకు స్వాతంత్ర్యం వుంది. సాధ్యమైనంతవరకూ మొదట మాకు తెలియజేసి అవసరమైనచర్యలు తీసుకొంటూవుండండి. ఓ వేళ, మొదట తెలియచేయడానికి సాధ్యపడకపోతే చర్యతీసికొని వెంటనే మాకు తెలియచేయండి. ఆ యీ పనులనన్నింటికీ మా సాహాయ్యం మీకు వుంటుంది' అని తెలిపాడు.

ఆ రోజుల్లో కంపెనీ సర్కారువారి పర్యవహారమంతా, వీలైనచోట్లకు, పడవలమీద, మిగతాచోట్లకు అరవైగడియలూ పోతూవుండే టపాగుర్రాలమీద నడుస్తూవుండేది. ఈవిధమైన ఉత్తరాలు చాలా అవసరమై వున్నప్పుడు, రోజుకు పది ¹గవ్యూతులదూరం పోతూవుండేవి. కొడగునుగురించిన ఈ ఉత్తరాలన్నీ మదరాసు, కలకత్తా బెంగళూరులకు ఈవిధంగానే పోయాయి. గవర్నర్ జనరలు, గవర్నరు, రెసిడెంటు ఈ ముగ్గురూ ఒకేయంత్రంలోని మూడుభాగాలుగా ప్రవర్తించేవాళ్లు.

గవర్నరు జనరల్ డెంటింక్ మహాశయుడు మదరాసు గవర్నరుకు, మైసూరు రెసిడెంటుకు సకాలంలో జవాబులు పంపించాడు. మైసూరుదొర ఏమిటప్పులు చేసివున్నా కొడగు రాజులాంటి చరిత్రభ్రష్టుడు కాదు.

అతనినే ప్రజాక్షేమం దృష్టిలోపెట్టుకొని సింహాసనచ్యుతునిచేసిన మనం. కొడగురాజును రాజ్యం చేసుకోమని వదిలేస్తే దేశంలోనిప్రజలకు వక్షపాతంగా కనపడుతుంది. అయిన పూర్వీకులకు మనం గాఢమైత్రినిగూర్చి మాట ఇచ్చినమాట నిజమే. అయితే రాజులు ఎంత శ్రద్ధులైనా మనం అవన్నీ ఒప్పుకొంటూ, వాళ్ళన్నేహితులమైవుంటామని దాని అర్థం కాదు.

మన ఆశ్రయంబోవుంటావున్న రాజబంధువులను విడిచివెయ్యండి అని అడగడం రాజయొక్క ధర్మాన్ని ప్రవర్తిస్తోంది. అందుచేత ఈ సందర్భంలో అవసరమనుకున్న చర్యలన్నీ మీరు తీసుకోవచ్చును. ఇందువిషయమై మేం సంపూర్ణమైన అనుమతి ఇస్తూవున్నాము. రాజుగారితో రాయబారాలూ, చర్చలూ నడపడానికి ప్రస్తుతం నాగపూరులోవున్న గ్రాహం మహాశయుని నియోగిస్తున్నాం. గ్రాహం ఇంతకుముందు కొడగురాజులతో వ్యవహారం నడిపినవారు. కొత్తవాళ్ళకంటే ఎంతో చక్కగా మనం పడుతున్న అభిప్రాయాన్ని రాజుగారికి వివరించడానికి సమర్థులైనవారు. వ్యవహారం ముందుకుసాగి ఓ రూపంతాల్సే సమయానికి మేము మద్రాసుకు అవశ్యం రాగలం.'

నెలరోజుల్లో లెఫ్టినెంట్ కర్నల్ ఫ్రేసరు బెంగళూరికివచ్చి నైన్యాధికారాన్ని వహించాడు. అదైన పదిరోజులకల్లా, గ్రాహం నాగపూరునుంచి వచ్చిచేరాడు.

1 గవ్యూతి=a league measured by 200 fathoms అని కిచ్చెలువండితుడు. సుమారు రెండుక్రోసులదూరం.

123

ఈ మధ్యకాలంలో రెసిడెంటు వీరరాజుకు, వీరరాజు రెసిడెంటుకు మూడు మూడు ఉత్తరాలు వ్రాసుకోవడం జరిగింది.

వాటి మొత్తం సారాంశం ఈవిధంగా వుంది :

వీరరాజు : 'నా చెల్లెలు, ఆమె పెనిమిటి, వాళ్ళవిషయంలో ఎల్లా నడుచుకోవాలి అనే దాంట్లో నాకు పూర్ణమైన స్వాతంత్ర్యం వుంది. మీరు నా స్నేహితులమని మరిమరీ నోరు తెరచి చెప్పుతున్నారు. కాని మీ ప్రవర్తన దానికి తగినట్లుగా లేదు. నా చెల్లెలిబిడ్డను మీ దగ్గిరకు పంపించాలి అని చెబుతున్నారు. ఈవిధంగా అడగడానికి మీకు ఎక్కడి అధికారం? మంచిమాటగా దేవమ్మాజీ, చెన్నబసవయ్యలను ఇక్కడకు పంపించివేయండి. పిల్లవాణ్ణి వాళ్ళకు ఇచ్చేస్తాను. పంపించరూ! ఆ బిడ్డప్రాణం తీసేస్తాను. జాగ్రత్త. మకరసంక్రాంతి గడవు చివరిరోజు. ఆరోజు సాయంత్రంలోపల వాళ్ళయిద్దరూ ఇక్కడకువస్తే సరేసరి; లేదా నాళ్ళు మళ్ళీ బిడ్డను చూడడమంటూ వుండదు. అంతేకాదు; ఆతర్వాత మేము మీరూ స్నేహితులమే కాము. జాగ్రత్త: ఈసంగత మీ ఆశ్రయంకోరి వచ్చిన మీ దాసీదాసులు, దేవమ్మాజీ చెన్నబసవయ్యలకు తెలిపండి. మీ మనతవహించిన పేరుకు మీ అంతట మీరు పంపకపోయినా ఆమెబిడ్డను చూసుకోవడానికి, బ్రతికించుకోడానికి వాళ్ళు తమంతట తామే ఇక్కడికి వెనక్కుతిరిగి రావడానికి ఒప్పుకోవచ్చు. నా ఈ మాటలకు మీరు చెవియొగ్గక, మిమ్మల్ని దండింపడానికిగా మేము వాళ్ళపాపను చంపించేస్తే, ఆ బాధ్యత మీదీ, వాళ్ళదీ; చూది కాదు, జాగ్రత్తపడండి.'

రెసిడెంటు : 'మీ చెల్లెలు, ఆమె పతి - వీళ్ళిద్దరినీ మీ దగ్గిరకు వెనక్కు పంపించేవిషయంలో మాకు లేశమాత్రమూ అభ్యంతరం లేదు. కాని వెనక్కుపోవడానికి వాళ్ళ ఒప్పుకోవాలి. వాళ్ళ ఒప్పుకోకుండా మేము వాళ్ళను ఇక్కడినుంచి మీదగ్గిరకు పంపించడం, ఆశ్రయదాతల దృష్టిప్రకారం అధర్మం అవుతుంది. ఇప్పుడు వాళ్ళ మీయొద్దకు రావడానికి ఎంతైనా భయపడుతున్నారు. బిడ్డను మొదట రానియ్యండి, ఆతర్వాత అక్కడికి అందరమూ కలిసి వెనక్కు వెళ్ళుతాం అంటున్నారు. ఇటువంటి సన్నివేశంలో, మీరు వాంచిస్తున్నట్లుగా, వాళ్ళను వెంటనే ఇక్కడినుంచి మీవద్దకు పంపించడం అసాధ్యము. ఇట్లా అంటున్నామని, మీ మా మైత్రికి ఏవిధమైన కొరతలేదు. తమపేరు చెడగూడదు, తమ విరోధులసంఖ్య పెరుగకూడదు అనేటటువంటి ఏకైకదృష్టితో, మేము ఈ వ్యవహారంలో నడచుకొంటున్నాం. ఇది యథార్థమని తమరు గ్రహించి, మీరు మీ మేనల్లుడైన పసిపాపను ఇక్కడకు పంపించమని ప్రార్థిస్తున్నాం. అట్లాచేయక తాము హతంపట్టికూచుంటే, మన మైత్రిని మీరు తిరస్క

రించినట్లే అని మేము తెలియజేస్తున్నాం. సంక్రాంతిలోవల మీ మాటప్రకారం చేయకపోతే పావకు అపాయమని తెలియజేయించారు. ఇటువంటి అమానుషమైనవని తమరు చేయించ రని మేము నమ్ముతూవున్నాం. అయినా క్రోధపరవశులై ఓవేళ మీరు పావవిషయంలో అటువంటి దారుణకృత్యం తలపెట్టితే కుంపిణీ సర్కారువారు దానికి తగిన ప్రతిక్రియ చేయ వలసివస్తుంది. ఈవిషయం ఇందుమూలంగా, ఇప్పుడే మీకు మేము వివేదిస్తున్నాం. ఈ సందర్భంలో, కుంపిణీ సర్కారువారిదృష్టి ఏమిటో తమకు తెలియకపోవడంచేత నేరం జరి గిందని చెప్పడానికి తమకు సావకాశమివ్వకూడదనే ఉద్దేశంతో ఇప్పుడే స్పష్టంచేశాము. ఈ ఉత్తరం సాధ్యమైనంత స్పష్టంగావున్నప్పటికీ, కుంపిణీ సర్కారువారిదృష్టి ముఖతః మీకు విన్నవించేసి, ఏ సందేహమూలేకుండా వివరించడానికిగాను, మేము తమదగ్గరకు, ఇద్దరు అధి కార్థును పంపిస్తూవున్నాం. వారు చేసేవిన్నవం అంతా చక్కగావిసి. మా మీ మైత్రికి దెబ్బతగల కుండా, మీ బంధుగులకు దుఃఖం వాటిల్లకుండా, మీకున్న పేరు ప్రతిష్ఠలు మానిపోకుండా వుండేటట్లు, మీరు నడుచుకొనాలని మేము మరిమరీ గట్టిగా ప్రార్థిస్తున్నాం.

124

ఉత్తరప్రత్యుత్తరాల ఈ కోలాహలంలోకలిగిన ప్రయోజనమల్లా ఒక్కటే. వీరరాజు మనః కాతన్యం తలమీరి పెరిగిపోవడం. దేవమూర్తి, చెన్నదనవయ్య ఇద్దరూ దగ్గర వుండివుంటే ఆయన వాళ్లను నల్లలను నేలకురాచినట్లు రాచి ముగించేసివుండేవాడు. రెసిడెంటూ, ఆయన దగ్గర జనులూ చేతికి చిక్కినాసరే: ఆయన వాళ్ళను తన క్రోధానికి బలిచేసివుండేవాడు. కాని వాళ్ళు ఎవరూ చేతికి చిక్కేటట్లు లేరు. చేజిక్కినవాడు చెల్లెలి బిడ్డమాత్రం. రాజాకోపం తూతద్దంలోనుంచి దిగే సూర్యకిరణంలా ఏకాగ్రంగా కేంద్రీకృతమై ఏపావమూ ఎరగవి ఆ పసినిసుగు ప్రాణంపై విరచుకొనివద్దది. 'ఈ ముండకు తగినపాతం నేర్పాల్సివుంది' అని మరిమరీ జపించుకొంటూ, ఆయన తన మేనల్లుని చంపడానికి సిద్ధమయ్యాడు.

ఈలోపల గ్రాహందొర సూచించినప్రకారం రెసిడెంటు మంగుళూరు కలెక్టరుకు ఉత్తరం వ్రాసి తమవరంగా రాజానుచూచి మాట్లాడటానికి తలచేరిలోని పారసీవర్తకుడైన దారా పేటును, మలబార్ కలెక్టరుదగ్గరి కరస్తాదారు కరుపాతి కరుణాకర మెనన్ నూ మడకేరికి వెళ్ళేటట్లు చేశాడు. వీరరాజు వాళ్ళకు దర్శనమియ్యను అని చెప్పేశాడు. బసవన్న ఆయనకు ఎన్నోవిధాల నచ్చజెప్పినకర్వత, వాళ్ళను ఎట్లాగో అతి కష్టంమీద అనుమతించాడు. వాళ్ళ

చెప్పేమాటకు ఆవకాశాన్ని ఇవ్వకుండా 'మనదేశస్థులైన మీరు తెల్లవాళ్ల మోచేతి గంజితాగి, వాళ్ళు వదేసిన మాంసంముక్కలు తిని, కుక్కలులాగా దాసానుదాసులై పోయారు. కొడగు మహారాజులుంగారితో రాయబారం నడపడానికి మీరేపాటి దొడ్డ మహానుభావులు! ఇటువంటి వనిలో తల దూర్చడానికి మాకు యోగ్యత చాలవని మీ తెల్లబొల్లిదొరలకుచెప్పి మీ ఊళ్ళో గమ్మున ఉండిపోక, తగుదుమమ్మా అని పెద్దమనుషుల్లా చక్కా వచ్చారా : మీకెంత గుండె దైర్యం : నిజంగా మాటాడల్సివుంటే మీ రెసిడెంట్, మీ గ్రాహందార్, మీ కలెక్టర్ రావాలి. మిమ్మల్ని పంపించి వాళ్ళ అవివేకం వాళ్ల ప్రదర్శించుకొన్నట్లే, వచ్చి మీ అవి వేకాన్ని మీరు ప్రదర్శించారు! మమ్మల్ని అవమానపరిచారు. ఈ నేరానికిగా మిమ్మల్ని దండించాల్సివుంది. ఈ క్షణంనుంచీ మీరు మా ఖైదీలు. తెలుసుకోండి' అన్నాడు.

నారాసేట్ రాజుతో: 'మేము తెల్లవారి క్షేమమాలోచించి మీ సన్నిధానానికి రాలేదు. తమరు కొడగురాజులై వదికాలాలు వర్తిల్లాలి అనే కోరికతో ఈపనికి ఒప్పుకొన్నాం. అంగ్లేయులు చాలా బలవంతులు. హైదరునుమించిన నాయకుడు లేడు. అటువంటివాణ్ణి, వాళ్ళు ఓడించి చక్కా పారేశారు. టిప్పుసుల్తానునుమించిన తంర్రజ్జులు లేరు. అంతటి వాడూ, ఉప్పుకూ, ఊరగాయకూ పనికిరాకుండా ఎగిరి చక్కాపోయాడు. వాళ్లను ఎదిరించి, మనవాళ్ళరాజ్యాలు ఒక్కటొక్కటిగా కర్పూరంలా హరించిపోయాయి. మనప్రజ అంతా మెల్లిమెల్లిగా తెల్లవాళ్ళ ఏలుబడిలోకి వచ్చేస్తున్నారు. తమరు శూరశిఖామణులు. తమప్రజ తమవెనుకనిలబడి చక్కగానే యుద్ధంచేయవచ్చు; కాని ఇది చాలాకాలం సాగేదికాదు. రెండుమూడేళ్ళకర్వాతనైనా అంగ్ల సేనావాహినులు, కొడగుసేలను ఓ మూలనుంచి ఇంకో మూలకు ముంచెత్తక తప్పవు. హైదరుసేన ఇట్లాగే ఎదిరి నిలిచింది; ప్రజలు పడరానిపాట్లు వడ్డారు. తమ తాతగారు రాజ్యాన్ని పోగొట్టుకొని చెఱలో వుండాల్సి వచ్చింది. తెల్లవారికి ఓడి పోకపోయినా, తమరు వాళ్లకు విరోధంగానిలబడితే, ముప్పొద్దులా రెప్పవల్చుకుండా కని పెట్టుకొని కావలాకాస్తూ వుండాల్సిందే. మనలో ఈరకం విరోధాన్ని బలపర్చిరోధం అంటారు. ఇటువంటి విరోధాన్ని తాము మెడకు కట్టుకోగూడదని మేము వేడుకొంటున్నాం. తమ సింహాసనం కదలాడకూడదు అని మా వాంఛ' అంటూ విన్నవం చేశాడు.

వీరరాజు: 'ఇది మా పక్షంమాటా? పగరనుపొగడి మమ్మల్ని తెగడితే నువ్వు మా వాడివి ఔతావా? నీకు మాంసఖండం తినిపించిన వాళ్లచేయి నాకుతావు. మమ్మల్నిచూసి మొఱగుతావు. నీ తెల్లబొల్లి దొరలనైనా కొడగులో నడుస్తుండా? ఎప్పుడు కన్నావు ఇం చక్కని కల: కొడగు ఏమిటనుకొన్నావు? ఇది మంగుళూరుకాదు. బెంగుళూరు కాదు. వండు దొరకగానే దారినబడి రావడానికి. రానియ్యి చూద్దాం నీదొరల్ని. మొదట నిన్ను విడిపించుకొని పోనీ. చెప్పంపించు నీదొరలకు' అని కోషంతో నాలుగూ విసిరాడు.

కరుణాకరమైనన్ రాజుకు తృప్తిగా మాట్లాడాడు. 'నేట్టి జీ తెల్లవారినిపొగడి, మిమ్మల్ని తెగడి సంతోషించేవారు కారు. నిజానికి నాకూ, ఆయనకూ తోచేది ఒక్కటే: తమరు తెల్లవారి స్నేహితులై వుండడం క్షేమకరమని. కొడగులో అడుగుపెట్టడం సులభంకాదు. మనం వదేళ్ళు పోరాడవచ్చు ననుకొన్నప్పటికీ, అనవసరంగా ఈ పోరాటం, ఈ అవస్థా ఇదంతా ఎందుకు? ఇంతకీ, అంగ్లేయులు చెప్తున్నది ఏమిటి? మీ చెల్లెలిపాపను, తల్లిదగ్గిరకు పంపమని. అంతేనా? మీ చెల్లెలుగారు, ఆమెబిడ్డ సుఖంగావుండాలని వేరేవాళ్ళు చెప్పాలా? ఇది మీకూ కాబట్టినవిషయమే. చెల్లెలూ, చెల్లెలిగారి పెనిమిటి, ఎందుకనో భయపడి తెల్లవాళ్ళ దగ్గిరకు పోయివున్నారు. పాపను పంపిస్తూ, భయపడకండి, వెనక్కురండి, అంటే వరు గెత్తుకొని మీ పాదాలదగ్గిరకు వస్తారు. తమరు బిడ్డను పంపడమే తమ కారుణ్యానికి సాక్ష్యం పలుకుతుంది. బిడ్డ చేతికివచ్చినాక, చెల్లెలూ, ఆమె భర్త 'రాజుగారికి కోపంలేదు. వారు మనల్ని కడుపులోపెట్టుకొని కాపాడుతారు' అని తెలుసుకొంటారు. వారు ఎప్పుడు వెనక్కువస్తారో అప్పుడే తెల్లవారితో విరోధంకూడా సమసిపోతుంది.'

రాజుకు ఈ మాటలన్నీ చెవిలో దూరామో లేదో చెప్పడం కష్టం. ఈ మాటలన్నీ అయిపోయి, కొద్దినిమిషాలు గడిచినా, ఆయన నోరు మెదల్చకుండా వుండిపోయాడు. కొంత సేపటికి వాళ్ళవైపు తిరిగి 'కొడగురాజుతో సరిసమానంగా మాటాడేగుండెలా మీవి? ఎంత మితిమీరి పెచ్చుపెరిగిపోయారు: పరాయివాళ్ళుపెట్టిన పిండాకూడుతని? మీరు కొవ్వెక్కి ఏడుస్తున్నారు. నిజానికి మీ తలలు నరికెయ్యాలి. బందీలుగామాత్రం చేశాం. మీ దొరలువచ్చి 'తప్పింది' అని అననీ. అప్పుడు మిమ్మల్ని పంపించేస్తాం. కొడుగురాజు మీతోబాటు మాటాడేస్థితికి దిగజార లేదెంతా' అన్నాడు దర్పంగా.

ఐనవన్న వాళ్ళిద్దరిలో 'మాటాడింది చాలు. బైటకురండి' అని కనుసన్నచేశాడు. వాళ్ళు లేచి ఆయనతోబాటు బైటికి వచ్చేశారు. ఐనవన్న వాళ్ళతో 'ప్రభువులకు తెల్లవాళ్ళనుగూర్చి విరోధభావం తీవ్రంగా వుంది. స్నేహితులుగా నటిస్తూ విరోధులుగా ప్రవర్తిస్తారే అని కోపం. మీమీద వారికేమీ లేదు. రాజుగారి చెల్లెలూ, పెనిమిటి ఇక్కడకువచ్చేస్తే ఏజగడమూ లేదు. వాళ్ళను ఇక్కడకు పంపి వలసిందిగా మీ యజమానులకు ఓ ఉత్తరం వ్రాయండి. దాన్ని నేను వాళ్ళదగ్గిరకు పంపిస్తాను' అని చెప్పాడు.

రాజుగారి చెల్లెలు, చెన్నబహద్రయ్య కొడగుకు రావడం అంత సులభమైనపనికాదు అని ఆ వచ్చినవాళ్ళ నమ్మకం. వాళ్ళరానిదే కాదు సేవదానికి వీలులేకపోతే తమపాట్లు పెరు మాళ్ళకే ఎటుకాని వాళ్ళకు తెలుసు. పీఠరాజు దురహంకారి, దురాగ్రహి. తనకు వ్యతిరేకంగా నడుస్తున్నారని తెల్లవాళ్ళమీద ఉండికోపంతో ఆయన తమతలలు తీయించేసినా తీయించదగ్గవాడే: ఇక్కడినుంచి విడిపించుకొని పైటవడడం ఎట్లాగా అనే వాళ్ళు ఆలోచించాల్సింది.

ఓక్కనిమిషం పోనిచ్చి మెనన్ బసవన్నను 'ఈవిషయం మీ తోటిమంత్రులతో కొంచెం మాట్లాడవచ్చా!' అని అడిగాడు. బసవన్న 'దానికేం అభ్యంతరంలేదు. కాని వాళ్ళు ఈ విషయంలో ఏమీ మాట్లాడేటట్లు లేరు. రాజుగారి స్వంతవిషయం ఇది. ఇంటి చెల్లెలు, ఇంటి అల్లుడు. వాళ్ళమాట వేరేవాళ్ళ కల్పించుకోడం జరగదు' అన్నాడు.

నేట్, మెనన్ పరస్పరం మాట్లాడుకొని మెనన్ బసవన్నతో 'సరే మంచిది. రాజుగారిఆజ్ఞ తెలుపుతూ మా యజమానులకు ఉత్తరం వ్రాస్తాం. దాన్ని బెంగుళూరుకు పంపించే ఏర్పాటు చేయండి. ఉత్తరంవచ్చేదాకా మేము ఇక్కడనే వుంటాం' అని చెప్పాడు. బసవన్న 'మీరు వ్రాసేఉత్తరం రాజుగారికి చూపించవలసినవుంటుంది' అన్నాడు.

మెనన్: 'అవశ్యం! దానికేం' అంటూ ఓప్పుకొన్నాడు.

125

దేశంలో ప్రజలమనస్సులు ఈ మధ్యకాలంలో రాజు అంటే వైచునస్యం ప్రోదిచేసుకొన్నాయి. దేవమ్మాణి అన్నా, చెన్నబసవయ్య అన్నా పడి చచ్చిపోతారనికాదు దాని అర్థం. రాజు దేవమ్మాణిపట్ల సరిగా నడచుకోవడంలేదని వాళ్ళకు తెలుసు. పండుగనాటకంలో రాజును హాస్యం పట్టించింది కొంచెమందికి సంతోషం. అయితే కొంతమందికి నొప్పి కలిగింది. కానైతే దేవమ్మాణి, చెన్నబసవయ్యలమీద కాపలాపెట్టి, వాళ్ళను ఖైదీలులాగా రాజు చూడటం ఎవరికీ సమ్మతంకాదు. ఆయన ఆవిధంగా అస్సాయంగా చూశాడు కనుకనే దేవమ్మాణి, ఆమె పెనిమిటి కప్పించుకొని పారిపోవాలని వచ్చింది. వాళ్ళ దేశాన్నివదిలి పారిపోయింది న్యాయమే. వాళ్ళ గ్రహచారానికి బిడ్డ దారిలో జారిపడి ఈ మామవేతికి చిక్కింది. దాన్ని చెల్లెలిదగ్గిరకు పంపకుండా ఈ అర్జు బలవంతంగా బిడ్డను పట్టుకొనికూచున్నాడు. ఈయన ఎప్పుడూ సరిగా నడిచినవాడు కాదు. అయితే ఈ వ్యవహారం అన్నింటినీ మించి పోయింది. ఇదేమి ఈయన కరోరడ్యన్డ్! అన్నంపెట్టిన యజమానికి, యజమానురాలికి కృతజ్ఞతతోవున్న చోమన్నను హాలానికెక్కించి పంపించాడా లేదా? అదైనా అదేమి కొంత వేయించడం? ఓ హాలాన్ని తెప్పించి నాటడానికి ఓర్పులేకపోయింది. కొమ్ము కొట్టింది మేకు చెక్కించి అప్పటికప్పుడే అరిగిపోయాయి తినేసాట్ట: 'మూడురోజులు కూలంమీదనే కుళ్ళవీ' అని అజ్ఞాపించాడుట! అటువంటివాడి మాంసం, గడ్డలూ, కాకులూ పొట్టనింపుకొంటాయి. అతని మరకు అతడు సరిగా నడచుకోవడం ఓ నేరమైతే ఈయన సేవకులు

ఈయనకు సరిగా ఎల్లా నడచుకొంటారు : ఈయనగారివ్రతుత్వం అంతకంతకీ-‘నానాటికి తిసి కట్టు నాగంభట్టు’గా వుంటోంది. ఎల్లా అయినా ఈ రాచడికం ముగింపుకువస్తేనే మంచిది.

ప్రజలలో ఇటువంటిభావం ఎక్కడ కలుగుతుందో ఎల్లా సర్వత్రా వ్యాప్తమౌతుందో చెప్పడం సాధ్యంకాదు. కాని ఈ సంవత్సరంలో చోమహర్ష, చెల్లెలు, జనంలో ఈ అసంతృప్తి ప్రవారానికి మూలకారణం. చోమహర్షను కూలానికెక్కించారని విని వాళ్లు కూలం దగ్గరకు వరుగెత్తుకొనివచ్చారు. అతనికోసం నోరుకొట్టుకుంటూ, గోలపెట్టి ఏడుస్తూ వాపోయారు. ‘అతన్ని కూలాన్ని కెక్కించిన వాళ్ళకొంప నాశనమైపోనూ!’ అని శాపనార్థాలు పెట్టారు. అక్కడ కావలావున్నవాళ్లు ‘ఇక్కడకు రాకండి. కూలానికి ఎక్కించింది ఎవరు అనుకున్నారు రాజుగారు తెలుసా! ఆయనకొంప నాశనమైపోవాలని అంటున్నారా? తల సరికేయిస్తారు జాగ్రత్త!’ అన్నారు. వాళ్ళు ‘ఇంత మగవాడేపోగా లేంది మేముంటి నిర్వాకం ఏం చేస్తాం? రమ్మనమచు. నీ దెయ్యందొరని. మా గొంటువిరిచేసి మా రక్తాన్ని త్రాగనీ’ అన్నారు. మూడురోజులు కళ్ళల్లో వత్తులవేసికొని రాత్రింబవళ్ళు శవదగ్గర కావలాకాసి గద్దనీ, కాకినీ తోలేనీ ఆ ఎంగిలిశవాన్నితెచ్చి పూడ్చారు. చెయ్యాలైన కర్మకాండలాచేసి రాజు భవనానికి ఎదురుగావచ్చి ‘నీకొంప నాశనంకాదు : నా పెనిమిటిని చంపావా సచ్చినోదా! మా అన్నయ్యను సంపాదించా : నీ జిమ్మడియ్య పాడోడి! కరింగాళమ్మ నిన్ను కొఱత కెక్కించాలిరా! భూతప్ప స్పృహపట్టి పాలార్చనీ. నేలమీద నీ ఊరూ పేరూ లేకుండా నీ వంశం పురుగునాకిపోవాలి. చావరా ముండాకొడుకా’ అని రాజును నిర్భయంగా నోటికి వచ్చినట్లు తిట్టిపోశాడు. మొదట ఈసంగతి రాజుకు తెలియలేదు. తెలియగానే ‘ఈ ముండల్ని కూడా కొఱతకెక్కించండి’ అని ఆజ్ఞాపించాడు. నౌఖర్లుపోయి వాళ్లకు రెండేసి ఇచ్చు కున్నాడు. తరిమేశాడు అక్కడినుంచి, వాళ్లు రాజును తిట్టతూ, కుటుంబాన్ని, వంశాన్ని శపిస్తూ, వీడికి కుక్కచావు కలిగించు అని కరింగాళికి మొక్కుకుంటూ, మడకేరి ఊరంతా తిరిగారు.

వాళ్లు రాజుభవనముందే నోళ్ళు కొట్టుకుంటూ, రొమ్ములు బాదుకుంటూవుంటే రాణి గౌరమాటికి వాళ్లదుఃఖానికి దుఃఖమూ, వాళ్లమాటలకు భయమూ కలిగింది. దొర చోమన్నను చంపించాల్సింది కాదు అని ఆమెకు తోచింది. మహాఅయితే చెఱసాలలో పెట్టాల్సింది. కొట్టించాల్సింది. అక్షణమే నిండుప్రాణాలు నిలుపునాతీయించడం, తానే కఠోరంగా కూలాని కెక్కించడం, చంపించడం చాలా అతి అయిపోయింది. దొర అంతక్రూరంగా ప్రవర్తించి నప్పుడు అడవాళ్లు శపించకుండా, తిట్టకుండా వవలిపెట్టుతారా? వీళ్ళమీద ఏం క్రౌర్యం చూపిస్తాడో అని రాణి భయపడింది. అటువంటిదేమీ కాకుండానే వాళ్ళు ఏడుస్తూ, బొబ్బలేస్తూ వెళ్లిపోయినతర్వాత ఆమె ఓ గురికానివీలిచి రహస్యంగా ‘ఈ అడవాళ్ళు మానుంచి దుఃఖాల పాలయ్యారు. మేం చెప్పామని చెప్పవద్దు. వాళ్లకు అన్నంపెట్టి, మంచిమాటలుచెప్పి వంపించు’

అంది. అతడు ఈ పుణ్యాత్మురాలు ఉందిగనుకనే ఇదో యిల్లు, కుటుంబం అనిపించుకుం దోంది. అనుకొని తనకు కావల్సినవాళ్లకు ఈమాట చెప్పిచేయించాడు. సాయంకాలంవచ్చి ఆ ఆడవాళ్లు ఊరువిడిచి వెళ్లిపోయారు. ఇహ విచారించకండి అని రాణిజీ చెప్పాడు.

చిన్నదీక్షితులు, లక్ష్మీనారాయణయ్య తమ్మునికుమారుడు పూరి, తమకు కావలసిన వాళ్ళతో వాళ్లచేత ఆ ఆడవాళ్ళకు చెప్పించి, బెంగుళూరికిపోయి తెల్లదొరలతో నేరం చెప్పే బట్లు పరిహా ఇచ్చారు. వాళ్ళు ఇది బాగావుంది అనుకొని ఊళ్ళమీదుగా అరకలగూడుకుచేరి, దారి అడుగుతూ, బెంగుళూరుకు చేరారు. రెసిడెంటు ఇంటిఎదుట నిలబడి నెత్తి నోరూ కొట్టు కుంటూ వాపోవడం మొదలుపెట్టారు. ఎవరు ఏమిటి అని ఆయననొబ్బరు అడిగితే పంగ తంజా చెప్పారు.

చెన్నదనవయ్య తన కథను చెప్పకొని రెసిడెంటుసాయం కోరినప్పుడు, చోమన్నకు వట్టిన దుర్దశ ఏమీ అంతగా చెప్పాడుకాదు. ఆ సంగతి రెసిడెంటుకు మనస్సుకు గట్టిగా వట్టింది చోమన్న పెండ్లాం. చెల్లెలూనచ్చి ఆయనఎదుట గొల్లుమంటూ ఏడ్చినప్పుడే. వాళ్ళు చెప్పిందంతా విని, ఆయన ఒక రాజువిషయంలోనేకాదు చెన్నదనవయ్యవిషయంలోకూడా అసహ్యించుకొని కోపం తెచ్చుకున్నాడు. వచ్చిన ఆడవాళ్ళతో 'మీకు అన్యాయం జరిగింది. మేము మీ రాజును, ఈ సందర్భంలో అడిగితెలిసికొంటాం. అంతవరకూ, మీరు ఇక్కడనే వున్నా సరే, మేం మిమ్మల్ని కనిపెట్టివుంటాం' అనిచెప్పి వాళ్ళను కనిపెట్టివుండే ఏర్పాట్లు చేశాడు. తిరిగి చెన్నదనవయ్యను మానినప్పుడు, వీళ్ళు వచ్చినసంగతిచెప్పి, వీళ్ళనుగురించి అతడు వట్టించుకోకపోవటానికి తన అసమ్మతిని, ఆక్షేపణాన్ని మృదువుగా తెలియజేశాడు.

126

'బిడ్డను పంపించేదిలేదు. అంతేగాక మీరు పంపించివున్న దూతలను, మీ ఇద్దరిమనుషుల్ని కూడా మేము ఇక్కడే నిలిపివుంచాం. చెల్లెలూ, ఆమె పెనిమిటిని మీరు మాదగ్గిరకు పంపించి, వాళ్ళు ఇక్కడకు చేరినసిమ్మటనే మేము మీ మనుషుల్ని మీదగ్గిరకు పంపడం' అని వీరరాజు వ్రాసినఉత్తరం బెంగుళూరికి చేరింతర్వాత రెసిడెంటు క్యాసామైజర్, నేనాది వతి ప్రేసర్, నాగపూరు రెసిడెంటు గ్రాహందొర, ఇహ ఇప్పుడు ఏమిటి చేయడం అని సంప్రదింపులు చేశారు. మొదట గ్రాహం మడకేరికిపోయి బిడ్డనూ తమ ఉద్యోగస్థులనూ విడి పించుకొనివస్తే అనే ఆలోచన పోయింది. గ్రాహం మడకేరికి పోవడానికి సిద్ధపడ్డాడు

అయినకు అక్కడ ఏ హాని జరగకుండా, కూడా తగినంతమందిని వంపించారనగానే అతని వెంట వెళ్ళడానికి ఫ్రేసర్ సిద్ధపడ్డాడు. కాని ఈ ఆలోచన క్యాసామైజర్ కు సమ్మతం కాలేదు.

ఆయన దారాసేలునూ, మెనన్ నూ, ఆపి నిలిపివుంచినట్లే వీరరాజు గ్రాహంనూ పట్టుకొని నిలిపేస్తే ఏమిటిచేయడం అని అడిగాడు. 'ఈ రాజు మొండిపట్టు పిచ్చికేమీ తీసిపోదు. ఇతడు నిజంగా మనమీదపడి బ్రదకడం సాధ్యమా? అయినా తానే చాలాప్రచండుడు, మన మందరమూ చాలా దుర్బలులము అన్నట్లు మాట్లాడుతాడు. గ్రాహంగారిని చెఱలోపెట్టి ఘనల్ని ధిక్కరిస్తే మేము కొడగుమీద దండెత్తిపోతాం. ఈ పిచ్చివాడు గ్రాహంనుచంపితే ఏమిటి చేయడం? ఈ శంకకు అవకాశం కలిగించడానికి నేను సిద్ధంగా లేను' అన్నాడు.

అనుమానంతోబాటు ఆయన మనస్సులో వేరే ఓ ఆలోచనకూడా వుంది.

ఈ దాన్ని ఆయన వివరించి చెప్పలేదు. 'గ్రాహంపోయి, రాజు ఆయనమాటకు ఒప్పుకొని, జగడం పరిష్కారంచేస్తామే అనుకోండి. రేపు మళ్ళీ ఈ రాజుతో వాదం ఉండనే వుంది. ప్రతిఒకసారికీ, గ్రాహంను పిలిపించడం సాధ్యమా? వెనకటిమైత్రి ఏమున్నా, రాజు ఇప్పుడు దారితప్పి నడుస్తున్నాడు. ఇతన్ని పదచ్యుతునిచేయడానికి ఇది చక్కని అవకాశం. దీన్ని ఎందుకు వదులుకోవడం? చరిత్రను ముందుకుపోసి, కొడగు చునదికానీ.'

మంత్రాలోచనలఫలితంగా కొడగుమీద సేనలు పంపడానికి, కావలసిన సన్నాహాలు జరపడానికి తీర్మానమైంది.

ఇదేసమయంలో అప్పాజి రెసిడెంటుదగ్గరకువచ్చి తాను అంతకుముందు చీఫ్ కమిషనరుతో చేసుకొన్నవిన్నపాన్ని తిరిగి విన్నవించుకొన్నాడు. రెసిడెంటు ఆ వెనకటి రహస్య షత్రులను తీసికొనిచూసి ఇతనితో 'మీరు కొడగుకు రాజులు కానున్నారా? ఆసంగతి మీరు ఒత్తిడిచేసేదిలేదు అని ఇందులో వ్రాయబడివుందే?' అన్నాడు.

అప్పాజి: 'అది నిజం. మేం గద్దె నెక్కం అని మాట ఇచ్చివున్నాము. మేం ఆమాట మరచిపోలేం. ఇప్పటి ఈదొరను ఊడపీకితే నా కుమారుడు వీరప్ప రాజు కావాలిని వుంటుంది. అతనికి రాజ్యాధికారం ఇవ్వవలసింది' అని జవాబిచ్చాడు.

'దొర కూతురు? నీ కుమారునికంటే ఆమెకు ఎక్కువహక్కు వుంటుందిగా!'

'దొర కూతురేవిటి? నా కొడుకేవిటి? ఆమెకే కావాలి అనివుంటే అట్లాగే కానివ్వండి.'

'ప్రజ లేమంటారు?'

'దాన్ని విచారించండి.'

'మీరు మాకు సాయంగావుంటారా? ఈ వ్యవహారంలో మీరు మా పట్టువుంటే మేము మీ ప్రార్థనకు వీలైనంత అనుకూలంగా నడచుకొంటాం.'

‘అల్లాగే.’

‘మీ ఈ సంగతి, దేవమాణికి, చెన్నబసవయ్యకూ తెలుపవచ్చా?’

‘తెలిపితే తప్పేమీలేదు. అయినా నాలుగురోజులబాటు ఓపికపట్టడం మంచిది.’

‘సరి, మేం ఏంచెయ్యాలి అనేది నిశ్చితంకాగానే మీకు తెలియజేస్తాం. అంతవరకూ మీరు మాదగ్గిర వుండండి.’

రెసిడెంటు అప్పాజిని బెంగుళూరులోనే వుంచేశాడు, ఆయన తప్పించుకొని పారి పోకుండా కాపలా పెట్టాడు.

‘కొడగుమీద ఇంక పదిహేనురోజుల్లో సేన డైలుదేరేటట్లు ఏర్పాటుచేశాను. నాలుగు వైపులనుంచీ చూచినం ఆ ప్రాంతంలోకి చొరబడాలి. మిలదారు, మంగుళూరు కలెక్టరులకు ఉత్తరాలు పంపిస్తున్నాను. తాముకూడా వాళ్ళకు అజ్ఞలు పంపించవలసింది’ అని మద్రాసు గవర్నరుకు ఓ ఉత్తరం వ్రాసిపంపించాడు.

ఈమధ్యలో మేనను వ్రాసినఉత్తరం వచ్చింది. కొడగుమీద సైన్యాలు పంపడాన్ని మించి వేరేమార్గం లేదు అని స్పష్టపడింది.

పదిహేనురోజులు గడిచాయి. మచరాసునుంచీ బెంగుళూరునుంచీ ఉత్తరాలు వచ్చాయి. ఈమధ్యలో తగుసంఖ్యలో గూఢచారులు నాలుగుదారులలోనూ ముందుగాపోయి గ్రామాల లోని గొడలతో సైన్యం వస్తోందీ, తగినసౌకర్యాలు కలగవెయ్యాలి అని తెలియజేశారు.

ఇంతలోనే మచరాసుకు క్యాంపుచేసుకొనివచ్చిన గవర్నరుజనరల్ బెంటింక్, వీర రాజుకు ఎచ్చరికగొలిపే ఉత్తరాన్ని ఓదాన్ని పంపించాడు. వీరరాజు దాన్నిచూసి మరింత మండిపడ్డాడు. ఆంగ్లేయులను విమర్శలు, పరదేశీయులు అని నిందించి వాళ్ళను మన వారతదేశంనుంచి తరిమిగొట్టెయ్యాలి, ఓ మా ప్రజలారా! తిరుగుబాటు వెయ్యండి అని ఒక చాటింపువేయించాడు.

ఫాల్గుణమాసం మొదటివారం బెంగుళూరునుంచి సేనాని క్రైస్తవు, సేనలోని మూడు దళాలనూ, ముగ్గురు నాయకులఅధీనంలో వాళ్ళవాళ్ళమార్గాలలో నడిపించి, తాను ఉపసేనాపతి లిండ్స్తోబాటు ఓ సైన్యాన్ని నడిపించుకొంటూ, శ్రీరంగపట్టణంమీదుగా డిరియాపట్టణానికి పోవడానికి ప్రయాణం సాగించాడు.

127

బిడ్డ రాజుకు చిక్కి రాజభవనానికి వచ్చినరోజు, పావను తనచేతికి తీసుకొన్న రాణి తాను ఎదో నాటకంలో తన కిష్టంలేనిపాత్రను వహిస్తూవున్న ఓ వ్యర్థపు గుడ్డబొమ్మ అనే భావాన్ని అనుభవించింది.

దేవమ్మాజి చెఱలో వున్నప్పుడు, ఆమె పెనిమిటి ఆమెను చూడడానికి తాను ఒప్పుకొన్నమాట నిజం. రాజు శ్రౌర్యాన్ని తనవల్ల అయినంతవరకు తగ్గించి, అడవడుచును దయతోచూడటం ఆమె ఉద్దేశం. ఆ ఉద్దేశం ఆమెమనస్సు ఏర్పరచుకొన్నసీమలలో నిలవక, పొంగెత్తి ప్రస్తుతం ఈ సంకటంగా పరిణమించింది. ఆ తండ్రి తల్లి బిడ్డను దక్కించుకోవడానికని ఇల్లువదిలేసి పారిపోయారు. అయితే వాళ్లు పారిపోవడమే జరిగిందికాని బిడ్డ అపాయంనుంచి తప్పించుకొన్నది లేదు. వాళ్ళప్రయత్నం ఫలితంగా బిడ్డ మరింత అపాయానికి గురి అయ్యాడు. ఇప్పుడు తనచేతికి చిక్కాడు. తాను కాపాడాలి. కాపాడడం పాద్యమే. తమరిని అందరినీమించి సమస్తం నడిపించే శక్తి ఎదోవుందని ఇదివరకు గమనించడం అయింది. భవిష్యత్తు అంతేనేమో : 'ఓంకారేశ్వరా! అంబా! మీరు సర్వస్వదాతలు. గ్రహాలు మీ కనుసన్నమేరకు నడచుకొంటాయి. ఈబిడ్డమీద దయాప్రసారం రానీ. రాజుమీద కృపాదృష్టి ప్రసరింపనీ. ఆయనద్వారా ఈ పసిపాపకు అపాయం వాటిల్లనీకు కల్లీ. ఈవిధంగా అనుగ్రహించి ఈ ఇంటిని కాపాడు' అంటూ రాణి దైన్యభావం మూటగట్టినట్లు ఈశ్వరుని వేడికొన్నది. తన చేతనైనంతజాగ్రత్తతో బిడ్డను కాపాడుకోవాలి అని నిశ్చయించింది.

బిడ్డేమో రాణివాసంలో చిఱునవ్వువెన్నెలలు వెరజల్లుతూ పెరిగాడు. వచ్చినరోజుకూడ ఆ పాప తల్లికై ఆరాటపడ్డట్లు తోచలేదు. రాచరికపుబిడ్డ కావడంచేతనో ఏమోగాని : వీడల ఇళ్ళల్లో పాపకు తల్లి ఒక్కతే నూటికి నూరుపాళ్ళు దిక్కు : తల్లికి బిడ్డ నూరుపాళ్లు అస్త్రీ. భాగ్యవంతుల ఇళ్ళల్లో బిడ్డకు ఆశ్రయం తల్లికాదు దారి. అప్పంగొళ రాజభవనంలో ముగ్గురు చెలికత్తెలచేతుల్లో పెరిగినపాప ఇక్కడవేరే ముగ్గురు చేడియలచేతుల్లో చేరింది; మడకేరి అప్పంగొళే అన్నట్లు అడాడు. ఆ బిడ్డ రేజూపులు. తల్లిముఖానికి సంతోషాన్ని కలుగజేసి, వాడిని మళ్ళి వాంచింపజేసినట్లే ఇక్కడ తల్లిముఖంవంటి మరోముఖం ఆ బిడ్డదగ్గరకువచ్చి నవ్వి, నవ్వించి బిడ్డను తనియజేస్తూవుంది.

దేవమ్మాజి విడిచినస్థలంలో రాజుకుమారి వచ్చింది. దేవమ్మాజి చూపించకుండావుండే ఓ ప్రేమ విభ్రమంతో బిడ్డను ముద్దాడి అడిచింది, లాలించింది. రాణివాసంలో ఒక పసిబిడ్డ

అడుకోవడం చాలాపెండ్లక్రింద. ఒంటరిగా ఏడుస్తూవున్నబిడ్డ రోదనధ్వనితో ఇల్లంతా మార్మోగుతోంది. ఈవిధంగాచూస్తే మనిషికో వ్యక్తిత్వమున్నట్లే ఇంటికి ఓ వ్యక్తిత్వం, ఓ స్వంతఅస్తిత్వం ఉంటుంది. అది పసిబిడ్డనవ్వులకు తానూ నవ్వుతుంది, రోదనలకు తానూ కరిగిపోతుంది. దీనిలో తరతమభేదాలు లేవు. రాజగృహంకూడా తక్కిన సామాన్యగృహం లాంటిదే ఈవిషయమై చాలాకాలం గతించినతర్వాత లభించిన ఈ బిడ్డ సాన్నిధ్యంతో అంతః పురంలో నవచైతన్యస్రవంతులు పొంగాయి. పెరిగినపెద్దవాళ్లే వుండేఇంటిలో చేటి పిలిపించు కోకుండా యజమానురాలిని మాటాడించడు. పిలిచినా తన అలంకారసంభ్రమంలో మాటాడేటట్లు వుండదు. యజమానురాలు అయినా పసీ పాటా లేకుండా చేటిని పిలవడానికుండదు. పిలిచి చేడియ వచ్చేటప్పటికి, తీరా దర్పించిదిచి చనవుగా మాటాడేతీరు వుండదు. వీళ్ళమధ్య చిన్నారి పసిపాప ఒక్కడగనక ఊడిపడ్డాడో, జీవితం రంగేమారిపోయి వినూత్నకాంతులు చిమ్ముతుంది. ఏమీ కారణంలేకుండానే చేటిక పసిపిల్లదగ్గిరకూచొవి నవ్వులు విరజిమ్మవచ్చు. మాటాడవచ్చు. దాన్ని ఆడించేనెవంత్ తానూ ఆడవచ్చు. అట్లాగే యజమానురాలుకూడా తన యజమాన్యదర్పాన్ని ఓ పాతచీరలాగా వక్కకునెట్టేసి, కేవలం ఓ పిల్లలాతయారై పిల్లతో ఆడవచ్చు. ఒక్కతల్లి వేదనసహించి కంటే, ఆ పసికూన నూరుజీవాలతో మాతృత్వ భావన రేకెత్తింపజేస్తుంది. తాను అడుక్కొనే కాస్తమేరలో గోడలమధ్య నలువైపులాకూడా నవజీవం రప్పిస్తుంది. చాలాచోట్లాగా ఇటువంటి జీవన్మవదమైన అనుభవాన్ని పోగొట్టుకొని మొండిగా బ్రతుకుతూవున్న మడకేరి రాజభవనం దేవమ్మాజి బిడ్డమూలకంగా, శిశు సౌధా గ్యానుభవాన్ని, తత్ప్రసూతానందానుభూతిని అపారంగా పొందింది.

రాజుకు ఒక్కనికిమాత్రం ఇదో సుఖంగా కానరాలేదు. రాణివాసం రోవలిభాగంలో ఎవరైనా బిడ్డను ఆడించినప్పుడు ఆయన శయ్యాగారంగదిలోకి ఆ ముద్దుటలు, ఆ కేరింతలు వినరావు. ఒక్కొక్కసారి పాపను ఆడించే చేటిక రాణివాసంలోని ఇటువైపు వాకిలి దగ్గిరకు తెస్తూవుంటుంది. దొర వినాలి, ఆయనకు వినబడాలి అనేఉద్దేశం లేకుండానే పాపతో అడుతూ, పాడుతూవుంటుంది. అటువంటిశబ్దం విన్నప్పుడు రాజుకు ఒకటే కోపం, ఒకటే తాపం : అరవైగడియల్లో ఓ గడియైనా ఆయన చెన్నబసవయ్య దేవమ్మాజి వీళ్ళను మరిచి పొయ్యేది లేదు. తాను వాళ్ళకు ఏమైనా హాని కలగజెయ్యాలి అనేతలంపు ఆయనకు పోదు. వాళ్ళు తనవిషయమైచేసిన అపరాధాలు, మాటిమాటికి దొంతరలుగా అతనిఎదుట నిలబడతాయి. అవి ఒక్కొక్కటి అతన్ని గుండెలు పిండి నొవ్వజేస్తాయి. వాటిని స్మరించికొని వదేవదే, ఎద రోషకషాయతం చేసుకొంటాడు. 'తొత్తుకొడుకా : ఇక్కడవుండి నన్ను పాడు చేసింది చాలక వగ సాధించడానికని నాపై ధ్వజమెత్తివెళ్ళావా : కానీ మీకందరికీ రోగం కుదురుస్తాను. ముండల ముతాకోరువి నువ్వు దేవుడు దేవుడు అంటావే, ఆ నీ దేవుడు మీ పాపను నాచేతికి అప్పగించాడు రండి, మీ తలకాయ ఏవిటిచేస్తారో చూస్తాం : వస్తే మీ

తలలు, లేకపోతే మీ బిడ్డ తలకాయ ఎగిరిపోక తప్పదు. మీరు తప్పించుకొంటే మీ బిడ్డ ఆయువు తీరిపోయినట్లే; నా కుక్కలకు కూడాతుంది. రంధముండాకొడుకా! కుక్కలు, పాములు కన్నట్లు కన్నారు మీ బిడ్డను మీరు. చచ్చి ఆ ఎడ్డ మీ ఆయుర్దాయాల్ని కుంగ దీయనీ' అని అనుకుంటూ వుండేవాడు. ఎడ్డ ఆనందాన్ని భరింపలేక, ద్వని వినబడకుండా తనగది లోపలిభాగంలోకి వెళ్ళిపోయేవాడు.

ఇంటికి, ఎడ్డకు; రాజుకు, పుభమగుగాక అని వీక్షితునికివెప్పి రాణి వేవాలయంలో పూజలు జరిగించింది. వీక్షితుని రప్పించుకొని ఇంకేమివేయాలి అని ప్రశ్నించింది. చాలా సేపు నోరు తెరిచుకుండాకూచొని చివరకు 'నాకు తెలిసినసంగతులన్నీ ఇచ్చివరకే తమతో మనవి చేసుకున్నాను. నా తల్లి: యమచండీకి ఓవైపు. అమృతహస్తం మరోవైపు: ఓంకారేశ్వరుడు కరుణిస్తే అమృతహస్తం గెలుస్తుంది. ఎడ్డకు భయంలేదు. మీ పుణ్యం సాధించ లేని ఫలమా ఇది? మీరు ఆజ్ఞాపించినపూజ నమిస్తుంది. వేరే ఇంకా ఏమో చేయాలి అని నాకు అనిపించడంలేదు. మంచిదారిలో వెళ్తు అని ఈశ్వరుని ప్రార్థించడమైంది. ముందూ ఇదే మనకర్తవ్యం' అని ఏమో చెప్పబోయి మౌనం వహించాడు. రాణి 'మరేమిటి? ఆజ్ఞా పించండి' అంది. వీక్షితులు 'లేదు. మరేమీ లేదు' అన్నాడు.

'అట్లాకాదు-మనస్సుకు తోచిందాన్ని తెలపండి. పీలై తే చేద్దాం.'

'రాజుగారి కాలుపట్టుకొని ప్రార్థించి ఎడ్డను ఆ ఎడ్డ తల్లిపిండ్రులవద్దకు పంపించివేస్తే ఎంతమంచిదో నేను చెప్పజాలను. అయితే రాజుగారు దానికి ఒప్పుకోరు. యత్నంచేసి చూడండి; విఫలమౌతుంది; అందుకనే చెప్పలేదు.'

రాణి మాట్లాడలేదు. వీక్షితులు వెళ్ళింది నిజం. అప్పుడు చెప్పాల్సినప్రత్యుత్తరం ఏమీ లేదని భావించి ఆమె మౌనముద్రాధరించింది.

128

వోజులూ, వారాలూ గడిచిపోయినకర్వాత చెంగుళులునుంచి, మంగుళులునుంచి ఉత్తరాలు వచ్చాయి. అక్కడి కన్నీ ఉత్తరాలు వెళ్ళాయి. ఈ ఉత్తరాలసంగతి, రాజుకు, బసవన్నకు, వగ్గిర రహస్యంగాపనిచేసే గుమాస్తాకు ఒకనికిమాత్రం తెలుసు. మిగిలినవారైతేవరికీ ఎమి నడుస్తోందో తెలియదు.

‘కడుపున పుట్టినబిడ్డను చెప్పడానికి వీలులేని అపాయానికి గురిచేసి దేవమ్మాజి ఎడంగా వుండలేదు. ఏమైనాగాని పెనిమిటిని ఒప్పించి, సాధ్యమైతే అతన్ని పిలుచుకొని, కానిపక్షన ఆయనను విడిచిపెట్టి, తానొక్కతే వెనక్కుతిరిగి వస్తుంది’ అని రాణి హృదయాంతరాళంలో ఒకే ఒక ఆశారేఖ మిగిలివుంది. బైటినుంచివచ్చిన ఉద్యోగస్థులను చెఱపెట్టించి రాజు బిడ్డను బలవంతంగా పట్టివుంచినమాట తెలిసినంతర్వాత, ఈ వివాదం ఇంతదూరం పెరగ విచ్చినవాళ్ళు ఇక్కడకు రాదు అనిగ్రహించి బిడ్డనుగూర్చి ఆమె తల్లడిల్లింది. దీక్షితులు నూచించినట్లు రాజును వేడికొందామని మనస్సులో ఊహించింది.

రాణికి తెలిసినట్లే, రాజు ఉద్యోగస్థులను, చెర పట్టించింది, బిడ్డను బలవంతంగా పట్టి వుంచింది, ఊరివారికెల్లా తెలిసింది. దేశమంతటా ప్రాకిపోయింది. ఇదేదో విషమనమయం దాపురించింది అని అందరిమనస్సుకూ తట్టింది.

అందరిదీ ఒక్కటే ఆలోచన. రాజు మొండిపట్టుపట్టి అంగ్లేయులతో స్పర్థ పెంచితే వాళ్ళు దండెత్తివచ్చేమాటే నిజం. వాళ్లు అట్లాచేస్తే రాజు బిడ్డనూ, ఉద్యోగస్థులనూ చంపించినా చంపించినవాడే. విదేశీయులువస్తే దేశంలో అవ్యవస్థ ఏర్పడుతుంది. ఇప్పుడంతా తీరుగా సువ్యవస్థితంగావుందని అర్థంకాదు. లేకపోయినా రాజభవనం, మడకేరిలోచేసే అవివేకానికి ఓ హద్దు వుంది. దేశం మొత్తంమీద ఒకజీవితం నడుస్తుంది. పరాయివాళ్ళు వచ్చి చేసే అవ్యవస్థలో ఎవరూ తమఇంట్లో తాము నిశ్చింతగాఉండటానికి వీలులేదు.

ఇదంతా నిజమేననుకోండి. ఆయినా దీన్ని తప్పించడానికి ఎవరు ఏమిచేయగలరు? ఇటు వంటినందర్నాల్లో జీవితం అనేది విదాత వ్రాసిపెట్టిన ఓ నాటకంలా అనిపిస్తుంది. కవి వ్రాసి ముగించి ఆడు అని చేతికిచ్చిన నాటకం; నటుడు దాన్ని అభినయించడంతప్ప వేరే చేయ గలిగింది లేదు. దీన్నే పూర్వం వాళ్లు విధిలిఖితం అనడం. అడవిమధ్యలో రాజమార్గంలో బైలుదేరినరథాన్ని ఎదుటికి పులివచ్చింది అని అడవికి పట్టించరాదు. మార్గంపైనే తోలాలి. జీతంలోనిమార్గమూ ఇంతే. రథానికి జీవితానికి ఒకటే వ్యత్యాసం. పులికి భయపడి రథం విల్చినచోటనే నిల్చిపోవచ్చు; జీవితంలో చిక్కువడ్డవాళ్ళకే అదృష్టం లేదు.

జరిగినసంగతి విద్వక్కు, ఉద్యోగస్థులకేకాదు, రాజుకూ అపాయకరమైందేనని అనేకులు గ్రహించారు. వీళ్ళల్లో ఉత్తయ్యతక్క ఒక్కడు. మడకేరిలో పొగరుబోతుల చేతి నుంచి తినదగ్గ దెబ్బలు తప్పించుకొని, ఓరోజు బోవణ ఇంట్లోవుండి ‘తక్క’ తనఉనికి వెళ్ళిపోయాడు. తర్వాత నడిచినవృత్తాంతం ఒక్కటొక్కటిగా అతనిచెవిలో పడ్డాయి. ఉద్యోగస్థుల నిర్బంధంవార్త తెలిసినప్పుడు ఆయన తన లింగరాజస్మృతికి తెచ్చుకొని, ఈ పిల్లవాడు అడుగకపోయినా, నేను చెప్పేమాట చెప్పిముగించాలి అనుకొని దొరకు బుద్ధి చెప్పడానికని మడకేరికి వచ్చాడు.

కాక తాళియంగా రాణి ఆదినం, కూతుర్ని దగ్గిరనిలబెట్టుకొని 'పుట్టవ్వా! నీకు ఓమాట చెప్తాను. నువ్వు దాన్ని అప్పాణిగారికి విన్నవించాలి' అంది.

'ఏం మాట అమ్మాణి!'

'వసిబిడ్డ తల్లిని విడిచివచ్చి చాలారోజులైంది. పావను దానిచోటికి దాన్ని వంపమను తల్లి.'

'అమ్మాణి! పావ మనకేవుండని.'

'అవుననుకో చిట్టికల్లి! వాళ్ళఅమ్మ ఇక్కడుంటే నిక్షేపంగా వుండవచ్చు. అమ్మ చేయి తప్పించి మనం ఇక్కడ అట్టే పెట్టుకోగూడదు. నన్ను తప్పించి, విన్ను ఎవరై నా తీసుక పోతే?'

రాజకుమారి కొంచెంసేపు ఆలోచనలో వద్దది. రాణినివిడిచి తానూ, తననువిడిచి రాణి, బ్రతకవచ్చుననేది ఆమెకు సాధ్యంగా కనబడలేదు. ఆమె 'అప్పాణికి చెప్తాను. అమ్మాణి' అంది.

వీరరాజు మధ్యాహ్నం భోజనంముగించి తిరిగి మంచంమీద కాలుదాచి ఒరగి వరు కొన్ననమయంలో కూతురు తండ్రిదగ్గిరకు వచ్చింది. మంచంవ్రక్కన మోకరిల్లికూచుని తండ్రి రొమ్ముమీద తలపెట్టి 'అప్పాణి' అని పిలిచింది.

వీరరాజుకు ఈపాటిసుఖం ఇదొక్కటే. ఈకూతురు 'అప్పాణి' అని పిలిచేటప్పటికి, ఆతని జీవనాడులు ఉబ్బి తబ్బిబ్బయ్యాయి. ఈ తనకూతురికి ద్రోహం తలపెడుతున్నారనే, ఆయన తన చెల్లెలిమీద, ఆమె పెనిమిటిమీద ద్వేషాన్ని పెంచుకొన్నాడు. తనబిడ్డ అబద్ధైన కారణంచేత ఈమెచువదిలి మగపిల్లడనే కారణంచేత చెల్లెలిబిడ్డకు ప్రజలు దొర అని పిలుస్తూ రేమోనని ఆయనభయం. ఈ కారణంచేత చెల్లెలిబిడ్డఅంటే ఆయనకు ఎక్కడలేని అనూయ. చెల్లెలు, చెల్లెలిపెనిమిటి పారిపోకుండా అప్పంగొళలోనే వుండివున్నా ఈ ఈర్ష్య పెచ్చు మీరిననమయంలో వీరరాజు తన మేనల్లాడి గొంతుపిసికించి పారెయ్యడానికే సిద్ధం! కూతురు వచ్చి దగ్గిరకూచొని ఎదకు తలఅన్ని 'అప్పాణి' అని పిలిచేసరికి వీరరాజుకు అనిర్వచనీయ మైన ఆనందానుభూతి. ఆయన 'ఏమిటి తల్లి! ' అన్నాడు.

'అప్పాణి! వసిబిడ్డ ఎంత అందంగా అడుతాడనుకొన్నారు?'

'ఊ!'

'అమ్మ కనబడక పావం ఏడుస్తాడు. అప్పాణి! పావను అత్తదగ్గిరకు వంపించి వేద్దురూ!'

రాజకుమారి ఇంకా మాట ముగించనై నారేదు. వీరరాజు ధూపంవేసిన చండికలా లేచి నిలబడ్డాడు. కూతుర్ని దూరంగా తోనేకాదు. 'ఎవరు నేర్పారు నీకు దీన్ని! నడు అవకలికి.

ఆ తొత్తు నిన్ను కన్నది నేర్పిపెట్టిందా : నడు, నడు చాలుచాలు' అని కేకలు వేశాడు. కూతుర్ని కొట్టడానికి అన్నట్లు చేయి పైకెత్తాడు.

రాణి వాకిలిఅవతలి నిలబడివుంది. పెనిమిటి మొరగడం విని వేగంగా లోపలికివచ్చింది. కూతుర్ని కౌగిలించి, లాగికొని విశ్రామకక్ష్యకు, అక్కడనుంచి రాణివాసానికి పిలుచుకొని చక్కాపోయింది.

తండ్రి కేకలుపెట్టినసమయంలో రాజకుమారికి ఉక్కిరిబిక్కిరై పోయింది. ఆయన ఆమెను ఈవిధంగా గదమాయించి మాట్లాడడం ఇదివరకు ఎప్పుడూ జరగలేదు. అన్ని వేళలా, ప్రేమనే చూపించిన తన ఆస్పాణి పరాయివాళ్లమీద విరుచుకపడ్డట్లే తనమీద కారాలుమిరియాల నూరి నడు, నడు చాలుచాలు అనేదాకా ఆమెకు ఇదంతా నిజమనికూడా అనిపించలేదు. ఓ అరక్షణంలో నిజమేనని తెలిపేటప్పటికి భయసంక్షోభమాలతో ఆమెకు చేతులుకాళ్ళు ఆడలేదు. దూరానికితోసి కొట్టడానికివచ్చిన తండ్రి చేతిదెబ్బను తప్పించుకోవడానికి తోచక ఆమె స్తంభీభూతురాలై నిలబడిపోయింది. మొదటిక్షణంలో ముఖంపై తోచిన ఆశ్చర్యమూ, భయమూ, చిత్రితమైనభావంలా ఆమె మొగంపై కొట్టవస్తూ కనబడింది. రాణి వచ్చి, గుంజి ఆమెను తీసుకొనివెళ్ళకపోతే రాజు కొట్టేసేవుండేవాడేమో! ప్రస్తుతం అది తప్పింది. తల్లివచ్చి తీసుకొనిపోయేసమయంలో రాజకుమారి తండ్రి ప్రవర్తనలో విక్రార్యాన్ని మనస్ఫూర్తిగా అనుభవించింది. తనతండ్రి తన్ను ఈవిధంగా చూస్తాడేఅని జాలి కలిగించే వరాభవంతో కుమిలింది. అంతకుముందు ఎన్నడూ అనుభవానికి రాని ఓ దుర్భరదుఃఖానికి లోనై, ఆపుకోలేక, వనవివనవి ఏడ్చింది. చావంటే ఏమిదో తెలియనిపిల్ల ఇంక బ్రతక కూడదు అని అనుకొన్నది.

తనకోవంతో కూతుర్ని ఇంతకఠోరంగా ప్రవర్తించానని వీరరాజు గమనింపలేదు. గమనిస్తే మరోవిధంగా ప్రవర్తించివుంటాడని కాదు. మనుష్యన్యభావమూ, అడివిమధ్య లోని రాజమార్గంవంటిది. వీరరాజు ఇట్లాకాకుండా వేరేవిధంగా నడచుకొని వుండొచ్చునని అనుకోవడానికి లేదు. రాజుకు అక్షణంలో తోచింది ఒక్కటే ఆలోచన. 'తాను ఇదంతా చేస్తున్నది ఈ కూతురికోసం. ఈమెవచ్చి తనకు బాద్దీచెప్పడమా? ఈమె క్షేమాన్ని మరచి పోయి, ఈమెతల్లి ఈమె దాయాదికి సాయంగా నడుస్తుందా? తాను తెలియనివాడు. ఈ అవరివక్య బద్ధులందరూ మహా తెలిసినవాళ్ళు!'

129

రాజభవనంలో ఈ సంగతి జరిగిందని తెలియగానే ఉత్తయ్యతక్క దొరను చూడడానికి వచ్చాడు.

బైలుదేరివెళ్ళడానికిముందు తాను ఏం పనిమీద బైలుదేరింది తెలిపాడు; బోపణ్ణ 'ఊక దంపుడువనికి బైలుదేరాడు. దంచినచేతికి అలపు. వెళ్లిరండి' అన్నాడు.

తక్క రాజు విశ్రాంతికక్ష్యముందువచ్చి వాకిలిదగ్గర నొబరుకు 'తక్క వచ్చారు అని రాజుగారికి చెప్పి' అన్నాడు. అతడు 'ఈపొద్దు వద్దు తక్కరూ; రేపురండి చూద్దాం' అన్నాడు.

తక్క కొంచెం ఆలోచించి 'అంతేనంటావా?' అని అడిగాడు.

'యజమానిమనస్సు ఈ ప్రొద్దు తిన్నగా లేదు.'

'బసవయ్య లేడా?'

'ఉన్నారు తక్కరూ; కొంచెం కూచుంటే వస్తారు.' ఇంతలోవల బసవయ్య వచ్చాడు. తక్కనుమాచి 'ఏమిటిలా దయచేశారు తక్కరూ?' అని ప్రశ్నించాడు.

'రాజుగారిదర్శనం చేద్దామని వచ్చాను. కొంచెం మాటాడాల్సిన పనివుంది.'

'ఏం మాటో చెప్పితే ఆయనకు తెలియజేస్తా. లేదా చూస్తానుఅంటే అడిగిచెబుతా.'

వేరేసందర్భంలో అయితే తక్కరు ఆతనికి ఏం సంగతో చెప్పేవాడుకాదు. ఇప్పుడు ముసలాడికి ఆతనిసహాయం దొరకాల్సివుంది. అంచేత ఆయన అలవాటులోలేని ఓర్పు తెచ్చిపెట్టుకొని, 'రాజు చెల్లెల్లిపిద్దను తల్లిదగ్గరకు పంపించండి అని చెప్పాలి. ఈసంగతి చెప్పమని లింగరాజుగారు నన్ను ముందుకు తోస్తున్నట్లు వుంది' అన్నాడు.

తక్కరు రాజుకు ఈమాట చెప్పడం బసవయ్యకూ ఇష్టమే. తెల్లవాళ్ళతో పోటీవడి రాజు నాశనమైపోతాడని బసవయ్యకు ఇటీవల భయం ఎక్కువవడం మొదలైంది. ఆయన 'ఉండండి, చెప్పివస్తా తక్కరూ' అని రాజుదగ్గరకు వెళ్ళాడు.

బసవయ్య దగ్గరకువచ్చి వినయంతోనిలబడ్డ దొరణిచూసి వీరరాజు 'ఏమిటి సంగతి?' అని అడిగాడు.

ఉత్తయ్యతక్కరు వచ్చివున్నారు. చూడాలంటున్నారు.'

'వడి ఏర్పాటైందిగా - ఇంకా ఏం కావాలి?'

'చెల్లెలిగారి పాపనుగురించి మాట్లాడాలి.'

'పాపను ఏం చెయ్యాలి అంటాడు. చంపించమంటాడా? బ్రతికించమంటాడా? చంపిస్తానంటే ఆతనిచేతికియ్యి, బ్రతికించమని మాతో చెప్పక్కర్లేదు.'

‘తెల్లవాళ్ళు దండెత్తివస్తే మనకు వీళ్ళసహాయం కావాలిపెళ్ళంటుంది దొరా : అందరినీ చెడనాడుకోవడం మంచివనికాదు. దానివల్ల సుఖంలేదు.’

‘ఏమిటంటున్నావు ?’

‘మీరు చెప్పింది మంచిమాటే, చూస్తూ అంటే చాలు దొరా :’

‘అట్లాగని నువ్వే చెప్పు. వీళ్ళంతా ఈమాట ఎత్తితే నాకు తల తిరిగివట్టతుంది.’

‘ఇక్కడకు పిలుచుకొనితెస్తాను దొరా : చెప్పేదివిని, ఊకొట్టి, చూస్తూ అనిచెప్పితే సరిపోతుంది. మనవక్షం అవుతారు.’

‘సరే : పిలుచుకరా. ఏం వాగుతాడో వాగిపోసి.’

ఐనవన్న తక్కరుదగ్గరకుపోయి పిలుచుకువచ్చాడు. రాజు గదిలో ఐల్లమీద కూచోమని చెప్పి ‘దొరలకు వంట్లో ఆరోగ్యంగాలేదు. మీరు చెప్పేమాట చెప్పండి, వింటారు’ అన్నాడు.

తక్కరు: ‘సరేనప్పా! అట్లాగే అభ్యంతరంలేదు. లింగరాజుగారు మమ్మల్ని తమ స్నేహితులుగా భావించేవారు దొరా : మిమ్మల్ని మీ చెల్లెలిగారిని పసిపిల్లలుగా వున్నప్పటినుంచి ఎరుగుదుము మేము. పోతూపోతూ మీ నాయనగారు మాతో మేం వెళ్ళిపోతున్నాం ఉత్తయ్యా : మధ్యమధ్య పిల్లలమాట వీలై నంతవరకూ కనిపెట్టివుండు అన్నారు. మా మాట ఏమి నడుస్తుంది ? మేం దూరంగా ఉండిపోయాం. మీరూ మమ్మల్ని పిలిపించాలేదు. మీ నేవ తప్పింది. ఆరునెలలక్రిందటవచ్చి తొందర కలుగజేసాం. పిల్లలమాట వచ్చింది. ఇప్పుడు తిరిగివచ్చాం. ‘మీ తండ్రిగారువుంటే ఆయనే చూసుకొనేవారు. చెప్పేవారు. వారులేరు. మేము చెప్పవలసివస్తోంది.’

తక్కరు ఈమాటలుచెప్పి మౌనం వహించాడు. దొర తాను చెప్పిందాన్ని చెవిలో వేసి కొన్నాడో లేదో అతనికి తెలియలేదు. వీరరాజు ఐనవన్నతో ‘ఎందుకో : పెందరాడిముగించి వెళ్లి పొమ్మనమని చెప్పు’ అన్నాడు. ఐనవన్న ‘తక్కన్నతో ‘చెప్పండి, తక్కరుగారూ : వింటున్నారు’ అని చెప్పాడు.

తక్కరు: ‘తన్నతండ్రికి కుమారుడు వేరు, కూతురువేరూ కారు. ఇంట్లో నూరుంటాయి. అన్నా చెల్లెలు దెబ్బలాడుకుంటారు. ఏంనడిచినా పెద్దవాళ్ళమధ్యనే వుండిపోవాలి. పసిపాప అంటే దేవుడితోసమానం. తల్లిమీదికోపంతో బిడ్డను అనాధగా చేయకూడదు.

రాజు ఏమీ మాటాడలేదు. ఆయన ఈపాటిమాటలు విని సహించుకొన్నదే ఐనవన్నకు ఆశ్చర్యం కలుగజేసింది. ఆయన తక్కరుతో ‘బిడ్డను తల్లివద్దకు పంపించమంటారా ?’ అన్నాడు.

‘ఔనప్పా : అదే మేం చెప్పేమాట.’

‘మంచిమాటే. చూస్తూ అంటున్నారు దొరలు.’

రాజు ఏమీ మాటాడలేదు. చెప్పవలసినమాట చెప్పాం అని తక్కురు లేచాడు. ఐనవన్న అతన్ని పిలుచుకొని బైటికివచ్చి 'వ్రతువుగారికి వండ్ల ఆరోగ్యం సరిగలేదు అని చెప్పానుగా. అంచేత ఆయనేమీ మాటాడలేదు' అని సమాధానమిచ్చి, అతన్ని వంపించివేశాడు.

130

రాజగృహంలో వసిపాపమాటపై రాజు మండిపడుతున్నాడని లక్ష్మీనారాయణయ్య ఇంటికి వార్త ప్రాకింది. ఇంతకుముందే సావిత్రమ్మ రాజభవనానికివచ్చి రాణితో పాపవిషయమై మాట్లాడింది. బిడ్డను తల్లిదగ్గరకు వంపించివేయాలి అని రాణి వాంఛించినట్లే ముసలమ్మకూడా మనసా వాంఛించింది. ఇంతటి రాద్ధాంతమైన విషయంతెలిసి, ఆమె తానేపోయి దొరకు తన మనస్సులోనిమాట చెప్పాలని నిశ్చయించుకొంది.

సాయంకాలం అంతఃపురంలో గౌరమాణి బిడ్డను ఆడిస్తూవున్నప్పుడు సావిత్రమ్మ వచ్చింది. తాను వచ్చినసంగతి రాణికి తెలిపింది.

రాణి: 'తప్పక వెళ్లి చెప్పు. మీ నాలుకచేసినపుణ్యం ఎల్లా వుంటుందో! కూతురిమాట విననేలేదు. అవ్వమాట అయినా ఇష్టం కానీ' అంది.

ముసలమ్మ పరిచారికను ఓదాన్ని వెంటబెట్టుకొని దొరగదిదగ్గరకు వెళ్ళింది. రాజును చూడాలని ఐనవన్నతో చెప్పింది. అతడు 'ఆయనగారికి వండ్ల కులాసాగలేదు. రేపు రండి అవ్వా!' అని చెప్పాడు.

'రేపు మీ రెవరో నే నెవరో! వచ్చానుగా పెద్దముండని. చూసిపోతానాయనా! దొరబిడ్డ వద్దని ఎప్పటికీ అనడు. పోయిచెప్పు.'

'ఏంమాట అవ్వా! అదేమిదో చెప్పు.'

'వేరే ఏం మాటుంది నాయనా! దొరబిడ్డ చెల్లెలి పాపమాట.'

'అయ్యో! ఆమాట ఎత్తవద్దు. ఆయన ఇప్పటికే భగ్గున మండిపడుతున్నాడు.'

'మండివడితే నాకేమిటి? మండితే బూడిద అవుతుంది. పోయిచెప్పు. రా అననీ.'

ఈవిడమాటలు లోవల రాజుకు వినబడ్డాయి. ఆయన ఐనవన్నతో 'ఎవరితో ఆ మాట్లాడడం? ఏం సంగతి అది?' అని అడిగాడు.

1 సావిత్రమ్మ ప్రస్తుతం రాజైన చిక్క వీరరాజును దొరబిడ్డఅనే పిలుస్తుంది. వయస్సులో చాలా చిన్నవాడవడం ఇందుకు కారణం. — అనువాదకుడు.

ఐనవన్న దొరవద్దకుపోయి 'సాతమ్మగారు వచ్చారు. సావవిషయం మాట్లాడాలిట. నేను వద్దనిచెప్పా.''

'అందు కేమంటుంది. సావ కావాలంటుందా ?'

సావిశ్రమ్మ ఇంతలోకి తానే గదిలోకి వచ్చింది. దొరమాటనువిని 'పిల్ల కావాలి అంటే నాకు వుండేరోజులా వుట్టప్పాటి : శరీరం వదలిపోయింది. రొమ్ము ఎండిపోయింది. దొరవిద్ద, దొరకూతురు పిల్లలను కంటూవుంటే చూడటం మా సంతోషం. కన్నపిల్లలను సాకికోండి అప్పా అని చెప్పడానికి వచ్చా. చెల్లెలి విద్దణ్ణి, తల్లిదగ్గిరకు వంపించివేయండి. పెద్దవాళ్ళకు మాటలుంటే వుండనివ్వండి, మధ్య పిల్లల్ని బాధపెట్టకండి' అంది.

ఉత్తయ్యతక్క మాటను ఎల్లాగో కష్టంమీద సహించుకున్న వీరరాజుకు ఈమాటలు విని ఓర్మి వీగిపోయింది. వడుకొన్నవాడు చెంగున లేచిఁచొని ఆయన 'అవతలికి త'మే నెయ్యి ఈ ముసలిముండవి. చెవిలో ఉచ్చపోసావు అంది ఓరోజు. ఇప్పుడు నోట్లో నీసం పోయిస్తాం అవతలికి వెళ్ళిపోమ్మనిచెప్ప. ఇహ మాదగ్గిరకు అడుగుపెట్టకూడదు' అని కేకలు వేశాడు.

రాజు తల తిరుగుతోందనిచెబితే ఐనవన్నకు మూర్ఛపోతాడేమోనని భయం. ఆయన దొర పాదాలమీదవడి 'దొరలు లేవకండి, వడుకొనేవుండండి. ఈసంగతి నేను చూసు కొంటాను' అని ఉపాయంగా ఆయన్నువట్టుకొని వరుండబెట్టి సావిశ్రమ్మకు నమస్కరించి దగ్గిరకువచ్చి 'మాట్లాడవద్దు' అని నన్నచేసి ఆమెను బైటకు పిలిచితెచ్చాడు. సావిశ్రమ్మకు దొర వ్రవర్తనమీద కోపంకంటే ఆశ్చర్యం ఎక్కువ వేసింది. ముసలివ్వ 'ఈ రాజుమనస్సు చాలా చెడిపోయింది. దాన్ని ఈశ్వరుడే సరిదిద్దాలి. ఆతన్ని కాపాడాలి' అని అనుకొన్నది. ఏమాటా పలక్కుండా అంతఃపురానికివచ్చి జరిగినవృత్తాంతం రాణికితెలిసి తనఇంటికి వెళ్ళి పోయింది.

131

ముసలివ్వను వంపించేసి ఐనవన్న రాజువద్దకు వచ్చాడు. రాజు కోపంతో తనకుతానే స్వగతం చెప్పుకుంటూవున్నాడు. ఐనవన్నవచ్చి దగ్గిర నిలిచిడాక 'రంకుముండ తొత్తుకూతురు, వన్నదో పెద్దది అని ఇప్పుడుకూడా నాకు ఈమె పెద్దతీకమా : బోడిముండను పొమ్మనమని చెప్పావా బోడిని : మా అల్లుణ్ణి మేం మా ఇష్టంవచ్చినట్లు చేసుకుంటాం. దీనికెందుకా మాటా' అన్నాడు.

జనవన్న: 'అవ్వ వెళ్ళిపోయింది దొరా : ఆమాట వదిలేనెయ్యండి' అన్నాడు.

'తెల్లవాళ్ళను రేగగొట్టవద్దని నువ్వు మాకు చెప్పేపాటివాడివి. తండ్రిపోయిన నేను నీకు తండ్రివంటివాడినని ఆ ముసలాడు చెప్పాడు. చెల్లెలిబిడ్డను కాపాడుమని ఈ మొద్దు చెప్పు తోంది. మామంచితీరుకు వచ్చింది కొడగురాజ్యాధికారం.'

జనవన్న దొర కోవంతో మాట్లాడుకున్నట్లు గ్రహించాడు. ఏమీ జవాబు ఇవ్వలేదు. 'ఈ బిడ్డను ఏ తరహాగా పుట్టించాడో : అందరిమల్లే తోలుతోగాక బంగారంతోనా : బిడ్డ పొట్టలో వజ్రాలు, కెంపులు తాపించాడా : పొట్టచీల్చి చూపించాలి అందరి బిడ్డలాంటిదే అని.'

ఈవిధంగా రాజు నిమిషం రెండునిషాలపాటు, తనలో తానే కోవంతో మాట్లాడుతూ వదివున్నాడు. జనవన్న కొంచెంసేపు దగ్గిరగా నిలబడి ఆయనమాటలను వింటూ ఆతర్వాత వైటికిపోయి నొబ్బల్లతో 'ఓరీ : రాజుగారికి వంట్లో బాగులేదు. పిలుస్తున్నారు. దగ్గిరవుండండి : ఏమీ మాట్లాడకండి. అడిగితే నన్ను పిలవండి' అని అజ్ఞాపించి తనవనిమీద పోయాడు.

132

మధ్యాహ్నం కూతురిమాటమీద వెష్టనది కేకలు పెట్టినప్పుటినుంచే వీరరాజుమనస్సు అతనికీ తెలియనివిధంగా వైకల్యం పొందుకూపుంది. అటువంటినమయాల్లో అతడు చేపికోనేరికివచ్చి కొంచెం మడుపానం చేయడం. ఇవ్వాళ మామూలుకంటే ఎక్కువమోతాదులోనే మజ్జాన్ని సేవించాడు. దానిఫలితంగానే వాడికకంటే హెచ్చైనదౌర్బల్యంతో జనవన్నమాట నొప్పికొని, ఉత్తయ్యతక్కను తిట్టకుండానే పంపించివేశాడు. తిరిగి ఇంత మద్యాన్ని సేవించి సావిత్రమ్మ వచ్చినప్పుడు ప్రేరేగి మేరమీరి ఆమెనుతిట్టి, వదలి, మరీ పొమ్మనిల్లిపోయాడు. ఈ ఆయాస ప్రయాసలమూలంగా ఆయనకు శరీరతాపం పెరిగింది. శరీరంలోని ఉష్ణంవల్ల మనస్సు మరింత తపించిపోయింది.

తనకు ఈ యేడు కంపయోగం కదూ : మేనల్లుడు కృష్ణుడు మామైన కంసుణ్ణి హత మార్చాడు. తాను అల్లాడిచేతిలో చచ్చిపోతాననేకదూ దీక్షితులు చెప్పింది :

తాను చెల్లెల్ని ఎంతప్రేమగా చూసుకుంటూవచ్చాడు : ఆమె పెనిమిటి వృత్తి దుర్మార్గుడు. ఈ చెల్లెలు అతనితోజేరి తన్ను వీడిస్తోంది. విధిలేక తాను ఆమెను చెఱిలోపెట్టితే దొంగతనంగా గర్భం తాల్చింది. ఈ బిడ్డను తగుదునమ్మా అని కన్నది. బిడ్డను దారిలోపారేసి వరాయివాళ్ళ అక్రయంలో దూరింది. ఈ ముందమోసిని దండింజకవదిలేస్తే గతి ఏమిటి :

దండించేతిరాలి; వాళ్ళేరి; వాళ్ళు లేరు. వాళ్ళకువ్రతిగా దండించడానికికదూ ఈ బిడ్డను చేతిలో పెట్టుకోవాలిసింది ;

దాయాదులను చంపి దొడ్డప్ప దొరగా వెలిగాడు. జ్ఞాతులనుచంపి అణచిపారివేయక పోతే అప్పకూ దొర అవడం సాధ్యం అయ్యేదికాదు. జీవించడానికి కాలేదు. దొరఅయి తాను దైర్యంగా బ్రతకడానికి వీలులేకపోయింది; దొడ్డప్ప కూతుర్ని చంపించాల్సివచ్చింది; కాబట్టు నట్టి దాయాదుల్ని నిర్మూలం చేయించాలినేవుంటుంది.

ఇప్పుడు నూరార ప్రజలకళ్ళు తనమీదనే పడుతున్నాయి. తానుపోతే తనకూతురే సింహాసనం ఎక్కాలి. ఆమెకాదు, ఎక్కాలిసింది నేను అని ఈ పారిపోయిన చెల్లెలు చెప్పుతూవుంది. చెల్లెలుపెనిమిటి వత్తిమూడుడు, మా బిడ్డ ఈ కూన గద్దెనెక్కాలి అంటూ వాదిస్తున్నాడు.

చెల్లెలిబిడ్డ ! తన కూతురంటూవుండగా ఈ చెల్లెలిపాపకు సింహాసనమా ! ఈ పాపే రూపనామాలు లేకుండాపోతే సింహాసనం ఎక్కడం ఎక్కడిది ? ఈ పురుగును ఏరి పారెయ్యాలి; పాప తండ్రికడుపుకు చిచ్చుపెట్టాలి.

కొంచెం కొంచెం వ్యవధానంగా మధ్యమధ్య లేస్తూ దొర ఓ గుటికెడుచొప్పున మధువు నేవిస్తూవచ్చాడు. వంటిలో జ్వరం ఎక్కువైంది. మనోజ్వరంకూడా దాంతోపాటు పెరిగింది.

రాత్రి పొద్దుపోయింది. రాజభవనంలో అంతా సద్దుమణిగి నిద్రపోతున్నారు. దొరకు నిద్రలేదు. మగత నిద్రగావుంది. దానిలో అతనికో కల వచ్చింది.

తనవ్రక్కన తండ్రి లింగరాజు నిల్చున్నాడు. ఎదురుగా చెల్లెలిపిల్లడు కూచునివున్నాడు. ఎవరో వచ్చారు. వెంటనే తనవైపుకు వచ్చారు. తన తలమీదనుంచి కిరీటం తీసికొనిపోయి దాన్ని బిడ్డనితలపై పెట్టారు. ఆహా ! అని తాను చూస్తూవుండిపోయాడు. పిల్లవాని కోవ్రక్క చెల్లెలు దేవమ్మాజి, మరోవ్రక్క తండ్రి చెన్నదనవయ్య, వాళ్ళెదుట మైసూరు రెసిడెంటు, తెల్లదొర పెద్ద.

రాజుకు ఈ ఆలోచన తానుగా నిర్మించుకొన్న మనశ్శిత్రమని తోచలేదు. ముందు జరుగబోతున్నదానికి ఇది ఉపకృతి అని అతడు నమ్మాడు. పిల్లవాణ్ణి ఏమైనాసరే చంపి వేయాలి అని నిశ్చయించుకొన్నాడు.

ఈ నిశ్చయానికివచ్చి రాజు లోపలిగదిలోకిపోయి అర్థచంద్రాకారంగావున్న పద్మనై న ఒక చురిక తీసికొని, నిశ్శబ్దంగానడిచి తన శయ్యాగారానికి వచ్చాడు. అక్కడనుంచి అంతః పురంలోకి వెళ్ళాడు. వాకిళ్ళలో నౌఖర్లు కూచొని కునికిపాట్లు పడుతున్నారు. ఈయన వచ్చింది వాళ్ళు గమనించలేదు. రాజు మెల్లిగా రాణిగదిలోవలికి నడిచాడు. బైటిగదిలో కూతురు నిద్రిస్తూవుంది. మంచం క్రిందివక్కగా చేడియ. మధ్యగదిలో పిల్లవాని తొట్టిమంచం.

దానిలో పిల్లవాడు నిద్రిస్తున్నాడు. చేటి పక్కగా పరుండివుంది. మూడవగదిలో రాజు పడుకొని వుంది.

రాజు తొట్టిమంచందిగ్గరి నిల్చున్నాడు. పిల్లవాణ్ణి తదేకదృష్టిగా చూశాడు. చురిక బైటికి తీసి బిడ్డగొంతుకుపెట్టి ఒక్క చొక్కునొక్కాడు. నిద్రాభంగమై కొంచెం చలించినట్లే నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. నొక్కిపెట్టినకత్తని బిడ్డ గొంతులోనేపడిచి రాజు నిశ్శబ్దంగా అంతఃపురం నుంచి బైటపడి తన విశ్రామకక్ష్యకు వచ్చాడు.

అందరూ వాళ్ళవాళ్ళస్థలాల్లో కునీకిపాట్లుపడుతూ తూగుట్లాడుతున్నారు. రాజు 'జట్లాగా వీళ్లు కావాలాలు కానేచి' అనుకున్నాడు. తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. కుర్చీలో కూచొని వెనక్కు ఒటిగాడు.

అప్పుడు అతనికి మనస్సులో ఎదో ఆలుకుపుట్టింది. ఆయన 'ఒరీ బసవా ! ఉన్నావా ముండమోపీ !' అని అబ్బిచాడు.

133

చెల్లెలిమీద, చెల్లెలి పెనిమిటిమీద ఎందేద్వేషం, కూతుర్నిగురించి గాజునిగురించి వుండే వేసట, ఉత్తయ్య సావిత్రమ్మలమీద వుండే క్రోధం, రాజు శరీరంలోని జ్వరంలాగానే అతని ధ్వనినికూడా వికారపఱచాయి. చెల్లెలి కిల్లడిని చంపడానికి అతడు మనస్సు రాయించేసికొని పోయాడు. వెనక్కుతిరిగి నచ్చేసరికల్లా అతని అంతశ్చేతన వెంటనే దైర్యం దిగనాడి తల్లి డిల్లడం మొదలుపెట్టింది. అతడు బసవన్నను ఎలిచిన కంఠధ్వని ఎంతో శీఘ్రంగా, హీనంగా వుంది. బసవన్నకు ఎదో వికృతధ్వని విన్నట్లైంది.

మాట దొరదేకాని కంఠస్వరం ఆయనదికాదు. బసవన్న పక్కమీదినుంచి దిగ్గున లేచాడు. ధ్వనిలోని వికారానికి భయపడుతూనే దొరగదిలోపలికి నడిచివచ్చాడు.

రాజు తిరిగి 'వచ్చావా ? కుంటి !' అన్నాడు.

రాజువాడే 'కుంటి' శబ్దానికి ఏమీ విశేషార్థంలేదు అని బసవన్నకు తెలుసు. పసి పిల్లవాడుగా వున్నప్పటినుంచీకూడా రాజు ఈ చెలికాని కొన్నివేళల్లో కోపంతో కుంటి అన్నట్లే, మరికొన్నిసమయాల్లో హాస్యంగానూ, మరోప్పుడు ప్రేమతోకూడా ఆవిధంగా పిలుస్తూవచ్చాడు. ఆయన నోటివెంటవచ్చే ఈ శబ్దం ఇతనిచెవికి ఏ అర్థమూ ఇవ్వదు. బసవ అన్నట్లే అదీ ఓ పేరుగా వాసిస్తుంది.

రాజు కంఠధ్వని మొదటే వికృతంగా వుంది. బసవన్న ప్రక్కగా నేలమీద మోకాళ్ళ మీద కూచున్నాడు. 'వచ్చాను ప్రభూ! ప్రభూ! వచ్చాను. జ్వరం ఎక్కువైందా? తావమా?' అని అడిగాడు.

వీరరాజు: 'ఆ పురుగును తుదముట్టించి వచ్చానోయి' అన్నాడు.

ఈమాట బసవన్నకు అర్థం కాలేదు. జ్వరం .హెచ్చింది, దొర అసంబద్ధంగా పేలు కున్నాడు, అనితోచి వీరరాజు నుదుటిపై చేయిపెట్టి చూశాడు. జ్వరం సామాన్యంగానే వుంది. నాలికను రెచ్చగొట్టే అంత జ్వరంకాదు. అతడు 'ఏమంటారు దొరా? ఏద్ర పట్టిందా?' అని అడిగాడు.

'ఎన్నిసార్లు చెప్పారోయి: చెల్లెలిబిడ్డను ముగించేసివచ్చాను.'

... ఇంతలో వీరరాజు కంఠధ్వని మామూలుదోరణికి వచ్చింది. బసవన్నవచ్చి దగ్గిర కూచొని ఆయనజీవాలకు కొంతదైర్యం పోశాడు. ఆయనమాటలకు బసవన్న స్తబ్ధ డయ్యాడు. 'ఆయ్యో! దొరా!' అని గాబరాగా అన్నాడు.

'ఎందుకో యీ భయపడివావడం. 'ఆయ్యో!' ఎటువంటిదోయి: పోయివడివుండు.'

రాజు కంఠస్వరం చాల దృఢంగావుంది. బసవన్న లేచి బైటికివచ్చాడు. తన పడకమీద కూచున్నాడు. పడుకోలేదు.

'వీరరాజుకు చెల్లెలిమీద ఆమె పెనిమిటిమీద చెడ్డకోపంగా వుంది. దానికి ఈ వసిపావ బలి అవుతాడేమో. ఆయన నిల్లవాణ్ణి ఏవిధంగా హింసపెట్టుతాడో, చంపే పారేస్తాడేమో' అని పావ చిక్కినప్పటినుంచీ బసవన్న నందేహిస్తూనే వున్నాడు. చంపించడమే అయితే అవని తనకే అవ్వగిస్తాడు. దాన్ని ఎట్లా సాధించడమా అనికూడ అతడు ఒకటి రెండుసార్లు ఆలోచించాడు. ఇప్పుడుచూస్తే రాజుకోపం అతనినే హంతకుడినిగా చేసేసింది. మితిలేని కోపాన్ని 'చందాలకోపం' అని పిలవడం బసవన్నకు తెలుసు. ఇదేకాబోయి ఆ పదాని కర్థం. రాజు తానేపోయి బిడ్డను చంపివేయడం!

ఎట్లాగో తాను ఈ వసిచేయడం తప్పింది. అంతమట్టుకు మంచివనైంది. ఇట్లాగనీ బసవన్నమనస్సులో ఓ మూల ఓ విధమైన మనస్సమాధానం తలనూపింది. బిడ్డను చంపించు అని ఆజ్ఞాపిస్తే బసవన్న అవని నెరవేర్చడానికి జంతుతాడని కాని, అసహ్యించుకుంటాడని కాని కాదు. కాని ఏవగింపును సహించుకునే నేవకుడైనా, సహించుకోవాల్సిన అవసరం లేదంటే మంచిదైందనే అనుకుంటాడు.

మొదటిక్షణాలలోని ఈ ఆలోచనలు ముగియగానే బసవన్నకు రాజుచేసిన ఈ కృత్యానికి పరిణామఫలితాలు ఏమిటా అని ఆలోచనవచ్చింది. నాడు నాడే రాజును తిట్టేమాట విజం. నిల్లవాడిని వెనక్కువంపిస్తే ఏ అపాయం వుండేదో లేదో, చంపడంమూలాన దానికంటే ఎన్నోరెట్లు అపాయం ఆహ్వానించినట్లైంది. చెల్లెలు, చెల్లెలి పెనిమిటి ఏనాడూ తన బలగం

కారు. అయితే వాళ్ళనెవంట్లో అంగ్లేయులు ఇంకపీచి స్నేహితులుకారు. రాజు రాజుగా ఎంతకాలం సాగిస్తాడో వెన్నడం కష్టం.

తన యజమాని ఈ అక్కిచ్చం చెయ్యనే చేశాడు. తాను ఆయన్ను కాపాడేవివం?

దినవన్నమనస్సు ఈ ఖట్టంలో దారీ తెన్నూ కనబడకుండా తచ్చాడింది. అతనిప్రాణం తన యజమానికై అల్లాడుతోంది. రాజు వెడిపోతే తనస్థితి చెడిపోయినట్లే అనేభావన ఈ ఆలోచనలన్నింటిమూలంలో వుండివుండవచ్చు. కాని అది అంతరాంతరాలలో ఎక్కడో వుంది. మొదటిలో లేదు. ముందుకు రాతేదు. పైకి ఉపకిరాతేదు.

ఓ అరగడియపోనిచ్చి దినవన్న, అంతఃపురం వాకిలిలోకిపోయి జరిగిన అకృత్యాన్ని రాణికి చెప్పిపంపించాలని ఆలోచించాడు. మరుక్షణంలో ఆలని? దహుళ! రాజు ఈమాటను బుద్ధిబ్రహ్మలో అనివుండొచ్చు, పిల్లవాడు కేమంగానే వుండివుండొచ్చు అనిపించింది. ఇంత వరకూ తొనని ఆ ఊహ ఆ క్షణంలో తోచి ఆతడు 'ఆ! ప్రభువు విద్ధను చంపకుంటే ఎంత గావుంటుంది,' అని చెప్పడానికి వీలులేని మనస్సందోషాన్ని అనుభవించాడు.

134

ఆ క్షణంలో అలని రాణిదాసంలోనుంచి 'అయ్యో! అయ్యో!' అనే అర్తినినాదాలు విన వచ్చాయి. పసివాడు దోజా ఆషేళకు నిద్రనుండిలేచి ఏడ్వడం అలవాటు. రాత్రి తొట్టిమంచం ప్రక్కనే పడుకొనివున్న వాడి నిద్ర మెలకువచ్చి, ఈపొద్దు విద్ధ అలవాటుప్రకారం లేవలేదు, ఎంత ఎక్కనినిద్ర పోతున్నాడో అనుకొంది. పడుకొన్నపదానే తొట్టిమంచం ఓసారి ఊగించి ఇంకోనక్కకు తిరిగి పండుకొంది.

అదేసమయానికి రాణికి మెలకువవచ్చింది. ఆమె వాడిని పిలిచి, 'ఎక్కడ ఉడిసివుంటుంది వేరేగుడ్డ వేయి' అంది.

దాడి లేచివచ్చున్నది. బాపను చూచింది. గొంతుమీద చురిక పిడి, వానిఅడుగున మెలుస్తూవున్న కత్తిమొస, చూసి ఇప్పేమిదో తెలియక బిత్తరపోయి వెంటనేలేచి నిలబడ్డది. ఏమైవుంటుందో అని మనస్సుకు ఒక్కసారిగా మెలివీసలే 'అయ్యో!' అని గావుకేక పెట్టింది.

దినవన్నకు వినబడ్డది, వాడిపెట్టిని ఈ కేక.

దాదికేకతో రాణిప్రాణం తల్లడిల్లిపోయింది. ఆమె ప్రక్కమీదనుంచి అమాంతం లేచింది. 'ఏమైందే!' అని అడుగుతూ తొట్టిమంచందగ్గరకు ఒక్కవరుగున వచ్చింది.

దాది వెనకప్రక్కగోడ గూటిలో మినుకుమినుకుమంటున్న ప్రమిదదీపాన్ని కొంచెం పెద్దచేసి తీసికొని మంచందగ్గరకు పరుగెత్తివచ్చింది. అర్థచంద్రాకారంగావున్న చురిక పాప గొంతులోకిపోయి కూచుంది. ప్రక్కన నెత్తురు చుద్దగా బట్టవడివుంది. పాప చచ్చి పడి వుంది.

చురిక రాజు లోపలిగదిలోని ఆయుధాల్లో ఒకటి అని రాణికి స్ఫురించింది. ఆయనే చచ్చి పాపను చంపివేసివుంటాడు. ఆమెకు మాట్లాడటానికి నోరు పెగలలేదు. 'శిశుహత్య ఎంతటి హెరపాతకం; దీనికి ఎదో కఠోరమైన ప్రాయశ్చిత్తం వుంటుంది. ఇహ కూతురు గతేమిదో మించుకంటే మించినవేగంతో పడుగెత్తుతూ ఆలోచనలు మనస్సునుంచి దూసి కొనిపోయి, బుద్ధిని అందీకృతం చేశాయి. ఆమె వదిలిపోవాల్సిందే. అతికష్టమీద కూరిబడి కూచుంది. తలపై చేతులుపెట్టుకొని దుఃఖంలో శిరోదమ్నంగా మునిగిపోయినస్థితిని స్పష్టం చేస్తూవుంది.

దాది 'అయ్యో!' అని అటవడంచేత రాజకుమారికి నిద్రాభంగమైంది. పక్కగదిలోంచి ఆమె 'ఏమిటవ్వా! కేక పెట్టావు? వీడకల ఏమైనా వచ్చిందా?' అని అడిగింది.

క్షణంతాళి జవాబు ఏమీ రాకపోవడంతో లేచింది: కూడలేచిన పరిచారకురాలితో తొట్టి దగ్గరకు వచ్చింది.

దాది వంగి ఆమెచెదిలో 'చిద్ది చచ్చిపోయాడు. ఎంపేళాడు నా తల్లీ!' అని ఉస్సూరు మని ఏడ్చింది.

రాజకుమారి మాటను గ్రహించినట్లే, గ్రహించినా సమ్మతం కుదరనట్లు, మంచంలోకి మోహంపెట్టి చూసింది. కత్తివీడి నుదుటికితాకి వెలుగుపడి వెనక్కు అడుగువేసింది. చచ్చి కళతప్పిన పాపమొగంచూసి 'అయ్యో!' అని అటించింది: వట్లు స్పృహతప్పి నేలమీద పడి పోయింది.

గదుల్లోనూ, వాకిటముందు ఎడివున్న నౌఖర్లందరూ ఒక్కనాటిగా లేచారు. ఒకళ్లు, ఇద్దరుగావచ్చి ఇటూ, అటూ వాకిలిదగ్గర గుమికూడారు. ఏమైందో ఒకళ్లవల్ల ఒకళ్లు తెలిసి కొని వాళ్ళల్లోవాళ్ళు గచ్చిసగుబ్బినలు పడుతూవున్నారు. రాణికి రాజకుమారికి చెడు వాటిల్లా అని ఎవరికోరికా కాదు. అంతకుమినహాయింది రాజును 'వాపిష్టిముండావాడు వీడు నాశనం కాను' అని శాపనార్థాలు పెట్టారు.

దుఃఖం మొదటివేగాన్నితట్టుకొని రాణి లేచినిలబడ్డది. దాదికి 'చిద్ది పోయింది అని మూత్రమే చెప్పు. మిగతావిషయం వీకు వనిలేదు. మిగిలిన నౌఖర్లకూ అనవసరం. ఎవ్వ రడిగినా, ఎంతగా అడిగినా పాప పోయింది అనిమూత్రమే చెప్పాలి తెలిసిందా?' అంది.

దాది 'తెలిసింది అమ్మాజీ!' అని నమ్మతిమాచకంగా తల త్రిప్పింది. తనకోపున్న నౌఖర్లకు 'తెలిసిందా అప్పా!' 'తెలిసిందా అవ్వా!' అని గట్టిచేసి అడిగింది. అందరూ 'తెలిసిందవ్వా!' అన్నారు.

రాణి దాదికి 'ఐనవయ్యకు కబురుపెట్టి రమ్మనమని చెప్పు. నౌఖర్లు అందరూ వాళ్ళ వాళ్ళచోట్లకు వెళ్ళినీ' అని చెప్పింది.

ఐనవన్న రాణివాసంవాకిలి బైటికివచ్చి వ్రతీక్ష సలిపాడు. రాణి చెప్పిపంపించిన ఊణమే వచ్చి సమక్షంలో నిలబడ్డాడు.

రాణి 'ఇది నీకు తెలుసా ఐనవయ్యా!' అని అడిగింది.

'దొరలు చెప్పారమ్మా.'

'సరే. దీన్ని తీసుకొనిపోయి మాయం చెయ్యి.'

'సరేనమ్మా!'

'తొట్టిమంచాన్నే వట్టించుకొని పో.'

ఐనవన్న ఒక నౌఖరుకు వైగచేసి తొట్టిమంచాన్ని పట్టుకోమని పూచించాడు. తాను ఓ చివరపట్టుకొని దాన్ని తీసుకొనిపోయారు. రాజుకుమారి 'కండా' అంటూ ఒకేతీరుగా కలవరిస్తూ బిడ్డమీద పడబోయింది. రాణి ఆమెను పట్టుకొని ఆపింది; తొగిలించుకొని తన గదిలోకి పిలుచుకొనిపోయింది.

ఐనవన్న తొట్టిమంచాన్ని బైటికి వట్టించుకొనిపోయాడు. చురికనుతీసికొని కడిగి తన దగ్గర పెట్టుకొన్నాడు. పాప కళేబరాన్ని రాజభవనంలోని విలువైనవస్త్రాంతో కప్పిచుట్టి పూర్వరాజుల శ్వశానవాటికలో ఓ వ్రక్కన పూడిపించేశాడు.

135

పొద్దుపొడిచేసరికి ఊరిలో నాలుగువైపులా వార్త ప్రాకిపోయింది. రాత్రి గూఢచారులు ఇండ్లకుపోయి గుప్తంగా రహస్యం, రహస్యం అంటూ తమ ఇష్టాలకు చెప్పినమాట, వాళ్ళ గుప్తంగా వాళ్ళిష్టాలకుచెప్పగా మొత్తంమీద రాజు చెల్లెలిబిడ్డను చంపేసినమాట ఊరిలో వేలాదిజనానికి తెలిసిపోయింది. వ్రజుల నాలుకలన్నీ రాజును శసించాయి.

రాజు ఈవిధంగా ఇంతదారుణం చేశాడన్నమాట చెవినబడగానే 'పాపిష్టిముందావాడు ఎంతవనిచేశాడు. వీడిఇల్లు నాశ....' అనబోయి ఒక్కొక్కళ్ళూ రాణిని, రాజుకుమారిని జ్ఞానకంచేసికొని 'నాశనంకానూ' అన్న తమమాటను సగంలోనే నిలిపేస్తూ వచ్చారు.

అ నోటా, ఆ నోటాపద్ధ ఈకథ ఉన్నదున్నట్లుగా యధార్థరూపంలో ప్రచారం కాలేదు. విన్నవాళ్ళ కల్పనాశక్తిని ఆధారంచేసికొని, కథ చిలవలు వలవలుమొలిచి, కొత్తకొత్త రంగులుదాల్చి పెరుగుతూ, మారుతూ ముందుకు సాగిపోయింది.

‘పేటలో ఓ మూలలో ఒకడు చెప్పినతీరు ‘నిశిత్రాతి రాజులేచి కత్తితీసికొని బైలు దేరాడు. రాణిగారు అడ్డువచ్చింది. పోవే ముండకాన అంటూ ఆమెకు రెండిచ్చుకొని ఆయన ముందుకుపోయిందే తడవుగా విద్దసు నరికేసిపారేశాడుట.’

మరొకడు: ‘అయితే రాణిగారికి దెబ్బలు తగిలాయి అన్నమాట?’

ఇంకొకడు: దెబ్బలు తగులకుండా వుంటాయా?

దెయ్యంలాంటిమొగుడు కత్తిపెట్టికొట్టితే ఆమెదేమో అసలే విక్కచిక్కిన ప్రాణం. ‘ఏడున్నరలో పడివున్నాడుట.

ఇంకోమూల ముగ్గురు ఆడవాళ్లు మాట్లాడుకుంటూవున్నారు. ఒకతై: ‘రాజో! దెయ్యమో! ఎల్లా చేతులాదాయో చిగురు తుంచెయ్యడానికి? వీడి ఇల్లు నాళ...’

ఎదురుగావున్న ఆవిడ ‘వద్దమ్మా! అనవద్దు. రాణి, ఆ పిల్ల ఏమికప్పు చేశారు గనక. ఈయనకు కిడుకావారి అంటూ వాళ్ళకు కిడు తలవకూడదు.’

మూడో ఆమె: ‘సరే నమాట నా అవ్వ! ఎవరినైతేమాత్రం మన మెందుకుగా తిట్టాలి? పెండ్లాం కూతురే పూరుకుంటే, వీధిలోవాళ్లం మనకేంటి గరుజా? కందకులేనిదురద కత్తి పీటకా ఎక్కడన్నా?’

వేరే ఒకచోట నలుగురైదుగురు మనుష్యులు చేరారు. ఒకడు అన్నాడు, ‘మంచి తీరుకే వచ్చింది. మంది బ్రదుకు! చెల్లెలిమీద కోపానికి మేనల్లుణ్ణి చంపే రాజు, నేనుండగా ఆ కంసుడు ఎందుకు అన్నట్లుగా చేశాడు.

ఒకస్త్రీ కడుపై కష్టపడి కంటే, కూడదు అనిపిస్తుంది. మగవాడికి ఏమిటి తెలుస్తుంది. పావ అంటే వుండే కష్టం?’

వేరొకడు: ‘ఇదేమిటవ్వా! మగవాళ్ళనందరినీ ఒకేరాశిలో పోశావు. ఎవ్వరో చేశారని, అందరూ అట్లా చేస్తారా?’

మొదటివాడు: ‘చెప్పవీ. మేము మగవాళ్ళం నిజం. మాకు దుఃఖం తక్కువమాట నిజమే.’

ఇంకోవైపు వేరే నలుగురుమనుషులు నిలబడ్డారు. ఒకడు అన్నాడు. ఇంతవని చేసిన మీదట ఈయన దొరగా నిలబడి ఏలేది అబద్ధం.’

1 ‘ఏడున్నర’ అంటే కన్నడంలో మతి చలించి ఉన్మాదావస్థకు దగ్గరగా వుండుట అని అర్థం. ‘పారేసాత్’ అనే హిందీప్రయోగాన్నికూడా ఇదే అర్థంలో వాడుతువుంటారు కన్నడులు.

రెండోవాడు: 'మెల్లిగా మాట్లాడు అప్పా; మా తలకాయవీమో వగలేసుకొనిపోతోంది.'

మూడోవాడు: మొదటివానితో 'దొరను ఎవడు వేలుపెట్టి చూపించగలరప్పా; ఆయనకు ఇదేమన్నా కొత్తా; ఏమిటి?'

మొదటివాడు: 'కొత్తేమీ కాదు; పాతేనినుకో; వంతుగరోజు నాటకం చూశావా లేదా; దాన్ని అడించిన తెల్లవాళ్ళు కాస్తాకూస్తామంది మనుషులు కారు. ఈయన ఈ నాటకమంతా వాళ్ళ లెక్క కట్టుతూనేవున్నారు. వడ్డీతోనహా ముట్టచెప్పేస్తారు. చూడు.'

136

ప్రజలు ఈవిధంగా మాటలాడుటంటూవున్న సమయంలోనే ఊళ్ళోకి మరోవార్త వచ్చింది. రాజు ఢిక్కరించి నడవడంమూలంగా తెల్లవాళ్ళు ఆయనమీద దండు పంపిస్తున్నారు. అది ఇప్పుడే నాలుగురోజులపాటు ప్రయాణంచేసి కొడగుకు వచ్చిచేరింది.

కొడగు మనది, దీనిమీద పరాయివాళ్ళసేనలు నడవడం మనకు అవమానం అనే భావం వట్టణంలో చాలమందికి లేదు. కొడగు రాజుది; తెల్లవాళ్ళువస్తే ఆయన్ను దండిస్తారు; దండించని మంచివనే; చాలామంది ప్రజలభావని ఇదేప్రకారం హృదయాల్లో ప్రతిధ్వనిస్తూవుంది.

కొంతమందికిమాత్రం ఈ పరాయిసేనలు రావడం ఇష్టంలేదు. ఈ కొంతమంది ఊరిలో స్థితిపరులైన మోతుబడి ఆసాములు. బైటినుంచి వచ్చినసేనలు తప్పుదారినిసడిచే దొరనేకాదు దండించడం, ఊళ్లొని ధనవంతుల ఇండ్లు దోచుకోనూవచ్చు. 'మా ఇంట్లదోస్తే గతిఏమిటి?' అని ఈ వర్గంవారి చింత. ఇంకా కొంతమందికి 'ఇంట్లో ఈడువచ్చిన ఆడపిల్లలు ఉన్నారు కదూ! సేనలు ఇళ్లమీదపడితే చూనం, మర్యాదా మంటిపాలుగాకుండా నిలిచేదెల్లా?' అని విచారం.

రాజు సొమ్ము దోచడం, పడుచుపిల్లల్ని చూనభంగంచేయడం వుండనే వుంది. అయినా ఆయన అవివేకం ఇప్పుడిప్పుడే కొంచెం తగ్గుస్తూయిలో వుంటూవచ్చింది. బలిగొని పొట్ట నింపుకొన్న పాత దెయ్యంపోయి ఆవురావురుమని ఆకలితోవున్న కొత్త భూతంవస్తే ఏమిటి క్షేమం?

భాగ్యవంతులు తమ ఆస్తులను, సొమ్ముల్ని భద్రపరచుకోవడం మొదలుపెట్టారు. ఆడ పిల్లల మర్యాదకోరేవాళ్ళ వాళ్ళను దేశంలోని బోకట్టుప్రాంతాలకు పంపించే ఆలోచనలు చేశారు.

చిక్కణ్ణనెట్టి రెండువార్తలూ విన్నాడు. ఈ దొరకాలం ఈబాద్ద సమాప్తం అవుతుందని అనుకొన్నాడు. తోటి పెద్దమనుషులకు కలురుపెట్టి రప్పించుకొని 'మనము అన్నివిషయాల్లోనూ బోవణ్ణగారి ఆజ్ఞను చెల్లిస్తాం. రాజుగారు తిన్నగా చెప్పినమాట దేన్ని మన్నింపకూడదు; ఏమంటారు?' అని అడిగాడు. అందరూ ఈ సలహాకు సమ్మతించారు. పార్శణ్ణ బోవణ్ణ ఇంటికిపోయి ఆయనకు తమనిశ్చయాన్ని తెలియజేసేటట్లు నిర్ణయించుకొన్నారు.

పార్శణ్ణ బోవణ్ణ ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి, ఆయన లక్ష్మీనారాయణయ్య ఇంటికి పోయివున్నాడు. పార్శణ్ణ ఇద్దరినీ చూసినట్లు టెతుందని, నానూ అక్కడికే వెళ్ళాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య ఇంటిప్రాంగణంలోని గదిలో బోవణ్ణ, ఆయన కూచున్నారు. సావిత్రమ్మ వాళ్ళకు ఏమిటో చెప్పుతోంది. పార్శణ్ణ రావడంగమనించి మంత్రులు అతన్ని గదిలోవలికి రప్పించుకొన్నారు.

సావిత్రమ్మ పార్శణ్ణకు 'శెట్టులు అందరూ ఊడిపలుక్కోడం అయిందా ఇంతవేగంగా పార్శణ్ణ' అని అడిగింది.

'మా మాటలు ఎంతసేపు అవ్వా! శెట్టిగారు ఇట్లా ఇట్లా అని చెప్పారు. మేమంతా అట్లాగే అన్నాం. మంత్రులకు తెలియజేసి రమ్మనమని నన్ను పంపించారు.'

సావిత్రమ్మ: 'నేకు చెప్పతూనే వున్నానప్పా విల్లవానికి, బోవణ్ణకు; కాకూడనిపని అయింది. అతను చేసింది తప్పు. కాని ఆయనమీదికోపంతో మితిమీరి అతికిపోకూడదు. వేయి పెంటకొక్కిందని కోసి అవతలపారేస్తామా? మీకూ అదేమాట. ఏమి చేయవచ్చుననితోస్తుందో అది చేయండి. రాణిగారికి, ఆమె కన్నకూతురికి కష్టాలు రాకూడదు; ఆ విషయం ముఖ్యంగా చూసుకోండి' అనిచెప్పి బైటికి వచ్చింది.

ముసలివ్వ బైటకు వచ్చింతర్వాత లక్ష్మీనారాయణయ్య బోవణ్ణతో 'మనం చిక్కణ్ణ శెట్టికి కలురు పంపిందామనుకుంటుంటేనే ఆయనగారే పార్శణ్ణను పంపించారు. మనమాట ఆయనకు చెప్పిపంపిస్తేసరి' అన్నాడు.

బోవణ్ణ: 'తెలుపండి అయ్యవారూ!'

లక్ష్మీనారాయణయ్య పార్శణ్ణకు చెప్పాడు. 'రాజుగారు చేయకూడని దారుణం చేసేశారు పార్శణ్ణ. ఇంక ఈయన్ను మనం రాజుగావుంచుకోవాలంటే ప్రజలు వొప్పుకోరు. ఈయనమీదికోపంతో తెల్లవాళ్ళు వేరేసేన తెస్తూవున్నారు. బైటిసేన దేశంమీద రావడం మంచిదికాదు. రాజుగారినే వేడుకోవాలి; నింహాసనంవిడిచి వేరేవాళ్ళకు రాజ్యం అప్పగించమని. తెల్లవాళ్ళను పొలిమేర అవతలనే నిలిపేయడానికి మనసేనను పంపించాలి. బోవణ్ణ, నేనూ ఈవిధంగా ఆలోచిస్తున్నాం. పేటజనం దీని కనుకూలంగా నడచుకోవాలి.'

‘సరేనయ్యవారూ : శెట్టిగారు విన్నవించమన్నారు. ఇహముందు మేము దేనికై నా సరే బోవణ్ణగారిమాటప్రకారం నడుచుకొంటాం. రాజుగారు ఏమిచేయమనిచెప్పినా, మిమ్మల్ని అడగందే చేయం. మీరు ఈ వద్దతి వొప్పుకుంటే చాలు.’

‘సరేలే. అంతేగా బోవణ్ణ !’

బోవ : ‘అల్లాగే !’

ఈ సంభాషణనంతరం ‘పేటజనం అనవసరంగా భయపడనిరీతిగా చూసుకోండి’ అని చెప్పి మంత్రులిర్వూరూ పార్వణ్ణను వంపించేశారు.

వాళ్ళు చెప్పుకొనేమాటలు మధ్యలో ఆగిపోయినవాటిని లక్ష్మీనారాయణయ్య తిరిగి ప్రారంభించాడు. ‘రాజుకు మన సూచనను బసవయ్యద్వారా చెప్పంపాలా అక్కర్లేదా ?’

‘అదే మంచిది. నేనుగా ఆయన్ను చూసేదిలేదు. ఈమాట చెప్పడానికి మీరుగావెళ్ళడం మంచిదికాదు. ఉన్నాడుగా కర్ణే-జవిత-చెవి మంత్రి-అతన్నే చెప్పనివ్వండి.’

‘ఓవేళ ఆయన ఒప్పుకొంటే ఎవర్ని రాజుగాచేయడం : ఒప్పుకుంటే ఏమిటి చేయడం ?’

‘ఒప్పుడనేమాటే నిజం.’

‘అటువంటప్పుడు ఏమిటి చేయడం ?’

‘బలవంతంగా దింపుదాం అంటే ఇటు వదిమంది అటు వదిమంది వడం వహించడంలో గందరగోళం అవుతుంది. అది ఊరికి వీడ. ఇందుకే బైటినేనలు ఊళ్లోకిరావడం మంచిది కాదని చెప్పడం. ఆ సంకటంతప్పించి, ఈ సంకటంలోవదితే ఏమిటి నిర్వాకం చేసినట్లు ?’

‘ఔను బోవణ్ణ : మనదారి ఏమిటా అని మనం నిశ్చయించుకోవాలికదూ : ఏం చేయడం అనేది అనిశ్చితమైతే చాలా కష్టం. మనము ఎల్లప్పుడూ ఒకేచోట వుండం. ఒకళ్ళొకళ్ళను సంప్రదించుకోవడానికికూడా వీలుచిక్కదు. మీ మనస్సు చూకుతెలియక మా మనస్సులోని మాట మీకుతెలియక ఎగుడుదిగుడై తే నుఖం లేదు.’

‘మొదట మనమాట బసవన్నకు చెప్పుదాం. అతన్ని రాజుగారికి చెప్పనీ, ఏమంటాదో తెలియనీ : అమీద తిరిగి మాట్లాడుదాం.’

అల్లాగే కానీ బోవణ్ణ : నేను మీ అంతవేగంగా నిశ్చయానికివచ్చే మనిషినికాను. ఈసంగతి జ్ఞాపకం పెట్టుకోండి. నేను ఎల్లాగో నడుచుకోవాలో ముందే మీరు నాకు తెలియ జేస్తూ వుండాలిసూమా !’

‘తొందరలేదు. అల్లా ఏమీకాదు అయ్యవారూ : మీ గుండె మెత్తనేంది. రాజుగారు అంటే మీరు కొంచెం కరగిపోతారు. నేను చల్లారిబందను.’

‘రాయీకాదు రప్పకాదు బోవణ్ణ! మీరు న్యాయమాలోచించి నడుస్తారు. నాది కొంచెం దాడిణ్యప్రకృతి. ఆయోపావం అని పోయి ఒక్కొక్కప్పుడు న్యాయం మరిచి పోతూవుంటాను. రాజ్యం నడవవలసిన నాయకుడు మీవలె ఉండాలి. నావలే కాదు.’,

‘గొప్పవారు: నా పెన్నుతల్లి మంచివాడిని అనండి; నేను నాచేతనైన మంచిచేస్తాను.’

‘అదే నా సమ్మతమూను! ఏంచేస్తారో అది మొదట కాస్త నాచెవిలో వదేస్తూవుండండి: అంతే.’

‘అ వేళప్పుడు ఆ ఊడాల్లో ఏమోమాసి, ఏమో అడిగి ఇట్లా చెయ్యాలి అనే నిర్ణయానికి నేను వస్తూవుండాలి, అప్పుడు మీరు దగ్గిరవుండే శవ్వక తెలుపుతాను అయ్యవారూ! లేక పోతే చెప్పడానికి వీలువడదు. సరి అని నాబుద్ధికితోచిందాన్ని చేసివెయ్యాలి వస్తుంది.’

‘సరే బోవణ్ణగారూ! మీరేమి తెలియనవారా? తొందరపాటు కలవారుకారు, మంత్రి అయినవాడు ఏంచేసినా వేలాదికనానికి తెలిసిపోతుందనే సత్యాన్ని గుర్తించినవారు. ప్రస్తుతం దేశానికిఉన్న ఏకమాత్రాధిశా సర్దేశకుడా మీరే. ఈశ్వరుడు మిమ్ములను సన్మార్గంలో నడిపించుగాక!’

‘అవి సరే అయ్యవారూ! మీరు ఆశీర్వాదించండి. ఆశీర్వాదించమని అవ్వగానికి చెప్పండి. మీరు అనేటట్లుగా నేను దేవుడు దేవుడు అంటూ కూచోను. అయితే మంచిదారిగా వుండాలి ఆ నిమోక్షం అంటాను. మంచిదారి కనబడనీ. దానిలో మీ ప్రేమ నాపై ఉండనివ్వండి.’

‘బోవణ్ణ ఇంటికిపోయి బసవన్నకు కబురుపెట్టాడు. బసవన్న వెంటనే వచ్చాడు. బోవణ్ణ అతనికి తమకోరికతెలిపి ‘ఈవిషయం రాజుగారికిచెప్పి వారు ఏమంటారో వచ్చి మాకు చెప్పాలి’ అన్నాడు.

బసవన్న అడ్డుపుల్ల ఏమీ పేయకుండా అసాధారణమైన వినయంతో ‘సరే మంచిది. విన్నవించేసి చెబుతాను’ అని రాజుగారి ఇంటికేసి వెళ్లాడు.

137

తాను చెప్పినమాటకు బసవన్న ఏమీ అడ్డుచెప్పకుండా ఈవ్రకారం నడచుకొంటాడని బోవణ్ణ భావించివుండలేదు. చెప్పినమాటంతావిని ఒకేమాటలో జవాబిచ్చి లేచేటప్పటికి ఆయనకు అశ్చర్యం వేసింది. బసవన్న ఏమైనాచెబితే ఈయన వింటాడనికాదు. బోవణ్ణ బసవన్నను

రాజుకు విన్నపాలు మోపేనొకడుగా అంగీకరించడానికి సిద్ధం. ఇటువంటివిషయాన్ని తనతో చర్చించడానికి యోగ్యతగల అధికారిగా అంగీకరించడు. అతడేమైనా అధికప్రసంగంచేస్తే అతనితో 'ఈమాట రాజుగారికి చెప్పేఅంకమట్టుకే వీపని. పైమాటలు నీకు వద్దు' అని చెప్పాలిసవస్తుంది అని బోవణ్ణ మనస్సులో గుఱించుకొన్నాడు. అటువంటి అవసరం ఏర్పడ లేదు. అదే అతనికి ఆశ్చర్యం :

ఐనవన్న బోవణ్ణమాటలను విన్నరీతి, ఎవరికైనా ఆశ్చర్యం కలిగించదగ్గదే; దానికి కారణం కావలసినంత వుంది.

పాప కశేబరాన్ని పూడ్చించి ఐనవన్న తెల్లవారుజామునే రాజు విశ్రాంతికక్షకు వచ్చే సమయానికి వీరరాజు 'కుంటి ఎక్కడనో' అని పిచ్చిపిచ్చిగా కేకలేస్తూవున్నాడు. నొకర్లు దగ్గిరకుపోయి ఏమికావాలి అని అడగడానికి భయపడివచ్చిపోతున్నారు. ఏం చేయడానికి తోచక కొయ్యల్లాగా నిలబడిపోయారు. రాజు 'దీన్ని ఇక్కడకు ఎందుకుతెచ్చావు. అవతలికి తీసుకొనిపో' అంటూవున్నాడు.

ఐనవన్నవచ్చి దొరదగ్గిర నిలబడ్డాడు. వీరరాజు. 'ఎక్కడకుపోయాడో కుంటిముండా వాడు ? దీన్ని ఇక్కడకు ఎందుకుతెచ్చాడు ?' అని ప్రశ్నించాడు.

'దేన్ని ప్రభూ !'

'ఆ గోడచివర చూడు. అక్కడ ఎవరు దీన్ని పెట్టినవాళ్లు ? అక్కడ ఎందుకు పెట్టారు ?'

ఐనవన్న దొర చూపించినస్థలం చూశాడు. గోడచివరలో ఏమీలేదు. దొరకు మగతో రేక బుద్ధి భ్రమించిందో-అంతే. ఇటువంటివిషయాల్లో ఐనవన్నబుద్ధి అతినూత్నంగా పని చేస్తుంది. ఆయన ఆలోచన చాలావేగంగా వరువులుతీస్తుంది. అతడు రాజుతో 'దాన్ని తీసి పారేశాను ప్రభూ !' అని జవాబు ఇచ్చాడు. దొరగారిస్థితి నొకర్లకు తెలియకుండా వుండాలి అని 'దొరగారు కోపంగా వున్నారు. అంతా దూరంగావుండండి' అని అందరినీ విశ్రాంతి కక్షకు బైటవసారా వాకిలిదగ్గిరకు వంపించేశాడు. తిరిగిపోయి దొరదగ్గిరసా నిలబడ్డాడు.

దొర: 'అక్కయ్య వచ్చిందేమో ? ఎవరు వీవక్కన ?' అని అడిగాడు.

ఇదీ భ్రాంతితోకూడిన మాటే. ఐనవన్న రాజుకు 'రారేదు దొరా ! చెప్పంపించనా ?' అన్నాడు.

'చెప్పంపించడం ఎందుకు ? ఇక్కడనే నిలుచుంది. ముసుగువేసుకొని ఏడుస్తోంది.'

ఎవరినో ఓదారుస్తున్నట్లు ఐనవన్న 'ఏడవకమ్మా ! దొరలు నొచ్చుకుంటారు. ఇటు ప్రక్కకురా అమ్మా !' అని ఎవరినో పిలుచుకొనిపోతున్నట్లు వాకిలిదగ్గిరకుపోయాడు. ఓ వేవకుణ్ణి పిలిచి 'ఓరీ ! పోయి అమ్మాణ్ణిగారికి విన్నవించేయి. రాజుగారికి జ్వరం హెచ్చింది అను. ఓ నిమిషంపాటు ఇక్కడకు రమ్మనమను' అని అజ్ఞాపించాడు.

అతడు తిరిగి మంచందగ్గిరకువచ్చాక వీరరాజు 'తీసుకొనిపోయాను అన్నావు. అక్కడే విడిచిపెట్టావా : ముండమోపి : ' అని మొదటిలాగానే గోడవైపు తల ఆడించాడు.

రాణి వేగంగా అడుగులుపెట్టుతూ గదికి వచ్చింది. వచ్చిరావడంతోతే కాతరస్వరంతో 'ఏమైంది బసవయ్యా : ' అని అడిగింది.

బసవన్న : 'కొంచెం చూడమ్మా' అన్నాడు.

రాణివచ్చి మంచంనక్కన నిలబడి వంగి దొరను చూపేసరికి ఆయన 'ఒరేయి : ఈమెను ఇక్కడకు ఎందుకు పెట్టావు : ఈ ఇంటికి ఈమె ఎందుకు వచ్చింది : ' అని పేలాడు.

రాణికి వెనకముందులు తోచలేదు. బసవ నైగలతో ఆమెకు 'కొంచెం వింటూ వుండండి' అని సూచించాడు. రాజుతో 'తెలియకవచ్చేశారు దొరా : పొమ్మనమని చెబుతా' అన్నాడు.

'దీని తండ్రిపెట్టినసొమ్ము దీంది కాదు. రాజకుటుంబానిది. పెట్టింది తిని పడివుండమని చెప్పు. చెబువిడిచి బైటికివస్తే గుండుతో ఎగరగొట్టేస్తాను. గుండుతో కొట్టేస్తాను. గుండుతో : '

'చిత్తం ప్రభూ : '

'దీన్ని తీసుకొనిపోయి అవతల పారెయ్యి. ఈమెను ఏడ్వవద్దని చెప్పు. మొగం ముసు గేసుకొంది. దొంగముండ : ఎవరికో తెలియదనుకుంటోంది.'

138

ఇదంతా వినేటప్పటికి, రాణికి అకనివరిస్థితి తెలిసింది. ఆమెమొగం వాడిపోయింది. ఇంకేమిటి గతి అని ఆమె నిలవిలలాడిపోయింది.

రెండువిమిషాలు ప్రక్కవక్కన నిలబడివుండి వాకిలిదగ్గిరకువచ్చింది. ఆమె బసవన్నను నైగచేసి బైటికి రమ్మనమని చెప్పింది. తమమాటలు దొరకు తెలియకుండావుండేటట్లు, అయినా అతడు నిలవగానే వెంటనే అతనిదగ్గిరకు రావడానికివీలుగా శయ్యాగారానికి బైటవాకిలిదగ్గిరనిలబడి బసవన్నతో 'వైద్యుడు అలవాటుప్రకారం రావడానికి అలస్యం కావట్టు. ఆయనను వెంటనే నిలిపించు. కొంచెం చల్లని ఔషధం ఇమ్మనమను. కలవరింత

రెండుగడియలతప్పితే నియం కావచ్చు' అంది. బసవన్న: 'సరేనమ్మా! నేనుపోయి ఈవని చూస్తాను. కొంచెం ఇక్కడ వాకిట్లోవుంటే' అన్నాడు.

రాణి: 'మంచిది. మేమో, నువ్వో ఒకరు తప్పితే ఒకరు ఇక్కడ వుందాం. వైద్యులు రావీ, చూడు' అంది.

'నౌఖర్లకు ఇది తెలియరాదని మారంగా వుంచానమ్మా.'

'మంచివని చేశావు. జ్వరం ప్రకోపించింది. కోవంతో ఏమైనా మాట్లాడుతారు. దూరంగా వుండమని చెప్పు.'

'పుట్టమ్మాజి ఇక్కడికి రాకూడదమ్మా! చదుసుకొంటారు.'

'ఔను. అట్లాగనే చెప్పు. వైద్యుని వెంటనే రప్పించు.'

'బసవన్న చెప్పిపంపించిన ఓ గడియలో వైద్యుడు వచ్చాడు. రాణి చెప్పినప్రకారం రాజుకు ఉపశమనంగా వుండటానికి ఓ శమనౌషధాన్ని నీటిలోకలిపి త్రాగించాడు. రాజు దాన్ని పుచ్చుకొన్నాడు. గదికిదైటగా శయ్యాగారంలో కూచున్నాడు. రాణి తన లోవలివరండాకు వెనక్కు తిరిగిపోయింది.

బసవన్న వైద్యునితో 'ఈవిషయం ప్రైవేట్‌లోకి శరశ్చేదిమే వైద్యుడుగారూ!' అన్నాడు.

వైద్యుడు: 'మేము రాజభవనానికి పాతకాపులం బసవయ్యా! రాజభవనం నౌఖరు అన్నతర్వాత తప్పులేకుండానే తరి పండన. మాకీ సంగతి బాగా తెలుసు' అన్నాడు.

బసవన్న నవ్వాడు. వైద్యుడు వాకిలివద్ద కాపలావుండి రెండునిమిషాలలో ముగించడానికి వీలై న తనవసులను చూసికొనిరావడానికి ప్రాంగణంలోకి వెళ్ళాడు.

వైద్యునిమందుతో రాజుకు ఒ చిరమైన మిగతనిద్ర వచ్చింది. చాలుగుగడియలతర్వాత ఆయనకు కొంచెం మెలకువవచ్చింది. వైద్యుడు చగ్గిరనే నిల్చుని ఆయన బాగా కండ్లు తెరిచినవిమ్మట, కొంచెం పాలలో ఓ ముడికను రంగరించి దాన్ని తాగడానికిచ్చాడు; దొర అది పుచ్చుకొని తిరిగి నిద్రపోయాడు.

ఇక్కడ సంగతినందర్బాలు ఇట్లా వుంటావుండగా, బసవయ్య ఓ నిమిషం వచ్చిపోవా లనే బోపణ్ణగారిపిలుపు అందింది. అప్పటికే, పాప వనిపోయినవార్త ఊరంతాప్రాకి, ఊరి లోనిజనం రకరకాలుగా మాట్లాడుకోవటం, రాజభవనానికి తెలిసింది. బోపణ్ణ బసవన్నను రమ్మనమని కణరుపెట్టడం ఇంతకుముందు ఎప్పుడూ లేదు. అంచేత బసవన్నకు ఈ పిలుపు ఏదో ముఖ్యమైనవిషయాన్నిగురించే అయివుంటుందని స్పష్టమైంది.

రాజు సరిగా వుండివుంటే బసవన్న ఆయనఆజ్ఞ పొంచేవాడు. ఇప్పుడు దానికి అవ కాళం లేదు. అతడు రాణికి కణరంపి, ఓ నిమిషం చూస్తూవుంటారా?' అని పేడుకొన్నాడు.

రాణి రాజు శయ్యాగారానికి వచ్చింది. బోవణ్ణ కణ్ణరుపెట్టినసంగతి, బసవన్న చెప్పిన మాట విని, 'ఔను. ఎదో గొప్పవిషయమే వుండవచ్చు. పోయిచూడు' అంది.

'వారు ఏమి చెప్పతారో విని మెదలకుండా సరేనని వస్తానమ్మా. దొరకు స్మృతితప్పడం ఎవరికీ తెలియకూడదు.'

'మంచిది బసవయ్యా! ఏమి చేయవలసివున్నా రాజుగారిని అడిగికదూ చేయడం చెప్పిందాన్నివిని మెదలకుండా రా.'

రాజభవనం సన్నివేశం ఇట్లావుండటంమూలాన్నే బసవన్న బోవణ్ణమాటలను నిదానంగా విని ఏమీ బదులుచెప్పకుండా వెళ్ళుకు వచ్చేశాడు.

139

బసవన్న బోవణ్ణమాటలు చెప్పింతర్వాత, గౌరమ్మాజి రాజభవనానికి వచ్చిన దుర్దశకు చాలా దురపిల్లింది.

మంత్రిగావుండే ఓ మనిషి తనవ్రతువుకు అతనిసేవకునిద్వారా ఇటువంటిమాటను చెప్పి వంపించేస్తేతికి వచ్చిందే! పదినెలలక్రిందట మంత్రిలు ఇటువంటివ్రసంగమే తెచ్చారు. అవును. అయితే అప్పుడు మర్యాదతో ఓ శిష్టమైనవద్దతితో తెలియజేశారు. సమక్షానికివచ్చి వివరించారు. ఓ నిర్ణయానికి వచ్చినతర్వాత దొరకు తెలియచేయాలి అని ఆలోచించారు. ఇప్పుడో! ఆవిధమైనతీరు ఏమీ లేదు. అంతేకాదు; దొరమనస్సును వితీచివేయాలి అనే కటుత్వం ఇందులో వుంది. సింహాసనంనుంచి దిగు అని ఆయనకు తిన్నగా చెప్పినట్లే అయిందికదూ! ఈ చెప్పింపులు చొరచేతిలోని నోఖరుద్వారా!

బోవణ్ణ కోపిష్టిమనిషి. కాని మర్యాద మరిచిపోయేవాడు కాదు. లక్ష్మీనారాయణయ్య అతన్ని అటువంటిసందర్భాల్లో నిలువరించేవద్దతి వుండేది. ఇతడు ఇట్లా నడుద్దామంటే అతడు తటవటాయించకుండా బుర్ర ఊపడం. తాను ఏమనుకుంటానో అనికూడ ఈ మంత్రిలు ఆలోచించనేలేదు కదూ! రాజుకు కలిగిన పరాభవంలో రాణి అయిన తనకూ కొంతభాగం వుందని గౌరమ్మాజికి తట్టింది.

విషయం బసవన్నతో చర్చించడానికి వీలులేదు. రాజు ఆరోగ్యంగావుంటే ఈ విషయం తాను తోక్యం కలిగించుకోవాల్సిందేకాదు. కాని రాజు ఈమాటనువిని దీనికి జవాబిచ్చేస్థితిలో లేదు. అంతేకానే ఈవిషయాన్ని చూసుకోవాలిసిఫుంటుంది. ఎల్లా నడుచుకోవడం అని

కొంచెం ఆలోచిద్దాం అనుకొంటే బసవన్న మినహాయించి మరెవ్వరూ కనబడడంలేదు. రాజు తన ప్రవర్తనచేత తాను ఎంత ఏకాకిగా ఉన్నాడో, తాను ఏకాకి అవడంచేత తనభార్యను, కూతుర్ని ఎంత నిస్సహాయులుగా చేశాడో, అనేది రాణిమనస్సులో స్ఫురించింది. దీనివల్ల ఆమె తనకై, తనకంటే తన పెనిమిటికై, తన పెనిమిటికంటే తనకూతురికై అధికంగా భేదపడింది.

చాలా క్షణాలపాటు ఈవిధమైన ఆలోచనల్లో మునిగితేలి ఆమె 'ఇది ప్రజాభిప్రాయ మని చెప్పారా?' అని ప్రశ్నించింది.

'ఔనమ్మా. పాప హత్యమూలంగా మనస్సు రోసింది ప్రజలకు. తెల్లవాళ్లు నైన్యంతో బాటు వస్తూవున్నారు. వాళ్ళను ఆపాలి అంటే ప్రజలమద్దతు కావాలి. రాజుగారు గద్దెమీద వుంటే ప్రజలు సాయంచేయరు. అందుకని రాజుగారు ప్రక్కకు తొలగాలి. ఇది వారనే మాట.'

రాణి తిరిగి ఆలోచించింది. రాజు ప్రక్కకు తొలగాడు అనుకో; గద్ది ఎవరు ఎక్కడ? క్రిందటిసారి రాణి శాసనం వహించాలన్నారు వాళ్ళు. అది ఆమెకు అప్పుడూ ఇష్టం కాలేదు, ఇప్పుడూ ఇష్టంకాదు. తాను ఒప్పుననిచెప్పినమీదట కూతురు సింహాసనానికి రావాలి. అందుకు ఈప్రజ వొప్పుకుంటుందా?

ఈసంగతి ఎట్లా తెలుసుకోవడం? రాజుకు బుద్ధివైకల్యంకూడా ఏర్పడింది. అయితే ఇది, నేడో రేపో నయంకావచ్చు. ఆలోపల ఈమాట కదలించడం ఉచితమనిపించుకోదు. మాట ఎత్తకుండావుంటే; రాజుగారిస్థితినిగురించి బట్టబయలు చేయాల్సివస్తుంది. ఆవిధంగా చేస్తే ఆయన్ను గద్దెనుండి దింపేయాలనేమాట మరింత గట్టిపడుతుంది.

రెండునిమిషాలపాటు ఆలోచించి రాణి బసవన్నతో 'బసవయ్యా! నీవు మీదొరను దేవుడిలాగా చూసుకొంటావు. ఆయనబుద్ధి తొట్రుపాటుగా వుంది. ఈమాట ఆయనకు చెప్పడానికి వీలేదు. ఆయనపరిస్థితి ఇటువంటిది అని బైటివాళ్ళకు తెలియకూడదు. ఓ రోజు రెండురోజులు ఆగి చెప్పుతాం అనాలి. ఏమిటి చేస్తావు? విచారించి చెప్పు.'

'రాజుగారికి ఈవిధంగావుంది అని చెప్పకూడదమ్మా! వంట్లో సరిలేదు. రేపు చెప్పుతాం అంటే సరి.'

'ఏమైందనేది ఎట్లాగైనా వాళ్ళకు తెలుస్తుంది.'

'అమ్మా! నాకోటి తోస్తోంది. ఎట్లాగో వని అయిపోయి రాజుగారిబుద్ధి చెరరిపోయింది. గోడచివర అంటారు. ఏడుస్తోంది అడవిల్ల అంటారు. మూడురోజులపాటు ఇక్కడ వుంచనే వద్దు. కొత్తచోటికి తీసుకపోతే ఎట్లా వుంటుంది?'

'ఎక్కడకు అంటావు.'

'పిల్లవాడుగా పెరిగినఇల్లు నాకునాడులోని ఇల్లు ఆయనకు చాలా ఇష్టం. అక్కడికి తీసుకొనిపోతేనో, అమ్మా!'

రాణికి ఈ సలహా బాగుంది అనిపించింది. 'రాజుగారికి వంట్లో సరిలేడు. స్థలం మార్చు దానికిగా నాకునాడు రాజభవనానికి వెళ్ళివున్నారు. రెండుమూడురోజుల్లో మీ విన్నపానికి ప్రత్యుత్తరం ఇస్తారు' అనిచెప్పితే ప్రస్తుతానికి బోపణ్ణ కాపాడవచ్చు మనల్ని. రాజుకుకూడ స్థలంమారితే అసుఖకరమైన స్మృతిసందోహం తప్పవచ్చు. మనస్సు వెంటనే కుదుటపడ వచ్చు. ఆమె బసవన్నతో 'ఈ ఆలోచన బాగుంది, బసవయ్యా : కూడా మేము పోతున్నాం. నమ్మకస్థులు ఎవరో చూసివంపు. ఇది వెంటనే జరిగిపోవాలి. ఇటు మేము బైలుదేరగానే, అటు నువ్వుపోయి మంత్రుల కీమాట చెప్పవచ్చు' అంది.

'అమ్మా నన్నుఅడిగితే మీరు అక్కడికిపోరాదు.'

'నువ్వు వెళ్తావా ?'

'ఏళ్లమాటలకు ప్రతిమాట చెప్పడానికి నేనూ ఇక్కడనే వుండిపోవాలమ్మా.'

'మరి అక్కడ ?'

'మీరు సరేనంటే దొడ్డవ్వను పంపిద్దాం. ఆమె ఒక్క తైవుంటే పదిమంది పెట్టు.'

పదిఏళ్లక్రిందట అయితే ఈమాట రాణికి చాలావేసట తెప్పించేది. సహింసరాని ఆవ మానం ఆమెను అనుభవింపజేసిన, రాజుగారి దుర్విలాసజీవితానికి పతాకలాంటిది దొడ్డవ్వ. కాని ఈవిధంగా మనస్సులో వెష్టవడేవద్దతిని గౌరవ్వాణి చాలా ఏళ్లక్రిందటనే పోగొట్టు కొంది. తన పెద్దమనిషితనంచేత తనకు ఏ గౌరవం రావలసివుందో అంతే ఆమెకు ఇప్పుడు అస్తి. రాజు ప్రేమించినకారణంగా ఆమెను ఎవరూ మన్నించేవాళ్లు లేరు.'

ఓ నిమిషం ఆలోచించి, 'సరి బసవయ్యా : దొడ్డవ్వను పోనీ, వైద్యుల్ని పోనీ: ప్రతి రోజూ ఉదయం సాయంత్రం వార్తలు పంపించనీ. కావాలంటే మనం వెళ్లవచ్చు' అంది.

రాజు ఇది ఏదీ గమనించేస్థితిలో లేడు. బసవన్న ఏర్పాట్లుఅన్నీ చేశాడు. ఈమాటలు నడిచిన రెండుగడియలలోపల రాజును ఒక శిబికలో పరుండబెట్టి వెనకాలే దొడ్డవ్వ, పండి తుడు, ఇద్దరూ పోవడానికి ఏర్పాటుచేసి, నమ్మకంగల నలుగురుమనుషులతో వాళ్లు గౌరవ వాల్కునాడులోని రాజభవనానికి పంపించివేశారు. తర్వాత కొంచెంనేపటికి బసవన్న, బోపణ్ణ వద్దకు వెళ్ళాడు. 'మీరు చెప్పినమాట రాజుగారికి చెబుదామంటే అమ్మగారు వారికి వంట్లో సరిలేడు కొంచెం తాళు' అన్నారు. తావుమారితే మంచిదని వైద్యులు చెప్పారుట. రాజుగారు నాల్కునాడుభవనానికి బైలుదేరివెళ్ళారు. ఓ రెండురోజుల్లో నేనుపోయి ఈమాటచెప్పి వారి ఆత్మ ఏమిదోగ్రహించి చెబుతాను అణ్ణగారూ:' అన్నాడు.

రాజభవనంనుంచి ఓ శిబిక, రెండు డోలీలు, నలుగురు పరిచారకులు, పది కావలి గుర్రాలు బైలుదేరినవార్త అప్పుడే బోపణ్ణకు తెలిసింది.

ఆ పరివారం రాజుగారిప్రయాణానికి సంబంధించింది అని ఆయన కప్పుడు తెలియలేదు, బసవన్నమాటలద్వారా తెలియవచ్చింది.

140

రాజాబద్ధి భ్రమించినకారణంగా ఆయన్ను మొఘట చూసికోవడానికివచ్చి, తర్వాత బోపణ్ణ చెప్పంపించినమాట కారణంగా బైటివ్యవహారాలపై మనస్సు పోలివ్వాలి వచ్చింది. ఆపై రాజాను నాల్కానాటికి పంపించేపర్పాట్లు చేయడంతో, తోగడ ఆలోచిస్తున్నవిషయంలో పరిశీలననిగురించి ఆలోచించేస్థితిలో లేకుండాపోయింది. రాజాను పంపించివేసినతరువాత ఆమె తన కూతురివిషయమై మనస్సు పోలిచ్చింది.

తొట్టి మంచంలో చచ్చిపడివున్న బిడ్డనుచూసి రాత్రి మూర్చిల్లిన రాజకుమారి కొంచెం సేపటికి తెప్పరిల్లి పాప పోయాడే 'అని గోలపెట్టి ఏడుస్తూకూచుంది. పాప కళేశరాన్ని పూడ్చిపెట్టడానికి పంపించేటప్పుడు ఆమెను ఓదార్చి ఒప్పించడం చాలా కష్టమైపోయింది. కళేశరం గదిలోంచి పోయినతర్వాత ఆమె అగదిలో వుండలేను అంది. బైటికి వచ్చింది. రాజీ గదిబైటి విశ్రామకక్ష్యలో ఆమెను ప్రక్కగా కూచోదెట్టుకొని, సాధ్యమైనంతగా ఓదార్చింది.

'ఏమిటి చేయడం? ఈవిధంగా ఒక్కొక్కసారి అవుతూవుంటుంది. సహించుకోవాలి, నాకల్లీ!' అంది.

రాజకుమారి తల్లి వక్షస్థలంపై తలపెట్టి ఏడ్చింది; ఏడ్చిఏడ్చి సొమ్మనిల్లి మెదలకుండా వుండిపోయింది. కొంతసేపటికి 'పాపను పంపించివేయండి అన్నందుకు కోవగించుకొని అప్పాజీ ఈవిధంగా చేశారు. చూడు ఆమ్మాజీ! నేను మెదలకుండావుంటే బిడ్డ బ్రతికేవాడు' అంది.

కూతుర్ని ఓదార్చడంకంటే ఎక్కువగా రాజీ హత్యాచోషాన్ని తానుకానీ, రాజకుమారి గానీ, రాజమీద మోపరాదు అనేదాన్నిగురించి భయపడ్డది. అయిందేదో అయిపోయింది! మాట్లాడేవాళ్ళు నోటికివచ్చినట్లు మాట్లాడుతున్నారు; దీన్ని దేన్నీ తప్పించడానికి లేదు. 'లోకము మూయగ మూకుడున్నదే!' అయినా, పాపప్రాణాలు పోయింది రాజా చేతిమీదిగా నని తానుగానీ, కూతురుగానీ లెమ నాల్కాలతో అనగూడదు. ఆమె కూతురికి 'పాప ఎట్లాగో పోయాడు. ఎవరిమూలానపోయాడు అనేమాట నేనూ గుర్తు చెప్పాలిందిగాదు పుట్ట మ్మాజీ!' అంది.

ఇంతలో చేటివచ్చి 'బసవయ్యగారు చూడవచ్చా అంటున్నారు ఆమ్మా' అంది. రాజీ: 'రమ్మనమను' అంది. బసవన్నవచ్చి చేతులుజోడించి నిలబడి 'రాజాగారిని చూడనీ, తగవ తిని పంపించు అంటోంది దొడ్డవ్వ. తగవతిని పిలిపించేదా ఆమ్మా?' అని అడిగింది.

'మంత్రం మందు వేయించాలంటుందేమో!'

‘మంత్రం మందు శరే; అవికాకుండా వైద్యులకు తెలియనివిషయాలు అనేకం అవిదకు తెలుసునంది. అమావాస్యరాతి పూర్ణిమపగలు వీశాచంలాగా అడవిలో తిరుగుతుంది; నాకు పేరు తీస్తుంది. ఇంట్లో కూచున్నవండితులకు ఇటువంటిమందులు ఏమి తెలుస్తాయి అంది.’

‘నిజం దినవయ్యా; చెప్పిపంపించు, రావీ, కొంచెం తిన్నగా చూసుకోండి అని వేడి అక్కడికి వంపుదాం.’

‘నేను వెళ్ళివిలిస్తే ఎట్లా వుంటుంది?’

‘దాగానేవుంటుంది. అట్లాగే చెయ్యి.’

‘దినవన్న ఆరిస్యం చేయకుండా ఒక గుర్రంఎక్కి భగవతి ఆశ్రమానికి వెళ్ళాడు. ‘రాజా దేహస్థితి బాగులేదు. స్థలం మార్చాలి అని ఆయన నాల్కనాడు రాజభవనానికి పోయివున్నాడు. భగవతి అక్కడికిపోయి ఆయన్ను చూడాలి. మంత్రమో, ఔషధమో పరి యైనచికిత్స సడవాలి అని రాజు వేడుకొంటోంది’ అని తెలిపాడు.

భగవతి ‘రాజుకు ఏమిటైంది?’ అని ప్రశ్నించింది. దినవన్న అస్వస్థతగా ఉన్నాడని మాత్రమే చెప్పాడు. రాజు పాపను చంపాడనిగాని, ఆయనకు బుద్ధిభ్రమణ కలిగిందనిగాని చెప్పలేదు. ‘నాల్కనాడు రాజభవనానికి వెళ్ళిచూస్తే అంతా తెలుస్తుంది’ అన్నాడు.

‘నీవు అధేమిదో మథ్యపుచ్చి మాట్లాడుతున్నావు. రాజుగారిని చూడాలి అని అంటే నౌఖరును పంపించుకుండా నువ్వే వచ్చావుకదా; ఏదో మితిమీరినవ్యవహారంగా వుంది. ఏమిటది చెప్పు.’

‘చూసిరిత్వాత అదే తెలుస్తుంది. నేను వేరే చెప్పడం దేనికి?’

‘నువ్వు ఎవరికి కనవంగావుంటున్నావో తెలుసుకున్నావా; వీరరాజు నీకు యజమాని కాదు. వగవాడు. ఎందుకు అతనికిగా ఇంతవది చచ్చిపోతావు. ఎందుకింత వ్యాకులపడతావు?’

‘విడిచేయి అని చెప్తావు అవ్వా; ఆవేళ ఇట్లాగే అన్నారు. నేను కాదు అన్నాను. అన్నంపెట్టినదొర నాకు వగవాడు ఎట్లా ఔతాడు; మీమాటకు నేను అడ్డు వచ్చాననుకో కండి. దయచూపి నాకనాటికిపోయి రాజుగారిని కాపాడండి.’

భగవతి: ‘మంచిది. చూస్తాం’ అంది. దినవన్న ‘గుర్రం ఇవ్వనా’ అన్నాడు.

‘వద్దు. మేము నడుచుకుంటూనే పోతాం.’

దినవన్న మడకేరికి తిరుగుమొగం వట్టాడు. అతడు రాజకుటుంబం దిబ్బమీద గుర్రం నడిపిస్తున్నాడు. ‘బావనవల్లం’లో భగవతి నడుస్తూవుండడం అతడు చూశాడు. ఆక్షణంలో ఈమె ఏ మంత్రక క్రితో ఇక్కడికి వచ్చిందో అని నివ్వెఱపోయాడు. ఉత్తరక్షణంలో తాను గుట్టమొదట్లో గుర్రంఎక్కి మెల్లిగా వచ్చేవేళకు ఆమె గుట్టఎక్కుతూ, దిగుతూ ఇక్కడికి రావడం సాధ్యమేనని తోచింది. అయినా ఆడుది ఇంతవయస్సైనది, ఆ ముసలికరీరం ఎంత సామర్థ్యం అని అతనికే ఆశ్చర్యం; అతడు రాజభవనానికి వచ్చాడు. రాజుకి ‘భగవతికి అజ్ఞ విన్నవించి వచ్చాను. పోతాం అన్నారు. ఇప్పుడే ఇక్కడ దేవాలయందగ్గరలో కన బడ్డారు’ అని నివేదించాడు.

141

ఐనవన్న అటు బైలుదేరడమే ఆలస్యంగా, ఇటు కాలిదారిలో మడకేరికి బైలుదేరి వచ్చిన భగవతి, అతడు రాజభవనంలో రాణినిచూసి విన్నవం చేసికొనేవేళకు, ఓంకారేశ్వరమందిరంలో తాను తన దొడ్దప్పను చూసింది. ఐనవన్న వచ్చాడనీ, రాజును చూడాలి అని రాణి కణ్ణు పెట్టిందనీ చెప్పి 'రాజుకు ఏమైందో నువ్వీ ఏమిటో మీకు తెలిసివుండవచ్చుగా' అని సోత్సుకంగా అడిగింది.

'ఎల్లాగూ వచ్చావుగా పాపా : రాజభవనానికి పో అమ్మాజిగారినే చూసిరా.'

'వీళ్లు వీలిచారు అని నేనుపోవడం మొదలుపెడితే, రాజభవనానికి పోనూవచ్చు, రాణిని చూడనూవచ్చు. అయితే ఇదంతా నాకు ఎందుకు : అణ్ణయ్యా ?'

'వైద్యం తెలిసినదానివి అని రోగులువచ్చి వేడుకొంటారు. తెలిసినదానివి చికిత్స చేయాలి పాపా.'

'నాకు కాబట్టని జనం. నా పిల్లవాణ్ణి పాడుచేశారు; ఈయన తొలగితే వాడు దొర అవుతాడు. ఈయన్ను నేనెందుకు కాపాడాలి?'

'నువ్వు చెప్పేమాట సరిగాదు. పాపా : పెడదారిని పడుతున్నావు నువ్వు : టౌషరం ఇచ్చేది నువ్వు. కాపాడేది నువ్వుకాదు. కాపాడేవాడు, కాజేనేవాడు దేవు దొక్కడే. మనుషులమైన మనం, మనం మనుష్యమాత్రులమే అనేసంగతి మఱచిపోగూడదు.'

'మీకు రవంతై నా కనికరంలేదు అన్నయ్యా : నాతప్పు ¹గోరంతలై నా మీకంటికి కొండంతగా కనబడుతుంది. నన్ను భ్రష్టుచేసినవాళ్లతప్పు కనబడనే కనబడదు.'

'నీ ఇష్టం వచ్చింది అను నన్ను. పాపా : నువ్వు సరైనదారిలో నడుచుకో.'

'సరే నన్నయ్యా : వెళ్తున్నా. చేతనైంది చేస్తాను.'

'అది మంచివని, నా శల్లీ.'

• 'మీరు చెప్పినట్లు చేస్తానంటే మీమాట ఎంత మృదువుగా వుంటుంది : ఇప్పుడు చెప్పండి రాజుకు ఏమిటి సుస్తీ?'

'దానిదేముంది : పాపా ఎవరు పట్టితే వాళ్ళే చెబుతారు. అడుగుపో. మల్లతమో, మాయమో, మంచిదని నీకు తోచిందాన్ని చేసిరా. నాకూ ఇక్కడ పూజవని; పొద్దెక్కింది చూశావా?'

1 ఆవంతై నా గుమ్మడికాయ అంతగా అని మూలం.

142

అశ్రమంనుంచి బైలుదేరాక భగవతికి నాల్కనాడికి వెళ్ళాలి, రాజుకు ఔషధం ఇవ్వాలి అనే ఉద్దేశం లేదు. ఆయనకు, అంగేయులకూ మధ్య వైమనస్యాలు పెరిగాయి అని తెలుసు అమెకు. 'చాలా మంచిపనైంది. ఈలోపలనే ఇతగాడిపని భరతం వట్టిస్తాడు. తనకోరిక సిద్ధిస్తుంది' అనుకొన్నది. రాజుకు అరోగ్యంచెడితే తనకోరిక వెల్లడం మరింత సులభం. రోగివరంగా ఎవరన్నావచ్చి సహాయంవేడితే, వైద్యం తెలివినవాళ్ళ కర్తవ్యాన్నిగురించి అమె కెట్టి సందేహమూలేదు. అమెకు వైద్యాన్ని నేర్పిన గురువు ఒక్కొక్కమూలిక, ఒక్కొక్క మంత్రం చెప్పివున్నప్పటికీ, మరీ ఓ హెచ్చరికమాటను చెప్పాడు. మూలిక తెలియడం, మంత్రం నేర్వడం గొప్పవిషయం కాదు. తెలిసిందాన్ని, నేర్చిందాన్ని నిష్ఠతో వాడాలి. ప్రాణాలు తీయడానికి వచ్చినవాణ్ణి, పాముకత్తిస్తే మంత్రంవేసి అతన్ని ఆ విషంనుంచి బ్రతికించాలి. అతడు బ్రతికి నిలబడ్డతర్వాత అతనిచేతినుంచి తప్పించుకొని పారిపోవాలి. అతడు శత్రువనేకారణంచేత అతనికి మంత్రం వేసేదిలేదు అంటే నీవు నేర్పినమంత్రం నేలపాలై నట్లే. నీకు నరకం తప్పదు; నీకు నేర్పినవానికికూడా నరకమే. ఇది ప్రతి వైద్యగురువూ తన శిష్యుడైన ప్రతివానికీ చేసే హెచ్చరిక. కాని గురువే దాన్ని అన్నివేళలా ఆచరించేది లేదు. ఇహ శిష్యునిసంగతి చెప్పేదేమిటి? భగవతిజీవితంలో ఏర్పడ్డ ఇటువంటి సన్నివేశాల్లో గురువుగారు చెప్పింది శిష్యుడికి జ్ఞాపకమేరాదు, వచ్చినా రుచింపదు. భగవతి మనోధర్మమూ అట్లాగే వుంది. అయినా, చొడ్డప్పుకు చెప్పకుండా తాను తటస్థంగావుండే వైద్యం అమెకు లేకపోయింది. దానికి తగ్గట్లుగానే ఆయన అమెకు అమె కర్తవ్యంఏమిదో స్పష్టంగా తెలియ జెప్పాడు. ఇంక తన మొదటిఅలోచనప్రకారం మెదలకుండావుండడం, అసాధ్యమైంది. దేవాలయంనుంచి బైటికివచ్చినావిడ 'రాజభవనానికిపోయి రాణిని చూస్తామా? లేక నాల్కనాటి రాజభవనానికి సూటిగా బయలుదేరిపోదామా? అనే ఆలోచనతో ఓ క్షణం నిలబడి పోయింది.

అంతలోకి అక్కడికి నారాయణ వచ్చాడు. అమెనుచూసి 'నమస్కారం అమ్మా! ఎప్పుడు రావడం?' అన్నాడు.

'వచ్చి ఓ గడియ అయింది.'

'అప్పును కలుసుకొన్నారా?'

'చూసి మాటాడాను.'

'ఏమిటిసంగతి? ఏమిటి ఆలోచిస్తూవున్నారు? ఇక్కడివంగతులు తెలుసా?'

'లేదు. ఏం సంగతులు?'

‘రాజు చెల్లెలికొడుకును చంపిపారేశాడు. ఉదయమయ్యేటప్పటికల్లా ఆయనకు ఏచ్చి పట్టిపోయింది. కుంటి ఆయన్ను ‘మోక’ రాజభవనానికి పంపించేశాడు.’

‘రాజుకు వంద్లో బాగాలేదని తెలిసింది. ఇదంతా తెలియదు. చంపేపారేశాడా?’

‘ఆ చచ్చినమానసు పాతిపెట్టి మూడుగడియలై పోయింది. చంపినవానిచేతులు పురుగులు తినా. ఎప్పుడు తింటాయో వేపుడికే తెలుసు.’

భగవతి ఈమాటవిని చాలా దుఃఖంతో అనశ్చించుకొన్నది. ‘పపినిసుగును చంపిన పాపిష్టివాణ్ణి తాను కాపాడవలెనా?’ అని ఆమె ఆలోచించింది. లోపలికిపోయి దొడ్డప్పను తిరిగి అడిగితే? దొడ్డప్పకు ఈసంగతులన్నీ తెలుసు. తనకు ఒక్కటి చెప్పలేదు. వైద్యం తెలుసుగా, చికిత్స వెయ్యి అని ఇంతమాత్రమే చెప్పారుకదా! కణం యోచించి ఆమె తెలుసుకొన్నది. మళ్ళీ అడిగినా ఆయన అదేమాట చెప్తాడు. మంచిది. నూరు చెప్పినా, ఆయనే గొప్పవాడు. ఆయన చెప్పినట్లుగా వేయడం తనకూ మంచిది. రాజభవనంవెళ్ళితే రాణితో ఈ సంగతులన్నీ మాట్లాడడం కష్టంగావుంటుంది. రాణి దొడ్డమనస్సుగల ఆడుది. రాజునుగూర్చి వేనట, ఆమెనుగురించి గౌరవం, తనమనస్సులో పెనవేసుకొని భగవతికి మరింత కష్టమైంది. ఈ గంధర్వగోళంతా దేనికి? అనుకుంటూ ఆమె నాల్కునాడికి పోదాం అని నిశ్చయించింది.

ఈవిధంగా ఆమె నాలుగుఅడుగులు ముందుంచేవేళకు రాణి పంపిన ఒక సోఖు ఆమె వద్దకు వచ్చాడు. ‘అమ్మాణిగారు దోలీ పంపుతారట, కొంచె ముందండి, రహస్యభవనానికి నడిచిపోకండి అంటున్నార.’ అని చెప్పాడు.

అంతలోకి చక్కనంబువోంచి సెయ్యగురుదోయిలు ఓ దోలీ తెచ్చారు. భగవతి అందులో హుచోని నాల్కునాడు రాజభవనానికిని బయలుదేరింది.

143

బోయిలు తగినంతవేగంగా నడిచినా భగవతి నాల్కునాడు రాజభవనానికి చేరేటప్పటికి దీపాలువెట్టి రెండుగడియలు అయింది. దారిలో దేవుడి అరణ్యాలు రెండు వచ్చాయి. భగవతి ఆ రెండుచోట్లలోను దోలీలోంచిదిగి ఈశ్వరస్తోత్రంచేస్తూ అడవిలోకిపోయి కొన్ని పస రాకుల్ని తుంచి తన చీరకొంగున ముడివేసికొన్నది. రాజభవనానికి చేరినవెంటనే వైద్యునితో మాట్లాడి దొర పరుండివున్నగదికిపోయి అతన్ని చూసింది. ఆయనకు ఆహారం చేరిందా, విద్ర వస్త్రోందా మొదలై నవీవరాలన్నీ దొడ్డప్పనుంచి తెలిసికొంది.

నారాయణదీక్షితులు చెప్పిన రెండుమాటల్లోంచి ఆమె రాజు కేమైవుంటుందని ఊహించు కోగల్గింది. అంచేతనే ఆమె వచ్చేదారిలో చికిత్సకు కావాలిఅని తనకుదోదిన పసురాకుల్ని సంపాదించి తెచ్చింది. తాను తెచ్చిన పసురాకుల్లో రెండు అరగదీసి దొర అరగాలికి పట్టు వేసి ఇంకా రెంటినివేయించి కషాయంచేసి రెండుగుటకలు కషాయం తాగించింది. ఆమె వైద్యునితో 'మీరు రేపు మడకేరికి తిరిగి వెళ్ళిపోవచ్చు' అని చెప్పింది.

వైద్యుడు: 'ఔననుకోండమ్మా! ఆయితే రాజుగారిని కనిపెట్టేవుండాల్సిందని నన్ను ఇక్కడకు పంపించారు. ఆయనకు నయంకాకుండానే నేను వెళ్ళిపోనా?' అన్నాడు.

'మీరు చేసే చికిత్స చేశాడు. నేనూ అపనిమీదనే ఎచ్చాను. ఇక్కడ ఇద్దరికేం పని వుంది.'

'నేను ఏమీ చేసేది లేకపోయినా, మీరు చేసే చికిత్సేమో' నాకు పోచిపోయింది నలభా ఇస్తూవుంటాను.'

'మేం చేసే చికిత్స ఎక్కువదాగం మంత్రం పండితయ్యా! దాన్ని మాదిరి అలమాత్రాని ఎవ్వరికీ తెలిసేదేమీలేదు. మేం వాడే మూలికలు మంత్రంలేకుండావాడితే వెలుపునేస్తాయి. మంత్రం కావాలంటే పురశ్చరణ వుండాలి. ఇది మీకు తెలియదనియ్యమో!'

వైద్యునిముఖం చిన్నపోయింది. ఆయన: 'మంచిది తల్ల! పొద్దున్నే పోతాను. రాజుగారి స్యాస్థ్యంగురించిన బాధ్యత అంతా కమదేనని రాజుగారికి విన్నపించుకుంటాను' అన్నాడు.

పొద్దున్నే బైల్దేరి వెళ్ళిపోయాడు.

రాత్రంతా భగవతి రాజు వక్కపీడకూడని ఎచో మంత్రం ఇప్పిస్తూవుంది. ఉదయం ఆయన ఇంకా మేల్కొనకముందే చగ్గిరనున్న అడవిలోంచి కావలసిన పసుర్లు పిండితెచ్చింది; తిరిగి కాలికి పట్టు, మళ్ళీ కడుపులోకి కషాయం. ఈవ్రకారం చికిత్స ముండుకు సాగించింది.

ఆరోజు, మరుదినం, మూడోదినం చికిత్స నడిచింది. దొర మామూలుకంటే ఎక్కువగా ఆహారం వుచ్చుకొన్నాడు. మామూలుకంటే చక్కగా నిద్రపోయాడు. నిద్రలో మొదటిరోజు వినిపించిన కలవరింపమాటలు, రెండోరోజు కొంచెం తగ్గిపోయినాయి. మూడో రోజు నిలిచిపోయాయి. భగవతి దొడ్డవ్వతో 'ఈయనకు నయమైంది. నేను రేపుఉదయం బైలుదేరి వెళ్ళిపోతాను' అంది.

రెండోరోజు జనవన్నవచ్చి రాజుస్థితిని గమనించివెళ్ళాడు. మళ్ళీ నాలుగోరోజు వస్తానని చెప్పాడు.

1 'పండిత'పదం కన్నడంలో ఆయుర్వేదవైద్యులకూ వాడబడుతుంది—అనువాదకుడు.

144

భగవతి ఉదయంలేచి వెళ్ళింది. ఆమె, మరి దొడ్డవ్వ, రాజుగదికి ముందున్నగదిలో పడుకొని వున్నారు. దొడ్డవ్వ 'రాజుగారికి చక్కగా నిద్ర పట్టుతోంది. ఇహ భయమేమీలేదు కదూ!' అంది.

'రవ్వంతై నా హడావుడిలేదు.'

'సవతిబిడ్డ అనే కడుపుమంటలేకుండా నయంచేయడం అయింది.'

'చేయడం చేయకపోవడం మనిషిచేతిలో లేదు. దేవుడు చేయించింది మనిషి చేస్తాడు.'

'కొడుకు రాజు అయ్యేమాట ఏమైంది?'

'తమ్ముడు బ్రదికితే అన్న రాజు కాగూడదా?'

'మొత్తంమీద ఆశ వుండే!'

'వట్టి కోరికతో ఒటిగిందేమిటి దొడ్డవ్వా!'

'నడుస్తోంది చక్రమంటావా?'

'ఘుప్తైష్వల్లపూజ: దేవుడు పలికమివ్వాలి.'

'ఇదే ఇంట్లో, ఇదే గదిలో, పసిపిల్లగావున్న ఆ సుఖమయమైన జీవితం ఎక్కడ? ఇదే ఇంటిలో, ఇదే గదిలో ఇప్పుడు చేస్తున్నపని ఏమిటి? రెండూ చూసినవాళ్ళకు ఎంత చోద్యం అనిపిస్తుంది.'

'ఇది సువ్వు ఇప్పుడు అంటున్నావు. నాలుగురోజులు మనస్సు దాన్నే తరిపోసికొంటూ వుంది. ఈ ముందున్న ముంగిటిలోకదూ పిల్లవానికాలు మెలిపడిపోయింది. ఇక్కడనుంచే కదూ తలమీద గుడ్డవేసికొని బైలుదేరిపోయింది? స్మృతి అంతా సుఖకరమైందికాదు. కష్ట వ్రదమైన స్మృతులూ దొంతరలుగా వున్నాయి.'

'లేకుండా వుంటుందా నా తల్లికాన!'

'అప్పుడు జరిగింది తెలిసినవాళ్ళు మీ రిద్దరే. నువ్వు, తక్కరూ!'

'తెలిసినవాళ్ళు: అయినా నోరు తెఱవడానికి లేదు. ఇద్దరినీ ఒట్టు పెట్టించారు. అదెటు వంటి ఒట్టు!'

భగవతి ఉదయమే వెళ్లిపోతుందనే కారణంచేత రెండుముక్కలు అప్యాయంగా మాట్లాడారనేకోరికతో దొడ్డవ్వ ఈమాట తెచ్చింది. ఆమె మాట్లాడడం అరంభించింది చాలా మెల్లిగా. రాజు నిద్రలోవున్నాడు, ఆయననిద్రకు భంగం రాకూడదు అని ఆమె ఉద్దేశం. సంభాషణక్రమంలో వాళ్ళ ఇద్దరి కంఠధ్వనులు కొంచెం హెచ్చాయి. రాజు మూడురోజులు

పాటు సుఖంగా నిద్రపోయి ఆవేశకు సరిగా మేల్కొన్నాడు. అర్ధరాత్రి గడిచిపోయింది. రాజభవనం నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఆసమయంలో వాళ్లు మాటాడినమాటలన్నీ రాజచెవులకు స్పష్టంగా వినవచ్చాయి.

145

భగవతి చికిత్సమూలాన పీరరాజుకు గుణంకనబడి నయమైంది. అంతేకాదు; ఆయనకు శరీరం ఎప్పటికంటే తేలిక ఇచ్చింది. మనస్సు సంతోషంగావుంది.

వాళ్ళసంభాషణ విన్న రాజుకు పరమాశ్చర్యంగావుంది. మాటల అనుపూర్వి అతనికి సరిగా బోధపడలేదు. కానీ ఇదిమాత్రం స్పష్టం. దొడ్డవ్వ భగవతిని చిన్నతనంలో కన్నది. అప్పు డామె ఈ ఇంట్లోవుంది. ఇక్కడేదోజరిగి ఇక్కడినుంచి ఆమె దుఃఖంతో బైటికి వెళ్ళి పోయింది.

మడకేరినుంచి బైలుదేరేటప్పుడు అతనికి నిద్రమత్తు. నాల్కనాడులోని రాజభవనానికి చేరేవేళకు మత్తు దిగింది. ఆయన్నుతెచ్చి గదిలో పరుండచేశారు. ఆయన స్థలాన్ని గురు తించాడు. దగ్గరనున్న సేవకుని 'మోళ' రాజభవనమేనా?' అని అడిగాడు. వాడు 'ఓను వ్రభూ!'. అనేటప్పటికి రాజు 'ఎందుకిక్కడికి వచ్చారు?' అని అడిగాడు.

సేవకుడు: 'స్థలం మార్పిడి చేయాలిఅని అమ్మాజి ఆజ్ఞాపించారు.' రాజు అంతటితో ఆమాట వదిలేశాడు.

ఆరోజంతా ఆయనకు మనస్సు బాగాలేదు. కానీ వేరు ఆవరణం కాబట్టి గోడ చివరిలో పిల్లవానికవం మూటగా కనబడడం, ఎవ్వరో ఆడుది మొహానికి ముసుగువేసికొని ఏడుస్తూ ఎదురుగా నిలబడడం, ఈత్రమ తప్పింది.

భగవతివచ్చి మందురాసి, మందు తాగించడంమూలాన వంటిని దహించేస్తూవున్న ఎదో భావం చల్లారింది. మనస్సును ఊతవణుస్తూవున్న చిరాకు తప్పింది.

రెండోరోజురాత్రి ఆయన నిద్రనుంచి లేచేటప్పటికి, సుందరమై గంభీరమై శోభిస్తూ వున్న ఓ నారీముఖం, ఆయన మొగందగ్గర వంగి ఏదోవిధంగా చూస్తూవుండడం, కన బడింది. ఆక్షణంలో ఆమెమొగం తన తల్లిముఖంగా కనవచ్చింది. మరుక్షణంలో కాదు అనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు. మనస్సుకేమో భయంవేసి 'ఎవరు ఈమె?' అని అడగవలసినవాడే.

అప్పుడొకటి ఆ మొగానికితోడు ఇంకో మొహం కనిపించింది. అది దొడ్డవ్వముఖం. మన స్వరూపై కనిపించినది 'దొడ్డవ్వ' అని పిలిచాడు.

దొడ్డవ్వ 'ఏమిటి సంగతి వారా! ఇంట్లో చిరాకుగా లేదుగా?'

'లేదు. ఈమె పనిరా?'

'భగవతి. మంచి ఇన్నాదానికి వచ్చాడు.'

రాజుకు తిరిగి నిద్రపట్టింది. అప్పటికి ఆయనరంగం సగం గుణమిచ్చింది.

నేటికి రెండురోజులైంది. ఈ భగవతి ఆనెరంగాన్ని పూర్ణంగా నయంచేసిందే. వెనక ఇక్కడివెన్న అంతగా కనిపించలేదు. అది ఏవరు? అసంగతి రేపు అడిగి తెలుసుకోవాలి.

రాజు ఆ ముందుకు వెళ్ళిపోయి మరోప్రక్కకు తిరిగాడు. కొంచెం చప్పుతైంది. ఆయనకు మెలకువవచ్చిందినితెలిసి దొడ్డవ్వ పగ్గరకు వచ్చింది, పై దుప్పటి అది చూసి తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

తెల్లవారుజాముకు ముందే భగవతి రాజుకవసంనుంచి నిష్క్రమించింది.

ఎవరైనా రాజు దొడ్డవ్వను 'భగవతి ఎవరు? దొడ్డవ్వ?' అని ప్రశ్నించాడు.

ఆమె, 'మీకు తెలియలేదా వారా! వాల్చర్గిర గుట్టక్రింది వల్లంలో గుడికట్టుకొని వుండే ఒకడే' అని ఇవ్వబడింది. భగవతి ఎవరు అని అడగడంలో అతనికి తిరిగి మరి భ్రమకాం కలిగిం మోసాని ఆమె ఇంకింది.

'అదొకరి తెలియదా మీకు? మొదట్లో ఆమె ఇక్కడనే పుంటావుండేదని అంటున్నావుమా రాజా! ఆ సంగతి ఏమిటో వెన్నుమంటున్నాం.'

'మేము రాత్రి మాట్లాడుకొన్నది ఏమిటా వారా?'

'అవును.'

'నిద్రమత్తులో వినివుంటాను. చెప్పించాల్సి విన్నదోటి కావచ్చు.'

'నువ్వు చెప్పించెవరిటి?'

'అది వేరేవాళ్ళ విషయం. ఈమె సంగతి రాదు. ఈమె వాళ్ళను ఎటుగు వాళ్ళవిషయమై చూడకున్నాం.'

దొడ్డవ్వ నిజం వెప్పించలేదు. ఎదో కొంత మటుగుపెట్టి చూడకుంటుందని రాజుబద్ధికి దృఢమైంది. కాని ఆమెకు ఇద్దరినెప్పుడు ఆమెచేత అవిషయం కక్కించిడానికి ఇది అదను కాదు. ఆయన వివరితయ్యాంగా ఆయన 'భగవతిని ఇక్కడికి కమ్మనమను' అన్నాడు.

దొడ్డవ్వ: 'భగవతి తెల్లవారుజామునే గుడికి అని పైలుచేరివెళ్ళింది వారా!'

146

రాజుకు మత్రిభ్రమించినసంగతి బైటికి పొక్కుకూడదు అని రాజు చేసినప్రయత్నం ఫలించలేదు. ఆ సంగతి ఇంతకుముందే మనం గమనించాం. బసవన్న భగవతి సహాయంవేడి, అమె మడకేరికివచ్చి దీక్షితుల్ని కలిసేసమయానికే, నారాయణకు ఇది పాతకబురై పోయింది. ఊరిలో ఈసంగతి తెలియనివారంటూ లేదు.

బోవణ్ణ చెప్పినమాట రాజుతో చెప్పడానికి పీఠలేకపోయిందని బసవన్న చెప్పిన క్షణం లోనే బోవణ్ణ గ్రహించాడు—దొర జవాబివ్వకుండా తప్పించుకుంటున్న వేషం ఇది-అని. మరికొంతనేవట్లో రాజు కేర్పడ్డ అనారోగ్యం వార్తవిని, తను చెప్పింది రాజుదాకా పోక పోవడం, వాస్తవమే ననుకొన్నాడు. నిజానికి, దొర తప్పించుకొని తిరగడంగాని, తాను చెప్పింది వినకపోవడంగాని, బోవణ్ణకు అంత ప్రధానమైనవిషయం కానేకాదు. ఆంగ్లేయులు కొడగుమీదికి దండెత్తివస్తున్నారని తెలియకపూర్వం, తాను నడవవలసినమార్గాన్నిగురించి దోలాందోళనగా వుండేది. పరస్పరం దేశంలోకివచ్చే సావకాశం కనబడగానే అతనికి తాను నడుచుకోవాల్సినమార్గం స్పష్టంగా గోచరించింది.

అంతకుముందునుకొన్నట్లే, అతడు ఆరోజే, ముప్పైఐదు ఏర్కాల్లోని పెద్దలకు నౌఖర్లద్వారా కబురుపెట్టాడు. 'బైటినుంచి దండువచ్చివడుతోంది. దానితో పోరాడి మనం రాజుగారిని కాపాడాలి అని నాబుద్ధికి తోచడంలేదు. మీ కి విషయం సమ్మతమేనా చెప్పండి. లేకుంటే వెంటనే మడకేరికివచ్చి నాతో మాట్లాడండి. ఎట్లాగైనాసరే, మీ ఏర్కానుంచి ఇరవైమందిమనుషుల్ని సాయుధంగా తొందరగా పంపించండి. వాళ్లకు ఇక్కడ కావలసిన ఏర్పాట్లు నేను చూస్తాను' అని చెప్పిపించాడు.

ఆరోజు వెళ్ళిననౌఖర్లు చాలామంది మర్నాడే వచ్చేశారు. మిగిలినవాళ్ళు మూడోరోజు కల్లా వచ్చారు. తక్కురులందరూ ఒకేమాటగా జవాబిచ్చిపంపించారు. 'బోవణ్ణగారు ఎది సరే నంటే మాకూ అదే సమ్మతం. బోవణ్ణగారి ఆజ్ఞానుసారం ఇరవైమందిమనుషుల్ని పంపిస్తూ వున్నాం' అని.

బోవణ్ణ, తోటి తక్కురులు తనపై ప్రకటించిన ఈ విశ్వాసానికి గర్వపడ్డాడు. అతని వక్షస్థలం పొంగింది. వేశం బ్రతికుంది అని ధైర్యం చెందాడు. తక్కురు ఈవిధంగా చెప్పి పంపించారు అని లక్ష్మీనారాయణయ్యకు చెప్పాడు.

తక్కురులదగ్గరకు నౌఖర్లను వరేఫించినరోజు, అతడు పొలిమేరలపైవుండే వడవాలు లకు, మీరు వెంటనే మడకేరికివచ్చి ఇహముండు ఎట్లా నడుచుకోవాలి అనేవిషయమై చూ

దగ్గిరనుంచి ఆజ్ఞలుపొందాలి అని కలుగుచేశాడు. వాళ్లు అయిదుగురు, అయిదుగురూ మర్నాటి కల్లా ఊడిపడ్డారు.

బోవణ్ణ వారికి 'ఇంతవరకు మర్యాదార్థం పొలిమేరలు కాపాడడం అనేపని ఎట్లాగో అట్లా జరుగుతూవచ్చింది. డీతం, భత్యం మేము ఇస్తూవుండేవాళ్లం. పని ఏమైనావుంటే మేమో, రాజుగారో పురమాయిస్తూ వుండేవాళ్ళం. ఇప్పుడు బైటినుంచి దండువచ్చి పడపో తోంచి. ఎట్లా నడుచుకోవాలి అనేవిషయం మీకు చెప్పాల్సివుంది. రాజుగారు కోరేటట్లే నడుచుకోవాలి అని నాకు అనిపించడంలేదు. అయితే నేను చేసినట్లే మీరూ చేయాలని నేను చెప్పడంలేదు. ముందు మీరు ఏవిధంగా నడుచుకోవాలి అనేవిషయంలో రాజభవనానికిపోయి రాజుగారినుంచి ఆజ్ఞ పొందాలంటే పొందవచ్చు. వారి ఇష్టంప్రకారం నడుచుకోవచ్చు. నాకు అభ్యంతరం లేదు' అన్నాడు.

ఉత్తయ్య పడవలులలో ఒక్కడు. వాళ్ళు అయిదుగురూ మొత్తంగా బైటికి వెళ్ళారు. అక్కడ తమలోతాము మాట్లాడుకొన్నారు. రెండునిమిషాల్లో తిరిగి లోపలికివచ్చి 'మాకు ఇప్పటిదాకా మీరే పెద్దలు! ఇహముంచూ మీరే పెద్దలు. మేము రాజుగారివద్దకుపోయి తిన్నగా వారినుండి ఆజ్ఞలు పొందడమనేది లేదు. తమరెట్లాఅంటే అట్లా నడుచుకొంటాం. ఆజ్ఞ' అన్నారు.

'దీనికి నా అభ్యంతరం లేదు. సరే అయితే మీరు చెయ్యవలసింది ఇది - వరాయిపేన సీమపైకి వచ్చినాక ఒకడుపోయి వాళ్ళనాయకునికలిసికొని చెప్పాలి—'మా పెద్దవాళ్ళు మీ పెద్దలతో చాలా ముఖ్యమైనవిషయాలు మాట్లాడవలసివుంది. ఆ మాటలు ముగిసేదాకా మేము మీతో పోరాడం. మీరు గడి బైటనే నిలవండి. పోరాడవద్దు. మేము మీ జోలికి రాం' అని. వారు దానికి వొప్పుకుంటే వాళ్ళను అక్కడనిలిపి ఇటు మీరు రండి. వాళ్ళ కర్నూర్ సాహేబుతోమాట్లాడి నేను ఆజ్ఞలు పంపిస్తాను. మీమాటవినక ఓవేళ వాళ్లు ముందుకు గడి దాటివస్తే మీరు వాళ్ళను నిలవరించండి, పోరాడండి.'

పడవాళ్లు ఈ ఆజ్ఞపొంది తమతమ పొలిమేరలకు వెళ్లి పోయారు. బోవణ్ణ ఈసంగతిని కూడా లక్ష్మీనారాయణయ్యకు చెప్పాడు.

ఏర్కాలనుంచి బైలుదేరిన వీరభటులు మూడోరోజు సాయంకాలానికి మడకేరి చేరారు, వాళ్ళ నాయకుడు బోవణ్ణను కలుసుకొన్నాడు. బోవణ్ణ వారిలో మూడువందలజనాన్ని మడకేరి కావలాకు నిలిపి నాలుగువందలమందిని కుళాలనగరానికిపోయి తనవజైన పోట్లాడేటట్లుగా ఏర్పాటు చేశాడు.

మరి మూడురోజులకు బెంగుళూరిసేన అయిదుభాగాలుగా సీమ అయిదువైపులా దగ్గిరక తోసుకవచ్చిందని వార్త తెలిసింది. దినవన్న రాజీచే అనుజ్ఞాతుడై బోవణ్ణవద్దకు వచ్చాడు.

‘దొరకు ఇప్పుడే నయంగా వుంది. తమరు చెప్పినమాట వారికిచెప్పి వారు ఏమి జవాబిస్తారో రేపు మీకు చెబుతాను. ఇంతవరకూ జరిగిన ఏర్పాట్లు ఏమిటో చెప్పండి’ అని అడిగాడు.

బోవణ్ణ: ‘మూడురోజులక్రిందట రాజుగారు ఏమైనా అజ్ఞాతమైన అవిషయం ఆలోచించడానికి వీలుగా వుండేది. ఇప్పుడు అవన్నీ మాట్లాడుతూ తర్జనభర్జనలు చేసుకోవడానికి సమయం చాలదు. వచ్చేవాళ్ళ నడక, నుడితీరు చూసుకొని మనం నడచుకోవాలిసివుంటుంది. అప్పు డేది బావుంటుందనుకొంటే అది చేద్దాం. ఇట్లాగ్గా రాజుగారికి చెప్పండి.’

ఐనవన్నకు ఆశలన్నీ అడుగంటిపోయాయి. అతడువచ్చి రాణికి చెప్పాడు. ఆమె ‘రాజు మూడురోజులక్రిందటనే దొరతనాన్ని చేతులారా పోగొట్టుకొన్నారు. ఇంక ఇప్పుడు ఇందువల్ల కొత్తగావచ్చే ముప్పేమీ లేదు’ అని లోలోపల కుమిలిపోయింది దుఃఖంతో.

రాజుగారి దొరతనం సమాప్తమైంది. ఆయనభార్య అయిన తన రాణీతనం దాంతోబాటే భరతవాక్యం పలికింది. కాని ఈ ఆడపిల్ల ఇందుకుగా ఓ రాజభవనంలో అంటూ పుట్టిందే ; అని రాణి చాలాచాలా దురవిల్లింది. ఎంతో నొచ్చుకొంది. ఈ కన్యను నింహాసనంపై కూచోబెట్టడానికి బోవణ్ణ సమ్మతిస్తే ఆయన అల్లునికిచ్చి పెళ్ళిచేయవచ్చు. తండ్రికంటే మంచి దనిపించుకొని తల్లికంటే ఎక్కువసుఖాలు అనుభవించవచ్చు. ఈశ్వరుడు ఈ సన్నివేశాన్ని కలిసిరానిస్తాడా :

ఆమె ఈ సందర్భం ఏదీ ఎవరితోనూ సంప్రదించి చూద్దామనుకోలేదు. ఆమె ఐనవన్నను ‘ఇప్పుడు రాజుగారికి వొళ్ళు నయంగానే వుందికదూ ?’ అని అడిగింది.

‘ఔనమ్మా : వదుకొన్న పక్కవదలి నిలబడుతున్నారు. నడుస్తూవున్నారు. మాటా మంచి అంతా తిన్నగానేవుంది.’

‘వెళ్ళి ఇక్కడ జరుగుతున్నవ్యవహారం అంతాచెప్పి ఏమంటారో తెలుసుకొనివసావా!’
‘అట్లాగేనమ్మా !’

147

ఐనవన్న నాల్కనాడు రాజభవనానికి వెంటనే బయలుదేరాడు. రాజుకూ, బోవణ్ణమాటలన్నీ తెలియజేశాడు. ‘అమ్మగారు రాజుగారు ఏమంటారో తెలుసుకొని రా అన్నారు’ అన్నాడు.

రాజుకు తనగతి ఏమౌతుందనే చింతలేదు. ఆయన వినగానే, ఎవడు వాడు నన్ను నింహాసనంనుంచి దిగు అనేవాడు : ఏస్తోయితీసుకొని కార్చి పారేస్తాను కబడ్డారో !’ అని ఉరిమాడు.

‘కొడగురాజు ఇంత చురుకైన పోయాడా? ఈ బోవణ్ణ గీవణ్ణ, లెక్కా వక్కా మనకి?’ మళ్ళీ ‘కొడగుదేశం అంత చదునైందికాదు. తురకలు వడ్డపాల్లు వీళ్లు ఎరుగరు’ అన్నాడు. అరవైఏళ్ళక్రిందట తన దొడ్డవ్వు కొడగుప్రజలను పోగుచేసి బైటివాళ్ళను వంపించేసి దొర అయినట్లే తానూ ప్రజలను ఓచోటజేర్చి వరాయివాళ్ళను వంపించేసేటంతదోరణితో మాట్లాడాడు.

ఐనవన్న ఈ దోరణికి ఏంచెప్పాలో తెలియక మౌనంగా వుండిపోయాడు.

కొంచెంసేపు పోనిచ్చి అతడు రాజుతో ‘దొరలు మడతేరికి బైలుదేరవచ్చా?’ అన్నాడు. రాజు: ‘మడతేరి ఏమిటి? నాల్కనాడు ఏమిటి? వెళ్ళి బోవణ్ణకి చెప్పు. మా మాటప్రకారం నడవడం మంచిదను. అప్పటికీ అతడు వినకుండావుంటే మేం మడతేరికే వస్తాం, సరిహద్దు లకే వస్తాం’ అన్నాడు ధీమాగా.

ఐనవన్న: ‘చిత్తం వ్రభూ!’ అని మడతేరికి తిరుగుమొగం వట్టాడు.

148

ఐనవన్న మడతేరికి చేరకమునుపే బోవణ్ణ తన దళంవెనకాల తుళాలనగరానికి బైలుదేరే సాడు. ఐనవన్నకు బోవణ్ణను వెంటడించి, అతన్నే చూడడమా లేక వేరే ఏమైనాచేయడమా ఏమీ తోచలేదు. ఏంచెయ్యాలి అని రాణిని ప్రశ్నించాడు. రాణి: ‘మంత్రి అయ్యగారినిచూడు’ అని సలహా ఇచ్చింది.

ఐనవన్నపోయి లక్ష్మీనారాయణయ్యను కలిశాడు. ‘అయన రాజభవనానికివెళ్లి ఆమ్మా కీని కలుసుకొని మాట్లాడుదాం’ అన్నాడు. ఇద్దరూ రాణివద్దకు వచ్చారు. లక్ష్మీనారాయణయ్య రాణికి ‘ఇప్పుడు వ్యవహారంఅంతా బెడిసిపోయి నాచేయి మీరిపోయింది తల్లీ, తమరు ఏమిచెబితే అది నేను చేస్తాను. అయితే దేనికైనా బోవణ్ణగారి అంగీకారం కావల్సి వుంటుంది’ అని చెప్పాడు.

‘అయన రాజుగారికి ప్రతికక్షలుగా నిల్చారు. అటువంటిఅయన అంగీకారం మన మేమని తీసుకోవడం?’

‘అమాటకొస్తే మీరూ రాజుగారికి ప్రతికక్షలేనమ్మా! ఇదివరకు అయిందంట ఓ ఎత్తు. ఈతడవ జరగబోయేది ఇంకో ఎత్తు.’

‘మంచిదే అయ్యవారూ; ఇప్పుడు ఏమిటి దారి.’

‘సంవత్సరంక్రిందట మేము చెప్పినట్లు చేసివుంటే....’

‘పెనిమిటిని అడవికి పొమ్మన్నవాళ్ళు, వేరే ప్రత్యేకించి ఛార్యకు ‘నువ్వు అడవులకు వెళ్లాలమ్మా’ అని చెప్పాల్సినవని లేదు అని సీతమ్మవారు చెప్పిందట వెనకటికి అయ్యవారూ : రాజుకు జరిగేదేదో మాకు జరగనివ్వండి. వేరే ఏమీ మేము ఒప్పుకోము.’

‘రామచంద్రుణ్ణిగురించి తెల్సినమాటలు లోకంలో ఎవరి కన్వయించవచ్చు తల్లీ!’

అదీ అక్కడే చెప్పింది అయ్యవారూ : ‘వతి చెడ్డవాడై నా నేను అయన్ను విడిచివుండ లేను’ అని అందిట అమ్మవారు. పెద్దవాళ్ళు రాసినవిషయం ఇది. విన్నవాళ్లం మనం. ఆ మాటను నెరవేర్చాలి.

‘మీమాట నిర్దోషమైందేనమ్మా! అయితే దేశాని కిప్పుడు ఉపద్రవం వచ్చివుంది. అందు కని ఏమో చెప్పాను. మన్నించాలి. మరి ఏం చేయాలో ఆజ్ఞాపించండి.’

‘మీరువెళ్ళి రాజుగారినిచూసి కూతురు రాణి కావడానికి వారిని ఒప్పించండి. కుళాల నగరానికిపోయి బోపణ్ణగారికితెలిపి ఈ ఉపద్రవం ఇక్కడికి నిలిపివేయించండి. గొప్పమనసు వుంచి మమ్మల్ని అందరిని నడపించండి అని మేము వేడుతున్నామని బోపణ్ణగారికి తెలియ జేయండి.’

లక్ష్మీనారాయణయ్య ‘తను ఆజ్ఞానుసారం : తల్లీ : అల్లాగే కలుస్తాను’ అన్నాడు. ఇంటికివచ్చి, నడిచినసంభాషణాక్రమం తల్లికిచెప్పి, బసవన్నతోదాటు నాల్కనాటి రాజధాని నానికి బయల్దేరివెళ్ళాడు.

149

తాను సింహాసనం దిగిపోవాలి, కూతురు రాజ్యానికి రావాలిఅంటే రాజు ఒప్పుకొనేవాడే నేమో. కాని బోపణ్ణ చెప్పినకారణంగా ఇట్లా జరగడం రాజుకు ఇష్టం కాలేదు. అతడు బస వన్నను తిట్టాడు. రాణిని హీనపరిచాడు. లక్ష్మీనారాయణయ్యను గదమాయించాడు. బోపణ్ణకు శాపనర్థాలు పెట్టాడు. కూచొని మాటాడడానికి సుఖంగాలేక లేచి చేతులుకాళ్ళూ వణకుతూ వుంటే, గదిలో ఓ గోడనుండి ఇంకో గోడదాకా తిరిగితిరిగినడుస్తూ కేకవేశాడు, అతివాడు, నానాగందరగోళం చేశాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య ఆ అవాకులు చెవాకులన్నీపింటూ మెదలకుండా వుండిపోయాడు. చివరికి బసవన్న వీరరాజు కాళ్ళమీదపడి ప్రభూ! చెడ్డవాళ్ళకు పోజులుగా వున్నాయి; అవల వేశ; ఎట్లాగో, ఉపాయంగా నడచుకోవాలి. ఈమాటకు ఒప్పుకోండి. ముందుసంగతి

చూడండి' అని దీనదీనంగా బ్రతిమాలాడు. రాజు కాలు విడిపించుకొని, మళ్ళీ నాలుగుసార్లు ఇటునుంచి అటూ, అటునుంచి ఇటూ పరవళ్ళుత్రొక్కి 'నరే! అయ్యవారూ! మా కన్యకుగా రాజ్యాన్ని వదిలేస్తాం. మీరు వెనక్కు వెళ్ళిపోండి. మీ వ్యయం లెక్కకట్టి ఇచ్చేస్తాం అని తెల్లవాళ్ళకుచెప్పి వాళ్ళను వెనక్కు పంపించేయండి' అన్నాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య: 'చిత్తం ప్రభూ!'

రాజు: 'ఇది మీరు మావాడైవుండి మా పక్షన తెల్లవాళ్ళకు చెప్పాల్సినమాట.'

లక్ష్మీనారాయణయ్య అంగీకరించి చేతులు ముకుళించాడు. బసవన్నతో బైటికి వచ్చేశాడు.

దొర ఒప్పుకొన్న సంగతి తెలిసి, చీకట్లో కొంచెం వెలుగురేకలు చిమ్మినట్లైంది రాణికి. నడచినవృత్తాంతం అంతా అమ్మలోచెప్పి లక్ష్మీనారాయణయ్య బోపణ్ణను చూడటానికి కుళాల నగరానికిపడి పోయాడు.

150

ప్రేసరుదొర ఏర్పాటుప్రకారం ఆయన చేతికింది అయిదు దళాలు ఒకేరోజు సుమారు మధ్యాహ్నంవేళకు తమదారి ముగించుకొని కొడగు పొలిమేరలు చేరాయి. అయిదు పొలిమేరల లోనూ గడికాపరులు ఎదుటి దళనాయకునికి బోపణ్ణగారు పంపించినసమాచారము తమతమ కరణీకులద్వారా తూ. చా. తప్పకుండా తెలియజేశారు.

కుళాలనగరానికివచ్చిన దళంతోపాటువున్న ప్రేసరుదొర తానే ఈ రాయబారం విన్నాడు. 'దానికేమీ అభ్యంతరంలేదు' అని ప్రత్యుత్తరం పంపించాడు. మిగిలిన నాలుగువైపులావున్న ఎదుటి దళనాయకులు ఇల్లాగే జవాబులిచ్చారు. అరకలగూడుదారిలోని పొలిమేరదగ్గరమాత్రం వ్యవహారం కొంచెం ఎగుడుదిగుడుగా నడిచింది.

ఒంగుళూరు విడిచివచ్చాక అప్పాజి, కర్నూల్దొరతోబాటు టైలుదేరాడు. కొంచెం దూరం సాగినతర్వాత అరకలగూడి కలువైపు పోయినదళానికి స్థలపరిచయంవున్న ఒకని సాయం అవసరమనిపించి ఆ వైపు పోయినదళాన్ని వచ్చిచేరాడు. పొలిమేర తాకింతర్వాత ఎదుటిపై న్యంనుంచి వచ్చినమాటవిని 'ఇదేమిటి సంగతి? మేము నిపాయాలవద్దకు పోయి, దీని అభిప్రాయం ఏమిటో తెలిసికొనివస్తే మంచిది' అన్నాడు.

దళనాయకుడూ, శానూ కొంచెంసేపు మాట్లాడుకొని ఈవని అప్పాజీచేస్తేనే బావుంటుందని నిశ్చయించుకొన్నారు. అప్పాజీవెంట ఒకమనిషిని పిలుచుకొని ఎదురుదళంవైపు నడిచాడు.

¹గడిదగ్గిర నిలబడ్డ నౌకర్లకు పడవలు కరినమైన అజ్జచేసివుంచాడు. 'మనం ఒప్పుకొనేవరకూ ఎవడూ ఇటువైపు అడుగుపెట్టడానికి వీలేదు. పస్తే ఇంకోమాట ఆలోచించనట్లైతేదు. తుపాకి పేల్చండి' అని.

పొలిమేర సిపాయి తుపాకితీసుకొని 'నిల. ఇటు రాదాడు' అని అచీదాడు. అప్పాజీ కతనిమాట వినబడలేదో, వినబడ్డా అర్థం కాలేదో అతడు 'నే నొక్కడినే వస్తూవున్నా. ఓమాట మాటాడాలి, అంతే' అని నడిచి వస్తూనేవున్నాడు. నాలుగడుగులు వేళాడు.

గడి నైనికుడు ఎత్తినతుపాకి అతనిగుండెలకు గురిచూసి కొట్టాడు; అప్పాజీ అక్కడే పచ్చిపోయాడు.

అప్పాజీవెంట పచ్చివున్న పోలీసు నేలమీద పడుకొనిపోయాడు. ఒక నిమిషానికి లేచి అప్పాజీశవాన్ని లేవదీసికొని వదిలడుగులు పెనక్కునడిచాడు. మళ్ళీ తుపాకి పేల్చిన చప్పుడు వినబడగానే నడిక కొంచెం మెల్లనవేసి శివాన్నిపట్టుకొని కన, సైన్యంవైపు వెళ్లాడు.

తోటిమనుష్యులు ఎదుటికి వచ్చారు, అప్పాజీశవాన్ని శిబిరంవైపు పట్టారు. దగ్గిరనున్న మైదానంలో ఏ గుంటతీసి దాన్ని అక్కడనే మున్ను చేసేళారు. నడచినవృత్తాంతం విన్న వింబిరా, అని వశం నాయకుడు ఏ పోలీసు కుశాలనగరానికి పంపించాడు.

151

ఇక్కడి కుశాలనగరంలో కర్నూలుగారి బోపయ్యకు 'మీరు ఇక్కడకువస్తారా? నన్ను అక్కడికి రమ్మంటారా? కమిషన్లం ఎట్లావుంటే అట్లాగు తెలిపండి. నీమ మర్యాదకు కగని ఏ వ్యవహారమూ మేము సూచించము' అని చెప్పంపాడు. బోపయ్య 'మేడే అక్కడికి వస్తాం' అని చెప్పిపంపి ఆరాధీయచో అతనిశిబిరానికి పోయాడు. ప్రేసరు బోపయ్యను, అతని గౌరవంగా స్వాగతించాడు. నీమ మనసిగుడారంకోడలికి పిలుచుకొనిపోయి ఓ పిరాన్ని ఇచ్చి అయిన కూచున్నట్టుండి రాసు రూపిస్తాడు.¹

1 గడి = Ber-Jer. గీమ.

‘తమరు కొడగురాజ్య మంత్రివర్యులు. తమరిస్తానం దొడ్దది. తామే ఇక్కడికిరావడం మూలాన తమసౌజన్యం ప్రకటమౌతోంది. తాము నిగర్వశిరోమణులు అని ప్రజలు చెప్పుకొనేది అబద్ధం కాదు’ అని మృదువుగా ప్రశంసాగర్భంగా మాట్లాడారు.

‘ప్రజలకు మనసంగతి తెలియదు పోనీంది. అయినా మీ మంచిమాట మాకు కావాలి.’

‘చాలా సంతోషం. కుంపిణీ సర్కారు కొడగురాజ్యంమధ్య నడుస్తూవున్న ఈ వ్యవహారం ఎట్లా ఓ వారికి వస్తుందని మీ రనుకుంటున్నారు?’

‘రాజుగారు, వారిచెల్లెలు, చెల్లెలి పెనిమిటివిషయంలో దారితప్పి నడిచారు. చెల్లెలూ, ఆమె పెనిమిటిగారు మీవద్దకువచ్చివున్నారు. ఆవిషయమై మాట్లాడడానికి మీరు మీ ఉద్యోగస్థులను వంపించారు. రాజుగారు వారిని బంధించివున్నారు. చెల్లెలు, చెల్లెలిమర్యాదనూ ప్రాణాల్ని కాపాడడానికి ఉద్యోగస్థులను విడుదలచేయడానికి, అనే రెండు పనులకోసం మీరు కొడగు మీదికి ససైన్యంగా తరలివచ్చారు.’

‘రాజుగారు వారి చెల్లెలిబిడ్డను చంపేశారు. వారిని శిక్షించడంకూడా మా కర్తవ్యం. అదే విధంగా కొడగు భవిష్యత్తు క్షేమంగా వుండేటట్లు రూపొందించేయడంకూడా మీ కర్తవ్యమని కుంపిణీ సర్కారువారు ఆదేశించారు.’

‘చెల్లెలు, చెల్లెలి పెనిమిటిగారి మర్యాద, ఆత్మగౌరవం అనేదాంట్లో రాజుగారు రాజుగారిబిడ్డను చంపిన ఈ కథకూడా చేరివుంది. కొడగుభవిష్యత్తులోని భద్రతాక్షేమాలు, కొడగులోని పెద్దమనుషులు చక్కజూసుకోవలసినవిషయం. బైటివాళ్ళకు సంబంధవద్దది కాదు.’

‘కొడగుపెద్దలు ఆపేక్షించని ఏ పనీ, లవరేశమైనా మేము బలవంతంగా నెత్తినమోపేది లేదు. మీరు మీదేశాన్ని సరిదిద్దుకొనే సామర్థ్యంవున్నవాళ్ళు. ఈసంగతి కుంపిణీ సర్కారుకు తెలుసు. అయినా ఇటువంటిసన్నివేశంలో, దేశవాసులే నడచుకోవాల్సివస్తే, తప్పులు సరిదిద్దడానికి చాలా విలంబంకాక తప్పదు. మిత్రులైన బైటివారు ఇటువంటివేళల్లో, రాజ్యంలో చెలరేగే చర్చలను, తగాయిదాలనూ, ఓదరికి చేర్చడానికి సహాయపడుతూ వుంటారు. ఈ సహాయమాత్రమే మేము మీకు సూచిస్తున్నాం.’

‘సంతోషం. తమ ఉద్దేశం ఏమిటో విశదమైంది.’

‘రాజుగారు కుంపిణీ సర్కారువారిని ఢిక్కరించారు. కుంపిణీ సర్కారు చెల్లెలికి ఆశ్రయాన్ని ఇచ్చింది అనేకోపంతో చెల్లెలి బిడ్డను చంపేశారు. ఈ తిరస్కారానికి ప్రతిక్రియగా మేము రాజుగారిని సింహాసనంనుంచి దింపెయ్యాలి. హత్యాదోషానికి శిక్షగా వారికి మరణదండన విధించవచ్చునేమో చూడవలసివుంది.’

‘రాజుగారిని గద్దెనుంచి మా పెద్దలు, ఇప్పటికప్పుడే దింపేసినట్లైంది. ఈ విషయంలో తమరు జోక్యం కలిగించుకోవలసిన ప్రమేయం లేదు.’

‘సరే.’

‘చెల్లెలిబిడ్డను చంపిననేరానికి రాజాగారిని దండించే ఆధికారం తమదిగాదు; ఆయన కుంపిణీ పాలితులలో ఒక్కరు కాదు.’

‘చాలా రెస్పగ చెప్పారు. దండించాలి అని కొడగులైన మీరు అపేక్షిస్తున్నట్లు మేము భావించాం. వద్దంటే మేము ఆ ప్రసక్తి తీసుకొని రాము.’

‘మంచిది. ఇహముందు ఏమిటి జరగాలి చెప్పండి.’

‘మా ఉద్యోగస్తులను మాకు వెంటనే విడుదలచెయ్యాలి. రాజాగారి చెల్లెలు, చెల్లెలి పెనిమిటి-వీళ్ళ ఇర్వురినిగురించి సరైన ఏర్పాట్లు చెయ్యాలి. మేం సేనతో వచ్చినందుకు మా తైన వ్యయప్రయాసలకు ముదరా ఇవ్వాలనివుంటుంది. ఇహముందు కొడగులో ఇటు వంటి అరాచకం ఏర్పడకుండావుండేటట్లు తగిన ఏర్పాట్లు చెయ్యాలివుంటుంది.’

‘రాజ్యంలో అల్లకల్లోలమైనవరిస్థితి వుండకూడదు నిజమే. కాని మేం చేసే ఏర్పాట్లు మీ సమ్మతిని పొందవలసిన అవసరం?’

‘ఇందుకని కొడగు మేం పరిపాలించేభూమికి మధ్యభాగంలో వుంది. ఇక్కడ జరిగే అల్లకల్లోలాలవల్ల చూ భూభాగంలో ఎవోవిధంగా వాటి ప్రభావప్రతిక్రియలుంటాయి. మాకు అటువంటి ఉపద్రవం వుండకుండా చూడవలసివుంటుంది.’

‘మంచిది సార్ : దీన్ని మీరు ఏవిధంగా చేద్దామనుకుంటున్నారు?’

‘మేము ఇదమితమని ఓ నిర్ణయానికంటూ రాలేదు. మీరూ మేమూ సంప్రదించుకొని ఏవిధంగాచేస్తే మీకు సమ్మతమో అది తెలుసుకొని, అవిధంగా నడచుకోగలం. మీ ఇష్టం లేనిదే ఒక్కఅడుగునా మేము పెట్టేది వుండదు.’

‘చాలా సంతోషం సార్ : మరి చెప్పండి.’

‘మేము ఇంతదూరం రావడం కొడగుప్రజల క్షేమం ఆలోచించి. తమరు ఆహ్వానిస్తే ముందుకువస్తాము. రాజ్యాధికారానికి ఉత్తరాధికారి ఎవరు? అనేవిషయం నిర్ధరించడంలో మీకు సాయంచేసి కొంతసేవ చేద్దామని మా కోరిక. కొత్తరాజు గద్దెనెక్కి ఈ వ్యవహారం అంతా శుభాంతంగా ముగిసినంతర్వాత మీ ఆజ్ఞబడి మీ మిత్రులమై మాచోటికి వెనక్కు వెళ్ళి పోతాం.’

‘దీనికి మీరు మడకేరికి వచ్చేతీరాలి అని అనుకుంటున్నారా?’

‘మీకు ఇష్టంలేకపోతే మేం వచ్చేదిలేదు. తగిన ఏర్పాట్లు చేసివచ్చి మాకు తెలియజేస్తే, మేము ఇక్కడినుంచే వెనుదిరిగి వెళ్ళి పోతాం.’

‘మంచిది. కొంచెం ఆలోచించి ఓ గడియనేవట్లో మీకు మా నిర్ణయాన్ని తెలియజేస్తాం.’

‘ఉత్తరాధికారి ఎవరు అని ఆలోచించడంలో, తమరు తమ మనస్సులో వున్నవాళ్ళతో బాటు, బహుళ ముగ్గురిపీ, కాదంటే ఖండితంగా ఇద్దరిపీ లెక్కలోకి తీసుకోవాలి వుంటుంది.’

‘ఎవరు ?’

‘రాణీగారు, రాజుగారి కూతురూ, సహజంగానే అమలెక్టలోకి వచ్చేవాళ్ళు. రాజుగారి చెల్లెలు మూడో అవిడ. దీన్ని మీరు ఒప్పుతారో, ఒప్పురో : ఒప్పుకోండి అనే అర్థంలో బహుళః అని చెబుతున్నాం. తమకు తోచకుండావుండదగ్గవాళ్ళ మరో ఇద్దరున్నారు. రాజుగారి దొడ్డప్పకొడుకు ఒకడు, రాజుగారి అన్న ఒకతడు.’

‘రాజుగారి దొడ్డప్ప బిడ్డ : సద్యా అన్న ?’

‘రాజుగారి దొడ్డప్ప అప్పాజీ అని ఓ రున్నారని మీరు గమనించాలి.’

‘రాజుగారిదొడ్డప్ప అప్పాజీ చనిపోయి ముప్పైఏళ్ళ అయిందని జనం చెప్పుకుంటారే!’

‘కావచ్చు. ఒకరు తాము అప్పాజీ అని, మాదగ్గిరకు వచ్చివున్నారు.’

‘ఇక్కడనే ?’

‘లేదు; అరకలగూడువైపు పోయినదశంతోబాటు ఉన్నారు. తమరు కోరినదైతే వారిని

‘మేము మడకేరికి పిలిపిస్తాం.’

‘వారి బిడ్డమాటా మీరు చెబుతున్నది ?’

‘అవును.’

‘పిల్లవా డున్నాడా ?’

‘లేదు. మడకేరిలో తమరిదర్శనం చేసుకొంటాడు.’

‘ఇంకొకరు రాజుగారి సవతి అన్న ?’

‘అవును.’

‘ఇది మాకు దొడ్డిగా కొత్తమాట. రాజుగారి తోడబట్టింది ఆ చెల్లెలు ఒకామెతప్ప ఇంకొకరు ఉన్న సమాచారం మేము వినలేదు.’

‘ఒక అన్న వున్నారని మాకు ఉత్తరాలు వచ్చాయి. ఇందుకు సంబంధించిన కాగితాల నన్నింటినీ మేము తెప్పించివుంచాం. అవసరమనితోస్తే తమరు అనుమతిస్తే తమకు చూపిస్తాం.’

‘మంచిదిసార్ : ఈవిధంగా విచారణ అంతా జరగాలిఅంటే మీరు మడకేరిలోవుండడం వాంఛనీయం.’

‘మీ ఇష్టం. రండి అంటే రావడానికి మా అడ్డమీ లేదు.’

‘ఇటు చూడండి. మేము పిలిపించాం, మీరు వచ్చారు. పని అయింది. మీరు వెళ్లి పోవచ్చు అని మా ప్రజలు చెప్పగానే బైలుదేరిపోవాలి; స్నేహం నిలుపుకోవాలి.’

‘మీ స్నేహంకంటే మాకు ఎక్కువైంది ఏమీలేదు. మేము కొడగుజనులకు మిత్రులమై వచ్చాం, వేవకులమై వచ్చాం. వాళ్ళ సుఖంగా బ్రతుకుతున్నారనేమాట వృథమైన మరుక్షణంలో, వాళ్ళ అజ్ఞాపించి మాపాటికి మేము వెనుదిరిగి పోతాం.’

‘సరే, మరేమీ లేవుగా ?’

‘లేవనే అనిపిస్తోంది. మా మీ ఈ ఒప్పందంమాటలన్నీ సారాంశంగా ఇంగ్లీషులోనూ, కన్నడంలోనూ వది వది వాక్యాలువ్రాసి ఓ కాగితం వంపిస్తాను. ఇంగ్లీషువాక్యాలకు యథా మూలంగా వ్రాసింది అని దుబాసి శవథం చేస్తారు. ఇంగ్లీషుకు ఒప్పుకొని నేను, కన్నడంలో పున్నదాన్ని ఒప్పుకొని మీరు దానిమీద చేవ్రాళ్లు చేద్దాం. ఆ కాగితం ఓ ప్రతి మీదగ్గిర, మరోప్రతి మాదగ్గిర వుంటుంది.’

‘మీ ఇష్టానుసారం చేయండిసార్.’

‘రాజకీయాల్లో ఇటువంటివి జరుగుతూవుంటాయి. ఇది మా వాడుక. ఎక్కడో, ఎవరో మాట తోనేసివుంటారు. అంచేత వ్రాసిపెట్టుకొనేవద్దతి మాలో వుంది.’

‘మాట వట్టి గాలిమూట అన్నవాళ్లు వ్రాచ వట్టి నీరాపోత అనలేరా ? అభ్యంతరం లేదు. అట్లాగే కానివ్వండి.’

152

కర్నూల్ ప్రెసరు చాలా కుళ్ళాగ్రహితి. సేనాధికారంలోనేకాదు, జనులతో వ్యవహరించేతీరులో, పరిపాలన సాగించేవద్దతిలోకూడ అతడు చాకచక్యం, నైపుణ్యంకలవాడు. తనమధ్య బోవణ్ణమధ్య జరిగినసంధాషణలో ఒప్పుకొన్నవిషయాలు ఆయన అప్పటికప్పుడే ఇంగ్లీషులో వది వాక్యాలుగా వ్రాసిపెట్టాడు. దుబాసినిపిలిచి దాన్ని కన్నడంలో అనువదించమని కోరాడు. ఆయన వ్రాసిన కన్నడవాక్యాలను బోవణ్ణవద్దకు పంపించి ఒప్పుకున్నవిషయాలు, ఇందులో సరిగా వచ్చాయా తెలుపాల్సింది అని నేడాడు.

విషయాలు సరిగానే వచ్చాయి అని బోవణ్ణ తనసమ్మతిని తెలియజేసాడు. చిత్తు వ్రాత కాగితాన్ని వెనక్కు పంపించాడు.

ప్రెసరు దుబాసికి రెండు పెద్ద వ్రాతప్రతులు నిర్దపఱుపమనిచెప్పి, బోవణ్ణకు నేను మధ్యాహ్నం తమ పాశెంకు వస్తాను. మన ఒప్పందం కాగితాలప్రతులు తెస్తాను. ఇద్దరమూ ఒకేసారి చేవ్రాళ్లు పెట్టవచ్చు అని కణరుచేశాడు.

సంధ్యాకాలంలో ఆయన బోవణ్ణదగ్గిరకు వచ్చాడు. బోవణ్ణ ఆయన్ను సగౌరవంగా స్వాగతించి మొదట ఆయన్ను అసీనునిగాజేసి ఆ తర్వాత తాను కూచోని, ¹కొడగ ఆంగ్లే

1 కొడగ = కొడగుదేశవాసి—అనువాదకుడు. దేశపరమైన ఈశబ్దం, జాతివరంగాకూడ చూరింది. తెలుగులో ‘తెలగ’ శబ్దం వంటిది.

యునికంటె శిష్టాచారంలో తక్కువవాడు కాదనిపించుకొనేటట్లుగా ప్రవర్తించాడు. ఒప్పుందం వ్రతాన్ని కరిణీకులచేత చదివించుకొని ఇద్దరూ చేవ్రాళ్లు చేశారు. ప్రేసరు ఓ పత్రాన్ని బోవణ్ణకు ఇచ్చి, రెండోపత్రాన్ని బోవణ్ణచేతిమీదుగా తాను తీసికొన్నాడు. ఈవిధంగా వీళ్ళ ఇర్వురిమధ్య ఒప్పుందం కుదిరింది.

ప్రధానకార్యం ముగించుకొని ప్రేసరుదొర బోవణ్ణతో రెండుమాటలు ఆత్మీయంగా మాట్లాడాలని కూచున్నాడు. 'మైసూరు చాల అందమైనదేశం. తాను నడిచినమార్గం అతి సుందరమైన, శోభారమణీయమైన దేశమధ్యంగా వుంది. కావేరి కంటికి ఎంకో ఇంపు సొంపులు చేకూరుస్తుంది. కొడగు చాల సుందరమైనప్రదేశంగా కానవస్తోంది. కొడగులు చాల ధీరులు, స్వాతంత్ర్యప్రియులు, మర్యాదస్థులు అని విన్నాను.' ఇటువంటివే ఎన్నో మాటలు ఆయన మాట్లాడాడు. బోవణ్ణ మాటకారి కాదు; కాని ఆయన అంగ్లేయులది ఇదో దోరణి అని ఎరుగు. అంచేత ఆయన చెప్పిందాన్ని మర్యాదగావంటూ ఆయన నాలుగు మాటాడితే తాను ఒక్కమాటే మాట్లాడుతూ సంభాషణ నడిపించాడు.

153

వాళ్ళ ఈవిధంగా మాట్లాడుతున్నప్పుడు బైటనుంచి లక్ష్మీనారాయణయ్య కంఠధ్వని వినబడింది. బోవణ్ణ తలెత్తి ధ్వనివచ్చేవైపు చెవి పెట్టాడు. అది లక్ష్మీనారాయణయ్యది అని దృఢపడింది. ప్రేసరుదొరతో 'ఓ షణం అనుమతి ఇవ్వాలి. మాతోబాటువుండే మంత్రి వచ్చి నట్లు కనబడుతోంది. ఆయన్ను స్వాగతించాలి' అని లేచి వాకిలిదగ్గరకు వెళ్ళాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య అప్పుడే కుళాలనగరంచేరి బోవణ్ణవసతికి వచ్చాడు. బోవణ్ణను చూడాలని ఆయన చెప్పేటప్పటికి కరణీకుడు ఆయనకు 'అంగ్ల కర్నలు వచ్చివున్నారు, మంత్రి వారితో మాట్లాడుతున్నారు' అని చెప్పాడు.

అంగ్లకర్నల్ బోవణ్ణ వసతికి వచ్చేంతదూరం మాట నడిచింది అని లక్ష్మీనారాయణయ్య ఊహించుకోలేకపోయాడు. ఈనంగతి వినేసరికి ఆయనకు గుండె రుల్లుమంది. తాను రాజునుంచి తెచ్చిన సందేశం నిప్పుయోజనమైంది అని ఆయనకు తట్టింది.

లక్ష్మీనారాయణయ్యను చూడగానే బోవణ్ణ 'నమస్కారం అయ్యవారూ! రయచేయండి' అన్నాడు. ఆయన దగ్గరకురాగానే 'కర్నలుదొర వచ్చివున్నారు. తామూ వారిని చూడవచ్చు' అని చెప్పాడు.

‘అంతకుముందు నేనూ మీరూ, ఓ రెండుముక్కలు మాటాడుకోవలెదా : బోపణ్ణ!’
 ‘అట్లా అయితే ఈయన్ను వంపించివేయనా ?’
 ‘వంపించండి. మనం మాట్లాడుకోవడం అయినతర్వాత అవసరమనుకొంటే మనమే
 వారిదగ్గరకు వెళ్ళుదాం.’
 ‘మంచిది. వారికి చెప్పివస్తాను.’
 బోపణ్ణ ప్రేసడువద్దకువెళ్ళి ‘తమరు మాకు కొంచెం సావకాశం ఇవ్వాలి. తమ వసతి
 దగ్గరవుంటే మేమేవచ్చి కనబడతాం’ అనిచెప్పి మళ్ళీ లక్ష్మీనారాయణయ్యవద్దకు వచ్చాడు.
 ప్రేసడు తన వసతికి వెళ్ళిపోయాడు.

154

‘ఇక్కడికి మీరు వస్తారని నాకు తోచలేదు’ అని బోపణ్ణ అన్నాడు. లక్ష్మీనారాయణ
 ణయ్య జరిగినసంగతి వివరించాడు. బోపణ్ణ అన్నిమాటలూ విని ‘మీరు నన్ను రాతిగుండె
 వాణ్ణి అనకండి అయ్యవారూ : రాజీగారివిషయంలో నాకు సానుభూతి వుంది. మీరు రాజా
 గారు చెప్పేమాటకు నేను మనసొగ్గలేను’ అన్నాడు.

‘రాజాగారినిగురించి మీ కెంత వేసబో నాకు అంతే బోపణ్ణ. కాని ఆమాట ఇప్పుడు
 ముగిసిపోయింది చూడండి. రాజాగారు గద్దెవిడిచి పోతామంటున్నారు, కూతురు దాన్ని అది
 రోహించాలి అంటున్నారు. ఈమాటకు మనము సమ్మతించి, ఈ తెల్లవాళ్ళను వెనక్కు
 వంపించివేయాలి అని చెప్పారు. ఈవిధంగాచేస్తే ఉపద్రవం తొలగిపోతుంది కదూ ?’

‘సింహాసనం విడిచిపోయ్యే అంతవరకే ఆయనగారిపని. కూతురికి కట్టబెట్టేవని
 ఆయనది గాదు. తక్కురు అంతా ఒప్పుకుంటేకదూ ఆయన ఆమాట సాగించేది ?’

‘ఔం నిజమేననుకో.’

‘చూడండి అయ్యవారూ : పోయినసంవత్సరం, అరునెలలక్రిందటో, కపీసం ఎనిమిది
 రోజులక్రితమో ఆయన ఈమాట చెప్పివుంటే నేను ఒప్పుకోవడానికి సావకాశంగా వుండేది.
 అప్పటి కింకా ఆయన పేరుకై నా రాజాగారు. ఇప్పుడు ఆయన ఎవరు ?’

‘సరి; ఆయన చెప్పారు అవికాదు మనకు కావాలి అంటేనే దీన్ని చేద్దాం గావీ.’

‘ఏమీ అభ్యంతరంలేదు. కాని ఇది రాజాగారి ఆజ్ఞ అనేమాట మనకి వద్దు. రాజైన
 వారు గద్దెనుంచి దిగిపోయారు. ముందు ఎవరు రాజు, కొడగు కుంపిణీల సంబంధమేమిటి,
 ఇది రాజాకు సంబంధించిందికాదు. వీళ్ళమాట ఆయన ఎత్తకూడదు. వదిలేనెయ్యాలి.’

‘తమ మనస్సును మీకుతెలిపి, తెల్లవాళ్లతోమాటలాడి వాళ్లను వెనక్కువంపించివేయాలి నంది అని అంటున్నారు రాజుగారు. మీరు ఆయనమనస్సుతో మనకు వని శేదంటున్నారు.’

‘ఎక్కడ అయ్యవారూ : ఇంకోసారి చెప్పండి. రాజుగారు తమ మనస్సును మీకు విప్పి చెప్పినాక దాన్ని నాకు తెలిపి, ఆ తర్వాత తెల్లవాళ్లకు చెప్పండి అని అంటున్నారా ?’

లక్ష్మీనారాయణయ్య జవాబు చెప్పలేదు. బోపణ్ణ ముఖంమాస్తూ కూచున్నాడు.

‘నాకు చెప్పమని రాజు అనలేదు. ఆయన్ను కాపాడడానికని మీరు ఈమాట ముడిపెట్టి అంటున్నారు.’

‘మీకు చెప్పమని స్పష్టంచేయలేదు. కాని వాడి ఊహ అదే.’

‘చూడండి అయ్యవారూ : మా మీ మనస్సులు ఒక్కటే; కాని మన ఆలోచన ఒక్కటి కాదు. మీరు అనుకొనేది కొడగు, రాజుగారిదని. నేను చెప్పేది, కొడగు మనదీ అని. మర్యాదకుగా, మీవంటివారు చెప్పుమాటలు విని నమ్మి, రాజైనవాళ్ళు కొడగు తమదీ అని నాట్యంచేస్తారు. ఆ నాట్యం ఇప్పుడు సమాప్తం అయింది. ఇంకా రాజైవున్నవారు, అర్థం వుందో, అర్థం లేకనో బోపణ్ణకు చెప్పాలని చెప్పిర్చినవని లేదు. ఆయన చెప్పలేదని నేను మన ప్రజలగతి ఏమి అని చూడకుండా వుండలేను.’

బోపణ్ణ మామూలుగా ఒక్కఊపున ఇన్నిమాటలు మాట్లాడేవాడుకాదు. లక్ష్మీనారాయణయ్యకు, ఈమాటలు పన్నమీదట, ఇంకా వర్షను వొనసాగించి ప్రయోజనంలేదనిపించింది. ఆయన మౌనముద్రాధారి :

155

ఇక్కడిమాటలు ముగించుకొని ఏళ్ళిద్దరూ కర్నూలుదొర వసతికి వెళ్ళారు. పోతూ దారిలో, బోపణ్ణ లక్ష్మీనారాయణయ్యతో ‘అప్పాజీ, వారికుమారుడు ఈ దొరలను మాళారట : అప్పాజీ, అరకలగూడు దారివెంట వస్తూవున్నసైన్యంతోపాటు వున్నారట!’ అన్నాడు. లక్ష్మీనారాయణయ్య ‘సంతోషం. కాని ఆయన్ను ప్రజలు సమ్మతించేమాట కష్టం. ముప్పై ఏళ్ళతర్వాత, బైట ఎక్కడనో వుండిపోయినవారిని ఎరిగినవాళ్ళసంఖ్యే తక్కువ, మరి కావా లనేవారు ఎవరుంటారు ?’ అన్నాడు. బోపణ్ణ: ‘మన రాజుగారికి సద్యా ఓ అన్నయ్యకూడా వున్నాడుట. ఎవరో ఈ తెల్లదొరలకు ఆపిషయం వ్రాశారట, వారిని చూపిస్తాం అనికూడా అందులో వుందిట.’

లక్ష్మీనారాయణయ్య: 'నాకు తెలిసినంతమేరకు ఎవరూ లేరు. ఎవరు ఎవరిని సృష్టించి తెస్తారో తేనివ్వండి చూద్దాం.'

బోవణ్ణ: 'నేను తెల్లదొరలకు ఆవిధంగానే చెప్పాను.'

ప్రేసరుదొర వసతికిచేరి బోవణ్ణ దొరకు లక్ష్మీనారాయణయ్య పరిచయం కలిగజేశాడు. కర్నూల్ లేచినిలబడి లక్ష్మీనారాయణయ్యకు సమస్కరించి 'కూర్చోవాలి' అని ప్రార్థించాడు.

అందరూ కూచున్నారు. కుశలసంప్రశ్నం ముగిలించి. బోవణ్ణ. 'మా అయ్యవారు కరారు కాగితం చూస్తారు' అనిచెప్పి తనప్రతిని లక్ష్మీనారాయణయ్య చేతికందిచ్చాడు. ఆయన ఆ కరారువ్రతం చదివాడు. 'దీన్ని ఇప్పుడు ఏమీ చేయడానికి లేదుగా' అని అడిగాడు.

బోవణ్ణ: 'ఒప్పందం మీకు సరిగా లేదా? అయ్యవారూ.'

'ఓసంగతి నాకు బోధపడడంలేదు బోవణ్ణ!'

'ఏమిటంటారు?'

'ఇహమీద రాజుగారు ఏంచెయ్యాలి అని.'

'ఏమీ చేయనక్కర్లేదు. మెదలకుండావుంటే చాలు. మేము చెప్పినట్లు చేస్తే చాలు.'

'నచ్చారా బోవణ్ణ!'

'రా వదిలేడు; మేము పట్టుకొని పిలిపిస్తాం.'

'మనప్రజలు వెళ్ళారా?'

'మనప్రజలుపోతే మర్యాదగానే వుంటుంది. పోలేదు. బైటివారిని సంపిద్దాం అయ్య వారూ!'

'ఇంత రాతిగుండె లేమయ్యా నీవి బోవణ్ణ!'

'నేను మొదటే చెప్పాను. అయ్యవారూ! మన ఇద్దరిమనసులూ ఒక్కటే అయితే ఆలోచనలు వేరు వేరు. నేను చేసేది తప్పని అనిపిస్తే, తప్పని చెప్పండి. ఆలోచిస్తాను. ఆవు ననితోస్తే సరిదిద్దుకొంటాను. కాదనిపిస్తుందీ నాకు తోచిందాన్ని నేను చేస్తాను. మీరు సరే నని నన్ను వదిలేసెయ్యాలి. నామీద కోప్పడకూడదు.'

లక్ష్మీనారాయణయ్య అసహాయుడై కూచుండిపోయాడు.

'కొడగు మీది బోవణ్ణ! దాన్ని మీరు నరాయణేశ్వరి కప్పగించవచ్చు' అన్నాడు విషణ్ణంగా.

156

లక్ష్మీనారాయణయ్యకు తనవ్రతం నిష్ఫలమైంది, తాను ఇంకా రాజుకు చెప్పేదేమీలేదు అని తోచింది. ఆయన బోవణ్ణ సమ్మతిపొంది మడకేరికి వెనక్కిచ్చాడు. వెంటనే రాణికి తనవల్ల అయేవని ఏమీ లేనందున మెదలకుండా వుండిపోయాను అని కణరుచేశాడు. అతడు స్వయంగా దగ్గిరకు రాకపోవడంచేత తానుగా కనిపించడం ఇష్టంలేదని, రాణి గ్రహించి ఆమాట అంతటితో వదిలిపెట్టింది. ఆయన చెప్పంపించినమాట దినవన్న తనకు చెప్పినాక రాజు 'ఏమైందో వచ్చి తానే చెప్పవలసిందిపోయి ఈ చెప్పంపించడం ఏమిటో నీ బావనయ్య!' అని చిరాకువడి కేకవేశాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య వెనక్కువచ్చిన మరుదినం కర్నలు ప్రేసరు తనదళాన్ని కుళాల నగరంలోకి నడిపించితెచ్చాడు. ఆ మధ్యాహ్నం అతనినైన్యం బోవణ్ణ నేనవెంట మడకేరికి ప్రయాణమై బైలుదేరింది. ఆ సాయంకాలానికి నగందారివడిచి మరుదినం ఉదయంరేచి మిగతానగాన్ని ముగించి మధ్యాహ్నంవేళకు మడకేరికి చేరాయి.

బోవణ్ణ మొదట చెప్పంపించి ఈ ప్రయాణానికి కావలసినసౌకర్యాలు ఏర్పాటుచేశాడు. దారిలోవున్న ఊళ్ళలో ప్రజలు అక్కడక్కడా వీళ్ళను అపి స్వాగతంవలికి మర్యాద చూపించి ముందుకు సాగనంపుతూ వచ్చారు. ప్రజలవేషభూషణలు, వాళ్ళ వినయసౌశీల్యాలు, వాళ్ళు చేస్తూవున్న కొమ్ముబూర, కాహళ తప్పెట్రమోతల కోలాహలాలు ప్రేసరు దొరకు వింత అనిపించాయి. ఇటువంటిప్రజను వరిపాలించడం అట్టే కష్టమైనవని కాదనుకొన్నాడు.

మడకేరిలోకూడా కొడగు తక్కరులు ఉత్తయ్య తక్కను ముందుపెట్టుకొని, పేట వర్తకులు చిక్కబ్బాళెట్టి నేతృత్వంక్రింద, ఊరిలోని ఇతర పెద్దమనుషులను కలుపుకొని వీళ్ళకు స్వాగతవాక్యాలు పలికారు. కర్నలు ప్రేసరు బోవణ్ణ అనుమతితో దుబాషిని ముందు పెట్టుకొని రెండుముక్కలు తాను విన్నవించుకొన్నాడు. 'మేము మీ స్నేహితులంగా వచ్చాము. మీ ఆతిథ్యాన్ని కోరుతున్నాం. మమ్మల్ని ఋణగ్రస్తులుగా చేయకండి. మా నేవలు స్వీకరించి మమ్మల్ని కృతార్థులనుచేయండి అని వేడుకొంటున్నాం. కొడగుప్రజలు సుఖంగా వుండాలి, వాళ్ళకోరికలు నెరవేరాలి, దానికి మీ సాయవదారి అని మా ఉత్సాహం. మా కోరిక మీ నాయకుడైన బోవణ్ణగారు మన్నించారు. వారు మమ్మల్ని నిలిపించారు. స్వాగతంవలికి మీరూ మీ సమ్మతిని ప్రకటించారు. మీరిచ్చిన స్వాగతానికి, ప్రకటించిన ఆదరణవానికి మేము మీకు కృతజ్ఞతాభివందనలు చెల్లిస్తూవున్నాము.

దగ్గిరవున్న జనం ¹ 'ఉఘే' అని సంతోషాన్ని నూచించింది. ప్రేసరు బోవణ్ణతోబాటు ముందుకునడిచి తనకై ఏర్పాటుచేసిన వసతిలో దిగాడు.

మధ్యాహ్నం అతడు బోవణ్ణఇంటికి వచ్చాడు. బోవణ్ణను పిలుచుకొని తనవసతికి వెనక్కువచ్చాడు. ఇద్దరూ అక్కడకూచొని ఇంక అనుసరించాల్సిన కార్యక్రమం ఏమిటి అని మంత్రాలోచన నడిపారు.

మాటలు ప్రారంభించడానికిముందు బోవణ్ణ, లక్ష్మీనారాయణయ్యకు, అతడూ రావారి, చర్చల్లో పాల్గొనాలి అని కఙ్గురు చేశాడు. లక్ష్మీనారాయణయ్య 'క్షణంవుండి వస్తాను. మంత నాలు నడవనివ్వండి. బోవణ్ణగారు చేసేనిర్ణయమే నా నిర్ణయమూ అని చెప్పండి' అని జవాబు వంపించాడు. రెండుగడయలుపోనిచ్చి వాళ్ళదగ్గిరకు వచ్చాడు.

అంతలోపల వాళ్లు ఎల్లా నడుచుకోవాలో, ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేశారు. ప్రేసరు కుంపిణీ సర్కారువారి ప్రతినిధిగా ఓ ప్రకటన ప్రకటించాలి. 'కొడగు రాజుగారు వీరరాజేంద్రులు దేశ పరిపాలన తిన్నగా చేయక, దుష్టులై ప్రవర్తిస్తూ, ప్రజలను వీడించి, అనేక హత్యలనుచేసి, తెల్లవారి ఉద్యోగస్థులను చెఱలోపెట్టి, కుంపిణీ సర్కారును ధిక్కరిస్తూవున్నందున వారికి తగినశాస్తి చేయడంకోసం మేము ససైన్యంగా రావాలిసేవచింది. రాజువల్ల దుఃఖాలకు పాలై నప్రజలు మాదగ్గిరకు ఎన్నోపిర్యాదులు తెచ్చారు. వాళ్ళ పిర్యాదులను స్థానికంగానే విచారించాలని మా ఉద్దేశం. మేము ఇక్కడకు వచ్చేసమయానికే, మీ ప్రముఖులైన పెద్దలు, వీరరాజేంద్రులను రాజ్యాధికారంనుంచి తొలగించినట్లు మాకు తెలియవచ్చింది. ఈ విషయంలో ఇంక మేం చేయాల్సింది ఏమీలేదు. కొడగుప్రజలు కొత్తరాజుగారిని నియమించుకోవాలిసేవుంది. ఎల్లాగూ ఇంతదూరం వచ్చాంకదా అని ఈపనిలో మేం మాకు చేతనైనంత సాయం చేద్దామనుకుంటున్నాం. ఈ గద్దెకు వారసులమంటూ కొంతమంది కుంపిణీ సర్కారుకు కాగితాలు వంపించారు. వాటినిగురించికూడా మేము బహిరంగంగానే మీ ప్రముఖుల సభలో తెలియజేస్తాం. కొడగుజనం సుఖంగావుండాలనేదే కుంపిణీ సర్కారువారి ఉద్దేశం. దీన్ని సాధించడం ఎల్లాగా అనేది కొడగు ప్రజానీకం నిర్ణయించాల్సినవిషయం. కుంపిణీ సర్కారువారి కోరిక' ఉపన్యాస సారాంశమిది.

అంగ్లసేన వచ్చిందని విని భయపడి నాల్కానాడులోని రాజభవనంలోకి వారిపోయిన వీరరాజుకు 'కొడగు 'తక్కరులు' మిమ్మల్ని గద్దెనుంచి దింపేశారు. మీరు వెంటనేవచ్చి మా వశం కావాలి.' అని తెలుపుతూ ఓ కరణీకుని పంపించవలసివుంటుంది. కూడా ఏదై మంది కొడగునైనకులు, యాభై మంది కుంపిణీసేన పిపాయీలు, పోవాలిసేవుంటుంది. రాజుగారు ఒప్పుకుంటే వారివిపిలిచి తీసుకొనిరావడం, లేక హతంవట్టితే యుద్ధంచేసి పట్టుకొని తీసుకొనిరావడం ఇవీ చేయదగినపనులు.

1 'ఉఘే' = జయనినాదం.

రాణిగారికి, రాజకుమారిగారికి నమ్మకం కలిగేటట్లు మాట్లాడాలి. మేము ఏవిధమైన ఇబ్బందీ కలిగజేయం. చింతకు ఎటువంటికారణమూ లేదు అని దైర్యం చెప్పాల్సివుంటుంది.

ప్రస్తుతానికి ఆలోచించాలిసింది ఈపాటే :

వాళ్ళి మాటలు ముగించి, కరణీకులు ఈవిషయాలు గుర్తు వ్రాసుకొనేసమయానికి లక్ష్మీ నారాయణయ్య వచ్చాడు. కార్యక్రమం తనకు సమ్మతమేనని అంగీకారముద్ర వైచాడు.

అపై ఓ గడియలోపల, కొడగునైన్యం సిపాయీలు ఏబైమందిగల దళం ఒకటి, కుంపిణీసేనవారి ఏబై సిపాయీల పటాలము ఒకటి, రెఫ్తనెంటు కర్నల్ జాక్సను అనే అది కారి ఆధిపత్యంక్రింద నాయ్కనాడు రాజభవనంపైపు సాగివెళ్ళాయి. గుర్రాలకి, మనుషులకూ ప్రయాసలేకుండా మెల్లిగా నడిచి, రాత్రి దారిమధ్యలో విడసి, తెల్లవారుజామునేలేచి ముందుకు నడిచాయి. మరుదినం ఉదయం పొద్దు మూడుమూరలు పైకి ఎక్కేవేళకు నాయ్కనాడు రాజ భవనంముందు వచ్చిచేరాయి.

157

ప్రేసరుదొర చేసినప్రకటన మడకేరిజనానికి చాలా ఇష్టమైంది. అనేకులు ఒక్కరికొక్కరు మెచ్చుకుంటూ మాట్లాడుకొన్నారు. 'ఈ కుంపిణీవారు విజానికి ఎంత గొప్పవాళ్ళ! సైన్యాన్ని తెచ్చారు. బెదరిస్తే వద్దనేవారులేరు. అయినా ఎంతమర్యాదతో నడుచుకొంటారు!' అన్నది వాళ్ళమాటల సారాంశం.

రాత్రి గడిచిపోయింది. పొద్దు పొడిచింది. కొడగు తక్కరులు, పేటలోని శెట్టి యజమానులు, ఊరిలో పెద్దలు రాజభవనంలో మైదానంలో చేరడం మొదలుపెట్టారు. పథ పది గడియల్లో ఆరంభం కావల్సివుంది. కర్నలు దొర దానికి సిద్ధమౌతూవున్నాడు.

ఒక నౌఖరువచ్చి అతనికి ఎవరో శ్రీ మిమ్మల్నివచ్చి కలుసుకోవాలి అనుకుంటోంది. వచ్చివుంది అని తెలిపాడు. దొర 'కూర్చోమనిచెప్పి. వస్తున్నాను' అన్నాడు. రెండునిమిషాలుపోనిచ్చి బైటికి వచ్చాడు.

చూడడానికివచ్చిన అడుది భగవతి. ఆమె నిలబడి చేతులుముకుళించి నమస్కరించింది. అవేళకు దుబాసి ఓ గడిలోంచి బైటికివచ్చాడు. ప్రేసరుదొరకు ఓప్రక్కగా నిలబడ్డాడు. 'ఏమిటి చెప్తున్నారు చెప్పండి' అని భగవతికి నిరూపించాడు.

భగవతి: 'నన్ను ఇక్కడిజనం భగవతి అని పిలుస్తున్నారు. నేను కర్నూలు దొరగారికి తెలియజేస్తాల్సినవిషయం ఒకటి వుంది. అది చెప్పడానికి నే వచ్చాను' అంది.

ప్రేసరు: 'సంతోషం చెప్పండి.'

'నేను ఎవరై నది కొంచెం తమకు వివరంగా చెప్పాల్సివుంది. టెంగుళూరు దొరగారికి ఇంకకుముందు కొన్ని కాగితాలు చేరివున్నాయి. లింగరాజుగారికి పెద్దకొడుకు ఒకడు వున్నాడు. కొడగు రాజ్యాధికారానికి, ఇప్పటి రాజుగారికంటెమా, ఆయనకు ఎక్కువహక్కు వుంది అని వాటిలో చెప్పబడివుంది.'

'అవును.'

'ఆ కాగితాలు వ్రాసినదాన్ని నేనే.'

'అట్లాగా : సంతోషం. ఈ విషయాలన్నీ ఇప్పుడు జరగబోతున్నవల్లో పరిశీలించ బడతాయి. ఇవన్నీ తాము అందులో చెప్పండి.'

'చెబుతాను. అయితే ఇక్కడ ఈవిషయాలు నా పరిచయం తమకు కలగాలని చెప్పాను.'

'సరి.'

'మీరు రాజుగారిని పట్టుకొనితేవడానికి నైన్యం వంపించారుట కదూ ! అక్కడ చేయాలైన వనినిగురించి ఓమాట తమకు సూచించాలని అనుకొంటున్నాను.'

'అవశ్యం అట్లాగే.'

'రాజుగారు ఒప్పుకొని మీ నైన్యంవెంటవస్తే మంచిదే. బహుళ రారు. హతంవట్టి కూచుంటారు. మీ నైన్యం రాజభవనాన్ని ముట్టడించాల్సివుంటుంది. దానికి మీరు వంపే దండు చాలదు.'

'మీరు చాల తెలివైనవాళ్ళుగా కనబడుతున్నారు. ఇప్పుడు ఎంతమంది వెళ్ళారనుకుంటున్నారు?'

'సుమారు నూరుమంది. ఇంకో నూరుమందైనా వెళ్లడం అవసరం. ఎట్లాగూ రాజుగారు సులభంగా చేతికి చిక్కరు. ఆయన స్వభావంచేత మొంది. రాజభవనంనుంచి తప్పించుకొని అడవుల్లోదూరి, మిమ్మల్ని కష్టపెట్టవచ్చు. ఆయన తప్పించుకొనిపోకుండావుండేట్లు చూడడం అవసరం.'

'ఏం చెయ్యాలో చెప్పండి. తప్పక చేద్దాం.'

నాల్గనాడు రాజభవనంలో ఏడరంగడిలోంచి, అడవిలోకి పోవడానికి వీలుగా ఓ పొరంగం వుంది. ముట్టడినై న్యాలతో గట్టిగా పోరాడడం నిరర్థకం అని అనుకోలే రాజుగారు ఈ మార్గంనుంచి తప్పించుకొని పారిపోవచ్చు. మీరు పొరంగం బైటివాకిలికి విషాయాలను వంపించి రాజుగారు ఆ మార్గంనుంచి తప్పించుకొనిపోకుండా, అయన ఆవైపువస్తే ఆయన్ను పట్టుకొనే ఏర్పాట్లు చెయ్యాలి.'

‘సౌరంగం బైటివాకిలి ఎక్కడవుందో ఇప్పుడు తాము చెప్పుతాడుకదూ ?’

‘అహా ! నేలమీద గుర్తువేసి గీతలా రాసి చూపిస్తాను. మీవాళ్ళు దాన్ని తెలుసుకోవాలి.’

‘చాలా వందనాలు. భగవతమ్మగారూ ! మేము మీకు ఎంతకృతజ్ఞులచూపినా చాలదు. మేము వచ్చివున్న పని నిర్దించిన తర్వాత తమరు చేసిన ఉపకారానికి చదులుగా తాము కోరిన ప్రకారం ఋణం తీర్చుకోవడానికి మేము ప్రయత్నిస్తాం.’

‘ఋణమనిగాదు. ఇప్పటి రాజుగారి అన్న రాజు కావాలనేది మా కోరిక.’

తెల్లదొరకు ఈ సందర్భంలో ఓ ప్రశ్న వేద్దామని నోటిదాకా వచ్చింది. ‘అతనికి మీకూ ఏమైనా చుట్టరికమా ?’ అని. మనస్సుకు దాగుండదనితోచి ఆయన ఈ ప్రశ్న అడగలేదు. మెదలకుండా ‘మంచిది’ అన్నాడు.

‘రాజుగారితో వారిమైత్రి బసవయ్య అనే అతడున్నాడు. మీ మనుషులు వాళ్ళ ఇద్దరినీ వట్టుకొని తేవడం మంచిది. వాళ్ళల్లో ఎవరినీ హింసింపరాదు. ఇద్దరినీ భద్రంగా ఇక్కడికి వీలుచుకొని రావాలి అని తమరు ఏర్పాటుచెయ్యాలి.’

ఈమాటల్లో ప్రకటమౌతున్న మనస్తత్వం ప్రేసరుదొరకు కొంచెం విచిత్రమనిపించింది. రాజు ఈమెకు కావలసినవాడు కాదు. అతనికి బాధైతే ఈమెకు ఎందుకు ? ఆయన ఇక్కడికి వచ్చేటప్పటికి క్షేమంగా వుండాలిట ! ఎందుకో !

ఈ హెచ్చరిక బహుశః మంత్రినిగురించింది కావచ్చు. అతడొకవేళ, ఈమెకు కావాలి నినవాడు కావచ్చు. ఈమె ప్రియుడైనా కావచ్చు. రూపవతి అయినట్టి. ఈమెకు ఓ ప్రియుడుంటే ఆశ్చర్యపడాలింది లేదు. అయితే ఈ ఆలోచన బైటికి చెప్పాలినిందికాదు. దొర వచ్చి కాగితాన్నీ నీసంకడ్డినితెప్పించి భగవతిచేతికిచ్చి ‘రాజభవనం వాకిలి ఏప్రక్క ఉన్నది, సౌరంగం దానికేప్రక్క ఉన్నది గుర్తుపెట్టి ఇయ్యండి’ అన్నాడు.

భగవతి అట్లాగే గుర్తుపెట్టి ఇచ్చింది. దొర ‘మీరుచేసిన ఉపకారం గొప్పది. తమరు ఏమైనా ఇంకా తెలియజేయవలసిండుందా ?’ అని జిజ్ఞాసగా అడిగాడు. ‘మరేమీలేదు. మేము దేవిఉపాసన చేస్తాం. ఈసందర్భంలో రాజుగారు మీ కైవసం అవడం నిశ్చయం. అయితే మీరు ఆయనప్రాణానికి ఎట్టి అపాయం తీసుకొని రాకూడదు. కొట్టడం, గుద్దడంలాంటి పనులు కూడవు. అటువంటి దేదైనా అయితే మేము చేస్తున్న ప్రతానికి భంగం. అంచేత ఆయనకు గానీ, ఆయన మంత్రికిగానీ, ఏవిధమైన హింస జరుగకుండా చూడాలి. వాళ్ళిద్దరూ ఇక్కడకు సురక్షితంగా చేరేటట్లు ఏర్పాటుచేసుకోవాలి. ఇది మా ప్రత్యేకప్రార్థన.’

‘మంచిది భగవతిగారూ ! ఆవిషయం మేము సరిగ్గా చూస్తారెండి.’

భగవతి ఆజ్ఞాపొంది బైటవడింది. దొర ఓ సేవకునిపిలిచి బోవల్లకు ఓ చిన్నకాగితం పంపిందాడు. ‘నాల్కనాడులోని రాజభవనానికి ఇంకా అంతమందిమనుషుల్ని పంపించడం క్షేమకరం అని సూచనవచ్చింది. మా మనుషులు ఓ పటారం బైటదేరుతోంది. తమరు

ఓ నటాంశం నన్నీ మంచిది. చారి జాగా తెలిసినమనుషులై వుండాలి.' దోవట్ట, పెంట్లనే జవాబు పంపించాడు. ఓ వడవాలు, కూడా ఏదై మంది కొరకూ, ఒక్కగడియలోపల దొర బంగళాదగ్గరకువచ్చి నిలబడ్డారు.

మరి కొంతసేపటికి పైగావచ్చిన ఈదళం, కాప్టన్ కార్పెంటర్ అనే అధికారి అది పత్యంక్రింద నాయకుని రాజభవనంగురించి ప్రయాణమై వెళ్ళింది,

158

చక్రినారాయణయ్య తానేరాకుండా సమాచారంమాత్రం పంపించాడే అని కోవగింటికి వి రాత్రి ఎట్లాగో గడిపాడు. వీరరాజు ఉదయంలేచి నిద్రమై బైటికి అడుగుపెట్టేవేళకు మడ కేరినుంచి ఓదళం సేన వస్తూవున్నట్లు తెలిసింది. అంతకుముందే బసవన్న చుట్టూవున్న మూడుగ్రామాలకు కబారుపెట్టి, సుమారు రెండువందలమందిజనాన్ని రప్పించాడు. సేన రావడం మంచికోసం కావనితోచి అతడు ఆ జనాన్ని రాజభవనప్రాకారంగోడకు లోపలి వ్రక్కగా వరుసగా నిలిపాడు. తాను చేసివున్న ఏర్పాటును దొరకు చెప్పాడు. వీరరాజు స్వభావంచేత ఏజీకివంద గాడు. వడుచుదనంలో ఆయన ఏనుగుల్ని, పులుల్ని చంపినవాడే. కాని వ్రస్తుతం అనేకకారణాలవల్ల అతని దేహదార్ద్యం క్షీణించిపోయింది. బసవన్నమాటలు విని ఆయనమొగం వివర్ణమైంది. ఆయన 'మండు, గుండు, తుపాకి ఉన్నాయా?' అని అడిగాడు.

'భయంలేదు దొరా! మనవాళ్ళగురి సరైందే. పనివడితే రోజు, రెండురోజులపాటు దెబ్బలాడడానికి ఏమీ పర్వాలేదు.'

'మంచిది; చూద్దాం ఎవరు వస్తున్నారో తెలియనీ.'

మరి కొంచెంసేపటికి పరసైన్యం కానవచ్చింది. దాన్ని నడిపించుకొంటూ వస్తున్న వాడు ఓ తెల్ల రోతు.

వైన్యాన్ని తగినంతదూరంలో నిలిపేసి తెల్లవాడు ఓ నౌకరుచేతికి ఓ తెల్లజెండా ఇచ్చి 'రాజభవనంనుంచి ఎవరైనా రావాలినివుంది. కొంచెం మాట్లాడాల్సిన పనివుంది' అని చెప్పం పించాడు.

బసవన్న రాజభవనంనుంచి కరణీకుని పంపించాడు. అతడు తెల్లవానితో మాట్లాడివచ్చి 'బెంగుళూరినుంచివచ్చిన వైన్యమంట! కర్నూలుదొర మడకేరికి వెళ్ళారట! రాజాగారు తామై

మడకేరికివచ్చి ఆయనగారికి వశమైతే సరేసరి, లేకపోతే పట్టుకొనితెండి అని ఈ నైన్యాన్ని వంపించారట' అని విన్నవించాడు.

రాజుకు ఈమాటలు విన్నక్షణంలో కోపం, దర్పం పెనవేసుకొని పెరిగాయి. ఆయన 'ఏమిరా వీళ్ళపొగరు! తెగకొవ్వి మాట్లాడుతున్నారరా! పట్టుబడిపోవాలా లేకపోతే పట్టుకొంటారా! తుపాకిపేల్చి నలుగురు ముండమోపుల్ని కపాకపామని పేల్చివేస్తే బుద్ధి వస్తుంది' అని అంటాడు.

బసవన్న: 'చిత్తందొరా! అయితే వచ్చినవాళ్లు బెంగుకూరివాళ్ళు. వాళ్ళ తుపాకులు మన తుపాకులకంటే మేలిరకం. మనం చాటుగా కొడతాం సరే. అయినప్పటికీ చాలాసేపు వాళ్ళను నిలవరించడానికి గాదు' అన్నాడు.

'అట్లాగని చెఱిలో పడమంటావా?'

'లేదుదొరా! తమరు సరేనంటే నేనుపోయి మా దొరలు తమకుతామే స్వతంత్రంగా వస్తారు. చెర గిర అనేమాట చెప్పవద్దు, అనిచెప్పి వెనక్కు వస్తాను. వరాభవంమాట లేకుండా తప్పుతుంది. తల పైకెత్తుకొని వెళ్ళవచ్చు.'

'నువ్వేమో మహా బుద్ధిమంతుడవని అనుకుంటా వచ్చాను ఇన్నాళ్ళు! కుంటి! చెప్పి నట్లుచేయడం నీ జన్మలో నీకు తెలియదుగా!'

'అట్లాగే చేస్తానుదొరా! అయినా గడియ రెండుగడియలతర్వాత వాళ్లు మీదికి దండెత్తి వస్తే ఇక్కడ మీ రుండడం సుఖమైనవని గాదు.'

'ఇది సుఖంకాదంటే ఇప్పుడే నాకం కమ్మంటావా?'

'ఓ రెండుగడియలు మహా అయితే మూడుగడియలు వీళ్లను మనం అపేమే అనుకోండి దొరా! తమరూ ఇటూ అటూ తిరుగుతూ ఇక్కడేవున్నట్టు కనబడుతూ, ఏదరల సొరుగునుంచి బైటపడడం మంచిది. వీళ్ళచేతికి చిక్కకూడదనుకుంటే ఓ కొన్నిరోజులు అడవిలో తల దాచుకొని వుండాలివస్తుంది. తెల్లవాళ్ళనైనా వెనక్కు పోయినతర్వాత బైటికి రావచ్చు. మడకేరికి వెళ్ళవచ్చు.'

'అది సరే నమాట. ఆవిధంగా చేయి. నాలుగు తుపాకులు పేల్చు, నా తుపాకి తచ్చి పెట్టు.'

'చిత్తం ప్రకూ!'

ఈవిధంగాచెప్పి బసవన్న కరణీకునితో 'పోయి వాళ్ళకు చెప్పు. రాజుగారు ఒప్పు గోవడంలేదు అని. చొచ్చుకువస్తే పోరాదాలి, పదిమంది చచ్చిపోవాలి' అని అజ్ఞాపించాడు. ప్రాకారం లోవలితట్టు నిలబడ్డ తన మనుషులతో 'సిద్ధంగా వుండండి. అజ్ఞ ఇవ్వగానే తుపాకులు పేల్చండి. గుండు వూడా పోగూడదు. ఒక్కొక్కగుండుకు ఒకడుచొప్పున దావాలి. చురుకుగా హుషారుగా వుండండి' అని చెప్పాడు. రాజుగారిచేతికి ఓ తుపాకి ఇచ్చి 'మీరు

ఇంటిలోవలెనుంచే పేలుస్తూఉండాలి. బైటికి అడుగుపెట్టకూడదు' అన్నాడు. అయిదుగురు గుర్రంరౌతులను పిలిచి, మాదవు అనేవాణ్ణి నాయకునిగా వుండమనండి 'వెనుకప్రక్కవున్న సొరంగం చప్పరంవుండే అక్కడికిపోయి ఎదురుచూస్తోవుండండి, గడియ రెండుగడియల్లో రాజుగారు అక్కడికి వస్తారు. రావడంతోచే వారిని గుర్రంమీద ఎక్కించి పడమటికోనకు తీసుకునిపోవలసింది' అని అజ్ఞాపించాడు.

వాళ్లు 'అట్లాగే' నన్నారు. మాదవు వాళ్లను పిలుచుకొనిపోయి సొరంగం వాకిలివైపు వెనకప్రక్కనుంచి బైలుదేరివెళ్ళాడు.

159

కరణీకుడు రాజభవనంనుండివెళ్లి ఐసంపన్న చెప్పినట్లే తెల్లసేనానికి సమాచారం పంపినప్పుడు అతడు 'రాజుగారికి, మంత్రిలకు ఏవిధమైన అపాయం వాటిల్లకుండా చూడవలసిందిని మమ్మల్ని అజ్ఞాపించివున్నారు. మేము వారికి ఏవిధమైనచెటుపూ చేయం. పోరాడడమే అయితే వారు యుద్ధం ఆపేవరకు గుర్తంగా వుండనివ్వండి. మేము వారిని చెజుపట్టించి పిలుచుకొని పోవలసివుంటుంది' అని చెప్పంపించాడు. తనతోటిమనుషులు ఎంతెంతమంది ఎక్కడెక్కడి ఏవిధంగా నిలబడాలో ఆలోచించి చానికి తగ్గట్లుగా వ్యూహంపన్ని నిలబెట్టించడం మొదలు పెట్టాడు.

కరణం రాజభవనానికి వెనక్కువచ్చి తెల్లసేనాని అన్నమాటలు చెప్పుడమేతడవుగా, రాజభవనం దళంవైపునుంచి తుపాకులు పేల్చినద్యని వినబడింది. ఇటునుంచి బదులుగా తుపాకులు పేలాయి. యుద్ధం ఆరంభమైంది.

తెల్లసేనాని ఉద్దేశం - నేలలోని మిట్టవల్లాల వాడుకొంటూ రెన నూటయ్యైమంది సిపాయీలు, వేరేవేరే రేఖల్లో ముందుకు సాగాలి. ఎదుటివాళ్ళ గురి తప్పేటట్లుగా ఇటూ అటూ తిరుగాడుతూ, తూగడుతూపోవాలి; కొంతమంది ఎట్లాగూ దెబ్బతినేమాట నిజం. మిగతా చాలామంది ప్రాకారంగోడవాకిలివైపు పోవాలి. ఎదుటివాళ్లను తుపాకులతో కల్పాలి. రాజభవనంలోకి చొరబడిపోవాలి అని.

ఈవని ఏమంత సులభమైందికాదు అని అతనికి తెలుసు. రాజభవనంవైపు చేసిన సన్నాహాలు, కట్టాడిట్టాలుచూసి ఇంకా కొంతమంది వచ్చివుంటే మి సులభంగా నెరవేరేని అనుకొన్నాడు.

కొంచెంసేపు విడిచి ఇంకొకటి. పైటి నైనయ్యం ఓ యాభై గజాలు ముందుకు వచ్చింది. మరకేరిసుండి రెండోసారి పైటితోయినదళంలో చాలాభాగంవచ్చి వీళ్లతో చేరింది.

రాజు రాజభవనం పై అంతుమీద నిలబడి, అయినంతవరకూ స్తంభాలచాటునవుంటూ, తననైనయ్యం పరాయిపైన్యాలపై వాడం గమనిస్తూవున్నాడు. తనవాళ్ళ గుండుదెబ్బలమూలాన పైటివాళ్ళు నలుగురు నేలకూలడంతో ఆయనకు వైర్యంవచ్చింది. పైటివాళ్ళు అప్పటికి ఒకర్నిమాత్రం గాయపడచేశారు. దసవన్న రాజభవనం ఎరంతాలో ఎత్తుమీదనిలబడి తన జనాన్ని ఇటుప్రక్క కాయ్లు, అటుప్రక్క కాయ్లు అని అజ్ఞాపిస్తూ అటూ ఇటూ తిరుగుతూ వున్నాడు. మొత్తంమీద మొదటిగడియలో రాజుకు అనుకూలంగానే వున్నాయి పలికాలు.

సాయపడటానికి మనుషులురాగానే అంగ్లసేనాని మరింత వైర్యంతో నడచుకోవాలి అని తర్కానించుకొన్నాడు. ఆయనపైనిటులు మరింత వేగంగా ముందుకు పోచుకొనివచ్చారు. చాలామంది దెబ్బతినిపోయారు. అయినప్పటికీ, ఆవేగంతో ముందుకువస్తే ఇంకోగడియలో వ్రాతారంగానే సమీపిస్తాడు. తర్వాత రాజభవనంలోని సిపాయీలకు ఇప్పుడున్న వీలు కంటికి. కానైతే ఢీకొని ఎదురెదురుగా పోరాడడంలో తనవాళ్ళకి అపాయం అధికమే.

ఇంతలో దసవన్న పంపించిన అయిదుగురు రౌతులు సౌరంగం వాకిలిదగ్గర వచ్చి వెరారు. మాదిప్ప వారిలో ఒకడిని ఓ ప్రక్కకు ఇంకొకట్టి ఇంకోప్రక్కకూ నిలిపి, రాజు గారు రావడంతోటే వారిని గుర్రంమీద కూచోబెట్టుకొని విడిలర్రాన్ని ఓదాన్ని పట్టుకొని ఈ ఇద్దరు పారిపోవాలి. నూరుగజాలు వెనక్కు ఇంకా ఇద్దరు పారిపోవాలి అని హెచ్చరించి అక్కడ కాపాడుతూ నిలబడ్డాడు. అంగడియలోపల వేరే అయిదుగురు రౌతులు వచ్చారు. వాళ్ళనాయకుడు ముద్దప్ప అనేవాడు; ఈయన మాదిప్పనికి సైవాడు. మదప్ప అతన్ని ఎదుగు. అయితే అతను దోపణ్ణతోబాటు తెల్లవాళ్లపక్షన పనిచేస్తున్నాడని తెలియదు. వచ్చినతోడనే ముద్దప్ప 'రాజుగారు ఇంకా రాలేదా?' అని అడిగాడు. మదప్ప 'లేదు' అని చెప్పి వెంటనే 'ఈయన మరకేరిలో వుండవలసినవాడు. ఇక్కడికెప్పుడు వచ్చాడు చెప్పా' అని అనుకొని 'మీరు ఎప్పుడు వచ్చాడు?' అని అడిగాడు. ముద్దప్ప 'ఇప్పుడే' అన్నాడు. మాదిప్ప: 'మిమ్మల్ని దసవయ్యగారు పంపాగా?' ముద్దప్ప: 'ఈమాటలన్నింటికీ ఇప్పుడు సమయంకాదు. చెప్పినపని చేసిమిగిద్దాం.'

ముద్దప్ప దసవెంటనున్న నలుగురినీ ముందుకు తెచ్చాడు. సౌరంగంవాకిట్లో ఇంకా ఎగ్గిరిగా నిలబెట్టాడు. రెండునిమిషాల్లో కొత్తివాళ్లు వచ్చినవైపునించే వేరే ఇద్దరు నౌరల్లు వచ్చారు. కళ్ళెం, జీను అమర్చిన రెండుగుర్రాల్ని తెచ్చారు.

ముద్దప్పను, దసవన్న పంపించివుండాలి అనేతప్ప చేరే అలొచుడు మాదప్పకు పోనే లేదు. 'మంచిపనైంది. పనికి ఇంకా నలుగుర్ని సాయంగా వుండడంకోసం పంపించి వుంటాడు' అనుకొని మౌనంగా హంబోహంబాడు.

160

రాజధానినం ముందువైపు కడనం మరింత జోరుగా సాగింది. టైటిస్టైన్యంవాళ్ళు ప్రాకారం గోడదగ్గరకు వచ్చేళారు. చిసవన్న వరండాలో తన మనుషులకు దైర్యంమాటలుచెప్పిలోపలికి వరుగెత్తాడు. 'ఇంక ప్రభువులు ఇక్కడవుండడం మంచిదికాదు. సౌరంగంగుండా టైటిస్టైన్యంవాళ్ళిపోండి' అని రాజుగారిని వేడుకొన్నాడు.

రాజు: 'నువ్వేం వేస్తావు.'

'నేను వచ్చేస్తున్నా. దొరా! మీరు పదండిముండ. టైటిస్టైన్యంవాళ్ళు పారిపోండి నేను వెనకనుంచి వస్తున్నా. నాకోసం కనిపెట్టుకొని కూచోవద్దు.'

రాజును సౌరంగంగుంచి దిండి వెనక ఒకమనిషినిపంపించి చిసవన్న తిరిగి వరండాలోకివచ్చి నిలిచిపోయింది.

సౌరంగం వారిలోదిగి టైటిస్టైన్యంవాళ్ళికి నిమిషానికి ఒకసారి కనిపెట్టుకొనివున్న ముద్దవ్వు మాదవులను, మనుషుల్ని చూశాడు. ముద్దవ్వు ముందునిలిచి తాను తెచ్చినగుర్రాన్ని తీసుకొని రమ్మనమని తన మనుషులకు సైగచేశాడు. అది ఎగ్గరకురాగానే, దాన్ని ఎక్కడావిడిగా రాజుకు సాయంచేశాడు. తనగుర్రాన్నిఎక్కి అతనిప్రక్కని పెట్టుకొని 'రండి' అని తన వెనకప్రక్క మనుషులకు గట్టిగా చెప్పాడు. వాళ్ళల్లో ఒకడు ఒకవిధమైనధ్వని చేశాడు. అది ఓవిధమైన సంకేతధ్వని. ఒకటి కెండునిమిషాల్లో వాళ్ళు వచ్చివున్న దిక్కునిండి ఇంకా పదిగుర్రాలు వచ్చాయి. వాటిని ఒక తెల్లవార నడిపిస్తూవున్నాడు. ఆయన గుర్రాన్ని ముగ్ధత్వంతో పట్టుకుంటూవచ్చి ముద్దవ్వుతో హిందుస్తానీలో 'మహాప్రభులు వీరేనా?' అని అడిగాడు. ముద్దవ్వు: 'ఔను' అన్నాడు. ఆ క్షేత్రముఖుడు వీరరాజుకు సలాం చేసి హిందుస్తానీలో 'మీరు మా బంధువులనారు. మేము మీమ్మల్ని మర్యాదగా పిలుచుకొనిపోతున్నాం. ఏవిధమైన అడ్డు చెప్పకుండా వెంట పయచేయవలసింది. తమకు చాలాచాలా కృతజ్ఞతగావుంటాం' అన్నాడు.

వీరరాజుకు దిక్కు తోచలేదు. 'ఇదేమైనా చిసవన్న వచ్చిన ముద్దవ్వు ఏమో?' అని ఆయన ఎవరివైపుచూడకుండా మెదలకుండా వ్రళ్ళ వదిలాడు. తలవనితలంపుగా ఆయన చెయ్యి, నడుం పిస్తోయను తాకింది.

మాదవు రాజు మాటకు 'కావచ్చుచోరా!' అని జవాబిచ్చాడు. ఆదేక్షణలో అడ్డు దళవారి 'మహాస్వామి! పిస్తోయిగొడవకు పోరాడు. అట్లా కానిపక్షంలో నేను దాన్ని నా వశం లోకి తీసుకోవాలినివుంటుంది. తమకు అటువంటి అగౌరవం కలగజేయడం నాకు ఇష్టం కాదు' అన్నాడు.

రాజాచేతిని వీస్తోయనుంచి తప్పించాడు. ఒక్క అరనిముషంలో ఆయన మనస్సులో ఐనవన్నగురించి శతసహస్రాలైన ఆలోచనలు మెఱుపురీగెలా మెఱుసిపోయాయి. 'ఈ ఐనవన్న, ఆ భగవతి, ఈ దొడ్డవ్వ వీళ్ళల్లో ఎదో కుతంత్రం వుంది. తనకు తెలియని కుట్ర ఎదో వదిలించి. ఏదో ప్రయోజనం ఆశించి ఐనవన్న తన్ను తెల్లవాళ్ళచేతుల్లో అప్పగించాడు' అని రూఢమైంది.

తెల్లనేనాని రాజాను ఐందీగా తీసుకొన్నదళానికి అధివత్యం వహించాడు. 'మహాప్రభూ! వాకోబాటు దయచెయ్యాలి' అని రాజాకు చెప్పాడు.

'మనజనాన్ని మూడువైపులనుంచి ముట్టడించి రావీ' అని ముద్దవ్వును అజ్ఞాపించాడు. ఈవిధంగా వాళ్లు గుట్టనుచుట్టి రాజభవనం ఎదుటివైపుకు సాగివచ్చారు.

161

రాజభవనం వరండాలో నిలబడి ఐనవన్న తనమనుషుల్ని ప్రోత్సాహపఱుస్తూ నినాదాలుచేసి పోరాటం సాగిస్తూవున్నారు. అతనికంటికి రాజా, ఆయన్ను చుట్టుముట్టి ఓ ఇరవైమంది మనుషులు, గుర్రంఎక్కి రావడం కనబడింది. ఇదేమిటి నాకంటికి కనబడేది అని అతడు విస్మయ సన్నిభాంతుడయ్యాడు. వెంటనే అది రాజాగారై వుండరు అనుకున్నాడు. మరు విమిషంలో సౌరంగం వాకిటినుంచి వస్తూవుంటారు అని మనస్సుకుతోచి అతడు ఆ వస్తూ వున్న గుంపుమధ్యలోవున్న విగ్రహంపై చూపు నిగిడించాడు. అప్పటికి గుంపు చాలా దగ్గరకు వచ్చింది. రెప్పవార్చుకుండా చూసేటప్పటికి ఐనవన్నసందేహం పటావంచలైంది. కూడా ఎవరైనా సహాయంవచ్చి, రాజాగారు పోరాడటానికై వెనకప్రక్కనుంచి వచ్చారేమో ననే ఆలోచన ఓ లిప్తసేపు ఐనవన్నమనస్సులో మెరసింది. ఆ క్షణం ముగిసేలోపల ఈ ఆలోచన పాదుకోవడం ప్రారంభించింది. రాజాగారిప్రక్కన అంగధికారి ఒకడున్నాడే! ఐనవన్నకు గుండెలు పీరాయి. ఈ తెల్లవాడు సౌరంగందగ్గర కావలావుండి రాజాను చెఱుబట్టివుంటాడు. తమవ్యూహం భంగమైపోయింది. రాజా ఖైదీ అయిపోయాడే, ఇహ ఏమిటి గతి అని ఐనవన్న అందోళనపడిపోయాడు. వరండాలోంచి క్రిందికిదిగి పారిపోయి ప్రాకారం గోడ సింహద్వారాన్నితీసుకొని బైటికివచ్చాడు. వెంటనే వల్లంలోకిదిగి 'అయ్యో! ప్రభూ! వీళ్ళకు చిక్కిపోయారా?' అని రోదిస్తూ చేయెత్తి రాజాగారికెదురుగా వచ్చాడు.

కుంటూ, కుంటూ వరుగెత్తుతూ, వస్తూవున్న ఈ వ్యక్తినిచూసి అంగదశవతి వైగచేసి తనవ్రజల్ని అపేశాడు. రాజగారిగుర్రాన్ని తన గుర్రాన్ని వున్నచోటవున్నట్లు విలిపేశాడు.

చిక్కిపోయారా అంటూ అరుస్తూ వస్తూవున్న బసవన్ననుచూసి రాజాకు కోపం మండి పోయింది. ఆయనకు బసవన్నకేక వినబడింది. మాట తెలియలేదు. వీడే తన్ను పట్టింపించి వుంటాడనే దృఢజుద్ధి ఆ సమయంలో ఆయనకు సిమెంటులా గట్టిపడిపోయింది. ఈ పొరంగంమాట, దీనిలోంచి తాను తప్పించుకొనిపోయే సందర్భం, ఇతనికికాక మరెవ్వరికీ తెలియదు. రాజభవనం ఎదుట యుద్ధంచేస్తున్నట్లు నటిస్తూ ఓ గుంపును పొరంగంవాకిలికి వంపించండి అని దండెత్తివచ్చిన దశవతికి ఇతగాడే రహస్యం అంతా చెప్పివుంటాడు.

ఈవిధమైన నిశ్చయానికివచ్చిన రాజామనస్సులో అంతవరకూ కఱడుగట్టివున్న కోపం, ఒక్కసారిగా వైకుంఠికి ప్రవహించింది: 'నువ్వే పట్టింపించావు. తగుదునమ్మా అని చిక్కరా మహారాయా: అంటున్నావు ముండమోపీ' అని క్రుద్ధకంఠంతో ప్రేలుతూ ఆయన తన వదు ముకు తగిల్చివున్న పిస్తోలు వైకితీశాడు. తిన్నగా ఎదురుగా వస్తూవున్న తననేవకునిగుండెకు గురిచూసి కాలాడు.

వీరరాజా చాలామంచి గురికాడు. తుపాకిపట్టినవేళల్లో ఆయనచేయి ఎక్కడాచూడని నైర్యంతో వుంటుంది. ఆయన తుపాకినుంచి బైటవడ్డగుండు సూటిగా గురినిభేదించడం భాయం. ఈసారి గుండు సూటిగా బసవన్నరొమ్ము దూసుకొనిపోయి గుండెకాయనే కొట్టేసింది. తనదొర తనపై కార్చడంచూసి విస్మయంతో ఆ నిమిషంలో 'అయ్యో: వ్రదూ:' అని అరుస్తూనే బసవన్న గుండుదెబ్బతాకి చచ్చిపోయాడు. లిప్తకాలంలో చుట్టుకొనిపోయి ఒక్క మూటగా దొరఎదుట నేలమీద కూలబడిపోయాడు.

అంగ్లాధికారి రాజగారిచేతిని గట్టిగవట్టుకొని 'ఎందుకిట్లా చేశారు?' అని అడిగాడు. రాజా తనచేతిని విడిపించుకొని, 'వీడు ద్రోహి, మమ్మల్ని మీచేతికి అప్పచెప్పాడు' అన్నాడు.

'చీ, మీ ఊహ తప్పు.'

'ఎందుకు తప్పు? పొరంగంవాకిలికి మిమ్మల్ని అతడేగా వంపించాడు?'

'కాదు. పొరంగంనంగతి మాకు మడతేరిలో తెలిసింది. అదితెలిసే నేను రెండోదశంతో పాటు వచ్చాను.'

రాజాకు నమ్మకం కలగలేదు. ఆయన 'ఈ తెల్లవాడు బొంకుకున్నాడు' అనుకొన్నాడు. బసవన్నను చంపినదానికి ఆయన హృత్తాపపడలేదు రవంతైనా.

162

క్రిందటిరోజు సాయంకాలం ఊరంతటా చాటింపువేసి చెప్పినప్రకారం అరోజు ఉదయం, పది గడియలకు కొడగు తక్కరులు, నాడురోని ప్రముఖులు సభ ఒకటి రాజభవనందై ట ఏర్పాటు చేశారు. వేళకుసరిగా రావడం వడదు. ఓ గడియ ఆలస్యమవుతుంది అని చెప్పంపించి కర్నలు ప్రేసరు కొంచెం ఆలస్యంగా వచ్చాడు. బోవణ్ణ లక్ష్మీనారాయణయ్యగార, మంత్రి పొన్నప్పకూడా వాళ్లజతను నిలబడి తెల్లదొరకు స్వాగతం పలికారు. వాళ్ల వెంట దీక్షితులూ, ఉత్తయ్యతక్క వున్నారు.

చతుశ్శాలపైని వరండామధ్యలో నాలుగు ఆసనాలమీద తెల్లదొర, ముగ్గురుమంత్రులు కూచునివున్నారు. వెనకప్రక్క దీక్షితులు, ఉత్తయ్యతక్క, లిండ్స్ కూచునివున్నారు. వరండా కుడిప్రక్క కొడగు తక్కరు, ఎడంప్రక్క పేటలోని శైలిప్రముఖులు శోభిస్తూ వున్నారు. నికటన ర్తిజనం చౌకులో వంక్తులు వంక్తులుగా మూడుప్రక్కలా కూచునివున్నారు. దొర ఎడంప్రక్కన మంత్రుల వెనకప్రక్క దుబాసి కూచునివున్నాడు.

ప్రజలకు ఏంమాటచెప్పాలో ప్రేసరు, బోవణ్ణ మొదట ఆలోచించుకొనివున్నారు. నభావ్యవహారమంతా తెల్లదొరగారే నడిపించాలి అని వాళ్లు ఏర్పాటు చేసికొన్నారు. ప్రేసరు తన వక్తవ్యాన్ని హిందుస్తానీలో చెప్పాడు.

‘సభను ప్రారంభించవచ్చునా? బోవణ్ణగారూ!’

బోవణ్ణ: ‘కానివ్వవచ్చునండి సార్’ అని అంటూ, ‘అంతేగా పొన్నప్పగారూ! ఆయ్య వారూ!’ అని తోటిమంత్రుల్ని ప్రశ్నించాడు. వాళ్లు ‘మంచిది, అట్లాగే కానివ్వండి’ అన్నారు.

ప్రేసరు: ‘మీ రాజుగారైన వీరరాజులు దేశాన్ని సరిగా పరిపాలించడంలేదనీ, కోపంతో వినగటతో మీరు ఆయన్ను దొరతనంనుండి ఊడబీకారని వినివున్నాము. ఇది నిజమేకదూ?’

ఎవ్వరూ ప్రత్యుత్తరింపలేదు. ప్రేసరు దుబాసికి కన్నడంలో చెప్పండి అని ఆజ్ఞా పించాడు. దుబాసి ఆమాటను సభకు తెలిపాడు.

బోవణ్ణ తక్కరువైపు తిరిగి నైగచేశాడు. వారు ‘బాను’ అని పెద్దగొంతుతో అతడారు. బోవణ్ణ, శెట్టులు, యజమానులు, నగరప్రముఖులవైపు మొగంపెట్టాడు. వారు పెద్ద గొంతు కతో ‘అవునవును’ అన్నారు.

ప్రేసరు: కుంపిణీ సర్కారువారు మీ కోరికను వెరపేర్చడానికిగాను, అందుకైన సాయం మీకు చేయడానికిగాను మమ్మల్ని సంపించారు. మేము వచ్చేముందే మీరు ఈ నిశ్చయానికిరావడం ఎంతైనా మంచిదైంది. బైటిప్రజలు మేమువచ్చి కలగాపులగం చేశామనే శంకకు తావులేకుండావుండడం మాకు చాలా సంతోషం.’

బోవణ్ణ తిరిగి నైగచేశాడు. తిరిగి తక్కడుప్రముఖులు 'అయివంటిపందేహం ఏమీ లేదు' అని జవాబు ఇచ్చారు.

ప్రేసరు: 'ఈవిధంగా చెప్పినమీదట కొడగుప్రజలు మీరు కొత్తరాజుగారు ఒకర్ని ఎన్నుకోవాలివుంటుంది. రాజుగారికి మగపిల్లలు లేరు. రాజుగారికి జన్మించిన ఒక్కకుమార్తె వుంది. సాధారణమైనపద్ధతిని ఆమె గద్దెకు రావాలి. కాని ఆమెకు వయస్సు చాలదు. ఆమెను రాజుగా ఎన్నుకొంటే ఆమెగారిపక్షిన వ్యవహారం చర్చిపెట్టడానికి పెద్దవారు ఎవరైనా వుండాలి. ఆమె మాతృశ్రీగారు ఈవనికి ఒప్పుకుంటే ఈ ఏర్పాటు కాగనేవుంటుంది'.

బోవణ్ణ పొన్నప్పవైపు తిరిగాడు.

పొన్నప్ప: 'కుమారిని రాజే అనిపిరిచి, రాజేగారిని నక్షకురాలిగా నియమించడంకంటే రాజుగారికి రాజ్యాధికారం అప్పగించడం మేలు.'

'రాజేగారు సింహాసనానికి రావడానికి ఒప్పుకోడు. ఆ విషయం బోవణ్ణగారికి తెలుసు. అయినప్పటికీ, పొన్నప్పద్వారా ఈమాట చెప్పించడంలోని అంతర్ధార్థం ఏమిటా' అని లక్ష్మీ నారాయణయ్యకు హిత. ఆయన బోవణ్ణతో 'బోవణ్ణా, ఈ సంగతంతా మనం ప్రత్యేకంగా అలోచించి మంచిచనిపోస్తే, రాజువారి దర్శనంచేసి వారికి ఎన్నుపంచేసి వారికోరికమేరకు నడుచుకోవడం క్షేమం కదా?' అన్నాడు. బోవణ్ణ 'అపని చెయ్యాలిసేపుంటుంది అయ్య వారూ! ప్రజాహృదయం ఏమిదో మొదట తెలియనీనికి. కొంచెం వినండి' అని ఆయనకు నమాచానం చెప్పాడు.

ప్రేసరు: 'పొన్నప్పమంత్రుగారు రాజ్యాధికారాన్ని రాజేకి ఒప్పించారీ అని సూచిస్తున్నారు. దీన్ని తమకు ఒప్పుకుంటారు కదూ?'

బోవణ్ణ తక్కడువైపు చూశాడు. ఆయన 'నమ్మకమే సార్' అన్నాడు. బోవణ్ణ. 'ఈ మాట రాజుతో మాట్లాడి నిర్ధరించాలి. ముగ్ధి అయ్యవారు అట్లాగని అంటున్నారు. మాకూ అదే నమ్మకం' అన్నాడు.

ప్రేసరు మెల్లగా ఆయన్ను 'సంతోషం. మేము రాజుగారిని ఒప్పుకు చూడవచ్చో విచారిస్తారా?' అని అడిగాడు.

బోవణ్ణ: 'అవశ్యం విచారించవచ్చు. అయితే వారితో మాట్లాడిరావడంలో చాలా నమయం వట్టుతుంది. అంతవరకు ప్రజలు ఇక్కడి కనిపెట్టుకొనివుండడం అనవసరం. మధ్యాహ్నం నాలుగుగడియలకివ్వాది తిరిగివస్తే సరిపోతుంది. అప్పుడు అన్నిసంగతులూ నిర్ణయించవచ్చు.

ప్రేసరు: 'మంచిసలహా ఇచ్చారు బోవణ్ణగారు! అట్లాగే చేద్దాం.'

ఆపై ప్రేసరుదొర ప్రజలను ఉద్దేశించి 'మేమూ, మంత్రులూ, రాజుగారిని సందర్శించి నల్లవడించవలసిన సంగతులున్నాయి. సంద్యానమయానికి తిరిగి ఈ విషయాన్నిగూర్చి

మొందు చర్చలు సాగించవచ్చు. తమరందరూ వ్రస్తుతం తమతమ ఇండ్లకేగి మధ్యాహ్నం నాలుగుగడియలపొద్దు జరిగింతర్వాత తిరిగి రావాలిసింది' అన్నాడు.

వ్రజలంతా లేచారు: పోవడం ప్రారంభించారు. వాళ్ళు సందర్శనార్థం రాణిగారికి కబురు జేశారు. రాణి: 'వెంటనే రావాలి. రాజుగారి విశ్రాంతికక్ష్యలో కనిపిస్తాం' అని సమాధానం చెప్పిపంపించింది. వాళ్ళు వదిలిపోయి మేసి రాజుగారి విశ్రాంతికక్ష్య చేరేసరికి రాణి అక్కడికి వచ్చివుంది.

163

వ్రజలు రాజును నింపొసననుంచి దింపారనేసంగతి అమెకు నివేదించబడింది. ఒక రాజును వదలబ్రష్టునిగాచేయడం వీళ్ళకింత సులభమైందే అని అమె చాలా కించపడింది. వాళ్ళు చూడాలి అని కబురువెట్టినప్పుడు అమెకు కలిగిన మొదటిఅలోచన 'మీ ఇష్టంవచ్చినట్లు చేసుకోండి, పొండి, మమ్మల్ని సంప్రదించాల్సిన పనిలేదు. మీ మనస్సుకువచ్చినట్లు చేయడానికి మీరు స్వతంత్రులు' అని జవాబు చెప్పిపంపించాలని. కాని నేడు కాకపోతే రేపైనా తనకూతురు రాణి కావాలివుంది. తాను తొందరపడి అమె అదృష్టాన్ని పాడుచేయకూడదు అని వెంటనే తోచింది. సరేనని దర్శనార్థం సమ్మతించింది. నాలుగుమాటలకంటే ఎక్కువగా మాట్లాడకూడదు. తాను దైర్యం కోల్పోయినట్లు ఏమాత్రమూ వాళ్ళకు కనబడకూడదు అనుకొని అమె బహుగంభీరంగా దర్శంతో నడిచివచ్చింది. ఇంటి యజమానురాలి హోదాకు తగినట్లు వాళ్ళకు చేతులు ముకుళించి, కూచోమనిచెప్పి తాను కూచుంది. ఓ నిమిషానికి రాజుకుమారి వెనకనుంచి వచ్చింది. అమ్మప్రక్కన అమెనడుంకు చేయివైచి కౌగిలించుకొని కూచుంది.

ప్రేసరు: 'నేను కర్నలు ప్రేసరును. తమరిని ఇంతకంటే హెచ్చైన బభ్రుడియల్లో పందరించువుంటే బాగావుండేదనుకుంటున్నాను. మేం చెప్పేమాటలు తమకు వెళ్ళ కలిగించవచ్చు. వాటిల్లో పృక్తిపరంగా ఎటువంటి అగౌరవభావం లేదని భరోసా కలిగజేస్తున్నాం' అని చాలా మృదువుగా సవినయంగా చెప్పాడు.

రాణి: 'తాము చాలా సత్యవంతులు అని వినివున్నాను. తమరు తప్పుదారిని నడవజారు. మిగిలింది దై వేచ్చవై ఆధారపడివుంది. చెప్పండి.

ప్రేసరు: 'రాజుగారివిషయంలో వ్రజలు గావించిననిర్ణయం ఈసాటికే మీకు తెలిసివుంటుందా ?'

‘అవును తెలిసింది.’

‘జనం తమరు రాజ్యాధికారానికి రావడానికి అంగీకరించాలని మనసా వాంచిస్తున్నారు.’

‘అది సాధ్యమైనవనికాదు. అట్లా నడచుకోవడం మా ధర్మానికి విరుద్ధంగా వుంటుంది. మేము ఈనంగతి లోగడనే పెద్దలకు కొంతమందికి స్పష్టం చేశాం. ఈమాటను పెంచవద్దని వేడుతున్నాం.’

ప్రేసరు మంత్రుల మొగంవైపు చూశారు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య: ‘ముందే మేము ఈమాట మనవిచేసివున్నాం. ఈమాట ఇంత టీరో వదిలేయడం మంచిది.’

ప్రేసరు రాణినిచూసి ‘ఆపక్షంలో తమకుమార్తెను రాజ్యాధికారానికై నిలబెట్టగోరుతాం. ఆమె ప్రాప్తవయస్కు ఆయ్యేదాకా తాము ఆమెను దాసటగా వుండాల్సింది’ అన్నాడు.

‘రాజుగారు?’

‘వారికి ఇష్టమైనచోటికి వారిని మేము పంపించివేస్తాం. అక్కడ వారికి అన్నిసౌకర్యాలు కలగజేస్తాం.’

‘ప్రభువులు ఎక్కడవుంటే అక్కడనే వుండవలసినవారం మేము. మా కన్య రాజ్యాధికారానికి వారసురాలై ఇక్కడ వుండవచ్చు. ఆమెకు సాయంగా వేరే ఏర్పాటు చేయండి.’

రాజకుమారి. ‘అమ్మాజీ! నే నొప్పుకోను అమ్మాజీ! నేను మీతోబాటే వుంటాను.’ తల్లి చెంపకు చెంపఅన్ని ఆమెను చుట్టివేసింది.

దీన్నిచూసి అందరిమనస్సులూ ద్రవించాయి. ప్రేసరుకూడ చాలా నొచ్చుకొన్నాడు. కానైతే వేరేదారి ఏమీ లేదు. ఆయన: ‘తమరు ఇట్లా అంటున్నప్పుడు కనీసం మూడు నాలుగేళ్ళపాటైనా వేరేఏర్పాటు చెయ్యాలిసివుంటుంది’

రాణి దానికేమీ మాటాడలేదు.

ప్రేసర్: ‘అందుకు సంబంధించి తాము ఏమైనా సలహా ఇవ్వదలచుకుంటే....?’

‘కొన్నిఏళ్ళల్లో మా కుమార్తె రాజ్యాధికారానికి రావాలని మేం వాంచిస్తున్నాం. మిగతా విషయాలు మీ బుద్ధికి మంచిదిగాతోచినట్లు మీరు నిర్ణయించవచ్చు.’

రాణి లేచినిలబడి సూచనగా ‘ఇంక మేము వెళ్ళవచ్చుకదూ!’ అని అడిగింది.

రాణి ఇట్లా అనగానే ప్రేసరులేచి నిలబడ్డాడు. చాల సగౌరవంగా ఆమెకు నమస్కరించాడు. ‘మేము అజ్ఞ కోరవలసినవాళ్ళం. తమరు అజ్ఞ ఇవ్వవలసినవారు’ అని వినయంగా అన్నాడు.

రాణి లేచినిలబడి కూతురితోబాటు అంకావూరంలోకి వెళ్ళిపోయింది.

164

వరండాలోకివస్తూ లక్ష్మీనారాయణయ్య వెనక్కునిలిగి బోవట్టును ఓ ప్రక్కను పలిచాడు. 'నేను మీరు చెప్పవలసినమాట ఒకటైంది బోవట్టు! దానివ్రకారం నడిపిస్తే కావుంటుంది' అన్నాడు.

బోవట్టు: 'ఏమిటా చెప్పండి అయ్యవారూ!'

'రాజుగారిని వైదొలిగింపడం అయింది. వేరేవర్నాటు కూడిరావడంలేదు. దీనికి ఒక్కటే సచారణోపాయం. దానికి మీరు ఒప్పుకోవాలి.'

'జరిగేమాటలయితే దాన్ని త్రోసిపుచ్చును అయ్యవారూ!'

లక్ష్మీనారాయణయ్య కిణం పూరకుండి, 'రాజుగారు పనికిరాని, అమ్మాజీ కాదు, కూతురుగాడు అన్నమీదట మీరే బొద్దమనస్సు పెట్టుకొని సింహాసనంమీద కూచోడం మంచిది' అన్నాడు.

బోవట్టు లక్ష్మీనారాయణయ్యవైపు విస్మయావిష్టుడై చూశాడు. ఆయన ఈ సలహా ఎదురుచూడలేదు, ఈ దావనయ్య ఈమాటను వ్యంగ్యంగా ఎమైనా అన్నదేమోనని ఓ సమీక్షంపాటు శంకించాడు. లక్ష్మీనారాయణయ్యచూపుల్లో కొటిల్యం కానరాలేదు. ఆయన ఈ సూచన వరిబద్ధమైనమనస్సుతో చేసినట్లు కానవచ్చింది. బోవట్టు సమాధానపడ్డాడు. ఆయనముఖం ప్రసన్నమైంది. ఆయన నివ్వాలి. 'మంచిమాటే చెప్పాడు అయ్యవారూ! కొడగ అటువంటివని చెప్తాడా? పెరే ఏమీ కావనుకోంకి. వారను ప్రక్కకునెట్టి వేరెవరైనా కూచోబెట్టితే మంచికోసం వేశామని చెప్పవచ్చు. దొరనుదింపిన సింహాసనంపై మేం కూచుంటే మంచికో మరీ దురాశచేతనో ఏట్లా చెప్పడం? మీరు ద్రోహం అనకపోవచ్చు. కాని మాసిరవాళ్ళ అట్లా అంటే మనం అమాట అబద్ధమనడానికి లేదు.

'మీరు చెప్పేదికాదు బోవట్టు. ద్రోహంకాదని నేను చెప్తాను. నేను పేరుకొంటున్నానంటున్నాను. మీరు మంత్రులై ధుర్నుడి దేశం చేసికొన్న పుణ్యవరీహికాన అని ప్రజలకు తెలుసు. మీవంటివాడు రాజులైతే మరింత వాగ్యవిశేషంగా వావిస్తాడు. మనస్సు పెట్టండి. నేనే మీవ్రక్కన వుంటాను. ఘోరత్వం నడిపిస్తాను.'

'మీరు నడిపిస్తాడు సరే అయ్యవారూ! దాని కట్టలేదు. పైన హుచ్చున్నంతమాత్రాన పెద్దలా కాదు. క్రింద నిచ్చున్నవాడు వీన్నయ అయిపోయి. ఈ ద్రోహం అనేమాటనూ నేను వెనక్కు నెట్టేశాను. కానైతే కొడగనైన నేను రాజు కావడం?'

'విధి లేవ్వదు కావలసిందే.'

‘నేను ఒప్పుకోనుస్వామి! కొడిగరు టామాట బిడ్డలు. భూవతి అనేపేరుకు వారు పన్నుదూ ఒప్పుకోరు. ఎవరికి కావాలి ఈ చెడ్డమాట! కొడగ రాజకావాలనుకుంటే ఈరాజ ముత్తాతకు ముత్తాతను రాజు ఎందుకుచేయడం వస్తుంది? ఆయన వెనకటిరాజులు అందరూ చచ్చిపోయారని చేరేరాజును కూచోబెట్టారనివస్తే దేశంకోనిపెద్దలు అంతాచేరి ఆ బూడిద రాసుకొన్న బడుగును చొర అనలేదా? దొరతనానికి రావలసివస్తే వికారీవాళ్లే నయం, కొడగ వనికిరాదు అని అన్నారా లేదా పెద్దవాళ్ళు! ఇప్పుడైనా అదేమాట వస్తుంది. ఇష్టం వచ్చిన ముష్టివాడిని రాసి గద్దె నెక్కనీ రాజు అని కడిపిద్దాం. మర్యాదతో నడచుకోనీ. మనం ప్రక్కగానిలబడి దేశాన్ని చూసుకొందాం. ఇది కొడగ కార్యం, బాపనయ్యలపని. గద్దెనెక్కడం అంత మనకార్యం ఏమీ కాదు.’

బోవణ్ణ వచోహారణి ఇంక చర్చకు ఎట్టి అవకాశం ఇవ్వలేదు. లక్ష్మీనారాయణయ్య మౌనముద్రా ముద్రపెట్టాడు! వాళ్ళిద్దరూ నరందారోతి వచ్చారు.

165

పరదాలోంచి చేరేవాళ్ళందరూ పైటికి వెళ్ళిపోయాడు. కీషీటలు, ఉత్తయ్యతక్కమాత్రం వీళ్ళ ఇద్దరికోసం ఎదురుమాస్తావున్నారు. ప్రేసరు వాళ్ళతో బావచారికంగా ఎవో రెండు చూటలు మాట్లాడుతూవున్నాడు.

వాళ్ళు వచ్చినదిర్వాత ప్రేసరు వాళ్ళతోమాట్లాడి ముందు కర్తివ్యాన్ని నిర్ధరించు కొన్నాడు. బోవణ్ణ తాత్కాలికంగానైనా దేశానికి రక్షకుడుగా నిలిచడం అందరికీ సమ్మత మైనమాట అని లక్ష్మీనారాయణయ్య తెలియజేశాడు. తాను చొడ్డవాడు కావడానికి బోవు దైతీనుండి మనుషుల్నిరప్పించి, ఇదంతా నాటకం ఆడాడని మాట అనిపించుకొని జీవించడం కంటే చావుమేలు అని బోవణ్ణ ఇంకకూ ఒప్పుకోనేలేదు. ఉత్తయ్యతక్క అదే సరైన మాట అని అతనికి పత్తాసు ఇచ్చాడు. ప్రేసరు: ‘బోవణ్ణగారి ఉన్నతమూ ఉదాత్తమూనైన ప్రకృతికి ఈ నడవడిక అనుగుణంగా వుంది. ఆయన రక్షకులుగావుంటే చావుంటుందని నాకనిపించినా, మైత్రీచావంతో వారి నిర్ణయాన్ని నేను ఒప్పుకొంటున్నాను’ అన్నాడు.

హిప్పప్పగారినిగానీ, లక్ష్మీనారాయణయ్యనుగానీ తాత్కాలికంగానైనా దేశరక్షకులుగా వేషేషనల్లే రాలేదు. రాజుగారి చెల్లెలుగాని ఆమె పెనిమిటిగాని దేశరక్షకులుకావడం బోవణ్ణ గారి కిష్టంలేదు. రింగరాజుగారిహాతుడు అనేకారణంగా ఉత్తయ్యతక్క కొంచెం ఆమెవైపు

మొగ్గు చూపించాడు. రాజకుమారి దాయాదులై నవారికి తాత్కాలికమైన అధికారం ఇవ్వడం సరికాదు అని ప్రేసరుదొర సూచించాడు. మిగిలినవారు అంగీకరించారు.

ఇంక మిగిలినమాటలు రాజు దొడ్డప్ప అప్పాజిగారి కుమారుడు ఇప్పుడు రాజు కావడం గురించి అప్పాజిగారిపేరు అందరికీ తెలుసు. అప్పాజి కుమారుడు ఎక్కడవున్నాడు, అనే సంగతి ఎవరికీ తెలియదు. ప్రేసరు 'అప్పాజి, మాతోబాటు బెంగుళూరినుంచి నిష్క్రమించి హెబ్బాలివైపు వెళ్ళిన పటాంతోపాటు ఆ పొలిమేరలు తాకారు. అక్కడి గడికాపరులద్వారా గుండుదెబ్బతిని మృతిసంచారు. కుళాలనగరంనుంచి బైలుదేరేవేళకు మాకు ఈ వార్తవచ్చి చేరింది' అని తెలిపాడు. ఇంక ఈయనగారికుమారుడు ఎవరా అనేది విచారణీయాంశం.

వెంటనే దీక్షితులు 'అప్పాజీగారికుమారుడు సన్నాసివేషంలో ఇక్కడ అవరంపర స్వామి అనేపేరితో తిరుగాడుతూవుంటారు. ఆయన ఆసలు పేరు వీరజ్ఞ' అని చెప్పాడు.

మిగిలినవారు ఈ విషయం ఎరగరు. ఇది దృఢపఱచి చెప్పడానికి, అప్పాజి చని పోయాడు. 'అవరంపరస్వామి తాను రాజుకావాలని అడిగితే అప్పుడు ఈమాట పరిశీలించ వచ్చు' అని ప్రేసరు సూచించాడు. మంత్రులు తలచారు.

ప్రేసరు 'చివరిమాట: రాజుకు ఓ అన్నగారు వున్నారుట వారు రాజుకావడంగురించి. ఈ అన్న ఎవరు, ఎక్కడ వున్నారు అనే వివరాలు మాకు తెలియవు. నిన్న మావద్దకు మీ ఊరిలోవుండే భగవతి అనే ఆమెవచ్చి ఈవిషయం తనకు తెలుసుననీ, సభలో చెప్తాననీ చెప్పి వెళ్ళారు. తమరు అందరూ సన్మతిస్తే సాయంకాల సభ చేసినప్పుడు ఈసంగతి ఏమిటి అని ఆమెగారిని అడగవచ్చు' అన్నాడు.

ఉత్తయ్యతక్క: 'ఈసంగతి మాకూ తెలుసు. కాని మాకుగా మేం చెప్పకూడదని ఒట్టు. ఆ అమ్మ చెప్పినతర్వాత వెలుకాం' అన్నాడు. సాయంవేళకు తిరిగి ఇక్కడ సమావేశం అవుదాం అని అందరూ తమతమ నెలవులకు వెళ్ళిపోయారు.

166

ప్రొద్దుటి నిర్ణయాన్ని అనుసరించి తక్కరుప్రముఖులు, శెట్టి యజమానులు, ఊరిజనం, సాయంసభకు సమావేశమయ్యారు. అందరూ తమతమ స్థానాల్లో కూచున్నారు. మంత్రులు, ప్రేసరు సకాలంలోవచ్చి తమతమ ఆసనాలపై ఉపవిష్టులైనారు.

ప్రేసరు ఉదయం తాము చేసికొన్న నిర్ణయాలు సంగ్రహంగా ఇంగ్లీషులో గుర్తు వ్రాసి కొవి దుబాసిద్వారా వాటి అర్థాన్ని కన్నడంలో వ్రాయించాడు. వీరకువచ్చి ఓ నిమిషంపాటు

కూర్చొని, తర్వాత లేచి నిలబడ్డాడు. తన ఇంగ్లీషువాక్యాలసారాంశాన్ని హిందుస్తానీలో అందరినీదుట చెప్పాడు. ఆ తర్వాత దుబాసి ఆ మాటలనే కన్నడంలో సభాసదులకు శ్రుత పఠిచాడు.

రాజునుగూర్చిన నిర్ణయం: రాజీ రాజకుమారి ఆయనతోబాటు వెళ్ళడం ఖాయం. బోవణ్ణ రక్షకాధికారాన్ని సమ్మతించకపోవడం; రాజుగారిచెల్లెలు లేక ఆమె పెనిమిటి, లేక వాల్లద్దరూ ఆ స్థానంలో వుండతగదని నిర్ణయం; ఇదంతా చదివించెప్పినతర్వాత ప్రేసరు తిరిగి లేచినిలబడి 'ఇదంతా తమకు సమ్మతమేనని అనుకుంటాను' అన్నాడు.

తక్కరుపెద్ద 'దీనికి మంత్రులందరూ ఒప్పుకొన్నారా ?'

ప్రేసరు: 'ఒప్పుకొనివున్నారు.'

తక్కరుపెద్ద: 'మేమూ అందరం ఒప్పుకొన్నాం' అని, 'ఓను కాదూ !' అంటూ కూడావున్న తక్కరులనూ, ఎదురుగావున్న శెట్టిపెద్దలనూ, బైట చేరివున్న ప్రజలను ప్రశ్నించాడు. అంతా అవునంటే అవునన్నారు.

ప్రేసరు: ఇహ మిగిలినవిషయాలు రెండు. మొదటిది రాజుగారి పొద్దప్పు పిల్లలు వీరణ్ణ గారిని గురించినది. 'అవరంపరస్వామి అనేవారు ఉన్నారా ?' నారాయణదీక్షితులు పెద్దల మధ్య కూర్చున్నవాడు లేచి 'స్వాములు ఉదయం ఇక్కడికి వచ్చివున్నారు. మధ్యాహ్నం వారి బంధువులెవరో హెబ్బాలిలో చనిపోయారంటే అక్కడికి వెళ్ళారు' అని చెప్పాడు.

ప్రేసరు: 'సరి, వారు వచ్చినమీదట వారినిగురించి ఆలోచింపవచ్చు. ఇహ ఇప్పుడు ఇంకోవిషయం తర్మానించాల్సివుంది. రాజుగారికి ఓ సవతి అన్నగారు ఉన్నారని, మీలోని మహిళ ఒకరు మాకు తెలిపివున్నారు. ఆమెవచ్చి ఆ అన్నఎవరో సభకు తెలుపగోర్తాను. ఆమె ఇక్కడకు వచ్చివున్నారా ?'

చాలామందేవచ్చి భగవతి ఊరిపెద్దలు కూచొన్నస్థలంలో కొంచెం పెడగా కూచుని వుంది. ప్రేసరు ఇట్లా అనేటప్పటికల్లా అక్కడినుంచిలేచి ముందుకువచ్చి సభలోని పెద్దలకు చేతులుజోడించి 'వస్తున్నాను' అంది.

భగవతి లేచి రావడంచూచి సభలో కొంచెం సంభ్రమం, సంచలనం కలిగాయి. 'ఒరేయి, భగవతమ్మ చూడండ్రా' అని ఒకడు. 'ఈమెకేటి సంబంధమోయి ?' అని ఇంకొక్కడు. 'రాజుగారి సవతిఅన్నను ఈమె ఎక్కడ చూసిందప్పా' అని మరొక్కడు. మాట్లాడడం ప్రారంభించారు. గుంపులో గుసగుసలు బైలుదేరాయి.

ప్రేసరు భగవతికి 'తమ మాటేమిటి? సభకు తెలపండి' అన్నాడు.

భగవతి చాలా గంభీరమైనధ్వనితో 'లింగరాజుగారివిడ్డ వీరరాజుకంటే పెద్దఆయన ఒకరున్నారు. లింగరాజుగారిసిమ్మట ఆయనే రాజు కావలసివుంది. అన్యాయంగా అది

తప్పింది. ఇప్పుడెట్లాగూ వీరరాజు ప్రభువును రాజ్యాధికారంనుండి తప్పించడం జరుగుతోంది. అ స్థానాన్ని ఆయన అన్నగారికిచ్చి వెనకజరిగిన అన్యాయాన్ని సరిదిద్దాలి' అంది.

మంత్రి పొన్నప్ప: 'ఎవరమ్మా ఈ అన్న మే మెవ్వరమ్మా చూడలేదే?' అన్నారు.

భగవతి: 'లింగరాజుగారు మీకు తెలియకుండా సత్యాన్ని చూపుగువటీవారు. మంత్రి ఐనవయ్య ఆయన పెద్దకుమారుడు.'

ఈమాట వినేటప్పటికి సభలో ఒక్క ఉత్తయ్యతక్కతప్ప మిగిలిన అశేషజనం అశ్చర్య చకితమైపోయింది. తన కూతురికి ఓ కొడుకు ఉన్నాడని తెలిసిన దీక్షితులకుకూడ ఈవార్త కొత్తదే. ఐనవయ్య ఆ కొడుకు అని అతనికి తెలియదు. బోవణ్ణ, పొన్నప్ప, లక్ష్మీనారాయణయ్యలు 'కుంటి?' 'మంగలాడు' 'ఐనవయ్య!' అంటూ అశ్చర్యాన్ని వెలిబుచ్చుతూ ఆమె వంక చూశారు. సభలోని అశేషజనం ఇల్లాగే విస్మయావిష్టమైపోయింది. వీరి మాటలన్నీ విని ప్రేసరు 'ఇది ఇక్కడివ్రజుల కెవ్వరికీ తెలియదల్లే కనిపిస్తోందే. దీనికి ప్రమాణ మేమిటి?' అని అడిగాడు.

భగవతి: 'ఐనవయ్య నా కుమారుడు. ఈవిషయం తెలిసినవారు ఇక్కడ లేకపోలేదు. లింగరాజుగారు నన్ను వివాహమాడారు. ఆ పెద్దలకీ విషయమూ తెలుసు. సభలో మీ వెనకాల కూర్చునివున్న దీక్షితులుగారు మా పెత్తంద్రిగారు.'

ప్రేసరు, మంత్రిలు, అందరూ దీక్షితులవైపు చూపులు ప్రసారించారు. దీక్షితులు లేచి నిలబడి 'ఈమె నా తమ్మునికూతురు. లింగరాజుగారితోకూడి ఈమె జీవించింది. ఈమెకు ఓ కుమారుడు వుండాలనినమాట నిజం. అతడు ఐనవయ్య అనేవిషయం తెలియదంమాత్రం ఇప్పుడే' అన్నారు.

ప్రేసరు భగవతివైపుతిరిగి 'ఐనవయ్య మీ కుమారుడు అనేవిషయం మీ పెత్తంద్రిగారికి తెలియదే. ఇటువంటిమాటను జనం ఎట్లా నమ్ముతారు?' అని ప్రశ్నించాడు.

'మా పెత్తంద్రిగారికి ఇటువంటివ్యవహారాలు ఘనస్సుకు పట్టవు. వారికి ఈసంగతిని సరైనసమయానికి చెబుతాను అని చెప్పాను. ఆ సరైనసమయం ఇప్పుడు వచ్చింది. అయితే ఈసంగతి లోగడే తెలిసినవారు ఉత్తయ్యతక్కగారు ఉన్నారు.'

ఉత్తయ్యతక్క లేచి నిలబడ్డాడు. భగవతిని ఉద్దేశించి 'ఓను బిడ్డా! నువ్వు లింగరాజు గారివద్ద రాణికంటెనూ హెచ్చుగా వుండివున్నావు. ఈ బిడ్డను కన్నావు. కాని ఏంలాభం? పెండ్లి అని మోసగించి నిన్ను వుంచుకున్నాడు. బిడ్డకాలు విఠీచాడు. కుక్క దొడ్డిలోకి విసి రేశాడు. వాటితోబాటు అడ్డపెట్టాడు. దీన్నిచూసిన నాచేత మీ దొడ్డవ్వకు, నీ అంతట నువ్వు ఈమాట చెప్పకూడదు అని చెడ్డ ఒట్టు పెట్టించాడు. నలభై ఏళ్ళు చాటిపోయాాయి. ఇంకా ఆ బిడ్డ రాజకావడమా?' అని సందేహోత్పకంగా అన్నారు;

భగవతి: పెనిమిటి మోవగిస్తే అడది భార్యఅవడం అబద్ధమైపోతుందా? తండ్రి కుమారునికి అన్యాయం చేశాడు. పెద్దలు దాన్ని సరిదిద్దండి.'

బోవణ్ణ: 'అప్పుడే చెప్పాం. అది చాలా శవ్వఅని. ఇప్పుడు మళ్ళీ అంటున్నాం. ఇటు వంటిమాట వద్దని. కుంటి రాజుగారి స్వంతమంత్రి. రాజు ఎట్లానడిస్తే అట్లా నడిచేరకం.'

భగవతి: 'ఎందుకండీ 'కుంటి' అని నోరు పారేసుకొంటారు? పుట్టినప్పుడు మీ అందరికిమల్లే వాడూ పుట్టాడు. అన్యాయంగా వాడికాళ్లు విటిచిపెట్టారుగాని.'

బోవణ్ణ: 'మేం చెప్పదలచుకొన్నది చెప్పాం' అని ప్రేసరువైపు తిరిగి 'జనవయ్య ఏమైనా కావచ్చు. అన్నకావచ్చు లేదా రాజుకు బాబే కావచ్చు. ఆయన్ను మే మెప్పురం రాజుగా అంగీకరించలేం' అనిచెప్పి సభవైపుతిరిగి 'ఏమి కెట్టిగారూ! ఏమి శక్కుగారూ!' అని వ్రళ్ళించాడు. అందరూ అవునవునని జవాబిచ్చారు.

167

భగవతి మళ్ళీ ఏమిచెప్పేదో, ముందుసంభాషణ ఏవిధంగా పెరిగేదోగాని, ఈ మాటలన్నీ చక్కగా దుబాసిద్వారా తెలిసికొనేసమయానికి ఆయనచేతిక్రింద పనిచేసే దళవతి కార్పెంటరు గుర్రంమీద వరండామెట్లదాకా వచ్చాడు. గుర్రందిగి ఆయనకు సైన్యం మర్యాదననుసరించి నమస్కారంచేసి తన భాషలో 'రాయ్నాడు వెళ్ళినపటాలం వెనక్కు తిరిగివస్తోంది. రాజు గారినీ జనవయ్యనూ పిలుచుకొని వస్తోంది' అని నివేదించాడు.

ప్రేసరు: 'అట్లనా! చాలా మంచిపనైంది' అని దుబాసికి ఈసంగతి అందరికీ తెలియ జెయ్యండి అని అజ్ఞాపించాడు.

దుబాసి ఈమాటను చెప్పడంతోతే బైటనిరిబద్ధ ప్రజాసేవకంటా 'ఉషే' అని జయ హోష చేసింది. రాజు, జనవన్న వీరితోవున్న నేనను చూడడానికి రాజభవనం బైటివాకిలి వైపు ముఖం త్రిప్పాడు.

కొన్నిక్షణాల్లో అసైన్యం కంటపడింది. ముందుప్రక్క తెల్లదళవాయి. వెనక ఇద్దరు రౌతులు, ఒక పల్లకి. వాళ్ళవెనక నలుగురు రౌతులు, దానితరువాత మరో దోలీ; మిగతా సిపాయీలు వాళ్ళవెనక. తగినంతవేగంగా ఆవి పురోగమిస్తూవస్తోంది. అంగదళవాయి గుర్రందిగి ముందువచ్చినవానివలెనే నమస్కారవిధులు నెరవేర్చి, కర్నలు ప్రేసరుతో 'మన కార్యం సిద్ధించింది. రాజును పిలుచుకొనివస్తున్నాం. కానైతే జనవయ్యగారు గుండువేటు

మూలాన చనిపోయారు అని తెల్పుడానికి చింతించుతున్నాను. వెనక పల్లకీలో ఆయన మృత కళేబరాన్ని మోసుకొనివచ్చాం' అన్నాడు.

దుదాసి బోపణ్ణకు ఈమాటలఅర్థాన్ని తెలియజేశాడు. బోపణ్ణ: ఏమంటారు? కుంటి చచ్చిపోయాడా?' అన్నాడు.

ఈమాట భగవతిచెవుల్లో పడింది. ఆమెగుంచెలు బ్రద్దలైపోయాయి. ఆమె 'ఏమది?' అని పెద్దపెట్టున అజీచింది. దుదాసి: 'దినవయ్య గుండ్రప్రేటుతో చనిపోయారుట' అని గట్టిగా చెప్పాడు.

అప్పటికి దళం సిపాయిలద్వారా సభలోని మనుషులకిందరికీ ఈవార్త తెలిసింది.

తనకుమారుడు చనిపోయాడు. అతనికళేబరం ఓ పల్లకీలోవుంచి అని ఓ షణంలో భగవతికి తెలిసిపోయింది. ఆమె 'అయ్యో కొడుకా! నిన్ను పోగొట్టుకొన్నానే' అంటూ ఏడుస్తూ ఎద దాడుకొంటూ 'అయ్యో! అయ్యో!' అని ఏడుస్తూ కళేబరం పెట్టివుంచిన పల్లకీవైపు వరుగై పోయింది. రెండోపల్లకీదగ్గిరవున్న జనానికి అప్పుడే దినవయ్య ఈమెకొడుకు అనే సంగతి తెలిసింది. వాళ్లు ఆమెకు దారి విడిచారు. భగవతి పల్లకీదగ్గిర మోకాళ్ళమీద కూచుని లోపలికి తలచాచి చచ్చిపడివున్న కుమారునిబుగ్గపై చేయిపెట్టి నిమిరింది. 'విడ్డా! నువ్వు దొర కావాలిఅని ఇదంతా చేశానురా బాబూ! చేసిందంతా వ్యర్థమైపోయిందే' అని దురపిల్లింది.

దుఃఖాలన్నీ పవిత్రమైనవే. అందులోనూ తల్లిదుఃఖం మరింత పునీతమైంది. జంతు జీవితంలోకూడా ఈ ఎటుక కానవస్తుంది. మనుష్యజీవితంలో ఇది అన్నివైపులా దృగ్గోచర మౌతుంది. చచ్చినవాడు దినవన్నే అయినా, ఆయన తల్లిదుఃఖాన్నిచూసి ప్రజాహృదయం కరిగింది. 'పాపం! కన్నదుఃఖం బాదించకుండావుంటుందా?' అని ప్రతిధ్వనించింది ప్రజా హృదయం.

ప్రేసరు బోపణ్ణతో మోట్లాడి సభ ఇప్పటికి చాలించవచ్చునని నిశ్చయించాడు. తన వెంటనున్న పెద్దలకు ఓ రెండునిమిషాలపాటు వుండండి అనిచెప్పి తాను రాజుగారి పల్లకీదగ్గి రకు వెళ్ళాడు. రాజుకు నమస్కారవిధి సమాచరించి 'దయచేయండి' అని ఆయన్ను పల్లకీ నుంచి క్రిందికి రప్పించాడు.

రాజు దిగి, నిలవలేక ఒకటే కంపించిపోయాడు. పదిరోజులక్రిందటే జడ్చుపడివుండడం ఓ కారణం. ఇప్పటి ఈ గర్వభంగప్రకరణం మరో కారణం. ఇహముందు ఏమిటిగతి? అనేది అన్నింటినీ మించి పల్కరించేకారణం. ఆయన ముఖంమీద చెమటలు దిగజారి పోతున్నాయి. ఆయన ఓణమైన కంఠస్వరంతో 'నమస్కారం సార్!' అన్నాడు.

ప్రేసరు: 'నమస్కారం దొరా! నేను మాటాడవలసి వచ్చివున్నకర్తవ్యం రుచికర మైందికాదు. దాన్ని నేను నిర్వహించవలసివుంది. అయితే ఆ నిర్వహించడంలో నేను తమ పట్ల ఏవిధమైన కారిన్యం ప్రదర్శింపదలచుకోలేదు. తమ పదవికిరగిన గౌరవమర్యాదలన్నీ

చెల్లిస్తాను. ఇప్పుడు తమరు తమ విశ్రాంతికక్ష్యకు దయచేయగోరుతాను. నేను తిరిగి తమరిని దర్శిస్తాను' అన్నాడు.

రాజు ఏమీ చెప్పలేదు. ప్రేసరు ఆయన్ను పిలుచుకొనిపోయి వరండాలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడవున్న కొంతమందిమనుషులు రాజుకు నమస్కరించారు. మిగతావాళ్ళు మెదలకుండా వుండిపోయారు. ప్రేసరు రాజువెంట విశ్రాంతికక్ష్య గుమ్మందాకాపోయి, అతన్ని రోవలికి వంపించి ఓ అంగద్దళవాయిని అక్కడ పారా ఇవ్వడానికి నియమించి, వెనక్కు తిరిగి వచ్చాడు. బోపణ్ణతో, ఆయన తోటిమంత్రులతో ఒకటి రెండుమాటలు మాటలాడి 'ఈరోజు నభాకార్యక్రమం ముగిసింది, ఫలితం రేపు ప్రకటిస్తాం' అని ప్రతటించాడు.

తర్వాత మంత్రులతో 'మీ భగవతి అనే ఆమె మా విజయానికి చాలావరకు కారణం. ఆమెకు వాటిల్లినదుఃఖానికి మనం సానుతాపం చూపించాలి. తమరూ దయచేస్తే అవశ్యం మావెంట వుండాలి' అన్నాడు. పెద్దలూ, మంత్రులూ, అందరూ ఆయనవెంట నడిచారు. ఆయన భగవతిదగ్గరకు వచ్చాడు. వస్తూ దళవాయి జాక్ సన్ నుంచి దసవన్న మృతివివరాలు తెలుసుకొన్నాడు

168

సభ ముగిసినప్పటికీ అందరూ వెళ్ళిపోలేదు. భగవతి దుఃఖాన్నిచూస్తూ అనేకమంది నిలబడి పోయారు. వీళ్ళలో చాలామంది ఆడవాళ్ళు. ఏమీ ఎరుగని పసిపిల్లమొదలు, అన్ని అక్కరలూతీరి అవసానదళ ప్రాప్తిస్తున్న ముసలవ్యవరకూ, చినిగిన చింపిరిగుడ్డలు కట్టుకొని వాడి పోయిన మొగంతోవున్న బిచ్చగ తైమొదలు నగలూ, చీరెలూ సింగారించుకొన్న ధనవంతుల ఇల్లాండ్రవరకూ, పలు వయస్సులతోని, పలు అంతుస్తులకుచెందిన ఆడపిల్లలు అక్కడచేరి తోటి అడుదానిదుఃఖానికి తామూ జాలివడ కరగిపోయి దుఃఖించినవాళ్లే; కంట లడిపెట్టిన వాళ్లే:

ప్రేసరు పల్లకిదగ్గరకువచ్చి తన బోపీనితీసి కశేఠరందగ్గర వంగి స్పృశించి నిలబడి మర్యాద చూపించాడు. భగవతితో 'అమ్మా : తమకు సంభవించివున్న ఈ దుఃఖాన్ని మేమూ వంచుకొంటున్నాం. తమదుఃఖాన్ని ఆవడానికి మాకు ఏమార్గమూ కనబడదు. అయినా, ఈ మీ కుమారునికి తగినరీతిని సంస్కారం జరగాలి, అదే ఆలస్యంచేయకుండా ఈవిషయం చూడండి' అన్నాడు.

భగవతి: 'మీరు ఈయన్ను ఇదివరకు కనిపెట్టివుంది చాలు. ఇంకా కావసిందేముంది? మంటిలో పూడ్చిపెట్టడమే కదా? శవాన్ని కుక్కలకు వడవేయండి అనకుండా పూడ్చి పెట్టండి అని ఆజ్ఞాపిస్తే చాలా మేలుచేసినట్లే; నేను ఆవిషయం చూసుకోగలను' అంది.

'చనిపోయిన వారి తల్లిగారు అవడంచేతనే మాకు మీ మాట మన్నింపవగింది. పై పెచ్చు మీరు మా విజయానికి కారణభూతులు. అందుచేత మీరు మా గౌరవానికి మరింత పాత్రలు. తమకుమారుడు మృతినందినమాట నిజం. అయితే మా అధికారి చెబుతున్నారు. ఇది మాచేతినిమించిన పని అయింది. ఈనందర్పంలో మమ్మల్ని మీరు సైరణతో చూడాలి.'

'సైరణ లేకమాస్తాం, మీకు కాబోయే కష్టనష్టా లేమున్నాయి గనక. తమరింక దయ చేయండి. శవం మా వశం చేయండి. అంతే చాలు.'

'అభ్యంతరం లేకపోతే సంస్కారానికి మేము తమతోబాటు వస్తాం.'

'ఈ శవసంస్కారాన్ని మేము ఇక్కడచేయం. మా మందిరందగ్గర చేస్తాం. తమరు అక్కడికి రావాలినిపని లేదు.'

'నరేసమ్మా. మీ దుఃఖసమయంలో మిమ్మల్ని అతిక్రమించి అడుగువేయడం తగదు.'

'ప్రేసరు తన చేతిక్రింద పనిచేసే కాష్టన్ లేహార్డికి 'వెంట పదిమంది మనుషుల్ని ఉంచుకో. వీళ్ళకు కావలసినసాయం చెయ్యి' అని ఆజ్ఞాపించాడు. దోపీ ముందుకు సారించి తలవంచి మర్యాద చూపించాడు. కూడావున్న పెద్దలను 'ఇహ మేము వెళ్ళవచ్చుకదూ?' అని అడిగాడు. వారందరూ సరేనన్నారు. ఆయనతోబాటు టైలుదేరి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. దీక్షితులు ఒక్కడే నిలబడివున్నారు.

169

భగవతి అతనికాళ్ళమీదపడి దొర్లింది. అతని మోకాళ్ళను కౌగిలించుకొని 'ఇదేమిటి వాయనా! ఇట్లా అయిపోయింది? పదవి వచ్చేదశలో శవమైపోయావు?' అని విలసిల్లింది.

దీక్షితులు కన్నీరు కార్చాడు. 'ఓసి తల్లీ! రే. నువ్వు తెలియని అడుదానివా? భగవతిని ఉపాసించిన కూతురికి నేను చెప్పాల్సింది వుంటుందా? రే; ముందుసంగతి చూడు' అన్నాడు. వంగి కూతురి బజాలుపట్టుకొని ఆమెను లేపి నిలబెట్టాడు.

భగవతి లేచి నిలబడ్డది. 'ఇదేమిటి ఇట్లా అయింది' అని ప్రశ్నించింది.

'భగవదివ్వు అంతే.'

‘శాస్త్రం అబద్ధమేనా ?’

‘ఆ సంగతులన్నీ తరువాత విచారిద్దాం. ఇప్పుడు ఈ సంస్కారం వడవవీ.’

‘అయ్యో : సంస్కారమే. నేను దీన్ని ఎట్లాచేయడం : ఇక్కడచేస్తే నేను బ్రతికి ప్రాణాలతో వుండలేను. ఆశ్రమం వెనకతట్టు కొండఎక్కి శిఖరంనుంచివడి చచ్చిపోతాను.’

‘నరైన ఆలోచన. నీకు పట్టినగతిచూసి ఆపైన నేనూ కొండశిఖరంనుంచి చచ్చిపోవాలి సిందేనా : ఇద్దరి ఉపాసనలూ సార్థకమవుతాయి.’

భగవతి నివ్వెఱపడి దీక్షితులవైపు చూసింది.

‘కొడుకు పోనేపోయాడు. ఇహ ఈ అప్పవుండి ఏం చెయ్యాలి అనుకుంటే కొండ కొమ్ము ఎక్కు, వదు, చచ్చిపో. అప్ప వుండాలిఅంటే పనిముగించి రా, ముఖం చూపించు.’

భగవతి ఈ వాత్సల్యనిర్బంధానికి లొంగిపోయింది. ఏదోవిధంగా చెప్పటానికి వీలుకాని రీతిలో ఆమెదుఃఖాన్ని ఎట్లాగో నిలువరించుకొంది. ఆమె ‘పరేనన్నయ్యా : ఆమాట విడిచేయి’ అంది.

దీక్షితులు: ‘సరి బైలుదేరు. ఎంత పొద్దుపోయినా వచ్చి నాకు కనబడు. ఆలయమండపంలో వుంటాను.’

భగవతి పిల్లవానిశవాన్ని మోయించుకొని నిష్క్రమించింది. దీక్షితులు ఇంటికివచ్చాడు. ఇంటిలో పిల్లలందరూ స్నానంచేయండి అని చెప్పాడు. తాను ఆలయంముందున్న పుష్కరిణిలో స్నానంచేశాడు. ఆలయంపూజ లన్నింటినీ యథావిధిగానడిపి భగవతిరాకను ప్రతీక్షిస్తూ మండపంలో కూచునివున్నాడు.

ఆరాత్రి పూరంతా బహుళ: మెలకువగానే వుండివుంది. కొడగుచరిత్రలో ఓ ముఖ్యమైన సందిసమయం అది. అర్ధరాత్రి అయిపోయినా, మెలకువతోవున్న వట్టణంమధ్యలో ఓంకారమందిరంలో ఆ అర్ధరాత్రి నిశీధసమయంలో లోకంలో వేరెవరికీ విలువలేకుండా పోయిన ఓ ఆడుదానిప్రాణాలు నిలబెట్టాలనే తహతహతో దీక్షితులు మినుకుమినుకులాడుతూ వున్న దీనంవెలుతురులో ఎదురుతెన్నులుచూస్తూ కూచునివున్నాడు.

రాత్రి రెండుజాముల గంట కొట్టింది. ఈమె ఎందుకు రాలేదు అని దీక్షితులు ఒకటి రెండుసార్లు ఆశంకించాడు. చాల పొద్దుపోయినతరువాత భగవతి వచ్చింది.

‘వచ్చాను అబ్బయ్యా !’ అంది. దీక్షితులు ఆమెను దగ్గిరకు రమ్మనమని పిలిచాడు.

‘నిద్రపో పాపా : ఓంకారేశ్వరుని స్మరించుకో. ఆయన నామజపంతో దుఃఖం మఱపుకు వస్తుంది’ అన్నాడు.

భగవతి మండపంలోని గోడ ఆరుగుమీద వరుండింది. ‘మీరు వదుకోరా : అబ్బయ్యా !’ అంది. దీక్షితులు: ‘వరుంటాను పాపా, జపం కొంచెం మిగిలిపోయింది. దాన్ని పూర్తిచేసుకొంటాను’ అన్నాడు.

170

సగం వరాయివాళ్ళ మోసంచేత, సగం కావాలి అజాగ్రత్తవల్ల శత్రువుకు చెఱలో చిక్కువద్ద రాజు దినవన్నను చంపినతర్వాత మాదప్ప తను చేయవలసినపని ఏమీ లేదని గ్రహించాడు. 'మీకు అదీనమై నడుచుకొంటాను' అని గెలిచినవారికి మాటఇచ్చి, రాజభవనంలోని పరిచారకబృందాన్నికూడా పిలుచుకొని సాయుధంగా గెలిచిన దండుతోబాటు మడకేరికి వచ్చాడు. రాజభవనం ఆవరణ ముట్టడించివున్న ముద్దప్ప అనుమతినిపొంది, జరిగినసంఘటనలన్నీ నివేదించడానికిగాను రాణి విశ్రాంతికక్ష్యకు వెళ్ళాడు.

రాజు వెఱవడి, వస్తున్నవార్త తెలుసుకొని, రాణి మేడ గవాక్షందగ్గర నుంచొని విజయ వంతమైన సేనలు రావడం చూసింది. రాజు పల్లకినుండి దిగడం, మొదలై నవి. ఆయనరాక వివరంచూసి ఆయన్ను ఇంటికి పిలుచుకొనిరావడానికిగా క్రిందికి దిగివచ్చింది. భగవతి దుఃఖావేగంతో రోదించడం ఆమెకూ తెలుసు. ఓ పరిచారకుణ్ణిపంపించి ఆమె దానికి కారణం తెలుసుకొన్నది. భగవతి తన మామగారి ప్రియురాలు, దినవయ్య రాజకుటుంబంలోనివాడు, అన్నసంగతులు తెలుసుకొని ఆమె విస్తుపోయింది.

ప్రేసరు రాజును పిలిపించి విశ్రాంతికక్ష్యలోకి విడిచిపెట్టి వెనక్కు తిరగగానే రాణి తనకూతురితోకూడా రాజువద్దకు వెళ్ళింది. రాజు తనగదిలో ప్రక్కపలుపుమీద పరుండి వున్నాడు. రాణి కూతుర్ని చొరప్రక్కమీద కూచోబెట్టి తాను కాళ్ళదగ్గర కూచుంది.

చెలికత్తె ఒక కత్తెవచ్చి 'గురికాడు మాదప్ప చూడాలనుకొంటున్నాడు' అని ఆమెకు విన్నపం చేసింది. రాణి విశ్రామకక్ష్యలోకి వచ్చింది.

మాదప్ప నాల్కనాడు రాజభవనంలోజరిగిన వృత్తాంతమంతా విన్నవించాడు. ఆయన చూటలవల్ల రాణికి దినవన్నను రాజు తానే చంపివుండడం తెలిసింది. 'ఇదేం విధివిలాసమో' అని ఆమెప్రాణం తల్లడిల్లిపోయింది.

దొడ్డవ్వ వచ్చివుండడం తెలుసుకొని రాణి మాదప్పను రాజువద్దనిలిపి తన విశ్రాంతికక్ష్యకు వచ్చింది. దొడ్డవ్వను స్వాగతించి మొదట రాజు దేహస్థితి కొంచెం చాగానేవుందని అడిగి తెలిసికొంది. అపైన 'భగవతి ఎవరు అనుకుంటున్నావు. దినవయ్య ఆమె కొడుకుట, నీకు తెలియదా దొడ్డవ్వ! ఈరహస్యం చెప్పకుండా చూటుపెట్టి నువ్వు మమ్మల్ని ఏమార్పావుకదూ!' అంది.

దొడ్డవ్వ: 'నాతప్పులు వేలాదిగా ఉన్నాయి. అమ్మాజీ! అవన్నీ మీరు పేటక్రిందికినెట్టేసి నా భారం వహించాలి. అన్నీ నాకు తెలిసినసంగతులే. అయితే నోరు విప్పడానికిలేకుండా పోయింది.'

‘ఎందుకని?’

‘ఒట్టు పెట్టించుకొన్నారు తల్లీ! పెద్దరాజుగారు, ఆరోజే అప్పటికింకా రాజే కారు వారు. ఈ నా చెల్లి, కూతుర్ని కనేనాటికి వీళ్ళిద్దరూ¹ చిలకా గోరింకల్లాగ వుండేవాళ్లు. కుమారుడంటే తండ్రికి ముద్దే. రాణి ఈ కొడుకునికన్నది, దాంతో ఈ పెద్దపిల్లడంటే పడిందికాదు. నా చెల్లెలు దెబ్బలాడింది. పిల్లవాణ్ణి తీసుకొని, అమెను, పిల్లవానితల్లిని పొలిమేరలు అవతలికి తరిమేశారు. ఆ వసికూనను తెచ్చి నా చేతికిచ్చారు. ‘ఓసేయి దొడ్డవ్వా! తీసికో వీ చెల్లెలి మనుమణ్ణి! చక్కగా సాకు. పిల్లవాడు ఎవరివాడు అని ఎవరన్నా అడిగితే ఎవరికన్నా చెప్పేవు జాగ్రత్త! తనంతటతాను బైటపడి, ఔనా అని అడిగితే నీ నోరు తెరు; వద్దని చెప్పలేదు. నీకు నువ్వుగా చెప్పడానికి పెదవికూడా కదలించవద్దు. ఒట్టు పెట్టుకో’ అన్నారు. పెట్టుకున్నా. ఒక్కటికాదు, మూడు ఒట్టు పెట్టించారు. ఒట్టు చెప్పడానికికూడా సిగ్గువుతుంది. ‘ఎగుడుదిగుడు అయిందా, నువ్వు లేవు, నీ మనమదూ వుండను’ అన్నారు. ‘నేను అట్లా కాదంటే పోయిందేమిటి? ఈ దిక్కులేవిద్దను నేను ఎందుకు చంపించాలి అని నోటికి తాళం వేశాను. పెదవులకు దారం కుట్టుకొన్నాను. నా అదృష్టం ఇంచక్కగా వుంది.’

దొడ్డవ్వకళ్ళల్లో అశ్రుబిందువులు. రాణికి కళ్లు చెమ్మిగిల్లాయి.

‘వీ ఒట్టు అట్లాగేవుండనీ. దొరపిల్లవాడు నలభై ఏళ్లు మంగలాడుగా పెరిగాడు.’

‘పెంటకుప్పమీది మిణుగురుపువ్వు. రెక్కలు మెలుస్తూవుంటాయి. ఎంతమెటీస్తేనేమి దాని ఇల్లు పెంటకుప్పేకదూ! ఎవరినొసటివ్రాత వాళ్లది. అనుభవించాలి. ఎవరిమూలైనా అంటేనమ్మా.’

ఓ నిమిషం నిశ్శబ్దంగావుండి రాణి ‘ఇదిగో చూడవ్వా! ఆ ఒక్కప్రాణిపోవడంతో రాజుగారికి స్నేహితుడు, నేవకుడు, మంత్రి, ఎవ్వరూలేకుండా పోయినట్లైంది. చేతులూ, కాళ్ళూ విరిగినట్లైంది. ఇవ్వాళ మాదవ్వు దగ్గిరవుంటాడు. రేపు ఎక్కడో ఎదో; మేమే చూసుకోవాల్సివుంటుంది. నువ్వు వాకిలిదగ్గిర వుండు. కనుగలిగి వుండు’ అంది.

దొడ్డవ్వ: ‘అజ్ఞ అమ్మాణి!’ అని చేతులుముకుళించి నిష్క్రమించింది.

రాణి: ‘అట్లాగైతే మనుమడివాళ్ళు నయంగావుండేరీతి కొంచెం కనిపెట్టివుండు’ అంది. దొడ్డవ్వ నిలబడి ‘చిత్తం అమ్మా’ అనిచెప్పి బైటికి వెళ్లి పోయింది.

1 చీమబెల్లంలాగా వుండేవాళ్లని మూలం.

171

మరునాడు ఉదయం ప్రేసరు మంత్రులతో మాట్లాడి రాజగృహానికి ఒంటరిగావచ్చాడు. రాజును చూసి అప్పటికి నిర్భయించుకున్న అన్నివిషయాలు ఆయనకు తెలియజెప్పాడు.

వీరరాజు తానే ఇహముందుకూడా రాజుగావుండాలనీ, తాను అన్నివిషయల్లోనూ అంగేయులకు వశపర్తినై వుంటాననీ చెప్పాడు. ప్రేసరు 'ఇది సాధ్యంకాదు. మహా అయితే రాజుకూతురు భవిష్యత్తులో రాజ్యాధికారానికి రావచ్చు; అదీ గవర్నరు జనరల్ గారి ఇష్టంపై ఆధారపడివుంటుంది. ప్రస్తుతం రాజు వేలూరికిపోయి అక్కడ ఇంతకుపూర్వం టిప్పు సుల్తాను పిల్లలు వుంటావచ్చిన ఇంట్లో వుండాలివుంటుంది; ఆయన రాజీ కూతురు, ఆయన కిష్టమైన ఓ కొద్దిపాటి పరివారం, ఆయనవెంట వేలూరికి వస్తారు. రాజుకు నెలకు ఆరువేల రూపాయలు రాజవేతనం లభిస్తుంది' అని తెలిపాడు.

ఈమాటలను వేటినీ వీరరాజు నిరాకరించేదోరణిలో లేదు.

'తమరు ఈ చోటునుంచి ఎంతశీఘ్రంగా బైలుదేరివెళ్లితే అన్నివిధాలా అంతసౌకర్యంగా వుంటుంది. తమరు ఎప్పుడు బైలుదేరుతారు?'

'రాజు కానప్పుడు మే మిక్కడ ఓ గడియనేపైనా ఎందుకువుండాలి? ఇప్పుడే బైలుదేరిపోతాం, పంపించండి.'

'సరే మంచిది. ఈసంగతి రాజేగారికి కబురుచేస్తున్నాను. ఇక్కడినుంచి తాము తీసుకొని పోదలచుకొన్న ధనకనకవస్తు వాహనాదికం, ఏదైనాసరే తాము తీసుకొనిపోవచ్చు. వెంట తీసుకొనిపోయేదాన్ని తీసుకపోతే, మిగిలినదాన్ని వెనకనుంచి పంపిస్తాం.'

'ఈమాటలేవీ మాకు తెలియవు. దసవన్నకు. .'

రాజుకు వాడుకచొప్పున దసవన్నపేరు నాలుకమీదికి వచ్చింది. ఆయన వాక్యాన్ని ముగించనేలేదు. 'ముండమోపిని చందిపారేశానుగా' అని మనస్సులో వ్యాకులపడి మౌనం వహించాడు. ఈచోపల, ఆయనకు దసవన్న తన్ను పట్టించలేదనీ, సౌరంగంమాట భగవతి చెప్పిందనీ, తనకుగాని, దసవన్నకుగాని ఏవిధమైన ఆపాయం జరగకుండా ఇద్దరినీ పిలిపించి తెప్పించాలిసింది అని తెల్లదొరను వేడుకొన్నదనీ తెలిసింది.

ప్రేసరు: 'నిజం. ఈ వివరాలన్నీ ఇతరులు చూసుకుంటారనీ, ఏర్పాట్లన్నీ అయినాక నేను తమకు చెబుతానని ఓమాటచెప్పి రాజు అనుమతిపొంది బైటికి వచ్చేశాడు.

రాజు, రాజీ, రాజకుమారి ఊరినుంచి వెళ్లిపోయేసందర్భంలో చేయవలసిన కార్యకలాపాలన్నీ చేయడానికి, బోపణ్ణ సరిఘోషీద లక్ష్మీనారాయణయ్యను నియోగించారు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య: నేను ఏమొగంతోపోయి రాణిని చూడగలను : ఇంతకీ ఇందులో నేను చేయాలిసిందిమాత్ర మేముంది : మూడుపాళ్ళు రాణివాసంమాట అయివుంటుందని అనుకొని ఇంటికివచ్చి అమ్మతో చెప్పాడు. ఏర్పాటు వివరాలు రాణికి వివరించిచెప్పి, ప్రయాణ సన్నాహంమీద వుండవలసిందని తెలియజేయడానికి మువలవ్వను పంపించాడు.

సావిత్రమ్మ: 'అనిష్టానికి శనీశ్వరం అన్నట్లు, ఈ అపరకర్మకు బోడిముందే పరియప్పా' అంది. రాజభవనానికివచ్చి గోలపెడుతూ అన్నివిషయాలూ చెప్పింది రాణికి.

గౌరమ్మాణి ఆమె చెప్పినమాటలన్నీ దైర్యంగా వింది. పరిచారకుల్నిపిలిపించి తన స్వంత వస్త్రాభరణాలనూ, రాజభవనం భండారంలోని వస్త్రాభరణాదికాన్ని స్వతఃపర్యవేక్షించి వదిపెట్టెల్లో నింపించింది. బంగారం కడ్డీలను, నాణ్యాలను నాల్గుపెట్టెలకు పరిపోయేటట్లు సర్దింది. బీదకు బిక్కికీ, ఇవ్వడానికి వీలుగా కొన్నిబట్టలనూ, సొమ్ములనూ, దేవునికి సమర్పించడానికిగా ఐదురత్నాల్ని, వేయి హొన్నుల్ని తీసిపెట్టింది.

'మేము సరే బయలుదేరివెళ్లి పోతాం. మా రాజభవనం పరిచారకబృందంమాట ఏమిటి : ఆ వివరంతెలిపితే సంతృప్తిగా ప్రయాణం చేయవచ్చు' అని ఆమె లక్ష్మీనారాయణయ్యకు కబురుపెట్టింది. ఆయన ప్రేసరు దొరగార్నిచూసి ఈవిషయం మాట్లాడి రాజభవనానికి వచ్చాడు. 'క్రమబద్ధంగా రాజభవనంవేవలో వున్నవాళ్ళను ఎవరినీ మేము విడిచిపెట్టం. వయస్సు మీరిపోయినవారికి ఉపకారవేతనం ఇస్తాం. వయస్సులో వున్నవాళ్ళకు పనులు చూపిస్తాం. లేదా భూములిస్తాం. రాజుగారి ఆశ్రయంలో పెరుగుతూవున్న మహిళావాటికను మాత్రం మేము కనిపెట్టివుండలేము' అనిచెప్పివ ఆయనమాటలను రాణికి విన్నవించాడు.

రాణి పరిచారకులకందరికీ ఈ సంగతి చెప్పింది. దొడ్డవ్వనుపిలిచి 'పరిచారికలలో ఎవరైనా వెంట రావలసినవా రున్నారేమో రాజుగారిని అడిగి రా' అంది.

దొడ్డవ్వవచ్చి రాజును ప్రశ్నించింది. ఆయన రాజ్యం చారపోసుకొన్నా, ఈమాటకు బాదానీన్యం చూపించలేదు. వేరువేరు అవసరాలకుగా, తనకు పసందైన నలుగురు యువకులను తమతోబాటు రావీ అని ఆయన ఎన్నిక చేశాడు.

దొడ్డవ్వవచ్చి ఈసంగతి రాణికి విన్నవించింది. గౌరమ్మాణి ఏమాత్రం అసంతోషాన్ని వెలిబుచ్చకుండా 'ఈ ఏల్లల్ని వెంటరావీ, మిగిలినవాళ్లు ఎంతమంది ఉన్నారో చూసిచెప్పు' అంది. తనకని తెచ్చివుంచుకొన్న చీరెలను వ్రక్కకు వుంచమనిచెప్పి 'ఈ పెట్టెల్ని చిక్కణ్ణ శెట్టిగారిఇంటికి తీసికొనిపోండి. ఆయన వీటికి ఏం వెలకట్టుతారో అన్నిహొన్నులు తెండి' అంది.

రాణిగారిఉద్దేశం తెలిసి చిక్కణ్ణశెట్టి తానే పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు. 'అమ్మాణీ తమ స్వంత వస్త్రాభరణాలు, హొన్ను, బంగారం, ఒక్కపిసరైనా వదిలిపెట్టి పోకూడదు.

మహిళావాటికలోని ఆడపిల్లలు దిక్కు దివాణం లేకుండాపోతే నేను కనిపెట్టివుంటాను. ఆ పిల్లలనందరినీ నా పిల్లలుగా భావిస్తాను' అని రాణిని ప్రార్థించాడు.

రాణి: 'మీరు చాలా గొప్పవారు శెట్టిగారూ : ఇది అబద్ధంకాదు. అనుకొన్నప్పటికీ రాజభవనంచేరిన ఆడపిల్లల అన్నంవసతి చూడడం రాజభవనం బాధ్యత. ఆ బాధ్యత రాజవంశం ఇంకోరినెత్తిమీద పెట్టరాదు. ఇహముందు ఈ వస్త్రాభరణాలన్నీ మాకు చేనికి : రాజకుమారికి కావలసినవాటిని తీసుకొన్నాం. ఈ పిల్లలు మీవాళ్లుఅని అంటున్నారు. వాళ్ళు మావాళ్ళకూడా. మేము చేసినంతమట్టుకు చేస్తాం. మిగతాదాన్ని మీరూ చేయండి. మహిళావాటికలోవున్న పడుచుపిల్లలు వీధుల్లో తిరుగాడకూడదు. ఇందులో కొంత పుణ్యం మాకూ రానివ్వండి.'

చిక్కజ్జశెట్టి వేరేమార్గంతోచక ఈమాటకు ఒప్పుకొన్నాడు. రాణి ఇచ్చిన పెద్దెల్ని పట్టించుకొని వెళ్ళాడు.

ఈ ఏర్పాట్లకన్నింటికీ చాలా ఆలస్యం పట్టేటట్లుగావుందని చూసి వీరరాజు తాను ఆ సాయంకాలమే దైతదేరివెళ్ళేటట్లు, రాణి, కూతురు వెనకనుంచి మరుదినం దైతదేర వచ్చుననీ కలుగుచేశాడు. రాణి వెనకనుంచి దైతదేరివెళ్ళడానికి ఒప్పుకోలేదు. 'ఇంకా చేయాల్సిన పెద్దఏర్పాట్లు ఏమిఉన్నాయి గగన ? మేమూ సాయంకాలమే దైతదేరుకాం' అని జవాబు చెప్పిపంపించింది. ఓంకారేశ్వరుని ప్రత్యేకపూజలు చేయండి అని దీక్షితులకు చెప్పంపించింది. 'సాయంకాలం తమప్రయాణం సాగుతుందనీ, దైతదేరేవేళకు ఎవరూ గుంపులుగా గుమికూడరాదని దగ్గిరనున్న మనుషులకు చెప్పివుంచింది.

రాజభవనం నొబ్బల్లు, పరిచారకులూ అందరూవచ్చారు. రాణి చరణాలపై వాలారు. ఇటు వంటిపరిస్థితి వచ్చిందే అని విలపిల్లారు. రాణి, కూతుర్ని ప్రక్కన కూచోవెట్టుకొని, ఆమెను కౌగిలించుకొని చక్కగా కూచొని అందరికీ మంచిమాటలుచెప్పి సమాధానపజచి 'దొర కూతురు ఈమె రాణి అయిరావాలి అని ఈశ్వరుని ప్రార్థించండి' అంది. అందరికీ కూతురి చేతిమీదుగా నాలుగేసి హొన్నులు ఇప్పించింది.

దొడ్డవ్వదగ్గిరకువచ్చి 'మహిళావాటిక బిడ్డలు, తమకీ, రాజుగారికి సాష్టాంగనమస్కారాలు చెయ్యాలంటున్నారు' అంది.

గౌరమాజి. 'ఎందుకు రాకూడదు : రమ్మనమను దొడ్డవ్వా ?' అంది.

వంతులుగా ఆడపిల్లలు వచ్చారు. రాణికి రాజకుమారికి చరణవందనం చేసారు.

రాణినిఉద్దేశించి 'మా నేరాలు వేలాదిన్నీ ముఖిచిపోండి' అన్నారు. గౌరమాజి: 'రాజుగారికి నేవలుచేసిన మీరంతా మాకు కావలసినవాళ్ళే. మీరేమీ తప్పుచేయలేదు. రాజుగారికి, ఆయనపుత్రికకూ, శుభమగుగాక అని ఆశీర్వదించిపొండి' అంది. కూతురిచేతిమీదుగా వాళ్లకీ నాలుగేసిహొన్నులు ఇప్పించింది.

దొడ్డవ్వ వాళ్లవందరినీ రాజుగారిగదిలోకి విలుచుకొనిపోయింది. వాళ్లందరూ ఒక్కొక్కరుగా రాజుకు నమస్కరించి గదిబైటికి వచ్చేశారు. రాజు మాట్లాడలేదు. నమస్కరించిన ఒక్కొక్కరినూ చూస్తూ మూకీభావం వహించాడు. ఒకళ్ళిద్దరువచ్చినప్పుడు ఆయననేత్రాలు చెమ్మగిల్లాయి. అందరూ పాదాభివందనంచేసి బైటకు వచ్చేసమయానికి కప్పీరు చెంపమీద ధారగా ప్రవహిస్తూవుంది.

వాళ్ళందరూ రోదిస్తూవున్నారు. దొడ్డవ్వకూడా ఏడ్వకుండా వుండలేకపోయింది. ఆమె వాళ్లతో 'ఇహ వదండి, నేనూ వస్తున్నా' అనిచెప్పి వాళ్లను పంపించివేసింది. రాజువద్దకు వచ్చి 'అమ్మాజీ వీళ్ళకందరికీ తగినఏర్పాట్లు చేశారు. ప్రభువులు చింతించాల్సినపనిలేదు' అంది. వీరరాజు ఆ సంగతి తెలుసునని పైగగా తల త్రిప్పాడు.

'అజ్ఞ అయితే నేను ఇక్కడే వుంటాను. గుడి, ప్రాంగణం ఊడుస్తూ రోజులు గడుపుతాను. మునీలిదాన్ని అయినాను.'

వీరరాజు దానికి సమ్మతించాడు, దొడ్డవ్వ బైటదేరి వచ్చేసింది.

దీక్షితులు ఈశ్వరప్రసాదం మధ్యాహ్నవేళది తెచ్చిఇచ్చాడు. గౌరమ్మాజీ దాన్ని తీసికొని మొట్టమొదట రాజుకు, ఆపైన కూతురికిఇచ్చి చివరికి తానూ స్వీకరించింది.

అదేసాయంకాలం మూడువల్లకీలలో కూచొని, వీరరాజు, గౌరమ్మాజీ, రాజకుమారి మడకేరివిడిచి వేలూరికేసి ప్రయాణమై వెళ్ళారు.

172

వీరరాజు మడకేరినుంచి బైటదేరినవెంటనే ప్రేసరు ఓ ప్రకటన ప్రకటించి కన్నడంలో దాని భావాన్ని డప్పులతో చాటించి చెప్పేటట్లు ఏర్పాట్లు చేసాడు.

'కొడగుదేశీయులు ఇహమీదట వీరరాజేంద్రులవారు తమకు ప్రభువులుగా వుండరాదనీ, తూర్పు ఇండియా కంపెనీవారి ఆంగ్లప్రభుత్వమే ఈప్రాంతాన్ని చూసికోవలసివుంటుందనీ, ఏకకంఠంతో వాంఛించడంమూలాన, ఆ రాజుగారు లోగడ పాలిస్తూవున్న ఈ భూభాగాన్ని ఇండియాదేశం గవర్నర్ జనరల్ దొరవారు సంతోషంతో ఘనతక్కిన కంపెనీ సర్కారు వారి పాలనక్రిందికి తీసుకొన్నారు.'

దేశాన్ని ఈ రాజుగారి శాసనంక్రిందికి తిరిగి అప్పగించమనినీ, దేశస్థుల ఆచార వ్యవహారాల్లోగానీ, ధార్మికవిషయాల్లోగానీ, స్వజ్ఞోక్యం కలిగించుకోక, అన్నింటినీ గౌరవంతో

చూస్తామనిన్నీ, ప్రజలయోగక్షేమాల్ని అభివృద్ధిపఱచడం తమ కర్తవ్యమనీ, ఈ కర్తవ్యాన్ని ఎల్లప్పుడూ నెరవేరుస్తామనిన్నీ, మనకక్కెక్కిన కంపెనీ పర్కారువాడు ఇందుమూలకంగా హామీ ఇస్తున్నారు.

మదకేరి,
7-5-1894. }

జె. యన్. ప్రేసరు,
రెస్పిసెంట్ కర్నూలు మరియు రాజప్రతినిధి.

ఈ ప్రకటనలోని వాక్యవిన్యాసాన్నిగురించే కర్నూలుదొరకూ, కొడగు మంత్రిలకూ మధ్య కొంచెం చర్చలు జరిగాయి. భవిష్యత్తులో రాజకుమారికి రాజ్యాన్ని ఇస్తారనిగానీ, ఇవ్వవచ్చుఅనిగానీ ఓ సూచకవాక్యం ఇందులోవుంటే బావుంటుందని మంత్రిల ఊహ. ప్రేసరు 'మీరంతా అపేక్షిస్తే దీనికేమి అభ్యంతరం? ఆమె పెద్దఅయినతర్వాత ఏకమతంగా వాంఛిస్తే దానంతట అదే జరుగుతుంది' అన్నాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య: 'ఈమాట వ్రాసిపెట్టడం మంచిదికదా! బోపజ్జి?' అని అడిగాడు. బోపజ్జి: 'మనమంతా కావాలంటే వద్దంటానికి వీళ్ళవరు? ఆ విషయమై చింతించకండి' అని దైర్యం చెప్పాడు.

కొడగు సూత్నపరిపాలనకై మైసూరునంస్థానం చీఫ్ కమిషనరే, దీనికి చీఫ్ కమిషనరు అనీ, తాను ఆయనతర్వాత ప్రత్యేకఅధికారాలు కలిగివున్న కమిషనరుననీ, నేరుగా పరిపాలన సాగించడానికి ఒక సూపరింటెండెంటు అధికారివుంటాడనీ, ప్రేసరు తెలియజేశాడు. రెహార్దీ అనే అంగ్లదళవాయి, ఇఞ్చినితోపాటు వచ్చినవాడు మొదటి సూపరింటెండెంటుగా నియుక్తుడయ్యాడు.

మేగ్లింగ్ పాత్రీ సూచనప్రకారం, రాజకుమారికి గౌరవ్మాణికి అంగ్లభాషనూ, అంగ్లజీవనక్రమం నేర్పడానికిగాను, ఆమె ఇష్టపడేటట్లైతే క్రైస్తవధర్మం ఔన్నత్యంగురించి బోధపఱచడానికి, ఒక అధ్యాపకురాలు వెంటవుండడం మంచిదని ఛావింపబడ్డది. వీరరాజు సమ్మతి పొంది, మద్రాసు గవర్నరుగారి అనుమతిపై లూసి హాకర్ కుమారిని అవనికై నియోగించారు.

వీరరాజుగారి చెల్లెలు దేవమ్మాణికి, ఆమె పుట్టింటివారి హారణంక్రింద వచ్చివున్న ఇల్లూ, భూములూగాక నెలకు రెండువందలయ్యైరూపాయలు రాజవేతనం చెల్లుతూ వుండేటట్లు ఏర్పాటు చేయడమైంది. రాజుగారివైన నాల్గు రాజభవనాల్లో, ఓదానిలో ఆయన వుండటానికి ఏర్పాటుచేశారు. చెన్నఱసవన్న తాను చేసినసేవకు ఈ ప్రతిఫలం చాలా తక్కువైందని కర్నూలుదొరను నిందించాడు. వేతనం మరి అంతైనా వుండాలనీ, రాజభవనాన్ని తనకు ఇచ్చివేయాలనీ అపేక్షించాడు. ఆయనకోరిక సఫలం కాలేదు. దేవమ్మాణి బిడ్డకై

ప్రాణాలు విరి ఇచ్చాడని, చోమన్న పెండ్లాముకు ఏటా నాలుగుహొన్నలు వేతనంక్రింద ఇచ్చారు.

ఓంకారేశ్వరుని మందిరం, తరికావేరి, భగమండలము, లక్ష్మణతీర్థ వదీమూలం. అక్కడి మందిరాలు, అట్టివే ఇతర ధర్మసంస్థలు - ఈ అన్నింటికీ, అప్పటివరకూ జరుగుతూవస్తున్న సేవలు, కానుకలూ, ఇహమీదటకూడా జరిగేట్లు కమిషనరు దొరవారు ఓ వ్రత్యేక అజ్ఞాప్తాన్ని ప్రకటించారు.

భగవతి చేసివున్న సహాయం నెపంగా, కమిషనరు ఆమెకు ఓ పారిశోషికం ఇస్తానని చెప్పాడు. ఆమె అటువంటిదేమీ తనకు అక్కరలేదని చెప్పేసింది.

కొన్ని నెలల్లో, కమిషనరు, రైతులు సర్కారుకు ధన్యం చెల్లించే ఏర్పాటు తగినంత అనుకూలంగా లేనందున, వాళ్లు చెల్లించివలసిన ధన్యానికివచ్చే హెచ్చువెలను ధబ్బుగా చెల్లించడం వీలు అని అజ్ఞాపించాడు.

కొడగుదేశంలో వరువుల్ని చంపడం నిషిద్ధం అని తెలిసి, ఆయన దానిపై ఓ ప్రకటన వెలువరించాడు. కొడగుసీమల్లో, అంగేయులేకానీ, లేక ఇతరులేకానీ, ఆహారంనిమిత్తంగా అవుల్ని, ఎద్దుల్ని, దూడల్ని చంపరాదు అని ప్రార్థించాడు.

కథాశేషం

173

నాలుగునెలలు గడిచాయి. ఉత్తయ్యతక్క ఓరోజు దోవణ్ణదగ్గిరకువచ్చి 'అంతా కొంచెం దారికి రానీ, ఆపైన మాట ఎత్తుదాం అని ఆగాను తక్కరూ! ఇప్పుడు మీతో ఆ సంగతి చెబుదాం అని వచ్చాను' అన్నాడు.

'చెప్పండి తక్కరూ!'

'రాజుగారు చెడ్డవారైనప్పటికీ నా స్నేహితునిబిడ్డ. గద్దె వీడినా ఆయన ఇక్కడనేవుంటే బావుంటుంది. ఆయన ఇక్కడనే వుండాలి అని మీరు అన్నారు. తెల్లదొర ఆమాట వట్టిం చుకోలేదు. మీమాట సరే అన్నాడు; నవ్వాడు; మృశువుగా మాట్లాడాడు. తన ఇష్టానుసారం పాగించాడు. మన మనిషిపోయి వనవాసం చేయడమైంది.'

'ఆమాటకు నాకేమీ బాధలేదు తక్కరూ! గద్దెదిగిన రాజుగారు ఇక్కడనేవుంటే కావలసినవాళ్లు ఏమైనా కుతంత్రం చేయవచ్చు. గిట్టనివాళ్ళు ఆయనమీద చేయిచేసుకోవచ్చు. ఈ అవస్థంతా ఎందుకు? దూరంగా వుండిపోనీ; భోంచేస్తూ వేళకు, సుఖంగా వుంటాడు. కూటికీ గుడ్డకూ కావలసింది ఇచ్చాం.'

'ఇంటిముందుప్రక్క కూచుంటే లింగరాజుగారు ఎక్కడనుంచో, నువ్వు నా స్నేహితు డవు, నాబిడ్డను కాస్త కాపాడలేవా అని అడిగినట్లు అనిపిస్తోంది. నేను ఏం నెయ్యాలి. ప్రజ ఆయన్ను ఒప్పించికాదు అంటిని. ధ్వని రాణికూతుర్ని జనం ఒప్పుకుందిగా' అని మళ్ళీ వినిపించింది.

'ఏం చేస్తాం తక్కరూ! సగం కుళ్ళినపండు. కుళ్ళినసగం తీసి పారేశాం. మంచిసగం ఉండనీ అన్నాం. నేనుంటే అదీ వుండాలి, అదిపోతే నేనూ పోవాలి అని కూచుంది ఈ మంచిసగం. ఇది వుండాలని కుళ్ళినదాన్నికూడా వుండనీ అనవచ్చా?'

'మాట చక్కగా అల్లావు తక్కరూ! మనస్సుకు తృప్తిగలేదు. అమ్మాణి కొడగుల కూతురు, కూతురు కొడగుల మనుమరాలు. మారుచెప్పు, వెయ్యిచెప్పు, వాళ్లు ఇక్కడ వుండ వలసినవాళ్ళు.'

'ఒప్పుకున్నాను తక్కరూ! ఏం చేద్దాం చెప్పండి.'

‘చేస్తాను అని మాట ఇయ్యి. చెబితాను.’

‘దారితప్పి నడవమన్నా నడుస్తా; ఏమిటి మీ ఆలోచన చెప్పండి?’

‘మీ అల్లుడు ‘ఉత్త’ తమకూతుర్ని పెళ్లాడితే బావుంటుందని రాజీగారి కోరిక. మీరు ఒప్పుకోకనే పోతిరి.’

‘వంశం మంచిదికాదు తక్కరూ; అంచేత ఒప్పుకోలేదు.

‘వంశం తండ్రినిబద్దేకాదు చూడాలింది తక్కరూ; అమ్మనుబట్టికూడాను. తల్లిదాచి బిడ్డకు అంటారు. అందులో ఆడపిల్లవిషయంలో తండ్రికంటే తల్లి ఎక్కువ ముఖ్యం.’

‘సరే పోవీ; ఉత్త పిల్లను పెళ్లాడుతానంటే ఆడవీ; చేయించు. నా అడ్డు ఏమీలేదు.’

ఉత్తయ్యతక్క ఈమాటకు చాలా సంతోషపడ్డాడు. బోవణ్ణను నోటినిండా ప్రశంసించాడు. ఈ ఆలోచనకు చిన్న ఉత్తయ్యతక్క సమ్మతసిపొందడానికి బైలుదేరివెళ్ళాడు.

యువకునికి రాజకుమారిని పెండ్లాడడం ఇష్టమే. కాని మామ వద్దనిచెప్పినపిల్ల; ఇప్పుడు ఈ తాత బలవంతంమీద సరేనని తల తిప్పితే; తాను వద్దనిచెప్పాలని మామ ఉద్దేశమేమో అని ఆలోచనలో పడ్డాడు. రోజంతా ఆలోచించగా ఆలోచించగా మామవేసే అడ్డుపుల్లకంటే, పిల్ల చక్కందనం అతన్ని మురిపించింది. ఆయన ‘బోవణ్ణమామ సరేనంటే నేమా సరే వంటా తాత’ అన్నాడు.

ఈ వ్యవహారం రహస్యంగాచేయాలి వాళ్ల ఉద్దేశంకాదు. బోవణ్ణ తమ ఉద్దేశాన్ని స్థానికాధికారికి తెలిపాడు. ఆయన కమిషనరుకు నవ్వించాడు. కమిషనరు, ‘పరిస్థితిలో ఇటువంటి ముఖ్యమైనమార్పుకు ఇంకా కొంతకాలం వేచివుంటే బాగుంటుంది’ అనిమాత్రం చెప్పి, ఉత్తయ్యతక్క, చిన్న ఉత్తయ్య వేచారికిపోయి ఈవిషయం ప్రస్తావించడానికి అనుమతించాడు. తోడ్తో ఈవిషయాన్ని మదరాసు గవర్నరుకు, వీరరాజుకూ తెలిపాడు. అప్పుడే లాసీకి ఓ ఉత్తరంవ్రాసి దానిలో ‘రాజకుమారి ప్రస్తుతం ఆరంభించివున్న పాఠ్యక్రమం వూర్తిచేసినంతర్వాత పెళ్ళిచేసికొంటే ఆమె భవిష్యత్తుకు అనుకూలంగావుంటుందని నా ఆభిప్రాయం. ఇట్లాగని రాజుగారితో విన్నవించండి. నా స్వంతఆభిప్రాయం వారినిర్ణయానికి అడ్డు రాగూడదు. అయినప్పటికీ నా ఆభిప్రాయం వారికితెలిస్తే మంచిదని ఈవిధంగా సూచించడమైంది’ అని తెలియజేసాడు.

174

తక్క, యువకుడూ, ఇద్దరూ పోవడమా, తక్క ఒక్కడే వెళ్లడమా, యువకుడు ఒక్కడే వెళ్లడమా అని చర్చించుకొని చివరికి ఇద్దరూ బైలుదేరారు. సకాలంలో వేలారికి చేరుకొన్నారు. రాణి గౌరమ్మాణిని కలుసుకొన్నారు.

రాణి కన్నీరు కార్చింది. కమిషనరునుండి మొదటే వచ్చివున్న కాగితం రాజునోటివెంట అనరాని మాటలన్నింటినీ అనిపించింది. రాజు తన దురదృష్టానికంతటికీ, బోపట్టే కారణమని నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఈ వశువు అల్లుడు నా కూతుర్ని పెళ్ళాడుతాడా? అపైని, లూసి కమిషనరుగారి స్వంత అభిప్రాయాన్ని రాజుకు నివేదించింది. రాణికి చెప్పింది; ఏమైనా పుట్టమ్మాణి ఓ రాజపుత్రిక. భారతదేశంతో ఏ గొప్పరాజుగారి ఇంటికైనా వెళ్ళదగిన హోదా ఆమెకు ఉంది. ఆమె కొడగు రాజ్యసింహాసనం అధిష్టిస్తే ఆమెభర్త ఓ రాజకుమారుడై వుండటం ఎంతో గౌరవప్రతిష్ఠల కనుకూలంగా వుంటుంది. కొడగులోపుట్టి, కొడగులో పెరిగిన ఒక సాధారణయువకుని కివ్వడం ఏమంత మహా పునకార్యం చేసినట్లు?

పైపెచ్చు లూసి మేగ్ లింగ్ పాదిరీ ప్రేరణతో వేరే ఓ ప్రయత్నంలో సహాయకురాలుగా వుంటోంది. రాజకుమారి క్రైస్తవమతం పుచ్చుకుంటే, మొత్తం కొడగుదేశం క్రైస్తవమతాన్ని అవలంబిస్తుంది. ప్రస్తుతం ఈ మనుష్యులు స్వీకరించివున్న వన్యమతాన్ని విడిచిపుచ్చడం శ్రేయస్కరం. 'సింహాసనం తిరిగి ఇస్తాం. క్రైస్తవధర్మం స్వీకరించండి' అని చెప్పడం తప్పుకాదు. ఈ ఆడపిల్లను, ఈమె ప్రజలను, నరకజ్వాలలనుండి ఉద్ధరించి సంరక్షించడం ఈశ్వరునికి ప్రియంకరమైన పేవ. ఈమె ఇప్పుడే పెళ్ళిచేసుకొని కొడగుకు వెళ్లిపోతే, ఈమె క్రైస్తవమతాన్ని అవలంబించే అవకాశాలు తక్కువైపోతాయి.

లూసి హాకర్ మనస్సులో ఇంకో ఊహకూడ గంతులువేస్తోంది. క్యాప్టన్ దొర రాజకుమారిని విడాహమాడితే కొడగు రాజభవనంలోని అనర్థ రత్నరాశి తమకు వస్తుంది. క్యాప్టన్ ప్రస్తుతం బదలాయించబడి ఉత్తర ఇండియాకు వెళ్ళివున్నాడు. అయినప్పటికీ కొడగును స్మరిస్తూ ఒకటి రెండు తరాలు వ్రాసివున్నారు.

ఈ అన్ని కారణాల సామూహికఫలితంగా ఉత్తయతక్క ప్రయత్నం నిష్ఫలమైంది. వీరరాజు వాళ్ళను చూడను అని చేప్పేశాడు. 'చూ కూతురినివచ్చి అడగడానికి ఎంత ధైర్యం ఈ ముష్టిముండాకొడుకులకు? ఇక్కడ అడుగు పెట్టకూడదు. పొమ్మనిచెప్పు' అని పెద్దగా శేకలువేశాడు. రాజకుమారికి ఉత్తయ్యను పెళ్ళి చేసుకోవడం ఇష్టమే. కాని తండ్రినికాదని పెండ్లిచేసుకోవడం కూడదనిపించింది. గౌరమ్మాణికి ఓ సమస్య ఎదురైంది. కూతురు ఉత్తయ్యను పెండ్లాడితే, ఇహముందు రాణి అయ్యేమాట మఱచిపోవాలి. ప్రభుత్వం తిరిగి

పొందాలిఅంటే ఈ తెల్లవాళ్ళు చెప్పినట్లు నడచుకోవాలి: ఓ సామాన్యనంసారి వత్తిగా జీవిం చడమా : కొడగు రాణిగా జీవిద్దాం అని ఎదురుచూడడమా : కూతురికి ఈ రెండింట్లో ఏది శ్రేయస్కరం : గౌరవమాణి మనస్సు ఏమీ నిర్దరించలేకపోయింది. ఏమీ ఇదమిత్యమని చెప్పడానికి వీలుగాని సందర్భంలో, తండ్రిమాట మంచిదని నచ్చజెప్పాలి అనే ఆలోచనలో స్థిరపడిపోయింది ఆమె మనస్సు. ఎట్లాగూ ఆయనమాటమీరి నడచుకోవడం సులభంగాదు.

ఉత్తయ్యతక్క హతాశుడయ్యాడు.

‘వచ్చినదారికి వన్ను గట్టక్కర్లేదు రా తమ్ముడూ ! పోదాం’ అని యువకుని పిలుచుకొని మడకేరికి తిరుగుమొగం వట్టాడు.

175

ఉత్తయ్యతక్క, చిన్న ఉత్తయ్య వేలూరికి వచ్చివెళ్లడంచేత కొడగు చీఫ్ కమిషనరూ మద రాసు గవర్నరూ ఒకటి ఆలోచించాల్సివచ్చింది. రాజు మడకేరిలోవుంటే కొత్తపర్పాట్లను విరోధించేవాళ్ళు ఆయన్ను ఉవయోగించుకొని ఏమైనా గందరగోళం లేవదీయవచ్చుననే శంకతో వాళ్ళు ఆయన్ను మడకేరినుంచి వైదొలగించి వేలూరికి తెచ్చారు.

ఈ ముసలాడు, ఈ యువకుడు ఓ విషయం మాట్లాడటానికి ఇక్కడికివచ్చి వెళ్ళారు అని తెలిసినతర్వాత వేలూరు మడకేరినుంచి తగినంతదూరంలో లేదని తేలిపోయింది.

మద్రాసు గవర్నరు రాజుకు ‘ఒకేచోటవుండటం తమకు విసగటగా వుండొచ్చు. ఉత్తర దేశాన్ని చూసినట్లౌతుంది. కాశీలో కొంతకాలం ఉండగూడదా ?’ అని కబురుచేశాడు. అదే సమయంలో గౌరవమాణికి ‘కాశీ తమ పుణ్యక్షేత్రం, అక్కడికిపోతే మనస్సుకు మరింత శాంతిగా వుండవచ్చు’ అని లాసీద్వారా సలహా చెప్పించాడు.

వీరరాజు గౌరవమాణి ఇద్దరూ ఇందుకు సమ్మతించారు. వేలూరులో ఓ సంవత్సరం వుండి వాళ్ళ కాశీకి ప్రయాణమయ్యారు. బైలుదేరేముందు రాణి ‘ఎట్లాగూ పుణ్యక్షేత్రానికి వెళ్తున్నాం. రాజకుటుంబంవరంగా విశ్వేశ్వరునికి సేవలన్నీ చేయించడానికి దక్షిణదేశ సంప్రదాయం అనుసరించి వాటిని నడపడానికి మన పురోహితులుగారుంటే బావుంటుంది’ అని కబురువెట్టి దీక్షితులుగారిని రప్పించుకొన్నది. మిగతా కుటుంబంతోపాటు ఆయనా కాశీకి వెళ్ళాడు.

వాళ్లు కాశీకిపోయిన ఒకటి రెండు నెలల్లో మేగ్‌లింగ్ పాడి సలహాననుసరించి ఉత్తర హిందూస్థానం క్రైస్తవధర్మ ప్రసారమండలికిచెందిన ప్రముఖులు రాజకుమారికి అంగ్లేయుల ఉన్నతసమాజంలోని ఆచారవ్యవహారాలను, రీతినీతుల్ని, క్రైస్తవమతంలోని ప్రత్యేకమైన తత్వవిశేషాల్ని బోధించడానికి క్యాప్టన్ దొర అక్క శ్రీమతి లోమన్ అనే ఆమె నియామకమయ్యేటట్లుగా ఏర్పాటు చేశారు.

రాణి దీక్షితులద్వారా విశ్వేశ్వరవేదను నైరంతర్యంగా జరిపిస్తుంటే, మరోవైపు విదేశీయులు రాజకుమారిమనస్సును క్రైస్తవమతోన్ముఖంగా అకర్షిస్తూవచ్చారు.

కొన్ని నెలలకు వాళ్ళల్లో ఎవరో రాజుతో 'మీ అమ్మాయి క్రైస్తవధర్మం స్వీకరిస్తే ఆమెగారికి రాజ్యం లభించడం సులభమౌతుంది. రాణిగా వచ్చినామె ప్రజలను బాగా కాపాడుతుందనే విశ్వాసం కంపెనీ సర్కారుకు కలగాలి. కుమారి క్రైస్తవరాలైతే ఈ విశ్వాసం, వేరే కల్పించాలిసిన అవసరం తప్పుకుంది' అని సలహా ఇచ్చారు. రాజు 'ఎందుకు కారాదు. ఈ మతంలోవుండి వారిగిందేమిటి? ఆ మతం పుచ్చుకుంటే వచ్చే పెద్దది ఏమిటి? ప్రభుత్వం ఆమెకు ఇవ్వని క్రైస్తవమతస్థురాలౌతుంది' అన్నాడు.

ఈ సంగతంతా రాణికి తెలిసింది. రాజుకు ఎన్నడూ మతంపై శ్రద్ధలేదు. కాని కూతురి మనస్సు మరోమార్గం వట్టుతోంది అని తెలుసుకొని రాణి చాలా భేదపడింది. దీక్షితునితో ఓరోజు 'నాకు ప్రాణం విసిగిపోతోంది అయ్యవారూ! ఇంక వుండకూడదనిపిస్తోంది. విశ్వేశ్వరస్వామి నన్ను తన చరణాలకు జేర్చికొంటే వుండొచ్చు' అంది.

దీక్షితులు ఆమె విసగటకు కారణం ఎరుగు. ఆమెనుగూర్చి ఆయన చాలా దుఃఖించాడు.

'అమ్మాజీ! నేను పెద్దగా తెలిసినవాణ్ణి కాను. కాని పెద్దలవల్ల విన్నవి కొన్నివిషయాలు నాకు తెలుసు. ఏడుజన్మల సుఖంచేతగాని, మూడుజన్మల దుఃఖంచేతగాని జీవుని ఉద్ధారం జరుగుతుందని పెద్దలు అంటారు. కష్టాలు అనుభవించినజీవి త్వరగా ఉద్ధరింపబడతాడు. ఈశ్వరనామం స్మరించుకొంటూ, కష్టాలను ఓర్చుకోవాలి' అన్నాడు సానుతాపంగా.

'కష్టాలపాలుచేసే దేవుణ్ణి పెందరాడే విలుగదైపోవీ నన్ను అని ప్రార్థిస్తున్నాను అయ్యవారూ!'

దీక్షితులు ఏమీ జవాబు చెప్పలేకపోయాడు. అర్థిగూరిన అమాటలకు. ఎటువంటి ఉత్తమజీవి ఎటువంటి ముప్పుల్లో చిక్కువడిపోయింది అని ఆ యజమానురాలికిగా కనికరంతో కరిగి నీరైపోయాడు.

176

వర్షాకాలం వెనకవట్టింది. కాళికిపోయిన రెండోశ్రావణంలో రాణి ఓ మండలంపాటు వ్రత మొకదాన్ని ఆరంభించింది. దినమూ మూడుసార్లు గంగాస్నానం; సంతర్పణ; అన్నదానం; విశ్వేశ్వరునికి అభిషేకం; ఈవిధంగా చాలా కఠినమైన దీక్షబూని వేవలుచేయడం ఆరంభించింది. రాజుకు కూతురికి కుభం కలగజేయ స్వామి అని విశ్వేశ్వరుని నిరంతరం, నిరంతరాయంగా ప్రార్థించింది.

గంగాజలం పవిత్రమైంది. అయినా శ్రావణమాసం వ్రవాహంలో అందులో మునిగిన వారికి ఒక్కొక్క తొందర కలగజేస్తూవుంటుంది. మండలంరోజులు స్నానం చేయడంతో రాణికి ఒంట్లో నున్న పిచ్చిడింది. మూడోనాటికి జ్వరం పెట్టేసుకొనివచ్చింది.

దీక్షితులు 'జ్వరంలో వ్రతం చేయాలైనపనిలేదు. జ్వరం నిలిచిపోసింది. తిరిగి వ్రతం వట్టవచ్చు' అని రాణిని ప్రార్థించాడు. రాణి ఒప్పుకోలేదు. 'శరీరం అన్నతర్వాత వంటికి ఉష్ణం, తలకు నొప్పి రాకుండావుంటాయా? ఈమాత్రానికి వ్రతం నిలిపేయడమా? ఇహ చేయవలసిందైనా అట్టేలేదు. ఈ కాస్తా ముగించేస్తాను' అంది.

గౌరమాణి మృతిని ఆహ్వానిస్తోందా? ఏమో! అది ఆవిడ అంతర్యానికే తెలియాలి. వేరేవాళ్లు ఏమిచెబుతారు? జ్వరం విషమించింది; వ్రతం ముగిసేనాటికి తీవ్రంగా వ్రకోపించింది. రాణి ఇంక ఈచేహాన్ని వదిలేనెయ్యాలి అని తెలుసుకొన్నది.

ఆ సాయంకాలం ఆమె కూతుర్ని దగ్గరకుపిలిచి 'పుట్టవ్వ! నేను నిన్ను విడిచిపోతా నేమో అనిపిస్తోంది. నువ్వు దైర్యంగా వుండాలినుమా! నువ్వు నావట్ల ఎప్పుడూ చక్కగా నడచుకొన్నావు. అప్పాణిగారికికూడ సంతోషం కలిగేటట్లు నడుచుకోవాలి నాతల్లి! మంచి దానివి అని నలుగురిచేతా అనిపించుకోవాలి. చక్కగా సుఖంగా జీవించు' అని చెప్పింది. తర్వాత దీక్షితులతో 'నాకేమీ మనస్సులో భయంలేదు అయ్యవారూ! ఈశ్వరుని స్మరిస్తూ వున్నాను. ఇక్కడ పని పూర్తిఅయింతర్వాత మీరు ఊరికివెళ్ళండి. ఓంకారమందిరానికని పంచినీండా హొన్నులు పెట్టివుంచాను. నా మెడలోవున్న కంఠి మీచేతి కప్పగిస్తున్నాను. దీన్ని తీసుకొనిపోయి అక్కడిపూజలు చేస్తూవుండండి. నా అదృష్టంకొద్దీ, ఈశ్వరుడు మిమ్మల్ని ఎల్లప్పుడూ నావద్ద వుంచాడు' అంది.

'ఈ మాటలన్నీ ఎందుకు తల్లీ! తమకు నయమయిపోతుంది. తాము తిరిగి ఈశ్వరునికి పూజాపురస్కారాలు చేయిస్తారు. తిరిగి ఓంకారేశ్వరుని దర్శనం చేసుకొంటారు.' అని దీక్షితులు తనకూ నిజంగా లేనిదైర్యం తెచ్చుకొని ఆమెను ఊహించాడు.

రాణి ఏమీ మాటాడలేదు. 'ఈ కంటెమాట ఈ సంచీ హొన్నులమాట రెండో కంటి వానికి తెలియనీయకండి. గురికానిపిలవండి' అంది. దీక్షితులు గురికాని రమ్మనమని చెప్పింది.

రాణికి ఆయాసంగావుండని తెలిసి, రాజకుమారి, అధ్యాపకురాలు ఇద్దరూ దగ్గిరకు వచ్చారు. రాణి కంఠిమాటా, హొన్నుమాటా లాసీకి చెప్పింది. లాసి చిత్తం అమ్మాణి అనిచెప్పి, మనస్సుకు ఎదో ఆలోచనతట్టి, 'రాజుగారిని ఇక్కడకు రమ్మనమని పిలిచేదా' అని అడిగింది.

'వద్దు నా తల్లీ! వారికి అంతశ్రమ ఇవ్వకూడదు' అంది. నిస్త్రాణితో మెదలకుండా కళ్లు మూసుకొంది.

రాజవైద్యుడు వచ్చాడు. నాడి పట్టుకుని పరీక్షించాడు. దీక్షితునికి చెవిలో 'దేవునిదగ్గిర దీపం వెలిగించండి' అన్నాడు.

ఓ గడియపొద్దుపోయింది. రాణి ప్రాణం మెల్లిమెల్లిగా ఉక్కిరిమిడి సాగించింది. చారానేపు కళ్లు మూసికొనివున్న ఆమెకళ్లు తెరిచింది; తలదగ్గిరకూచున్న కూతుర్ని చూసింది. మెల్లని కంఠస్వరంతో 'విశ్వేశ్వరా! ఓంకారా! నన్ను కాపాడు' అంది. మరి మాటాడలేదు.

కళ్లు తెరిచివుండగానే ప్రాణం పోయింది. దీక్షితులు రాజకుమారికిచెప్పి రెప్పలు మూయించాడు జ్వరంవేడికి ముఖంమీద వచ్చిన వాడు చివరి ఉసురుతోబాటు మాయమై పోయింది. గౌరమ్మాణి చివరి ముఖముద్ర ఆమె జీవితానికి ప్రతీకంగా ప్రకాంతగంభీరంగా వుంది. మృతిచే ముఖకాంతి తణిగిపోలేదు. అనన్యదృశమైన ప్రకృతిభావంతో వైలక్షణ్యంతో కూడిన వినూత్న తేజఃపుంజంతో ఆమె మొగం తేజరిల్లింది.

177

విశ్వారాధ్య గురువీతానికిచెందిన జంగమవాడిలోని పెద్దలనహాయంతో దీక్షితులు గౌరమ్మాణి ఉత్తరక్రియలన్నీ యథావిధిగా నడిపించి ముగించాడు. స్థావికుడైన తెల్లదొర దగ్గిరకుపోయి రాణి అత్యశాంతికోసం తాను పదిక్షేత్రాలకువెళ్లి దైవసన్నిధిలో పూజలు చేయించాలని వుంది. ఇందుకుగాను సాయం చేయాలింది అని విన్నవించి, వారినుండి ఓ సహాయపత్రాన్ని పొందాడు. రాణి ఈశ్వరునికని వివేదించివున్న హొన్ను నగలూ, మడకేరి అధికారికి అందే టట్లు చేయాలింది అయినకు అప్పగించాడు. ఇంక తాను వెనక్కు వెళ్లిపోతున్నానని వీరరాజుకుచెప్పి రాజకుమారి ఆజ్ఞపొంది కాళిమంచి బైలుదేరాడు.

దీక్షితులకు రాణి గౌరమ్మాణి అంటే అపారమైనగౌరవం. ఈ పుణ్యాత్మురాలు ఏ యోగ బలంచేత అంతటిసిద్ధిని పొందిందో! అంత్యకాలంలో ఇంతశాంతంగా దైవాన్ని స్మరిస్తూ

వేచుక ప్రాణాలు వదలాలంటే ఎంత తపస్సు చేసివుండాలి, ఏవిధంగా దైవాన్ని సంతోష పెట్టివుండాలి : ఇటువంటి ఆత్మకు కల్యాణం చేకూరడం చేతిలోపని : దాన్ని ఇవ్వవలసింది అని ఈశ్వరుని కోరాల్సినపని లేదు. అయినప్పటికీ ఈ పవిత్రజీవితాన్ని సృరిస్తూ, పదిక్షేత్రాలకు వెళ్లి నేవించడం తనకే కుభావహమైనవిషయం. గంగాతీర్థాన్ని పెళ్ళినచోట్ల కన్నింటికీ తీసుకొనివెళ్ళి పది నన్నిదుల్లోనూ, రాణిపేరుమీదుగా, వదేసిమంది మనుష్యులకు అన్న దానంచేయడం, ఈ యజమానురాలి స్మృత్యర్థం తాను చేయదగిన చివరిసేవ.

కాశీమంచి బైలుదేరిన దీక్షితులు ప్రయాగక్షేత్రానికివచ్చి, జాదాలక్షేత్రానికి పయనమై, అగ్నేయంగా పూర్తి జగన్నాథంచేరి, సింహాచలం, కాళహస్తి, తిరుపతిమార్గంగా కంచికి, అక్కడినుంచి శ్రీరంగం, మధుర తర్వాత రామేశ్వరం, కన్యాకుమారి అక్కడినుంచి తిరు వనంతపురం చేరుకున్నాడు. ఈవిధంగా ప్రదక్షిణంగా ప్రయాణంచేసి మలయాళదేశం దాటి వైనాడుచేరి, కొండలెక్కి వీరరాజుపేటమార్గంగా మడకేరికి చేరాడు. ఆయన చేసిన ఈ ప్రయాణం సంవత్సరం అరునెలలు పట్టింది.

కాశీలో రాణి చనిపోయినసంగతి మడకేరికి సంవత్సరంక్రిందటనే తెలిసింది. ఆమె దేవునికి సమర్పించివున్న హొన్ను బంగారాన్ని మందిరానికి ఇవ్వవలసిందనీ, కంచిని సమర్పించాలిందనీ కాశీలోని అధికారి మడకేరి అధికారికి కంటెతోబాటు ఒక ఉత్తరాన్ని పంపించాడు. అదీ అప్పుడే చేరింది. దీక్షితులు, ఊరుచేరగానే ఆయన కుమారుడు ఆయనకు ఈసంగతి చెప్పాడు.

మూడుసంవత్సరాలపాటు దూరంగా నిలిచి, స్మృతిలోమాత్రం సాన్నిధ్యాన్ని ప్రసాదించిన ఓంకారేశ్వరుడు తిరిగి తనచేత పూజాపురస్కారాలు పొందడానికిగా, నిలబడివుండే సరికి దీక్షితులకు ఒక అపూర్వమైన అనందానుభూతి కలిగింది. ఆ అనుభూతిలో ఒకతే కొరత.

ఈ సాన్నిధ్యాన్ని అసాధారణమైన భక్తిశ్రద్ధలతో ఆర్పించే గౌరవమాణి ఇహమీద పూజాపురస్కారాలు జరిగించడమంటూ లేదు. ఓవేళ జరిగిస్తూనేవుండేమో : దేహబంధం నుంచి ముక్తిపొందిన ఆమె పవిత్రాత్మ ఇప్పటివరకూ, ఇక్కడ సంవత్సరంపాటు దైవ పన్నిధిలో ఆర్పించివుండవచ్చు; అనుభవించివుండవచ్చు.

ఈవిధంగా దీక్షితులు రాజ్ నిగూర్చి సృరిస్తూ దైవపూజ తిరిగి ఆరంభించారు. రాణి పేరుమీదుగా సేవలుచేసి సంతర్పణ చేయించారు. వీరిలకు అన్నదానం చేయించారు.

అపైని, రాణి సమర్పించిన నిధినీ, కంటెనీ, ఇప్పించండి అని అడగడానికి ఆయన బోవణ్ణదగ్గరకు వెళ్ళాడు.

178

ఆ రెండురోజులమధ్య, నారాయణ ఆయనకు అప్పటిదాకా కొడగులో నడిచినవృత్తాంతం అంతా తెలియజేసాడు.

దేశం, మొత్తంమీద రాజుగారిహయామలోకంపై సుఖంగా బ్రదుకుతోంది. ఒకటే కొరత ఏమిటంటే భూస్వాములు భూమికిస్తు దాన్యంగాకాక డబ్బుగా చెల్లించాలి అని చేసిన ఆజ్ఞ. సంపాదనాడులోని గొడులకు ఇది సరిపోక వాళ్లు క్రొత్తప్రభుత్వాన్ని ప్రతిఘటించి విద్రోహం లేవదీశారు. ఈ సందర్భంచూసి లక్ష్మీనారాయణయ్య తమ్ముడు సూరప్ప, అప్పాణి కొడుకు వీరప్పాణి కొడగుకు రాజుకావలసివుంది అనే ఉద్యమం లేవదీసి మరింతమంది ప్రజలను కూడగట్టుకొని శాసనాన్ని ధిక్కరించాడు.

కొత్తప్రభుత్వం కొడగులసాయాన్నిపొంది, ఈ విద్రోహాన్ని అణచివేసింది. వీరప్పాణి అనే ఆయన అవరంపరిస్వామి అనే సన్యాసేనని తెలుసుకొని ఆంగ్లకమిషనరు ఓ విచారణ నడిపించినట్లు నాటకమాడి, సూరప్పను దేశంలోంచి నిష్కానితుని జేశాడు. వీరప్పాణిని బెంగుళూరు కారాగారంలో పడేశాడు.

లక్ష్మీనారాయణయ్య తన తమ్ముడు సూరప్పకు సాయపడుతున్నాడనే అనుమానంపై కమిషనరు దొరవారు ఆయన్ను బెంగుళూరికి రప్పించి 'మీరింక మడకేరికి వెళ్ళగూడదు. ఇక్కడనే మా ఎదురుగా వుండాలి' అని ఆజ్ఞాపించాడు. 'ఇది అన్యాయం' అని బోపల్ల కమిషనరుగారికి చెప్పాడు. కమిషనరు లక్ష్మీనారాయణయ్యను, నిర్బంధంనుంచి విడుదల చేసేవాడేమోకాని లక్ష్మీనారాయణయ్య విడుదల కోరలేదు. 'పోనీ, బోపల్ల! మడకేరి ఏమిటి? బెంగుళూరు ఏమిటి? రెండూ ఒకటే. ఇప్పుడు నా మనస్సుకు మడకేరి సుఖంగా లేదు. బెంగుళూరులోనే కాలక్షేపం చేస్తాను' అన్నాడు.

ఆయన తమ్ముడుకుమారుడు మడకేరిలోనే వుండిపోయాడు. శాసనం దానికి అడ్డు చెప్ప లేదు. సావిత్రమ్మ 'పుట్టినవూరు, పెరిగినవూరు; ఇహ మిగిలిన నాలుగురోజులకోసం నేను వేరే ఎక్కడికి రావాలి' అవి కొడుకుకుచెప్పి మనుమడితోబాటు మడకేరిలోనే వుండి పోయింది.

భగవతి సంవత్సరంపాటు తన మందిరంలోనే గడిపేసింది. అప్పుడప్పుడూ, అడపా దడపా మడకేరికివచ్చి దొడ్డవ్వకు సాయంచేసేది. దేవాలయంలో పూజా పురస్కారాలు చేయించేది. దీక్షితునికుటుంబంలో వాళ్ళను పల్కరించి తిరిగి వెళ్ళిపోతూవుండేది. సంవత్సరం తర్వాత అమె తిరిగి ఎప్పుడూ రాలేదు. ఎక్కడికి వెళ్ళిందో, ఏమిదో ఎవరికీ తెలియదు.

179

దీక్షితులు బోవణ్ణ దగ్గరకువచ్చి యోగక్షేమాన్ని విచారించి తాను చేయదగ్గ విన్నవం చేశాడు. బోవణ్ణ: 'సరే అయ్యవారూ! దీవికేం కష్టం?' అన్నాడు. కాళిలోని సంగతులన్నీ అడిగి తెలిసికొన్నాడు. రాణి అంతవేగంగా చనిపోయినందుకు బోవణ్ణకు చాలా కష్టంవేసింది, కాని కొడగును రాజు పిడికిటినుంచి విడిపించడం, తనజన్మకు సార్థకమైనవని అని ఆయన పూర్తిగా విశ్వసించాడు. విదేశీయులు పరిపాలిస్తున్నారని కదూ? అంచేత వచ్చిన చెడ్డఏమిటి? రాజ్యం ఏలేవాడుకూడా ఒక సేవకుడే. ప్రజలు అతన్ని సరిగా నడుచుకొనేటట్లు చూడాలి. తాను ఉన్నన్నాళ్లు ఆవిషయం సరిగ్గా తాను కనిపెట్టివుంటాడు. ముందుసంగతి ముందుతరం వాళ్లు చూసుకోవాలి. దీక్షితులు: 'ఏ ప్రభుత్వమైనా ఒకేరీతిగా ధర్మబద్ధంగా సాగదు. నాలుగు రోజులు సరిగ్గా నడుస్తుంది. ఇంకా నాలుగురోజులకు పంథా చెడుతుంది. మరికొంతకాలానికి ప్రజలు ఏకమై పోరాడి ప్రభుత్వాన్ని ఊడబీకేస్తారు. ఇదంతా ఈశ్వరసంకల్పం గీతలోని 'యదా యదాహి' అనేశ్లోకం చెప్పేసారమే ఇది.

బోవణ్ణ 'ఇదంతా మీకు చాలా నమ్మకమేకదూ? అయ్యవారూ?'

'ఔను మంత్రిగారూ!'

'ఇప్పుడు నేను మంత్రినిగాను అయ్యవారూ! మిగతా తక్కరులతోబాటు నేనూ ఓ 'తక్క'ను. అది అట్లావుండనివ్వండి. ఈ క్రొత్తవాళ్లు అన్యాయం చేస్తారు. దెబ్బతంటారు అనికదూ మీ రనేది?'

'అవును.'

'పీళ్ళరాజ్యం ఎన్నాళ్లు? అయ్యవారూ? రెక్కవేసి చెబుతారా?'

'అప్పుడే రెక్కకట్టాను. అయితే మీకు దానిలో నమ్మకం లేదుకదూ!'

'నమ్మకం లేదనడంలేదు అయ్యవారూ! తెలిసిచేసేది ఏమీలేదుకదా అని. అంతే. చూడండి, మీరు చెబుతూనేవున్నారు. రాజు మేనల్లుణ్ణి చంపేస్తాడని. అందరమూ అనుకొంటూనే వున్నాం చంపుతాడు, చంపుతాడు అని. మనం అనుకొన్నట్లు ఆయన చంపనే చంపేశాడు. తెలిసిందనివల్ల ఏం చేయగలిగాం చెప్పండి.'

'నిజం తక్కరూ! అయినప్పటికీ, ఓ నిశ్చయానికి వచ్చినదేవుడు మనం ప్రార్థించి కాళ్ల మీదబడితే, తన నిర్ణయాన్ని మార్చుకొంటాడేమోనని మన ఆశ. వేరే చేయడానికేముంది. అనుభవించాల్సిందే. అవశ్యమేవ బోక్తవ్యం...'

'అది సరే ననుకోండి. మనం గుర్రం ఎక్కికూచున్నాం. అది లగాముతో అంకెకు వదిలి వరుగెత్తుతావుంటుంది. లగాం పంటిలో ముగ్గురిగితే నగులు నగు అనుకుంటుంటే...

గుర్రం ఇష్టానికి వదిలేయాలిందే. అది ఎటుపోతే మనం అటు పోవాల్సివుంటుంది. అప్పుడు రౌతుకు తోచేదల్లా, వడకుండా దాని వెన్నంటుకొని వుండిపోవడమే.'

'మంచిమాట తక్కురూ! అదృష్టమనే లగాం వంటితో వట్టుకొంటే అందరిపాటూ అంతే.'

'కొడగు ఇప్పటి అదృష్టం ఎన్నాళ్లు సాగుతుందంటారు?'

'రెండు నిండుసంవత్సరాలు ఈ ప్రభుత్వం నడుస్తుంది. మధ్యలో వాళ్ళే వదిలేయ వచ్చు. మీరు తలచుకుంటే విడిపించవచ్చు. ఏమీ జరక్కుండావుంటే ఓ నూరుసంవత్సరాలు ఠోకా లేదు.'

'అప్పటికైనా ఈ ప్రభుత్వం ఎందుకు పోవాలి?'

'ఎది పోవడానికి ఒక్కటే కారణం. 'నేను' ముందు, అతను 'నాశనం', స్వార్థం పెరుగుతుంది. స్వస్వరూపజ్ఞానం నశిస్తుంది. కార్యం చెడిపోతుంది.'

'సరేనయ్యవారూ! ఇంకా ఏమిటి చెప్పండి.'

వ్యవహారంమాటలు ఒకటిరెండు మాట్లాడి దీక్షితులు బైటికి వచ్చేశాడు.

180

పది సంవత్సరాలుపైగా కాలగర్భంలో విలీనమైపోయాయి. కొడగుప్రజలకు తమ మొదటి ప్రభువు వీరరాజు కూతురితోకలిసి ఇంగ్లండుకు వెళ్ళాడనేసమాచారం తెలిసింది. కూతురికి రాజ్యం సంపాదించి ఇచ్చేకోరికతో వీరరాజు విక్టోరియారాణికి విన్నపంచేసి, ఆమెను క్రైస్తవమతంలో చేర్చడానికి వలయు సన్నాహాలు చేశాడు. ఆ రాణి ఆయనప్రార్థన అంగీకరించింది. రాజకుమారి క్రైస్తవమతాన్ని స్వీకరించింది. ఆమెవార్త లేవీ కొడగుకు అప్పట్లో చేరలేదు. మేగ్లింగ్ ఆమెకు ప్రభుత్వం ఇప్పించడానికి ప్రయత్నించాడు. ఆయనమాట సాగలేదు. ఒకటి రెండేళ్ళతరువాత రాజకుమారి క్యాప్టన్ దొరను పెళ్ళిచేసికొన్నది. కొన్ని సంవత్సరాలలో ఆమెకు ఓ బిడ్డ జన్మించింది. పిల్లపుట్టిన మూడేళ్ళకు వీరరాజు పరమపదించాడు. అతర్వాత రెండేళ్ళలోపుగా రాజకుమారి దివంగతురాలైంది. కొడగు రాజకుటుంబం అంగ్లజీవితానికి గుర్తుగా ఎడిత్ సాతు విక్టోరియా గారి క్యాంబెల్ అనే పసికందు తన తండ్రి క్యాప్టన్ చేతుల్లో ఇంగ్లండులో వుండిపోయింది.

అప్పటికి కొడగు అంగ్లేయులచేతిక్రింద ముప్పైఏళ్ళు వృద్ధిపొందింది. కొడగుప్రజలకి సంఘటన లేవీ పట్టలేదు.

ఇంకా అరవైసంవత్సరాలు కాలప్రవాహంలో కలిసిపోయినాయి. భారతదేశం అంగ్లేయుల విడికిలిలో బిగిసిపోవడం ప్రారంభించింది. మిత్రుడైన ఉత్తయ్యగారి ఆహ్వానం స్వీకరించి కొందరు మైసూరుమిత్రులు సోదరప్రాంతమైన కొడగు చూసిరావడానికి పోయారు; దాని అందానికి మురిసిపోయినారు. మైసూరులో మనకంటే బుద్ధిలేకుండా పోయింది; కొడగు వ్రజలు తామే దీన్ని తెల్లవాళ్ళ చేతికి అరటిపండు ఒలిచి ఇచ్చినట్లు ఎందుకిచ్చారా అని ఆశ్చర్య పోయారు. చెలికాడు ఉత్తయ్యగారు చిక్క వీరరాజులచరిత్ర వినిపించాడు. తమ తాత పడ వారు ఉత్తయ్య ఆ రాజుకూతురిని పెండ్లాడాలనుకొన్నాడు. రాజ్యాన్ని తిరిగి తీసుకోవచ్చనే ఆశతో వీరరాజు ఆ పెండ్లితప్పించి, కూతురికి క్రైస్తవమతం ఇప్పించాడు అని చెప్పాడు. ఆ సందర్భంలో ఆ రాజునుగురించిన అనేక కథలు వ్రజల్లో ప్రచారం పొందినవి వినవచ్చాయి. చిక్క వీరరాజు కథ మనవ్రజలకు కవికరం పుట్టించేదిగా వుంది అని వారికి తోచింది. కథ కులు దాన్ని వ్రాయాలని ఆలోచించాడు.

మరి నాలుగుసంవత్సరాలు చక్రంలా తిరిగిపోయినాయి. భరతవర్షం స్వాతంత్ర్యచరిత్ర మరోఘట్టం ముందుకుపోయి, ఇంగ్లండులో రౌండుటేబులు సమావేశం జరిగింది. ఆ సందర్భంలో ఈ స్నేహితుల్లో ఒకరు ఇంగ్లండుకు పోయారు.

మనుష్యుడు కథను రచించేటట్లే జీవితంకూడా కథను చిత్రిస్తుంది. బహుశః జీవితం కథను రచిస్తుందికనకనే మనుష్యునిలో కథ రచించేప్రవృత్తి కానవస్తుందేమో. ఇంగ్లండుకు పోయిన కొద్దిరోజుల్లో మిత్రులకి విషయం అనుభవానికి వచ్చింది. తమ ఈ మిత్రులు కొడగు కథలు వ్రాయదలచివుండటం ఈ పెద్దలకు తెలుసు. అంచేత రాయలు తమ అనుభవాన్ని గురించి అతనికి ఓ ఉత్తరం వ్రాశారు.

‘మిత్రుడైన ఉత్తయ్యగారికి:—మనం కొడగుచరిత్రగురించి మాటలాడడం, మీరు కొడగుచరిత్ర ఆచారంచేసికొని ఓ కథ వ్రాయాలని ఉద్దేశించడం, ఇక్కడ ఈ మూడురోజుల్లో నడచిన సంగతులసందర్భంగా తిరిగి మనస్సులో జాగృతమైనాయి. సంగతి ఏమిటి? అని తెలుసుకొంటే మీకు విచిత్రమనిపించవచ్చు. ఈసంగతి మీ కథగా రూపొందితే నేను పద్దవి చెప్పజాలను.’

‘మూడురోజులక్రిందట ప్రస్తుతం ఈ సమావేశానికి వచ్చివున్న మనం నలుగురం పభామందిరంనుంచి కొంచెం దూరంలోవున్న ఉపాహారభవనంలో మధ్యాహ్నభోజనానికిగా చేరాం. భోజనంచేస్తూ సభలో నడిచినచర్చను ఆధారంచేసికొని మన మన అభిప్రాయాలు కొంచెం గట్టిగా చెప్పుకొన్నాం. ప్రక్కన ఒకబల్లపై కూచునివున్న ఒక ఆంగ్లమహిళ మనం భోజనం ముగించినసమయంచూసికొని మావద్దకు వచ్చారు. ఆమెచోరణిలో నమస్కరించి ‘క్షమించండి’ అప్రయత్నంగా మీ మాటలనువిని మీరు మైసూరునుంచి వచ్చినవారని గ్రహించాను. మీతో మాట్లాడాలని కుతూహలంకలిగి వచ్చాను’ అన్నారు ఆమెగారు.

‘మనమందరమూ నిలబడి ఓ ఆసనంచూపించి కూచుండచేశాం. ‘మీకు మైసూరుపై ఆదరాభిమానాలు కలగడానికి కారణం వుండివుండాలి, ఏమో తెలుసుకోవచ్చా’ అన్నాం.

‘నేను మైసూరునుగురించి కుతూహలపడటానికి కారణం అది కొడగుప్రక్క సంస్థానమని. నాకు సంబంధం కొడగు సంస్థానంతోనే.’

‘చాలా సంతోషం. తమకు అక్కడ కాఫీతోటలు మొదలైనవి వుండివుండాలి.’

లేదు. కాని దై వేచ్చవుంటే కొడగే మాదై వుండేది.’

‘అంటే? దయచేసి వివరించండి.’

‘కొడగు చిట్టచివరిరాజు వీరరాజేంద్రులు. ఈ దేశానికివచ్చి దివంగతులైనారు. మీరు ఆ సంగతి ఎరుగుదురుకదా? ఆమెకూతురు విక్టోరియా గౌరమ్మకూడ ఇక్కడే పరమపదించారు. ఆమె క్యాపెన్ కాంబెల్ అనేవారిని పెండ్లాడారు. ఆమెకు ఒక్కతే కూతురు. ఆ కూతురు నేనే. నాపేరు ఎడిత్ సాతు.’

మాకందరికీ గగుర్పొడిచినట్లైంది. చాలా సంతోషంతో ‘మీ దర్శనం మాకో అదృష్టంగా భావిస్తున్నాం’ అన్నాం.

‘మేం తిరిగి సభకు పోవాల్సివుంది. ఆమెకూ వేరే పనివుంది. అంచేత ఆమె తన వివాసవివరాలున్న తన పరిచయవ్రతాన్ని ఇచ్చి, ‘విశ్రాంతి దొరికినప్పుడు దయచేసి మా ఇంటికివచ్చి తేసీరు పుచ్చుకోండి, నాకు సంతోషంగావుంటుంది’ అన్నారు.

‘విశ్రాంతి దొరకడానికి ఇంకా కొన్నాళ్ళు వట్టుతుంది. అంతవరకూ ఇది తెలిపకుండా వుండడానికి మనస్సొప్పిందికాదు. అంచేత ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నా. ఆమెను కలుసుకొన్న తర్వాత మళ్ళీ ఇంకో కథ.

182

వదిహేనురోజులు గడిచినమీదట మరోఉత్తరం. కథ ముందుకు సాగింది.

ఉత్తరం

ఈరోజు నేనూ రాయదూ శ్రీమతి ఎడిత్ సాతూ గౌరమ్మగారిఇంటికి పోయివున్నాం. ఓ గంట కూర్చోని వీలై నంత పంభాషించి తేవీరుత్రాగి వచ్చేశాం. ఆ సమావేశవివరం ఈ క్రింద ఇస్తున్నా.

రా. రా: 'మీరు మీ తాతగారిని చూడలేకపోయాం.

అమె: 'నిజం మా తల్లిగారిని చూసినసంగతై నా మనకమనకగానే వుంది స్మృతిలో. మా తండ్రిగారు కళ్ళుమూశారు అనేసంగతి మీరు పత్రికల్లో చదివి తెలిసికొనివుంటారు. ఆయనగారు పోయేటప్పటికి నాకు సుమారు ఏడేళ్ళు. నాకు నిజంగా జ్ఞాపకమున్నది వారొక్కరి ముఖమే.'

'నిజంగా వారు ఏమైనారు అనేసంగతి ఆ తర్వాతనైనా తెలిసిందా? మీ అత్తకై మీ తల్లి రాజకుమారి గౌరమ్మగారు పెట్టివుంచిన వస్త్రాభరణాదికం, రత్నాలనీ తీసికొని ఓ ఉదయం బైలుదేరివెళ్ళి నాయన ఏమయ్యారో ఎవరికీ తెలియదు అని పుస్తకాల్లో వ్రాయబడింది.'

'ఔను. మా తండ్రి ఎదోపవిమీద ప్రాణుకు వెళ్ళవలసివచ్చారు. చాలా అమూల్యము లైన నగలూ, నాణ్యులు ఇక్కడ పెట్టిపోవడం మంచిదికాదని బ్యాంకులో పెట్టాలనుకున్నారు. ఆ ఉదయం అవన్నీతీసుకొని బ్యాంకుకనివెప్పి వెళ్లారు. వారు బ్యాంకుకు చేరుకోలేదు. అవిషయం మాకు తెలిసేటప్పటికి సాయంక్రమైపోయింది. అపైని పోలీసువారికి విర్యాదు చేశాం. పోలీసులు ఏమేమో ప్రయత్నించారు. మా తండ్రిగారు ఎట్లా మాయమై పోయారో నిర్ణయించడానికి వీలులేకుండాపోయింది. మా తండ్రిగారు అమూల్యమైన ఈ వస్తువుల్ని దొంగిలించి పారిపోయారనడం సాధ్యంకాదని వాళ్ళల్లో కొందరు ఊహించారు. మరి కొందరు అంతే అయివుంటుందనుకొన్నారు. విజానికి అది అసంభవమనిపిస్తుంది.'

'మీ తండ్రిగారు మిమ్మల్ని మోసగించివెళ్ళినవారు కారంటారు మీరు?'

'అవును. వారు అనర్హ రత్నాలను, బ్యాంకుకు తీసుకొనిపెళ్ళేసంగతి మా నేవకుల్లో ఎవరికో తెలిసి, వారు మా తండ్రిగారిని ఉపాయంగా తనవెంట తీసికొనిపోయి ఏదోచేసి ఆయన్ను ముగించేసివుంటారు అని మా అత్తయ్య ఊహించింది. అప్పటికి నేను చాలా చిన్నదాన్ని. ఇటువంటి సంగతినిగురించి ఆలోచించేజ్ఞానం నాకు లేదు. కాని ప్రస్తుతం ఆలోచిస్తుంటే మా అత్తగారి ఆలోచనే సరైంది అని మాటిమాటికి తోస్తూవుంది.'

సు. రా: 'మీ అత్తగారు అంటే శ్రీమతి రోహన్.'

అమె: 'ఓను.'

రా. రా: 'ఇటువంటివిషయాల్లో మీ ఊహ ముఖ్యం. దొంగిలించారు, కాజేశారు అని చెప్పి మీ తండ్రిగారిని అవకీర్తిపాదచేయడానికి ఎవరికేమి హక్కు?'

అమె: 'నరై నమాట. ఇందుకై నేను మీకు వందనలు సమర్పిస్తున్నాను.'

సు. రా: 'ఈ అన్తిపోవడంతో మీకేమీ ఇబ్బందులు కలగలేదుకదా?'

అమె: 'అదేమీ కలగలేదనుకోండి. పోగొట్టుకొన్నది అపారమైన సంపద. అయినప్పటికీ, మా తల్లిగారిపేరుతోవుండి, నాపేరుకు వచ్చిన నిధి, మా తండ్రిగారు మిగిల్చిపోయిన ధనం, తగినంత ఉన్నాయి. అత్త రోహన్ నన్ను సుఖంగా ఏకష్టమూ లేకుండాపెంచి పెద్దదాన్ని చేసింది.'

సు. రా: 'మీమాటకు అద్భుతవచ్చానని అనుకోకుండావుంటే, తమ ప్రస్తుతపరిస్థితి ఏమిటో తెలుసుకోవాలని మా కుతూహలం.'

అమె: 'అభ్యంతరమేమిటి? చెబుతాను వినండి. నేను ఇరవైఏళ్ళకు పెళ్ళిచేసికొని నాలుగుఏళ్ళల్లో ఓ బిడ్డను కన్నాను. పందొమ్మిదివందలపదిలో నా పెనిమిటి దివంగతులైనారు. కాష్టా యార్డ్లీ వారిపేరు. అంతకుమునుపే నా కుమారునికి మా వైద్యంలో ఓ కమిషనరేంకు దొరికింది. పిల్లవాడు పందొమ్మిదివందల వదకొండులో, యుద్ధకాలంలో అస్థిరియాకు వెళ్ళాడు. అక్కడ ఈమధ్యనే చనిపోయాడు. నేను ఒక్కతైనే రోజులు వెళ్ళుచువున్నా. దై వేచ్చ వచ్చేదాకా కాచుకొనివుంటాను.'

రా. రా: 'దై వేచ్చ మెల్లిగా రాసి. మీదగ్గిర మీ తల్లి, మీ అవ్వ, మీ తాతగార్లకు సబంధించిన కాగితాలు వుండాలి కదా?'

అమె: 'కొన్నేమో కాగితాలున్నాయి అని వినివున్నాం. వాటిల్లో కొన్ని నష్టమై పోయినాయి. మిగతవాటిని ప్రభుత్వగ్రంథాలయానికి ఇవ్వడమైంది. అని మా అత్తయ్య చెప్పింది. ఇప్పుడు మా దగ్గిరవున్నదల్లా ఒక్క చాయాచిత్రంమాత్రమే. అందులో మా అమ్మ నన్ను ఎత్తికొనివుంది. మా నాయన, మా తాతకూడా అందులో వున్నారు; మా అమ్మ తానే రంగులతో గీచిన మా అమ్మమ్మ చిత్రమొకటి వుంది. వీటిని చూపిస్తాను.'

శ్రీమతి రోహిగదిలోకివెళ్ళి ఓ ఫోటో, నాలుగుచిత్రాల ఓ సంగ్రహం తెచ్చింది.

ఫోటోలోఉన్న రూపాలు చూశాం. వీరరాజాముఖం తగినంత తేజస్కరంగానూ గంభీరంగానూ వుంది. కూతురు రోగిష్టిగావున్నట్లు కనబడింది. అల్లుడు అటూ, ఇటూ గాకుండా మధ్యస్థంగా సాధారణమైన ఆకృతితో వున్నాడు.

దీన్ని చూసినకర్వాత శ్రీమతి మాచేతికి ఓ ప్రేము కట్టించినవటాన్ని అందించి 'ఈమె మా అమ్మమ్మ' అంది.

మేము దాన్ని చూశాం. మాకు అశ్చర్యం వేసింది. అది ప్రత్యాత నటి, ఎరెన్ బెరీ చిత్రం.

మేము ఏమీ మాట్లాడకముందే శ్రీమతి మా ముఖవైఖరినిబట్టి, అది తన అమ్మమ్మ చిత్రం కాదని తెలుసుకొని 'ఎందుకు? నేను మళ్ళీ పొరబాటు వద్దట్టువున్నా. ఈవిధంగా ప్రతిసారి, ఎరెన్ బెరీచిత్రాన్ని ఇచ్చి, వెనకనుంచి సరిదిద్దుకొంటూవుంటాను. ఎరెన్ నా గురువుగారి భార్య. చాలా ప్రసిద్ధికెక్కినవ్యక్తి. నాకు ఈ చిత్రాన్ని ఇచ్చింది. మా అమ్మమ్మ చిత్రం ఇది' అనిచెప్పి వేరే ఇంకోచిత్రాన్ని ఇచ్చింది అమెగారు.

అహ! ఏమి మొగమందము : అవును. ఇది కొడగురాణి ముఖమే.

నేనూ స్నేహితులూ తటాయన లేచాం. వటంలోనిమూర్తికి చేతులుజోడించి నమస్కరించాం. తిరిగివచ్చి చాలాసేపు దాన్నిచూశాం. ఎంతమానీనా, ఇంకా చూడాలనే అనిపించింది. చాలు అనిపించలేదు,

శ్రీమతి: 'చిత్రం మీకు ఇంత బాగావుండడం, మీ మెచ్చికోలుకురావడం, నాకు చాలా నంతోషం. మా అమ్మమ్మ స్వభావంచేత రాణి అనేది ఆ చిత్రంలో కనబడుతోంది.'

రా. రా: 'అవును తల్లీ! నందేహారేదు. తన తల్లిచిత్రాన్ని ఇంచక్కగా చిత్రించాలంటే మీ అమ్మగారు చిత్రకళలో ఎంత ప్రవీణురాలై వుండాలి.'

అమె: 'ఔను. నైపుణ్యంకంటే అమెలో కళవిష ఎక్కువట. ఆ నిష్టవల్లనే అమెలో కళ వికసించింది అంటారు. మా అత్త అభిప్రాయం అదే.'

సు. రా: 'మీ అత్త తమ్మునిభార్యను చక్కగా చూసుకొనేది అని దీన్నిబట్టి అర్థమౌతోంది.'

అమె: 'తమరింటికి సరై నదే. మా అమ్మగారి జీవితంలో మా అత్తయ్యచూసిన నిశ్చల ప్రేమ, అన్నింటినీమించిన ఆనందకారణంగా పరిణమించింది.

రా. రా: 'దీన్ని మరింత విశదంగా చెప్పాలి.'

అమె: 'చెబుతాను వినండి. దీనిలో మాయామర్మం ఏమీలేదు. చివరిరోజుల్లో మా తండ్రికి, తల్లికి మధ్య కొంచెం మనస్సులో పొరపు ఏర్పడింది.'

రా. రా: 'ఈసంగతి నేను చదివితెలుసుకున్నా.'

అమె: 'ఔను. మా తల్లి చిన్నతనంలో ఉత్తయ్య అనే కొడగయవకున్ని చూసిందట. ఆయన్ను పెండ్లాడే ప్రస్తావనకూడా వచ్చిందిట. మా తండ్రిగారు అప్పట్లో ఇండియాలో వున్నారు. ఈసంగతి వినివున్నారు. మాతల్లి గర్భిణిగావున్నప్పుడు చాలా కాయలావడింది. ప్రసవించేరోజు, ఓవేళ ప్రసవించి తాను చచ్చిపోయి, బిడ్డ బ్రతికితే, మగపిల్లవారైతే 'ఉత్త' అని ఆడపిల్లయితే 'సాతు' అని పేరుతోబాటు చేర్చండి అని వేడిందట, భార్య వెనకటి తనప్రియుని స్మరిస్తోందని, మా తండ్రి కోపగించుకున్నాడుట. మా అత్త ఆయన్ను సువ్వుమంచి ఒకెళ్లోనే అని ఈనడించుకొందిట,

సు. రా: 'మగవాడే ఒకటో.'

అమె: 'దీంతో మా అమ్మ మనస్సులో ఎంతోనొచ్చుకుంది. నేను ఆడపిల్లనై పుట్టడం మంచిపనే అయిందని అనుకొన్నారు. వీటికితోడు అమెకు మరో కించకూడా ఉంది.'

మేము ఏమీ మాట్లాడలేదు. అమె ఓక్షణంపోనిచ్చి చెప్పారు.

'తండ్రి కోరడంచేత తానేమో క్రైస్తవమతం పుచ్చుకొన్నది. కాని తనతల్లి భక్తితో ఆరాధించే ఓంకారేశ్వరునికి అమెపేరిమీద ఓ వజ్రాన్ని సమర్పించాలని అమె కోరిక. అమె ఆ వజ్రాన్ని వేరే తీసివంచారు. ఇండియాదేశానికి పంపించడం పడలేదు. నేను పంపించ కుండా ఆలస్యం చేశాను. మీరైనా పంపించండి అని కళ్ళుమూపేముందు మా తండ్రిగారికి చెప్పారుట.'

రా. రా: 'ఆ వజ్రం ఇంతకీ దేవుడికి ముట్టలేదా?'

అమె: 'లేదు. మా తండ్రిగారూ వెనకాముందు చూశారు. తటవటాయించారు. తండ్రి గారు కంటికి మరుగై పోయినరోజు మిగతా సొమ్ములతోబాటు, అదీ చేయిదాటిపోయింది.'

సు. రా: 'దానికిబదులుగా తమరేమైనా పంపించేవుంటారు?'

అమె: 'పదహారువేల పౌనుల వెలగలవజ్రం. దానికి దీటుగా నేనేమి ఇవ్వగలను?'

మరో నాలుగుమాటలు లోకాభిరామాయణంగా మాట్లాడి మేము వెలపుదీసికొని వచ్చేశాం.

సంగతి సమాచారమూ బాగుంది కాదూ? వీరరాజు కూతుర్ని తమ తాతయ్య ఉత్తయ్య అనే పడవలు పెండ్లాడే అవకాశం ఏర్పడిందట, వీరరాజు వేలూరికి వెళ్ళింతర్వాత ఆ అవ కాశం తప్పిపోయింది. తాత ఉత్తయ్య ఆపైని, ఉత్తయ్యతక్క అనే పెద్దమనిషి మనుమ రాలిని పెళ్ళి చేసుకొన్నాడుట, అని మిత్రుడైన ఉత్తయ్య మనకు చెమతూవచ్చినమాటలకు ఇక్కడ ప్రమాణం దొరికినట్లైంది.

మీరు కథను ఇప్పుడప్పుడే వ్రాసేటట్లు కనబడడంలేదు. వీరై నంత వేగంగా వ్రాయండి. నేను ఇప్పుడు తెలిసివున్న విశేషాంశాలూ, వివరాలూ అందులో వినియోగపడాలి. మీబుద్ధికి తోచినట్లు దీన్ని వాడుకోండి. కథను మీరు ఎంతవేగంగా వ్రాస్తే అంత తొందరగా దాన్ని నేనువదిలి ఆనందిస్తాను.

•

ఉత్తరం సమాప్తమైంది. పెద్దలఉత్తరంలో గమనించిన అన్నివివరాలూ ఈ కథలో వినియోగానికి వచ్చాయి. ఆ ఉత్తరాన్ని కథలో వాడుకోవడమేకాదు, దానిలోని వాక్యాలతో కథను సమాప్తంచేయడం ఎంతో అందంగా వుంది. పెద్దలవాక్కు నమనవేది అన్నారు అట్లు: రాయల ఉత్తరం కథకు భరతవాక్యం.

